



**АГЕНТСТВО МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

# **РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ**

**Сборник статей  
по итогам  
Международной научно-практической конференции  
24 апреля 2021 г.**

Стерлитамак, Российская Федерация  
Агентство международных исследований  
Agency of international research  
2021

*Ответственный редактор:*

**Сукиасян Асатур Альбертович**, кандидат экономических наук, доцент.

*В состав редакционной коллегии и организационного комитета входят:*

**Бабаян Анжела Владиславовна**, доктор педагогических наук, профессор

**Баншьева Зияя Вагизовна**, доктор филологических наук, профессор

**Виневская Анна Вячеславовна**, кандидат педагогических наук, доцент

**Гетманская Елена Валентиновна**, доктор педагогических наук, доцент

**Ежкова Нина Сергеевна**, доктор педагогических наук, доцент

**Елхиева Марина Константиновна**, кандидат педагогических наук, доцент, профессор РАЕ

**Куликова Татьяна Ивановна**, кандидат психологических наук, доцент

**Кленина Елена Анатольевна**, кандидат философских наук, доцент

**Маркова Надежда Григорьевна**, доктор педагогических наук, профессор

**Мухамедеева Зинфира Фанисовна**, кандидат социологических наук, доцент

**Симонович Николай Евгеньевич**, доктор психологических наук, профессор

**Смирнов Павел Геннадьевич**, кандидат педагогических наук, профессор

**Танаева Замфира Рафисовна**, доктор педагогических наук, доцент

**Шилкина Елена Леонидовна**, доктор социологических наук, профессор

Р 31

**РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Пермь, 24 апреля 2021 г.). - Стерлитамак: АМИ, 2021. - 70 с.**

ISBN 978-5-907369-75-7

**Сборник статей подготовлен на основе докладов Международной научно-практической конференции «РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ», состоявшейся 24 апреля 2021 г. в г. Пермь.**

Научное издание предназначено для докторов и кандидатов наук различных специальностей, преподавателей вузов, докторантов, аспирантов, магистрантов, практикующих специалистов, студентов учебных заведений, а также всех, проявляющих интерес к рассматриваемой проблематике с целью использования в научной работе, педагогической и учебной деятельности.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей, за соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за сам факт их публикации. Редакция и издательство не несут ответственности перед авторами и / или третьими лицами и / или организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте <https://ami.im>

Издание постранично размещено в научной электронной библиотеке [elibrary.ru](http://elibrary.ru) по договору № 1152 - 04 / 2015К от 2 апреля 2015 г.

**Абдыллаева Г.**  
студентка 4 курса факультета иностранных языков  
МГПУ имени М. Е. Евсевьева,  
г. Саранск, Российская Федерация  
Научный руководитель: Ветошкин А. А.,  
кандидат филологических наук, доцент  
МГПУ имени М. Е. Евсевьева,  
г. Саранск, Российская Федерация

## **ОБУЧЕНИЕ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Аннотация:** В статье представлена информация об обучении старших школьников оценочной лексике на уроках английского языка. На материале аутентичного англоязычного текста разработан комплекс упражнений, нацеленный на обучение оценочной лексике обучающихся старших классов.

**Ключевые слова:** лексика, оценочная лексика, урок английского языка, обучение оценочной лексике.

Невозможно представить язык без лексики, помогающей нам оценить происходящее с нами, дать оценку тем людям и предметам, которые нас окружают.

В старших классах незнакомую лексическую единицу нужно вводить с сопутствующими ей сочетаниями. Их дифференциация в контексте учебных минимумов должно быть основной целью. Не стоит упускать из виду при этом типичные лексические связи в словах, входящих в одну предметно - тематическую категорию.

В старших классах положительный результат обучения большей частью зависит от способа организации самостоятельной работы школьников, от наличия пособий, соответствующим запросам современной методологии.

Учебник “Spotlight 10” отвечает современным требованиям ФГОС среднего общего образования [1]. Данный учебник опирается на аутентичные тексты, в нем содержатся отрывки из произведений Артура Конан Дойля, Жюль Верна, Чарльза Дикенса, Герберта Уэллса, что является огромным плюсом, так как такие тексты положительно влияют на развитие мыслительной деятельности обучаемых и их лексическую компетенцию.

Однако, в учебнике отсутствуют упражнения для обучения оценочной лексике. Поэтому, нами был разработан комплекс упражнений, нацеленный на формирование лексических навыков при обучении оценочной лексике в старших классах средней общеобразовательной школы.

### **MODULE 4 – Earth Alert!**

**Task 1. Read the text and do the exercises given below.**

**Task 2. Insert the missing word in the text. Match the words to the gaps.**

- 1 fake 4 track
- 2 clearing 5 scales
- 3 comrades 6 clumsy

**Task 3. Find words that mean BIG in the text.**

**Task 4. Find synonyms and antonyms to the words given below. Make your own sentences using them.**

1 huge 4 powerful

2 motionless 5 comrade

3 broad 6 praise

**Task 5. Complete the collocations with words from the text. Use each collocation in a sentence of your own.**

1 motionless...

2 an open ..

3 marvelous...

4 weakness of ...

5 silent ...

**Task 6. Match the highlighted words to their meanings. Use each one in a sentence of your own.**

1 put up with

2 not moving

3 cried out

4 hidden

5 sparkled

6 huge

7 extreme happiness

**Task 7. Who / what is compared to: *little children, a human hand, a lizard, great beasts, crocodiles, kangaroos?***

**Task 8. Which adjectives best describe the baby dinosaurs, the adult dinosaurs, the two professors, the narrator: *excited, unintelligent, playful, huge, unusual, amazed, strong, overjoyed.***

**Task 9. Imagine you are the part of the expedition. Write a letter to your friend describing what you have seen.**

На наш взгляд, разработанные упражнения способствуют обучению старших школьников оценочной лексике на уроках английского языка. При выполнении заданий разработанного комплекса обучающиеся научатся: составлять описание внешности героев; подбирать антонимы и синонимы; сопоставлять слова с их значением; подбирать подходящие по смыслу слова из предложенного списка для завершения предложений; объяснять значения слов; устно и письменно оформлять свою речь по предложенной теме.

#### **Список использованной литературы**

1. Английский язык. Spotlight : учебник для 10 классов общеобразовательных учреждений / О. В. Афанасьева, Д. Дули, И. В. Михеева. – 5 - е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 248 с.

© Абдыллаева Г., 2021

## **ПРИЧИНЫ НЕУСПЕВАЕМОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **Аннотация:**

Вопрос неуспеваемости учащихся начальной школы является одним из важнейших в современной педагогике. Научно доказано, что неуспеваемость в школе является следствием факторов как непсихологического характера (обстановка в семье, быту; педагогическая запущенность; уровень образованности родителей и т.д.), так и психологического (пробелы в познавательной и потребностно - мотивационной сфере; недостаточная сформированность умения анализа и синтеза; индивидуальные психические и физиологические особенности обучающегося и т.д.).

### **Ключевые слова:**

неуспеваемость, трудность, младший школьник.

Вопрос неуспеваемости учащихся начальной школы является одним из важнейших в современной педагогике. Научно доказано, что неуспеваемость в школе является следствием факторов как непсихологического характера (обстановка в семье, быту; педагогическая запущенность; уровень образованности родителей и т.д.), так и психологического (пробелы в познавательной и потребностно - мотивационной сфере; недостаточная сформированность умения анализа и синтеза; индивидуальные психические и физиологические особенности обучающегося и т.д.).

Разнообразие причин неуспеваемости в начальной школе затрудняет деятельность педагога по их выявлению, и чаще всего он выбирает традиционный способ работы с неуспевающими учениками – дополнительные занятия с ними, состоящие в основном в повторении уже пройденного учебного материала. Также, чаще всего бывает так, что данные занятия проводятся с несколькими отстающими школьниками одновременно. Впрочем, эта работа, требующая огромной затраты времени, сил и ресурсов, на практике оказывается напрасной и не всегда гарантирует хорошие результаты.

Анализ различных литературных источников доказывает, что многими авторами исследуется вопрос неуспеваемости младших школьников, следовательно, проблема актуальна уже не одно десятилетие. Неуспеваемость, безусловно, является результатом невнимания и безразличия. Многочисленные исследования из года в год доказывают, что вовремя и правильно изжитые трудности не только позволяют школьнику учиться нормально, но также помогают сохранить его психическое и физическое здоровье.

Чтобы выяснить, что же все - таки лежит в основе неуспеваемости младших школьников, обратимся к И.В.Дубровиной [2]. По ее мнению, в основе неуспеваемости лежат психологические причины, которые можно подразделить на две группы. К первой относятся недостатки познавательной сферы в широком смысле слова, ко второй – нарушение в развитии мотивационной деятельности учащихся.

Чтобы процесс работы со слабоуспевающими младшими школьниками был эффективнее, для начала следует выявить определенные психологические причины, препятствующие учащемуся на пути полноценного усвоения школьной программы.

Так, данные психологические причины разделяются на три группы недостатков развития:

1. познавательной деятельности школьников;
2. мотивационной сферы;
3. органов речи, слуха и зрения обучающихся.

Причина, вызывающая пробелы в познавательной деятельности учащихся и влияющая на их школьную успеваемость – нерациональное применение обучающимися собственных индивидуально - психологических особенностей. Среди основополагающих свойств нервной системы человека учёные выделяют подвижность и силу, как наиболее исследованные и влияющие на процесс обучения школьника особенности. Ребенок со слабой нервной системой может отличаться низкой работоспособностью, быстрой усталостью, неустойчивостью по отношению к сторонним внешним раздражителям. Так, выделяются следующие виды учебных ситуаций, затрудняющих образовательную деятельность обучающихся со слабой нервной системой:

1. длительная напряжённая работа;
2. ответственная, требующая постоянного напряжения самостоятельна / контрольная работа;
3. ситуация, когда темперамент учителя не совпадает с темпераментом школьников, вследствие чего урок ведется в слишком высоком темпе;
4. работа после ответа, оцененного отрицательно;
5. работа в шумной или беспокойной обстановке;
6. работа после резкого замечания учителя;
7. работа под руководством несдержанного учителя;
8. ситуации, когда необходимо резкое переключение внимания с одного вида деятельности на другой;
9. выполнение заданий на сообразительность при высоком темпе работы.

В связи с данными причинами обучающиеся со слабой нервной системой зачастую оказываются в не очень выгодном положении и часто не успевают в учебе.

Важным предупреждением неуспеваемости, как считает Б.П. Есипов, является принцип индивидуального подхода педагога к ребенку, основывающийся на знании личностных особенностей каждого школьника и рациональной организации его домашней самостоятельной работы [3].

Таким образом, трудности, являющиеся причинами неуспеваемости младших школьников, могут появиться на каждом из этапов обучения в начальной школе. Именно поэтому в первую очередь необходимо осуществление систематической работы для проведения педагогической профилактики. Например, один из способов такой профилактики был предложен Ю. Бабанским (концепция оптимизации учебно - воспитательного процесса)[1]. Данная концепция направлена на предупреждение и устранение проблем неуспеваемости в начальной школе. Только лишь при совместном сотрудничестве учителей, родителей (законных представителей ребенка), самого

школьника, дополнительной помощи психологов, врачей и других специалистов, работающих в образовательном учреждении, возможно достижение хорошего результата.

#### **Список использованной литературы:**

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно - воспитательного процесса: Методические основы / Ю.К. Бабанский – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
2. Дубровина И.В. Практическая психология образования: Учебное пособие для студентов вузов / И.В. Дубровина – М.: Питер, 2004. – 588 с.
3. Есипов Б.П. Данилов, М.А. Дидактика / Б.П. Есипов, М.А. Данилов; под ред. Б.П. Есипова – М.: Изд - во Академии педагогических наук РСФСР, 1957. – 518 с.
4. Менчинская Н.А. Психологические проблемы неуспеваемости школьников / Н.А. Менчинская – М.: Педагогика, 1971. – 272 с.

© Аверкова А. Г., 2021 год

**Бочкина К. В.**

студентка 5 курса МГПУ,  
г. Саранск, РФ

Научный руководитель: **Лазутова Л. А.**  
канд. филол. наук, доцент МПГУ,  
г. Саранск, РФ

## **К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

### **Аннотация**

Данная статья посвящена осуществлению развития творческих способностей на уроках английского языка на среднем этапе обучения. Актуальность развития творческих способностей детей на уроке иностранного языка заключается в том, что согласно Федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения, развитие личности, формирование гражданской идентичности и выдвижение деятельностной парадигмы образования, которая означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности является одной из важнейших целей обучения в школе.

### **Ключевые слова**

Творческие способности, творчество, обучение, английский язык, методика обучения

Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода; процесс творчества связан с особым видом мышления – дивергентное мышление, интегрирующее сплав различных качеств человека: беглость, гибкость мысли, оригинальность, любознательность, смелость и точность. Наследственность не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. В какой степени творческие

предпосылки ребенка превратятся в творческий характер, зависит больше от влияния родителей и других взрослых.

Выполняя задачи по воспитанию творческой, свободной, образованной, культурной и активной личности, можно рассматривать уроки иностранного языка, как часть единой образовательной программы, которая помогает учащимся совершенствовать уровень их практических навыков, расширяет их кругозор, развивает их творческие способности.

Для классификации способностей используются разные критерии. Так, различают сенсомоторные, перцептивные, мнемические, имагинативные, мыслительные, коммуникативные способности.

Также способности могут быть квалифицированы как научные (математические, лингвистические, гуманитарные); творческие (музыкальные, литературные, художественные); инженерные - основные показатели творческих способностей (Дж. Гилфорд): оригинальность - способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы; семантическая гибкость - способность выделять функцию объекта и предложить его новое использование; образная адаптивная гибкость - способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования; семантическая спонтанная гибкость - способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации.

Основные показатели творческих способностей (Е.П. Торренс): беглость и гибкость мысли; оригинальность (способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений); любознательность (способность удивляться, любопытство и открытость ко всему новому); смелость и точность.

Для успешного овладения творчеством необходимы способности. Способность определяется В.Д. Шадриковым как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности. Индивидуальная мера выраженности способностей оценивается на основе параметров производительности, качества и надежности деятельности [4, с. 41].

В современном мире творчество выступает важнейшим компонентом и необходимым условием общественного прогресса и рассматривается с философских, педагогических, психологических позиций в тесной связи с процессом формирования и развития личности. Множество технических нововведений и большой объем информации актуализируют проблему развития творческого потенциала детей в воспитательной практике школ. В связи с этим важное значение приобретает проблема развития творческой активности учащихся. Наиболее благоприятным периодом для формирования данного показателя является младший школьный возраст [1, с. 338].

С точки зрения рассмотрения педагогических особенностей, важную роль в развитии творческих способностей играет специально организованная творческая деятельность, заключающая в себе цель, задачи, последовательность и контроль со стороны преподавателя.

Чтобы мотивировать учащихся на обучение иностранному языку поможет творческий подход к подаче урока или конкретного упражнения, с использованием имитационных и ролевых игр, создание творческих продуктов.



Например, сочиняя стихотворения у ребенка не только формируются творческие способности, но и хорошо усваивается лексический материал по теме, а также грамматика.

Обладая огромным развивающим потенциалом, занятия иностранного языка, направленные на развитие творческих способностей, очень нравятся детям, что способствует высокой мотивации детей.

#### **Список использованных источников**

1. Батищев, Г.С. Введение в диалектику творчества / Г.С. Батищев. - СПб: РХГИ, 2016. - 464 с.
2. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения : учеб, пособие для студ. высш. учеб, заведений. - М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 86с.
3. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Т.Г. Казакова. – М. : Владос, 2006. – 256 с. 9
4. Константинова, Л.Б. Развитие творческих способностей младших школьников / Л.Б. Константинова // Начальная школа. – 2000 - № 7. - С.66 - 71.
5. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. - М.: Смысл, 2002. – 509с.
6. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник. - М. : Издательство Юрайт; МГППУ, 2011. – 374с.
7. Пономарев, Я.А. Психология творческого мышления [Текст] / Я.А. Пономарев. – М.: АПН РСФСР, 1960. – 457 с. 19
8. Холл Ст.Г. Дети. Любовь, страх, нравственные недостатки и заблуждения. Очерки по детской психологии и педагогике. М.: Либроком, 2013. – 452с.

© Бочкина К.В., 2021

**Войткевич О.А.**

Учитель английского и немецкого языков  
МБОУ «СОШ № 25» г. Абакан, Хакасия, Россия

## **МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

### **Аннотация**

Статья раскрывает сущность понятия «межкультурный подход» и определяет его роль в современной парадигме образования. Исследование основано на теоретических взглядах выдающихся ученых и личном опыте автора.

### **Ключевые слова**

Межкультурный подход, диалог культур, межкультурная компетентность, межкультурное взаимодействие.

Формирование коммуникативной иноязычной компетенции, как инструмента межкультурного общения в современном мире, является одним из основных требований, выдвигаемых образовательными стандартами. Однако, по мнению ученых (С. Г. Тер - Минасовой, Н. Д. Гальсковой, Г. В. Елизаровой, И. И. Халеевой), иноязычная

коммуникативная компетенция не способна удовлетворить современных требований старшеклассников, готовых к межкультурному диалогу, поскольку «беглость и правильность в лексико - грамматических аспектах не гарантируют взаимопонимания и резульативной совместной деятельности» [2, с. 52].

Появление межкультурного подхода в методике преподавания стало возможным благодаря требованиям: овладеть не только иностранным языком, но и принять новую культуру, быть готовым к активному взаимодействию с ее носителями.

В Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова на отделении лингвистики и межкультурной коммуникации на изучение культуры отводится 1 / 3 всего учебного времени. По мнению С. Г. Тер - Минасовой, это связано с тем, что сегодня «не подвергается сомнению тот факт, что языки должны изучаться в непрерывном единстве с миром и культурой народов, говорящих на этих языках» [4, с.28].

Соизучение языка и культуры помогает избежать возникновения проблем, минимизировать трудности при межкультурном общении. А они неизбежны между партнерами, которые осознают тот факт, что каждый из них является «другим» и каждый при этом воспринимает «чужеродность партнера» [6, с.11].

Межкультурный подход представляет собой более широкое методическое направление по отношению к лингвострановедческому, лингвокультурологическому и социокультурному подходам. Его можно рассматривать как общую парадигму в обучении иностранным языкам на современном этапе. В данной парадигме в качестве центрального элемента методической модели выступает ученик. При этом он является и субъектом учебного процесса и субъектом межкультурной коммуникации [5, с.94].

В рамках межкультурного подхода изучение иностранного языка рассматривается как вступление в контакт с чужой социокультурной действительностью, которая может повлиять на взгляды и установки учащихся и привести их к более глубокому пониманию жизненной действительности в собственной культуре. Через чужую культуру учащиеся знакомятся со своей культурной реальностью и ее историческим прошлым. При использовании данного подхода, необходимо соблюдать следующие принципы: расширение доступа к аутентичной информации, культурная осведомленность и наличие культурных фоновых знаний, поощрение разнообразных учебных стратегий, автономность обучения, комплексность и расширение информации, контролируемое многообразие преподавания, позитивная обратная связь, частая смена социальных форм работы.

Урок в рамках межкультурного подхода представляет собой «форум», на котором учащиеся вместе с преподавателем и одноклассниками делают свои наблюдения, суждения и выводы. При этом взаимодействие участников межкультурного общения, по мнению Г. В. Елизаровой, не должно строиться исключительно по правилам общения принятым в изучаемой культуре. Оно строится по правилам межкультурного общения, которое отлично от общения в конкретных культурах и имеющим свои собственные цели и особенности [2, с. 219].

Для межкультурного концепта обучения свойственна ролевая дистанция, которая предоставляет возможность смены перспектив, т.е рассмотрение своего собственного мира с позиции мира чужого. И это, по словам немецкого ученого Г. Нейнера, приводит к осознанию того что предубеждения других по отношению к собственному миру учащихся

являются нормальным феноменом, как и их предубеждения по отношению к чужому миру [7, с.420].

Решающим для межкультурного обучения является сравнительное овладение учебным материалом. Это связано с тем, что процесс познания новой культуры предполагает постоянное присутствие собственного мира учащихся, который в качестве «лакмусовой бумажки» играет важную роль в восприятии и интеграции информации. Большое значение при этом имеет доведение до сознания учащихся взаимосвязи собственного и чужого мира. А «установление этой взаимосвязи предполагает дискуссии» [7, с.422].

Каким образом протекает процесс овладения иной культурой? Е.Г. Тараева говорит о том, что усвоение происходит в следующем порядке: знакомство с фактом иной культуры, перенос его в родную культуру и осознание ее особенностей. Далее идет переосмысление родной культуры и постижение её с этих позиций явления иной культуры. Итогом такой познавательной деятельности является присвоение явления иной культуры, которое многократно пропускается через родную культуру обучающегося. Важно отметить, что при переоценке факта иной культуры учащийся воспринимает его глазами представителя иного лингвосоциума. Он понимает возможность иной интерпретации этого факта. «Так как родная картина мира была присвоена им произвольно и не требовала дополнительного понимания в силу того, что все окружающие обладают ее же, обучающийся начинает осознавать то, что было ранее неосознанным» [3, с.239].

Важным аспектом межкультурного подхода при обучении иностранному языку, по мнению Е. Г. Тараевой, является личный аспект, который предполагает учет индивидуального стиля когнитивной, коммуникативной и учебной деятельности учащихся. Данный подход предлагает выбрать из иностранного языка то, что можно использовать для собственного культурного и личного развития. Равноправное отношение между двумя культурами – родной и иной, является необходимым условием осуществления учащимися диалога культур. При этом осознается необходимость не только овладеть страноведческими, лингвокультурологическим и социокультурными знаниями при изучении иностранного языка, но и предоставляется возможность осознать свое представление о родной культуре, переосмыслить ее место в едином мировом пространстве.

Таким образом, межкультурный подход является наиболее эффективным для формирования межкультурной компетентности. Межкультурное преподавание предполагает активное вовлечение учащихся в альтернативную интерпретацию мира посредством знакомства с фактами и явлениями, которые они могут сравнивать и противопоставлять своей собственной культуре. При этом основной принцип межкультурного подхода – многоязычие и поликультурность – позволяет учитывать интересы и индивидуальность каждого обучающегося в условиях национального разнообразия современной школы, где каждый ребенок должен не только овладеть иностранным языком, но и принять языковое и культурное многообразие как положительный фактор развития личности.

#### **Список использованной литературы:**

1. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя [Текст] / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – 2 - е изд., перераб. и доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с.

2. Елизарова, Г. В. Культура и обучение иностранным языкам [Текст] / Г. В. Елизарова. – СПб.: Каро, 2005. – 352 с.
3. Тараева, Е. Г. Межкультурный подход к подготовке современных лингвистов [Текст] / Е. Г. Тараева // Проблемы теории, практики и дидактики перевода: сб. науч. тр. Сер. Язык. Культура. Коммуникация. – Т. 1. – Вып. 14. – Н. Новгород: Изд - во НГЛУ, 2011. – С. 237 – 244.
4. Тер - Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация [Текст] / С. Г. Тер - Минасова. – М.: Слово, 2008. – 264 с.
5. Филиппова, Н. В. Методика обучения национально - маркированной лексике на основе межкультурного подхода в языковом ВУЗе (на материале художественной литературы Германии) [Текст] : дис. ... на соис. учен. степени канд. пед. наук: 13.00.02 / Н.В. Филиппова. – Улан - Удэ, 2002. – 184 с.
6. Халеева, И. И. О гендерных подходах к теории обучения языкам и культурам [Текст] / И. И. Халеева // Известия Российской академии образования. – 2000. – №1. – С. 11 – 19.
7. Neuner, G. Handbuch interkulturelle Germanistik. [Text] / Gerhard Neuner. – Wierlacher Alois / Bogner Andrea (Hrsg.). Stuttgart: J.B. Metzler Verlag, 2003. – S. 417 – 424.
8. Storch, G. Deutsch und praktische Unterrichtsgestaltung [Text] / Günther Storch. – München: Fink, 1999. – S. 280 – 290.

© Войткевич О.А. 2021

**Гудина Г.В.**

Старший преподаватель

БГТУ

г. Брянск

РФ

**Королев В.О.**

Студент 4 курса

БГТУ

г. Брянск

РФ

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ, ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Аннотация:** Прогресс не стоит на месте, мир меняется, и люди должны подстраиваться под современные реалии жизни. В статье обосновывается необходимость и актуальность двигательной активности и физической подготовленности для современного человека, которая поддерживает организм человека в нормальном состоянии и позволяет чувствовать себя более здоровым.

**Ключевые слова:** физическая подготовленность, двигательная активность, организм.

В современных реалиях люди живут в благоустроенных квартирах, пользуются общественным и личным транспортом для передвижения. Также в нынешнее время большинство рабочей деятельности происходит в сидячем положении. Все это плохо сказывается на здоровье организма. Поэтому таким условиям жизни присуща необходимость двигательной компенсации.

Данной компенсацией выступает как физическая подготовленность, так и простая двигательная активность в течение всего дня. Эти две составляющие имеют немаловажное значение в поддержании здоровья человека.

Физическая подготовленность необходима для правильного поддержания нормальной жизнедеятельности. Когда мышцы начинают работать, организм выделяет эндорфины. Данные гормоны устраняют нервное напряжение и увеличивают тонус. Тем самым неблагоприятные эмоции исчезают, а уровень работоспособности увеличивается.

Когда скелетные мышцы включаются в работу, происходит активация окислительно - восстановительных процессов, все органы и системы человека «просыпаются» и включаются в деятельность. Поддержка тонуса залог хорошего здоровья. Существуют множество исследований, которые доказали, что пожилые люди, которые занимаются спортом имеют более крепкое здоровье, которое соответствует возрастным нормам людей на 5 - 7 лет моложе их.

Двигательная активность и физическая подготовленность не дает образовываться старческой атрофии мышц. Как человек становится недееспособным, замечал каждый, кому довелось соблюдать постельный режим, к примеру, во время той или иной болезни. После 10 дней непрерывного постельного режима очень сложно восстановить работоспособность, т. к. сила сердечных сокращений уменьшается, что приводит к голоданию всего организма, расстройству обменных процессов и т.д. Последствием становится слабость всего организма.

Таким образом, авторами на основе исследования были сделаны следующие выводы:

1. Большинство людей ведут умственную рабочую деятельность в сидячем положении на протяжении 8 - 10 часов в день. При этом ими также не соблюдается поддержание осанки, что сказывается на проблемах с позвоночником;
2. Многие люди не занимаются физической подготовкой, из - за этого снижается их физ. подготовленность: сила, выносливость, быстрота, ловкость и гибкость;
3. Из - за развития технологий основная масса людей предпочитает проводить свободное время дома за компьютерной техникой или в интернете вместо прогулки по парку и нахождения на свежем воздухе.

И так, первая и основная причина повышения физической подготовленности и двигательной активности - это желание восстановления здоровья организма и молодости тела. Организму основную пользу приносят физические нагрузки, влияя на сердечно - сосудистую систему человека, восстанавливая кровяное давление и нормализуя работу мышц сердца. Из - за этого снижается сахар в кровеносной системе, что уменьшает риск возникновения сахарного диабета.

Поэтому необходимо приучать свой организм к двигательной активности и заниматься физической культурой на протяжении всей жизни.

### Список используемой литературы

1. Ерёмушкин, М. А. Двигательная активность и здоровье. От лечебной гимнастики до паркура / М.А. Ерёмушкин. - М.: Спорт, 2016.
2. Горелов А.А.: Интеллектуальная деятельность, физическая работоспособность, двигательная активность и здоровье студенческой молодежи. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2011.
3. Бальсевич, В.К. Физическая подготовка в системе воспитания культуры здорового образа жизни (методологический, экологический и организационный аспекты) / В.К. Бальсевич // Теория и практика физической культуры. - 1990.

© Гудина Г.В., Королев В.О. 2021

**Жигина О. В.**

студентка 4 курса факультета иностранных языков  
Мордовский государственный педагогический  
университет им. М. Е. Евсевьева  
г. Саранск, Российская Федерация

**Кизрина Н. Г.**

Научный руководитель: доцент, кандидат педагогических наук  
Мордовский государственный педагогический  
университет им. М. Е. Евсевьева  
г. Саранск, Российская Федерация

### РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

**Аннотация:** В данной статье рассматривается методика развития умений письменной речи в рамках подготовки ЕГЭ по английскому языку.

**Ключевые слова:** письменная речь, ЕГЭ, английский язык, школьный урок.

Согласно требованиям ФГОС нового поколения, в результате обучения иностранному языку обучающийся должен обладать способностью к адекватному взаимодействию с носителем языка в условиях межкультурного диалога как в устной, так и письменной формах. Для проверки этих знаний и навыков был введен единый государственный экзамен по английскому языку. Раздел «Письмо» изначально являлся обязательной частью экзамена. Но, несмотря на это, задание ЕГЭ «Письменное высказывание с элементами рассуждения по предложенной проблеме «Мое мнение»» остается самым трудным для выпускников школ, поскольку оно относится к заданиям с высоким уровнем сложности. Многие обучающиеся сталкиваются с определенными трудностями, которые требуют тщательного исследования и в дальнейшем разработки рекомендаций по подготовке и исправлению ошибок.

Письменная речь рассматривается в качестве творческого коммуникативного умения, понимаемого как способность изложить свои мысли в письменной форме. Для этого надо

владеть орфографическими и каллиграфическими навыками, умением композиционно построить и оформить в письменном виде речевое произведение, составленное во внутренней речи, а также умением выбрать адекватные лексические и грамматические единицы.

Актуальность работы заключается в том, одной из трудностей данного экзамена является то, что обучающиеся не могут правильно оформлять свою письменную речь.

Раздел «Письмо» в ЕГЭ по английскому языку включает в себя две задачи. Все задачи в этом разделе предназначены для управления продуктивными навыками письма и являются расширенными задачами тестирования [2].

Текстовый подход рекомендован для обучения письменной речи, продуктом которой является текст, обладающий типичными формальными характеристиками жанра (деловое письмо, открытка). В существующем формате ЕГЭ по английскому языку формальные характеристики структуры, стиля и языковой правильности входят в критерии оценивания обоих заданий, что не отрицает использование текстового подхода при обучении письму в формате экзамена.

В оценивании задания только два критерия из трех отражают формальные характеристики текста. В силу ограниченного объема задания и четкой коммуникативной задачи ответить на вопросы многие участники экзамена дают недостаточно распространенные ответы, но не следят за их тематической целостностью и логичностью, а также формулируют не относящиеся к теме вопросы. В итоге страдает содержательная сторона высказывания и нарушается развитие смысла и целостность письменного высказывания.

Формальные характеристики текста также отражены в четырех из пяти критериев оценивания задания 40, что также дает повод отметить важность текстового подхода в обучении этому виду письменного высказывания. Его ценность заключается в том, что обучение правильной структуре и лингвистическому оформлению текста значительно повышает его качество и итоговую оценку. Более того, аналитический текстовый этап и написание фрагментов организационной структуры текста считаются неотъемлемой частью любого подхода в обучении письменной речи на иностранном языке.

Важно также обратить внимание на организацию текста и его языковое оформление.

Для получения максимального балла по данным критериям, необходимо, чтобы работа соответствовала требованиям, представленным ниже.

Требования к организации текста [1, с. 33]:

- соблюдение логики изложения;
- корректное деление текста на абзацы;
- использование средств логической связи;

Отвечая на три вопроса и начиная задавать три вопроса, проверит, добавлены ли в ваш текст слова - связки: e. g. I think, as.... , also, by the way... etc.

- обращение на отдельной строке;
- завершающая фраза на отдельной строке;
- подпись на отдельной строке;
- адрес автора в правом верхнем углу;
- дата под адресом.

И так, за организацию текста работа может максимум получить 2 балла из 2 возможных, если соблюдены все восемь перечисленных выше позиций.

Требования к языковому оформлению текста:

– используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной задаче;

–орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют (допускается не более 2 негрубых лексико - грамматических ошибок или / и не более 2 негрубых орфографических и пунктуационных ошибок).

Для того чтобы процесс подготовки был интересным и эффективным, при обучении можно соединить предметную сторону речи с любой другой темой по морфологии и синтаксису, но на первом этапе подготовки можно совместить с изучением структуры. Например, при подготовке можно совместить первую тему «Повседневная жизнь и быт, распределение домашних обязанностей в семье. Покупки» с упражнениями на распознавание структур и перефразирование темы.

Примерное задание: Unit 1. Everyday life: household chores

Exercise 1. Vocabulary. Здесь можно дать любое задание для изучения новой лексики, например, match the expressions to pictures / find the Russian equivalents of these expressions to clean the room keep my room tidy do the washing - up make the beds take the rubbish out mop the floor household duties wash the dishes hang out the washing dust the furniture.

Exercise 2. Answer this question. Try to use expressions in the Ex. 1. Should children help their parents about the house?

### **Список использованной литературы:**

1. Кравченко, А. Психология и педагогика: Учебник / А. Кравченко. – Москва: Проспект, 2019. – 400 с. – ISBN 978 - 5 - 534 - 02291 - 9. – Текст : непосредственный.

2. Критерии оценивания ЕГЭ по английскому в 2019 году [Электронный ресурс]. – URL: <https://london-express.ru/blog/kriterii-otsenivaniya-ege-po-angliyskomu-v-2019-godu/> (дата обращения: 20.03.2021).

3. Полистовская, С. В. К вопросу о подготовке обучающихся к выполнению задания на формулирование вопросов устной части ЕГЭ по английскому языку / С. В. Полистовская. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 20 (258). – С. 569 - 572.

© Житина О. В., Кизрина Н. Г., 2021

**Журавлева Д.А.**

студент группы БА - НО - 18 кафедры ПиМНО, Технический институт (филиал)  
Северо - Восточного федерального университета (ТИ (ф) СВФУ),  
г. Нерюнгри, Россия  
Научный руководитель: Перелева А.М.  
старший преподаватель, Технический институт (филиал)  
Северо - Восточного федерального университета (ТИ (ф) СВФУ),  
г. Нерюнгри, Россия

## **ФОРМИРОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **Аннотация**

В данной статье рассматривается проблема формирования каллиграфических навыков у младших школьников. Целью исследования является нахождение методов работы по формированию каллиграфического письма. Приведены различные факторы, условия и



методические приемы при формировании у младших школьников каллиграфических навыков.

### **Ключевые слова**

Младшие школьники, педагог, каллиграфические навыки, формирование, письмо, условия.

При работе с детьми педагоги часто пытаются найти такие формы, методы и приемы работы, которые позволили бы не только научить красиво писать младших школьников, но и привить им любовь к письму, к родному языку, помочь полюбить сам процесс письма. Период становления почерка совпадает с периодом становления личности ребенка, поэтому формируя такие положительные качества, как аккуратность и целеустремленность, педагог влияет не только на почерк, но и на ребенка в целом[2].

Выработать у учащихся четкое, красивое и скорое письмо невозможно за небольшой промежуток времени, т.к. навык письма формируется медленно. Для достижения этой цели нужно учитывать следующие факторы:

1. Психологические особенности младших школьников.
2. Гигиенические условия письма в классе и школе .
3. Методические приемы обучения каллиграфическим навыком письма.
4. Взаимосвязь каллиграфии и грамотности письма.

Условия при которых младшие школьники должны обучаться письму:

1. Владение инструментом письма (ручка, карандаш и т.д.).
2. Соблюдения правильного положения тетради.
3. Соблюдения правильного положения тела при письме.
4. Движение руки вдоль строки во время письма.

Из опыта педагогов можно выделить различные приемы, необходимые для формирования каллиграфических навыков письма у младших школьников:

1. Умение сравнивать образец и результат письма.
2. Приемы перевода звука в букву, из печатной буквы в письменную.
3. Приёмы написания букв (начало, направление, соединение).
4. Приёмы соединений букв (без отрыва, с отрывом, сверху, снизу и т. д.).
5. Прием соблюдения одинаковой высоты букв на строке.
6. Письмо букв между линиями строки и на линии.
7. Начало письма. Заполнение строки.
8. Приемы правильного наклонного письма.

Успешность формирования каллиграфических навыков у младших школьников во многом зависит от гигиенических условий: правильно подобранной и удобной школьной мебели, должного уровня освещенности рабочих мест, класса в целом и др.

От наличия необходимых условий зависит выполнение важнейших гигиенических требований в процессе письма: соблюдение правильной посадки, положение ручки в руке, размещение тетради на столе и её передвижение во время письма, что способствует профилактике нарушения осанки и зрения детей, повышению работоспособности, формированию чёткого, быстрого письма.

Важное значение имеет правильное определение длительности непрерывного письма. Так, продолжительность непрерывного письма не должна превышать: в 1 классе - 5 мин, во

2 классе – 8 мин, в 3 классе – 12 мин, в 4 классе – 15 мин. При большей нагрузке и продолжительности письменных работ у младших школьников развивается утомление. Оно выражается в определенном возбуждении, проявляется в двигательном беспокойстве. Это важно учитывать при планировании уроков, предусматривая чередование устных и письменных видов работ.

При работе с младшими школьниками необходимо проведение 2 - 3 физкультминуток, а также специальных подготовительных упражнений для развития пальцев, кисти, предплечья руки.

Методические приемы обучения каллиграфическим навыкам письма:

1) Большое значение при формировании каллиграфических навыков у младших школьников имеет демонстрация учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений.

2) Еще одним важным методическим приемом следует считать списывание учащимися с готового образца - прописей, образца учителя на доске или в тетради.

3) Копировальный способ. Его следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения, формы буквы.

4) Воображаемое письмо, или обведение над образцом, письмо в воздухе. Этот прием отличается от копировального способа тем, что ученик не просто опирается на двигательные ощущения, но и на зрительно воспринимаемый образец.

5) Анализ формы букв. Этот прием проводится по - разному, в зависимости оттого, впервые ли вводится буква, насколько она сложна по способу написания[1].

Процесс формирования у младших школьников каллиграфических навыков очень сложный и долгий. Но этот навык необходим для дальнейшего обучения в школе и формирования личности ребенка в целом. Для более эффективной работы педагога в этом направлении нужно учитывать различные факторы, приемы, условия и соблюдать гигиенические требования, методические приемы. Только соблюдая все эти условия учитель начальных классов может сформировать каллиграфические навыки письма у младших школьников.

Очень важно не только формировать навыки письма, но и развивать ребенка как личность в процессе обучения каллиграфии, у детей все процессы взаимосвязаны и только в совокупности они смогут развиваться правильно. Также необходимо привить любовь к письму и родному языку, для того чтобы не просто научить детей писать каллиграфически, но и закрепить у них этот навык. Обязательно нужно учитывать психофизические особенности младших школьников, для того чтобы не переутомить их, и следить за соблюдением гигиенических требований[2].

#### **Список использованной литературы:**

1. Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2014/12/09/formirovanie-kalligraficheskikh-navykov-u-mladshikh>

2. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников <http://micro.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2018/02/FORMIROVANIE-KALLIGRAFICHESKIH-NAVYKOV.pdf>

© Журавлева Д.А., 2021 г.

**Иванова А.Э.**

Студент 4 курса НовГУ,  
г. Великий Новгород, РФ

Научный руководитель: **Александрова Л.Ю.**

К.П.Н., доцент кафедры психологии НовГУ,  
г. Великий Новгород, РФ

## **ЛОГОРИТМИКА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С МОТОРНОЙ АЛАЛИЕЙ**

**Аннотация:** в статье отражены результаты анализа диагностики произносительной стороны речи дошкольников с моторной алалией и рассмотрены перспективы влияния логопедической ритмики на преодоление моторной алалии.

**Annotation:** the article reflects the results of the analysis of the diagnosis of the pronunciation of the speech of preschoolers with motor alalia and considers the prospects of the influence of speech therapy rhythmic on overcoming motor alalia.

**Ключевые слова:** алалия, моторная алалия, дошкольники, диагностика, коррекция, произношение, логоритмика.

Алалия - отсутствие или недоразвитие речи вследствие органического поражения речевых зон коры головного мозга во внутриутробном или раннем периоде развития ребенка. Наиболее распространенной формой является алалия, связанная с нарушением речедвигательного анализатора [3]. Моторная алалия - это системное недоразвитие экспрессивной речи центрального органического характера, обусловленное несформированностью языковых операций процесса порождения речевых высказываний при относительной сохранности смысловых и сенсомоторных операций [7].

Для алалии характерно нарушение всех подсистем языка: синтаксической, фонетико - фонематической и лексико - грамматической. Аграмматизм, расстройства поиска слов, трудности "выбора" фонем и установления порядка их следования, нарушения слоговой структуры слов - это типичные проявления моторной алалии [3].

В настоящее время при работе с детьми, имеющими нарушения речевой функции, применяются различные методы и приемы [9]. Сегодня, помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико-грамматическом оформлении речевого высказывания, развитии артикуляционной, мелкой и общей моторики предлагается использование логоритмики [2].

Логопедическая ритмика – методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально - ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. Логоритмика применяется для преодоления речевых нарушений при моторной алалии путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

В логоритмике для детей с моторной алалией можно выделить два звена:

- 1) развитие и коррекция неречевых процессов: слухового внимания, слуховой памяти, зрительной ориентировки, координации движений, чувства ритма и темпа в движениях;
- 2) развитие речи и коррекция речевых нарушений: мотива к речевой деятельности, стимуляция речевой активности, расширение и активизация словаря ребенка, развитие

темпа и ритма дыхания (сначала без речи, затем с речью), а так же развитие просодики и фонематического слуха. [11].

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребенка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя [8].

Для преодоления нарушений произношения мы в нашем исследовании, которое было проведено в Государственном областном бюджетном общеобразовательном учреждении "Центр инклюзивного образования" г. Великий Новгород в 2021 году, использовали логоритмические занятия в качестве коррекции произносительной стороны речи дошкольников с моторной алалией.

Введение слова позволяет создавать целый ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном, который способствует ритмичности движений.

Рифмовки как специальные упражнения, построенные по законам ритма и рифмы, мы использовали на занятиях для автоматизации или дифференциации поставленных звуков и для проведения динамических пауз. Однако этим коррекционно - развивающий потенциал рифмовок далеко не исчерпывается. Материал, вызывающий трудности в работе по формированию лексико - грамматических средств языка, можно также предлагать детям в стихотворной форме.

Тексты рифмовок включают большое количество квазиомонимов, различающихся между собой несколькими фонемами, что делает их незаменимыми в работе над фонематическим восприятием. Ритм и мелодия рифмовки акцентируют морфологический признак, который необходимо закрепить в активной, либо пассивной речи ребенка. Многократное восприятие и воспроизведение грамматических форм, предложно - падежных конструкций, словосочетаний, которыми насыщена рифмовка в соответствии с коррекционной задачей в сочетании с активизацией различных анализаторов, способствует формированию у детей морфологических и синтаксических обобщений в более короткие сроки.

Критерием тщательного отбора содержания рифмовки является его соответствие детскому опыту. Простой текст и мелодия рифмовки рассчитаны на то, что ребенок сможет подпевать взрослому. Пропевание и протягивание гласных в слове способствует развитию речевого дыхания, чувства ритма, речеслухового внимания, памяти, формированию воздушной струи. Стихотворный материал с музыкальным сопровождением оказывает благоприятное влияние на эмоциональное состояние ребенка: вызывает живой интерес и позитивные переживания, не утомляет при многократном повторении, формирует мотивацию к занятиям, снижает эмоциональное напряжение, содействует возрастанию общей активности.

Тематическая направленность логоритмических упражнений обусловлена изучением соответствующей лексической темы. Объем и содержание упражнений определяется в соответствии с особенностями речевого и моторного развития детей.

Логоритмика способствует развитию у детей с моторной алалией мелкой и общей моторики, просодической стороны речи, ее координации с движением, позволяют добиваться выразительности [11].

Включение логоритмических технологий в контекст работы по формированию лексико - грамматических средств языка способствует не только решению коррекционных задач, но и позволяет создать благоприятные условия для эмоционального взаимодействия взрослого и ребенка, что особенно актуально и на последующих этапах коррекционной работы.

Этапы работы над музыкально - логопедическими рифмовками:

1) первичное восприятие мелодии музыкально - логопедической рифмовки (игра на фортепиано, аудиозапись);

2) первичное восприятие музыкально - логопедической рифмовки;

3) повторное восприятие рифмовки в сочетании с демонстрацией наглядного материала (предметными картинками, игрушками и т.д.);

4) совместное со взрослым пение (подпевание) рифмовки в игровой ситуации;

5) совместное со взрослым пение музыкально - логопедической рифмовки.

Перечисленные этапы работы, обеспечивающие многократное восприятие на слух рифмовки, могут быть реализованы как на одном, так и на серии занятий. Содержание рифмовки может стать основой целого индивидуального / подгруппового занятия или его части [10].

На подгрупповых занятиях детей с моторной алалией учили петь хором, с точной интонацией, подчиняться определенному темпу и ритму. Формировали у ребят навыки самоконтроля. Так же внимание детей необходимо акцентировать на звукопроизношении и на четкости дикции.

На этапе констатирующего эксперимента нами была поставлена цель изучить уровень произносительной стороны речи пятилетних дошкольников с моторной алалией. В данной статье будут представлены результаты эксперимента.

В соответствии с этой темой были сформулированы следующие задачи:

1) подбор методик для проведения диагностического исследования по уровню произносительной стороны речи пятилетних дошкольников с моторной алалией;

2) проведение исследования по выявлению актуального уровня произносительной стороны речи пятилетних дошкольников с моторной алалией;

3) анализ результатов исследования по выявлению актуального уровня произносительной стороны речи пятилетних дошкольников с моторной алалией.

В эксперименте принимали участие два пятилетних дошкольника с моторной алалией.

В рамках констатирующего эксперимента были подобраны и проведены диагностические методики обследования произносительной стороны речи дошкольников с моторной алалией. При выборе методик диагностики учитывалась необходимость получения наиболее целостной оценки их способностей. Для исследования была адаптирована схема, предложенная авторами Н. В. Серебряковой и Л. С. Соломаха [5].

Так же в ходе исследования использовались данные медицинской и педагогической документации, сведения о детях, полученные от родителей и воспитателей. Были представлены психолого - педагогические характеристики дошкольников.

Следуя данным, полученным в ходе исследования детей с моторной алалией по методике Н. В. Серебряковой и Л.С. Соломаха, мы выяснили, что оба дошкольника имеют нарушения произносительной стороны речи. У них отмечается низкий уровень звукопроизношения. Наибольшие трудности у детей вызвали задания, связанные с

повторением предложений за логопедом. Детям сложно давалось не только повторить, но и запомнить предлагаемую фразу.

Оценка результатов констатирующего эксперимента позволила выявить, что несмотря на полную возможность выполнения артикуляторных движений, звукопроизношение оказывается грубо нарушенным. Основными недостатками произносительной стороны речи дошкольников с моторной алалией являются: многочисленные пропуски звуков; грубое нарушение и искажение слоговой структуры слов: так при повторении одного и того же слова ребенок каждый раз может произнести его по - разному (например: вместо слово «сковорода» - «загадада» или « сгогода»). Так же наблюдались перестановки звуков и слогов в слове ( «шаса» вместо слова «каша»); многообразные нарушения звукопроизношения, таких как нарушения шипящих звуков с фонологическим дефектом (ш - с, ж – з и т.д.) и соноров; смешение между собой уже усвоенных звуков, допуская их неустойчивые замены, а так же был выявлен речевой негативизм, застенчивость, недостаточный активный словарный запас.

Нечеткость произношения приводят к тому, что дети действуют по словесной инструкции неуверенно, проявляют речевой негативизм, отказываются выполнять задания.

Таким образом, в результате проведенного эксперимента, у обоих дошкольников выявлено ярко выраженное отклонение в звукопроизношении и воспроизведении слоговой структуры слова. Были выявлены следующие трудности произносительной стороны речи: многочисленные пропуски звуков; грубое нарушение и искажение слоговой структуры слов: так при повторении одного и того же слова ребенок каждый раз может произнести его по - разному (например: вместо слово «сковорода» - «загадада» или « сгогода»). Так же наблюдались перестановки звуков и слогов в слове ( «шаса» вместо слова «каша»); многообразные нарушения звукопроизношения, таких как нарушения шипящих звуков с фонологическим дефектом (ш - с, ж – з и т.д.) и соноров; смешение между собой уже усвоенных звуков, допуская их неустойчивые замены, а так же был выявлен речевой негативизм. Мы намерены использовать логоритмику, как один из способов преодоления нарушений в произношении при моторной алалии.

### **Список использованной литературы:**

1. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Волкова. – М.: Владос, 2002. – 272 с.
2. Волкова Г.А. Программа курса «Логопедическая ритмика» // Программы для студентов факультета коррекционной педагогики (специализация «Логопедия»). — СПб., 1996. — С. 45 - 60.
3. Волкова Л. С., Шаховская С. Н. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с.
4. Гиляровский В.А. Предисловие // Самойленко Н.С., Гринер В.А. Логопедическая ритмика. — М., 1941. — С. 3—4.
5. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного учреждения. Сборник методических рекомендаций, - С - Пб.: «Детство - Пресс», 2000

6. Жак - Далькроз, Эмиль (композитор, педагог ; 1865 - 1950). Ритм : его воспитательное значение для жизни и искусства: 6 лекций / Е. Жак Далькроз; пер. Н. Гнесиной. - Санкт - Петербург : Изд. журн. "Театр и искусство", [1913] (Москва : РГБ, 2013). - (Энциклопедия Сценического Самообразования ; т. 6

7. Ковшиков В.А. О терминологии «моторной алалии» // Обучение и воспитание детей с нарушениями речи. - М., 1982. – С.55–58.

8. Кузнецова Е. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей 3 - 4 лет с тяжелыми нарушениями речи / Е. Кузнецова. – М.: Гном, 2004. – 128 с.

9. Миноченкова, И. Ю. Алалия. Основные направления и содержание коррекционно - педагогической работы / И. Ю. Миноченкова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 9 (113). — С.1149 - 1154.

10. Чибрикова - Луговская А.Е. Ритмика. Москва : Дрофа, 1998г. – 102с.

11. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учебное пособие для академического бакалавриата / Г. Р. Шашкина. — 2 - е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 215с.

© Александрова Л.Ю., Иванова А.Э., 2021

**Кидовляк И.Р.**  
Студент 5 курса  
РФ г.Ставрополь

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация:** в статье раскрываются особенности развития творческих умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественной деятельности.

**Ключевые слова:** воображение, навык, старший дошкольный возраст, творчество, умение, художественная деятельность.

Проблема развития творческих умений и навыков детей старшего дошкольного возраста является важнейшей задачей дошкольного образования в связи с процессом становления личности ребенка в целом, поскольку творческие умения и навыки пробуждают в ребенке старшего дошкольного возраста инициативу и самостоятельность, вырабатывают привычку свободного самовыражения, уверенности в себе и своих поступках.

Каждый ребенок наделен разными видами дарования. Однако, не все дети могут сочинять, воображать, придумывать. Поэтому таланты ребенка, по мнению В.И. Пчелкиной, необходимо системно развивать. Для этого нужно пользоваться стимулами [4].

В.И. Пчелкина подчеркивает в своих исследованиях, что характерная особенность искусства по олицетворяется природной одаренностью его творца. Гений являет собой некое природное дарование или талант, дающий искусству правило [4].

В.И. Пчелкина указывает на тот факт, что речь идет именно о творческих умениях и навыках, которые имеются у личности, таких как воображение и рассудок, которые расположены друг с другом неким особым образом, создающим основу для эстетической деятельности [4].

Творческие умения и навыки являются совокупностью индивидуальных особенностей личности, определяющих возможности эффективного осуществления конкретного вида творческой деятельности, обуславливая при этом, уровень ее результативности. Творческие умения и навыки проявляются в качестве интереса, стремления и эмоционального отношения к творчеству, а также в знаниях, уровне сформированности креативного мышления, творческого воображения, самостоятельности и целеустремленности в творческом поиске и обеспечивают создание нового продукта в той или иной сфере жизнедеятельности человека [2].

О.М. Дьяченко считает, что творческие умения и навыки ребенка старшего дошкольного возраста развивается только в том случае, если педагог, родители и остальные окружающие его люди, которые занимаются развитием, предоставляют ему полную свободу для выражения своего самого сокровенного в мыслях, чувствах и состояниях [2].

По мнению О.М. Дьяченко это благотворно сказывается на развитии открытости старшего дошкольника, на причудливом и неожиданном сочетании образов, понятий, являющихся частью творчества. Автор относит воображение к основополагающему критерию творческих умений и навыков старших дошкольников [2].

Теоретические основы развития творческих умений и навыков у старших дошкольников описаны в работах Е.С. Беловой, О.М. Дьяченко, А.И. Кирилловой и др. [1; 3]. Идеи практической психологии и методики исследования творческих умений и навыков достаточно подробно излагают в своих работах Т.Н. Дронова, Э.Г. Чурилова и др. [2; 5].

Современное общество характеризуется резким повышением социального престижа интеллекта и научного знания. Этот факт взаимосвязан со стремлением педагога научить детей читать, писать и считать, а не воспитать в обучающемся способность чувствовать, думать и творить. Правильный подбор содержания и использования педагогических методов в воспитательно - образовательном процессе определяет уровень развития творческих умений и навыков старших дошкольников.

Одним из эффективных приемов развития творческих умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста является использование потенциала художественной деятельности.

Художественная деятельность представляет собой особый вид человеческой активности, уникальный в его отношении к культуре. Это единственный вид деятельности, главным содержанием, смыслом которой является создание, хранение, функционирование и передача духовных ценностей [5].

Э.Г. Чурилова подчеркивает, что в процессе художественной деятельности происходит эмоциональное раскрепощение ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению [5].

Художественная деятельность детей старшего дошкольного возраста должна носить эмоциональный, творческий характер. Для эффективного развития творческих умений и навыков в процессе художественной деятельности на занятиях со старшими дошкольниками, педагогу целесообразно организовать развивающую предметно -



пространственную среду, обеспечивающую эмоциональное, образное восприятие действительности.

В процессе художественной деятельности у ребенка старшего дошкольного возраста формируются творческие умения и навыки, эстетические чувства и представления, развивается образное мышление и воображение, дети постигают способы создания изображений, используя средства их выразительного исполнения.

Т.Н. Дронова подчеркивает, что процесс развития творческих умений и навыков у старших дошкольников средствами художественной деятельности должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства [2].

Развитие творческих умений и навыков у старших дошкольников происходит на занятиях по изобразительной деятельности, при конструировании и художественно - речевой деятельности. Их главное назначение заключается в образном отражении действительности.

В процессе рисования старшие дошкольники воспроизводят действительность, как они ее представляет и находят подходящие способы выразить свои фантазии, творческие умения и навыки. О.М. Дьяченко отмечает целесообразность внедрения в практику работы методики ознакомления детей старшего дошкольного возраста с нетрадиционными техниками рисования «Рисунок пальцами», «Оттиск печатками», «Рисование мыльной пеной», «Кляксография», «Создание композиций свечой», «Волшебные нити», «Надбрызг», «Прощапывание узоров» (техника граттаж или цап - царапки) и др. [3].

Такие виды изобразительной деятельности, как лепка, аппликация и декоративное творчество обладают рядом достоинств. Старшие дошкольники осязательно воспринимают свойства предметов и стараются создать объемную проекцию [3].

В конструктивной деятельности творческие умения и навыки детей старшего дошкольного возраста проявляется на этапе зарождения замысла и в процессе его реализации. Обучающихся увлекает сам процесс сборки конструкторов, особенно с использованием габаритных деталей конструктора «ЛЕГО». Соединяя детали, старшие дошкольники обнаруживают их похожесть с реальными предметами, они начинают обустроить пространство для игры, иначе использовать уже знакомые художественные образы.

Развитие творческих умений и навыков старших дошкольников в художественно - речевой деятельности происходит поэтапно. От пассивного слушания сказок и стихов ребенок переходит к активному включению в художественно - речевую деятельность [1].

Необходимо отметить, что развивается этот вид художественной деятельности посредством целенаправленных занятий по формированию у старших дошкольников творческих умений и навыков. Например, взрослый просит ребенка старшего дошкольного возраста рассказать, что происходило с главным героем его любимой сказки, или передать содержание прослушанного произведения. Таким образом, при помощи взрослого выстраивается диалог, который приучает ребенка выслушивать вопросы и отвечать на них.

Для развития творческих умений и навыков целесообразно использовать вид художественно - речевой деятельности – театрализованные игры. В старшем дошкольном возрасте дети способны самостоятельно проводить театрализованные игры и «обогащать» стандартные сюжеты [5].

Театрализованные представления становятся совместной творческой деятельностью значимых взрослых и детей старшего дошкольного возраста. В процессе театрализованной игры создается дружеская атмосфера, развивающая речевые способности, творческие умения и навыки.

Е.С. Белова отмечает, что развитие творческих умений и навыков у старших дошкольников предполагает сочетание всех видов художественной деятельности, так как они интересны для восприятия детей и наиболее доступны для овладения. Автор считает, что в ходе ознакомления с видами художественной деятельности происходит подготовка детского восприятия к опосредованному знакомству с ними, создается творческая атмосфера, положительно влияющая на развитие творческих умений и навыков [1].

Таким образом, многообразие видов художественной деятельности помогает ребенку старшего дошкольного возраста создать свой неповторимый, непохожий ни на чей творческий продукт. Вышеперечисленные виды художественной деятельности создают у старших дошкольников мотивацию к развитию творческого воображения, фантазии, проявлению самостоятельности, инициативности, индивидуальности, что в свою очередь, благотворно сказывается на развитии творческих умений и навыков.

### **Список литературы**

1. Белова Е.С. Соотношение интеллектуальных и творческих показателей одарённости в дошкольном возрасте // Школа здоровья. – 2015. – №1. – С.19 - 27.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2017. – №2. – С. 28.
3. Дьяченко О. М., Кириллова А. И. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста // Вопр. Психологии. – 2016. – №2. – С. 107 - 114.
4. Пчелкина В.И. Источник детского творчества // Дошкольное воспитание. – 2014. – №6. – С. 28 - 32.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2011. – 152 с.

© Кидовляк И.Р., 2021 г.

**Козинная А. М.,**

5 курс, группа И5И, ГБОУ ВО СГПИ

**Суменко Л.В.,**

канд. пед. наук, доц. кафедры общей педагогики  
и образовательных технологий ГБОУ ВО СГПИ

## **СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Аннотация.** В статье рассмотрена роль социально - педагогической реабилитации в формировании личности ребёнка. Она позволяет учащимся избавиться от негативных

социальный установок, повышает социальный статус и самооценку, корректирует нарушения в поведении детей

**Ключевые слова.** Социально - педагогическая реабилитация, агрессивность, гиперактивность, художественное творчество.

Нарушения в поведении младших школьников являются одним из главных источников трудностей во взаимодействии со сверстниками, педагогами и всеми окружающими людьми. Распространённость социально - педагогической дезадаптации детей требует пристального внимания педагогов [3].

Самой распространённой причиной нарушения поведения является негативная социализация ребенка, недостатки воспитания. В социально неблагоприятных условиях у ребенка развивается враждебность к окружающему миру, а без профессиональной поддержке усиливается агрессия [4]. Причины отклонения поведения у младших школьников могут быть разные: поражение центральной нервной системы, умственная отсталость, негативные установки окружающей среды, недостаток воспитания и др. Над данной проблемой продолжают работать педагоги, психологи, социологи и правоведы. Выделены основные виды нарушений поведения детей: гиперактивность, агрессивное отношение, протестное поведение [1]. Помимо обязательной терапевтической и психологической поддержки ребёнка, необходимо создание специальных мер социально - педагогической реабилитации – вовлечения детей в такие виды деятельности, которые обеспечивают позитивный воспитательный эффект.

Художественная деятельность обладает высоким социально - воспитательным потенциалом, является универсальным каналом передачи от поколения в поколение социально - культурного опыта, знаний, норм поведения [1]. В процессе творчества, дети могут неосознанно показать свою тревогу на листе бумаги. Это позволит педагогам разобраться в основной причине проблем и устранять их. Изобразительная деятельность учит детей аккуратности, воспитывает усидчивость, терпеливость, наблюдательность. Педагогу необходимо на собственном опыте показать, как творчество развивает личность, помогает реализоваться в жизни. Творчество способствует развитию мелкой моторики, которая играет огромную роль в формировании мышления, помогает снять агрессию, напряжение и поднимает настроение ребенку.

Изучив множество программ в детских изостудиях в период педагогической практике, можно сделать вывод, что каждая программа включает в себя реализацию передачи знаний детям и направлена на их социализацию в обществе. При этом не всегда программа учит работать в коллективе, а это является одно из важнейших факторов для развития социализации ребенка. Для того, что бы работа в студиях была интересна, необходимо менять деятельность. Нужно чередовать самостоятельную работу с играми, квестами, что поддерживает заинтересованность детей [5].

Коллективная работа учит детей развивает навыки работы в команде, что, в свою очередь, способствует повышению статуса в детском сообществе. При совместной работе дети могут учиться друг у друга, перенимать какие - либо положительные качества. При этом педагог может выявить лидеров и анти - лидеров, развивать личностные качества. В частности, в изостудиях, на первых занятиях можно провести коллективную игру, для того что бы дети познакомились. Далее можно организовать коллективную работу

обучающихся, и предложить им, например, придумать символ, герб образовательной организации, детского творческого объединения и др.

Самое важное в работе педагога – это работать с каждым учеником, нуждающимся в социально - педагогической реабилитации индивидуально. Художественное творчество оно приобщает ребёнка к миру прекрасного, учит самостоятельности и педагогу важно с первых минут запустить механизм, который поможет учащимся избавиться от негативных социальных установок, поможет приобрести позитивный социальный опыт.

### **Литература**

1. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. - Казань: Изд - во Казан.университета, 1988 г. - 238 с.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. Давыдова В. В. - М.: АСТ, 2008 г. - 671 с.
3. Иванова Н.В. Формирование познавательной активности младших школьников средствами внеурочной деятельности // Психология обучения. – 2012. – № 10. – С. 52–60.
4. Корчак Я. Воспитание личности. - М.:Просвещение,1992. - 286 с.
5. Корчак Я. Как любить ребенка. - М.: Политиздат, 1990. - 493 с.
6. ФГОС начального общего образования // <https://fgos.ru>

© А. М. Козинная, 2021

© Л.В.Суменко, 2021

**Кошечкина О.Г.**, учитель музыки;  
**Куриленко В.И.**, учитель начальных классов;  
**Скокова Л.В.**, учитель начальных классов.  
МАОУ «СПШ №33», г. Старый Оскол

## **СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ УЧИТЕЛЯ И ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

### **Аннотация.**

В статье освещён исторически эволюционирующий процесс формирования межличностных отношений педагога и ученика, основанный на исследованиях ведущих российских педагогов. Отмечаются новые подходы к оптимизации взаимоотношений участников процесса.

### **Ключевые слова:**

коммуникативность, эффективность, общение, формирование отношений, наставник, сотрудничество.

Педагогика всегда движется вперед. Ведь именно она работает с личностью, занимается ее развитием, побуждает к размышлению, осознанному обучению, поиску новых решений, чтобы ошибки взрослых и несовершенство не обернулись ошибками и несовершенством наших детей и учеников.

Педагогика – это и есть мудрость, кладёшь педагогической мысли, мудрость наших предков, а значит связь времён и поколений.

Как происходит общение между учителем и обучаемым? Этот вопрос стал актуальным почти одновременно с развитием классно - урочной системы. В XVIII веке о взаимоотношениях учителя с учеником размышляли многие российские педагоги: Н.И. Новиков, приверженец гуманной педагогики Я.А. Коменского, А.Ф. Бестужев, отец знаменитых декабристов.

Вопросы характера учебных взаимодействий также были в поле зрения. Уделялось внимание в этой связи и личности педагога.

В своей работе «Общение как фактор воспитания школьника» А.В. Мудрик отмечал, что интерес к проблеме взаимоотношений учителя и учеников появляется уже в конце XVIII в. Но только во второй половине XIX в. возникают идеи, в которых акцентируется социальная сторона жизнедеятельности учащихся. В работах Н.М. Пирогова и К.Д. Ушинского подчеркивается, что отношения воспитателя и воспитанников оказывают решающее влияние на процесс воспитания.

К.Д. Ушинский, однако, обращает внимание педагогов на необходимость научных знаний. «Педагогика – не наука, а искусство самое обширное, сложное, самое высокое и самое необходимое из всех искусств. Искусство воспитания опирается на науку...»

Педагог должен стремиться узнать человека, каков он есть в действительности, со всеми его слабостями и во всем его величии, со всеми его будничными, мелкими нуждами и со всеми его великими духовными требованиями. Эти идеи замечательного педагога предвосхитили дальнейшее развитие педагогики.

Формирование видов деятельности по необходимости требует от участников этой деятельности особого рода взаимоотношений.

В психолого - педагогической литературе все чаще обосновываются новые понятия: межличностно - ориентированное обучение; кооперативное обучение; педагогика встречных усилий; теория педагогического резонанса и пр. Педагогика встречных усилий не отменяет двусторонних связей в учебном процессе. Ведь ученик должен прикладывать заметные усилия для своего образования. В то же время учителю необходимо обеспечивать ему условия для творческого роста, осваивая вместе с ним новые уровни знаний и взаимоотношений. Не менее важным моментом является предварительное выяснение преподавателем свойств и специфики предлагаемого на занятиях учебного музыкального материала.

При рассмотрении современных исследований можно отметить, что многие педагогические задачи теперь решаются по преимуществу в рамках стратегии соучастия. Для учителя важно организовывать процесс обучения так, чтобы он был наиболее доступным для максимального усвоения. При этом использовать межпредметные связи, осуществлять активный поиск соревновательной ситуации, повышающий самооценку учащихся.

Успешный педагог в своей работе учитывает, что главным «возрастным» мотивом является мотив достижения. Поэтому основополагающим принципом обучения должна стать программа по формированию мотивации. Коммуникативный метод создает атмосферу доверия между педагогом и обучающимся, делая их единомышленниками успешного учебного процесса.

Эти стратегии определяют поведение педагога как активного субъекта, ставящего не только учебно - воспитательные, но и коммуникативные задачи и принимающего на себя ответственность за их решение.

На современно этапе развития образования совершенствуются программы и педагогические технологии. Перед учителем стоит задача найти такие методы, приемы и формы работы, которые соответствовали специфике предмета, а также, наиболее полно позволяли реализовывать цели и задачи с учетом возрастных особенностей, реальных запросов, конкретных условий, и умело сочетать их на практике. Настоящий педагог всегда стремится высветить и развить потенциально заложенные в ученике.

Требованиям сегодняшнего дня для ученика является получение необходимого психического развития, сформированного умения учиться, так как успех обучения зависит от согласованности требования педагога со способностями ученика. Поэтому важно принять их и превратить в инструмент интеллектуальных поисков освоения окружающей действительности через полученные знания, умения и навыки.

### **Список использованной литературы**

1. Антология педагогической мысли России XVIII в. – М.: Педагогика, 1985.
  2. Мудрик А.В. Общение как фактор воспитания школьника. – М.: Педагогика, 1984.
  3. Талызина Н.Ф. Управление процессом усвоения знаний. – М., 1984.
- © , Кошечая О.Г., Куриленко В.И., Скокова Л.В. 2021

**Кошечая О.Г.**, учитель музыки;  
**Куриленко В.И.**, учитель начальных классов;  
**Скокова Л.В.**, учитель начальных классов.  
МАОУ «СПШ №33», г. Старый Оскол

## **ОСНОВЫ ДУХОВНОСТИ, КАК БАЗОВАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА**

### **Аннотация.**

Музыкально - педагогическая система, формирование личности, преобразование духовной действительности слоев общества. Общение при помощи музыки и слова, развитие творческого потенциала.

### **Ключевые слова:**

Профессионализм, духовность, культура и воспитание, артистизм.

Коренные изменения в общественной, экономической и культурной жизни страны внесли в теорию музыкально - эстетического воспитания большие изменения. Музыка, как вид искусства обладает особыми методами музыкального образования, направленными на освоение ценностей музыкального искусства в схеме: композитор – исполнитель – слушатель.

Современное музыкальное образование рассматривается как ступень к познанию художественной музыкальной культуры, а умелое использование накопленного опыта музыкально – педагогического наследия является одной из главных тенденций в воспитании молодого поколения одаренных детей. Воспитание личности музыкой, как одним из видов искусства, оказывает сильное воздействие на формирование нравственно - эстетических ценностей, воспитывает чувства толерантности, альтруизма, направляет эмоции, оказывая определенное воздействие на чувства и настроения, тем самым формируя в юной душе элементы культуры, воспитывая социокультурные, а также художественные воззрения.

Музыкальное искусство в современном мире является составной частью общего развития человеческой культуры и одной из форм эстетической деятельности. Это своего рода функциональная система художественной культуры, которая удовлетворяет многообразные потребности человека и становится инструментом познания, а музыка еще и источником вдохновения.

Новое образование, свободное от устоявшихся традиций, догм и предрассудков должно изменить и поднять духовную жизнь молодого поколения на более высокую ступень, так как обновленная, современная педагогика, основанная на художественной деятельности, таит в себе массу инновационных приемов. Современная методическая литература определяет ряд методов музыкального образования:

- помогает осознавать творческий замысел композитора;
- помогает понять логическое развитие сюжета и музыкального образа;
- помогает понять те средства и приемы, которыми пользуется композитор для создания музыкального образа;
- помогает осознать смысл музыкального произведения посредством наводящих вопросов;
- помогает овладеть новыми технологиями организации целостного урока и преподнести его как музыкально - педагогическое произведение.

Мастерство педагога в конечном итоге зависит от тех методов, которые он использует для музыкального образования ребенка, от стремления передать ему свою любовь к музыкальной культуре. Выготский Л.С. писал: «...искусство есть особый способ мышления, который в конце концов приводит к тому же самому, к чему приводит и научное познание, но только другим путем. Искусство отличается от науки только своим методом...».

Приобщение ребенка к искусству путем слухового воспитания, основанного на интересном материале; воспитание умения внимательно вслушиваться в музыкальную речь, понимать смысл и строение музыкального произведения, добиваться качественного звучания. И не важно, в каком классе учится ребенок. Важно, чтобы он с первого класса приобщался к искусству, опираясь на выше изложенные принципы, потому что и педагог, и ученик должны помнить, что идеалом исполнителя является художник, в совершенстве выражающий свои чувства так, как он их понимает. И если ребенок научился и умеет это делать, он чувствует себя «деятелем» – активным, думающим и умеющим передать свои чувства окружающим его слушателям. И это, на мой взгляд, самое ценное в современном музыкальном образовании.

Одной из основных задач в новой музыкальной педагогике должно стать направление на формирование профессиональной позиции педагога – его побуждение к самообразованию. Это овладение новыми технологиями и методиками, переход на новые образовательные стандарты, а это значит, практически полностью перестроить ведение уроков, проводить самодиагностику, сравнивать, сопоставлять, а затем обобщать свой педагогический опыт. Но это не значит, что нужно полностью вычеркнуть опыт прошедших лет, у каждого педагога со стажем педагогической работы есть много положительных результатов в работе с учащимися, которые можно сочетать с новыми технологиями. Такой синтез может дать положительный эффект. Учитель должен обладать профессиональной компетентностью, создавать условия для развития духовности учащихся.

Важным условием развития мышления, как одним из методов современной педагогики является метод размышления о музыке, как о предмете, требующем разговорный диалог. Речь – один из главных и актуальных способов общения с учащимися:

- изложение педагогом изучаемого материала;
- на основе поставленных педагогом вопросов работа с текстом;
- диалог с учащимися.

Важное место в образовании учащихся занимает диалог с учеником, и очень важна в процессе обучения – коллективная беседа, в которой каждый участник может выразить свое отношение к изучаемой теме.

Важна и монологическая речь педагога, являющаяся образцом последовательного и стройного изложения изучаемого материала. В результате таких бесед у учащихся прослеживается умение мыслить, а также самостоятельность в передаче содержания материала, формируется грамотная, часто профессиональная речь для выражения мыслей о музыкальном произведении, что способствует выявлению индивидуальных особенностей учащихся: памяти, быстроты их реакции на заданный вопрос, широте кругозора, особенностям мышления.

И, наконец, немаловажную роль в детском музыкальном образовании и воспитании играет такое качество педагога, как артистизм. Используя собственную психофизиологическую природу, темперамент и искреннюю заинтересованность, педагог осуществляет свою профессиональную деятельность.

Практика показала, насколько актуальна проблема поиска новых современных средств, способствующих развитию творческих способностей начинающих музыкантов.

#### **Список использованной литературы:**

1. Лукин Ю.А. Искусство как информационная система / Ю.А. Лукин. – М., 1995. – 41 с.
2. Инайят Хан Х. Мистицизм звука / Х. Инайят Хан – М.: Сфера, 1997. – 336 с.
3. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э.Б. Абдуллин. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. / Л.С. Выготский. – Ростов, 1998. – 480 с.

©, Кошечкина О.Г., Куриленко В.И., Скокова Л.В. 2021



**Ксенофонтова В.В.**  
студентка  
ФГБОУ ВО «ОГПУ»  
г. Оренбург, Россия  
**Омуракова А.А.**  
студентка  
ФГБОУ ВО «ОГПУ»  
г. Оренбург, Россия

## **ИЗУЧЕНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ САМООЦЕНКИ И АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ**

### **Аннотация**

Статья посвящена проблеме взаимосвязи самооценки и агрессивности в подростковом возрасте. Авторы представляют анализ различных подходов к понятиям агрессия, агрессивное поведение, агрессивность и самооценка.

### **Ключевые слова**

Самооценка, агрессия, агрессивное поведение, подростковый возраст.

Во все времена существования человечества агрессия остается актуальной проблемой. Человек может проявлять агрессию в различных жизненных трудностях, нанося вред самому себе или окружающим.

В настоящее время актуальность темы определяется тем, что число подростков с агрессивным поведением стремительно растет. Это вызвано рядом неблагоприятных факторов: ухудшением социальных условий жизни, ошибками семейного воспитания, невниманием школы к нервно - психическому состоянию детей. Свою долю вносят и средства массовой информации, кино и видеоиндустрия, регулярно пропагандирующие культ насилия. В этих условиях особенно актуализируется анализ проблемы агрессивного поведения детей старшего подросткового возраста. Проблема агрессивности подростков затрагивает все общество в целом и вызывает глубокое беспокойство среди родителей, психологов, педагогов, как в нашей стране, так и за рубежом.

Исследователи агрессивного поведения имеют разные точки зрения на то, что оно собой представляет, и следует ли его расценивать как положительное или отрицательное явление. Р. Берон и Д. Ричардсон рассматривают агрессию следующим образом, агрессия – это любая форма поведения, нацеленная на оскорбление или причинение вреда другому живому существу, не желающему подобного обращения [1].

Другой представитель психодинамического подхода А. Адлер понимал под агрессией стремление преодолеть врожденное чувство неполноценности [2].

Отечественные исследователи агрессии, также имеют разные точки зрения на то, что она собой представляет. А.А. Реан понимает под агрессивностью такое свойство личности, которое выражается в готовности к агрессии [3]. Готовность субъекта к агрессивному поведению рассматривается как относительная черта личности – агрессивность.

Наряду с понятием «агрессия» также употребляется понятие «агрессивность», которое психолог С.Н. Ениклопов [4] определяет как личностную характеристику, приобретенную

и зафиксированную в процессе развития личности на основе социального научения и заключающуюся в агрессивных реакциях на раздражители различного рода.

Многие исследователи (М.А. Пономарева, В.И. Долгова, П.Г. Долгов, Я.В. Латушин, Е.Г. Капитанец, Р.Д. Дорофеева, В.Л. Юлдашев, Р.М. Масагутов, Э.З. Кадырова [5, 6, 7, 8, 9]) придерживаются следующей классификации видов агрессивного поведения подростков:

- физическая агрессия - использование физической силы против другого лица;
- косвенная агрессия - действия, направленные на другое лицо (сплетни, злобные шутки), и ни на кого не направленные взрывы ярости (крик, топание ногами, битьё кулаками по столу, хлопанье дверью и др.);
- вербальная агрессия - выражение негативных чувств через форму (крик, визг, ссора) и содержание словесных ответов (угрозы, проклятия, ругань);
- склонность к раздражению - готовность к проявлению негативных чувств при малейшем возбуждении (вспыльчивость, грубость);
- негативизм - оппозиционная манера в поведении, обычно направленная против авторитета или руководства. Может нарастать от пассивного сопротивления до активной борьбы против установившихся законов и обычаев;
- обида - зависть и ненависть к окружающим за действительные и вымышленные действия;
- подозрительность - недоверие и осторожность по отношению к людям, основанные на убеждении, что окружающие намерены причинить вред;
- чувство вины - выражает возможное убеждение субъекта в том, что он является плохим человеком, что поступает зло, а также ощущаемые им угрызения совести [4].

Агрессивность как качество личности может иметь множество причин. Б.Г. Ананьев в качестве одной из причин агрессивности называют неадекватную самооценку [5].

Самооценка - это собственное мнение личности о себе и уровень значимости своей деятельности среди других людей. Она определяет взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам. Самооценка может быть адекватной или неадекватной, относительно завышенной или заниженной.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что самооценка влияет на эффективность деятельности человека и развитие его личности. Она тесно связана с целями, которые человек ставит перед собой. Адекватная самооценка позволяет человеку правильно соотносить свои силы с задачами разной трудности и с требованиями окружающих. Неадекватная (завышенная или заниженная) самооценка деформирует внутренний мир личности, искажает мотивационную и эмоционально-волевую сферу, препятствует гармоничному развитию и тем самым может способствовать развитию агрессивного поведения [6].

В связи со значимостью исследования взаимосвязи самооценки и агрессивности, нами проводилось исследование, целью которого было изучить влияние неадекватной самооценки на уровень агрессивности у подростков.

В исследовании принимали участие обучающиеся 9 и 10 классов общеобразовательных школ города Оренбурга. Всего 36 человек в возрасте от 15 до 17 лет.

В ходе исследования нами использовались следующие методики:

Опросник А. Басса и А. Дарки. Цель данной методики выявить уровень агрессивности. Данный опросник содержит 8 различных шкал, характеризующих агрессивность с различных ее аспектов, что позволяет нам увидеть детальные результаты каждого испытуемого.

Методика Дембо - Рубинштейна. Цель методики: изучение уровня самооценки. Представим результаты исследования.

Анализ изучения уровня самооценки позволяет разделить всю выборку на две группы: с адекватным и с неадекватным уровнем. В группу с неадекватным уровнем вошло 17 человек. неадекватный уровень самооценки свидетельствует о том, что учащиеся в этой группе проявляют грубость к окружающим, чрезмерно внешне самоуверенны в поведении и проявляется желание «выделиться из толпы». В группе с адекватным уровнем самооценки 19 человек, учащиеся в этой группе имеют большое поле интересов, активность их направлена на различные виды деятельности, а также на межличностные контакты, которые умеренны и целесообразны, направлены на познание других и себя в процессе общения.

Затем мы проанализировали особенности уровня агрессии в группах с разным уровнем самооценки. Были получены следующие данные – в группе с неадекватной самооценкой наблюдался высокий уровень агрессии у 14 человек. Для них характерно, такое поведение, как провоцирование на конфликты с помощью грубых шуток и коллективного буллинга. В группе с адекватной самооценкой наблюдается низкий уровень агрессии у 22 человек. Для них характерно рефлексия, которая помогает понять причину направленной на него агрессии: либо она направлена на личность, либо же это косвенная агрессия на ситуацию произошедшая с обидчиком до конфликта с одноклассником.

Таким образом, нами рассмотрены результаты диагностики самооценки и агрессивности всех участников эмпирического исследования. Анализируя результаты выборки в целом, можно отметить, что в полученных показателях преобладают адекватный уровень самооценки и низкая агрессивность у одних и тех же учеников. Вместе с тем, выявлены отклонения в сторону неадекватной самооценки и повышенной агрессии.

#### **Список использованной литературы:**

1. Бэрн Р., Ричардсон Д. Агрессия. - СПб.: Питер, 2014. - 416 с.
2. Асмолов А.Г. Психология личности. - М.: Изд - во МГУ, 2011. - 87 с.
3. Реан А.А Психология изучения личности. - СПб.: Питер, 2011 - 288 с.
4. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. - 2 - е изд., перераб. и доп. - М.: Гума - нит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - Кн. 1: Система работы психолога с детьми разного возраста. - 384с.
5. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. (Серия «Мастера психологии»). – СПб.: Питер, 2007. – 288 с.
6. Романова Е.С. Психодиагностика. - СПб.: Питер, 2011. - 400 с.

© Ксенофонтова В.В., Омурзакова А.А. 2021

**Кучерявой Ю.Г.**

студент 5 курса ГБОУ ВО СГПИ,  
г. Ставрополь, Российская Федерация  
Научный руководитель: Москвитина Н.Ю.,  
к.псих.н., доцент ГБОУ ВО СГПИ,  
г. Ставрополь, Российская Федерация

## **К ПРОБЛЕМЕ ДИАГНОСТИКИ СФОРМИРОВАННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Аннотация:**

в данной статье раскрывается проблема диагностики сформированности социальной активности обучающихся начальной школы в условиях дополнительного образования.

### **Ключевые слова:**

диагностика, дополнительное образование, младший школьник, социальная активность, условия, уровни сформированности.

Формирование социальной активности детей младшего школьного возраста является важнейшей задачей начального общего образования в связи с процессом развития личности ребенка в целом.

Н.В. Белобородов отмечает, что социальная активность обучающихся начальной школы способствует пробуждению инициативы и самостоятельности, вырабатывает привычки свободного самовыражения, самоорганизованности, уверенности в себе и своих поступках [1, с.87].

Дополнительное образование детей младшего школьного возраста обеспечивает создание условий, позволяющих проявить творческий потенциал учащихся и их социализацию в соответствии с возрастными этапами развития и собственными интересами.

Приоритетная задача развития дополнительного образования, по мнению В.В. Зинченко, заключается в дифференциации и индивидуализации образовательного процесса, направленного на личность младшего школьника и развитие творческого процесса [2, с.47].

В связи с этим приобретает особую актуальность разработка методики исследования сформированности социальной активности у младших школьников в условиях дополнительного образования.

Методика изучения проблемы сформированности социальной активности у младших школьников в условиях дополнительного образования представляет систему, состоящую из ряда взаимосвязанных элементов: сформированность навыков сотрудничества, сплоченности с коллективом сверстников, уровень мотивации учащихся к участию в общественной деятельности в классе, школе, владение организаторскими качествами в процессе участия в планировании и проведении социально значимых дел.

Таким образом, изучение уровня сформированности социальной активности у младших школьников в условиях дополнительного образования целесообразно проводить в ходе

эмпирического исследования с учетом возрастных особенностей обучающихся при помощи таких методик, как:

1. Методика изучения сплоченности коллектива (показатели ценностно - ориентированного единства). Автор Р.С. Немов [3, с.225]. Данная методика проводится с целью изучения сформированности навыков сотрудничества, сплоченности с коллективом сверстников у детей младшего школьного возраста.

2. Методика «Пресс - конференция» (автор – А.Р. Шишкина) [5, с.36]. Методика проводится с целью изучения уровня мотивации учащихся начальных классов к участию в общественной деятельности в классе, школе.

3. Методика определения общественной активности учащихся (автор – Е.Н. Степанов) позволяет оценить уровень владения младшими школьниками организаторскими качествами в процессе участия в планировании и проведении социально значимых дел класса, школы [4, с.14].

Отметим, что методики, позволяющие оценить уровень сформированности социальной активности у младших школьников в условиях дополнительного образования, проводятся на занятиях в кружках, во внеклассных мероприятиях.

На основе оценки результатов всех, приведенных выше методик, выделим уровни сформированности социальной активности у младших школьников в условиях дополнительного образования:

Высокий (5 - 8 баллов) учащийся проявляет высокую социальную активность в жизнедеятельности класса и школы, обладает навыками сотрудничества, сплоченности с коллективом сверстников, высоко мотивирован к участию в общественной деятельности в классе, школе, владеет организаторскими качествами в процессе участия в планировании и проведении социально значимых дел.

Средний (2 - 4 баллов) учащийся способен к проявлению социальной активности в жизнедеятельности класса и школы, сходится с большинством учащихся класса в оценках, установках и позициях по отношению к объектам, наиболее значимым для одноклассников в целом, однако не признает лидера класса, выбранного коллективом сверстников, не видит перспектив развития группы; недостаточно владеет организаторскими качествами в процессе участия в планировании и проведении социально значимых дел.

Низкий (0 - 1 баллов) учащийся не способен к проявлению социальной активности, не проявляет организаторские качества в процессе участия в планировании и проведении социально значимых дел, не мотивирован на участие в общественной деятельности в классе и школе, не проявляет активность в жизнедеятельности класса, школы, не сходится с большинством учащихся класса в оценках, установках и позициях по отношению к объектам, наиболее значимым для одноклассников в целом.

Таким образом, проблема диагностики сформированности социальной активности обучающихся начальной школы в условиях дополнительного образования решается посредством организации и проведения эмпирического исследования с использованием соответствующих методик, которые, в целом, позволяют оценить лично - значимую позицию младшего школьника по отношению к объектам и явлениям социального мира, умение руководить собственным развитием, учитывая при этом различные общечеловеческие ценности, и требования со стороны общества.

### Список использованной литературы

1. Белобородов Н. В. Социальные творческие проекты в школе. М.: Аркти, 2016. 164 с.
2. Зинченко В.В. Формирование социальной активности младших школьников в условиях инновационных образовательных учреждений / Автореферат дисс. канд. пед. н. Новокузнецк, 2012. 132 с.
3. Немов Р.С. Психология. Кн.2. Психология образования. М.: ВЛАДОС, 2002. 496 с.
4. Степанов Е.Н. Моделирование социальной деятельности школьника в системе УДО. Ярославль, 2001. 144 с.
5. Шишкина Р.А. Гендерные особенности формирования социального интеллекта младших школьников. М., 2008. 125 с.

© Москвитина Н.Ю., Кучерявая Ю.Г., 2021

**Манченко Е.В.**

ВУНЦ ВВС "ВВА им. проф. Н.Е. Жуковского  
и Ю.А. Гагарина"  
г. Воронеж, РФ

**Мерзликин Д.В.**

ВУНЦ ВВС "ВВА им. проф. Н.Е. Жуковского  
и Ю.А. Гагарина"  
г. Воронеж, РФ

## КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВУЗОВСКИХ МУЗЕЕВ

### Аннотация

Статья посвящена культурно - просветительской роли музеев Центрального Черноземья. Проанализировано культурное наследие научной библиотеки Воронежского Государственного университета, археологического и этнографического музея. Обозначена проблема дефицита духовности современного общества и пути решения данной ситуации.

### Ключевые слова

музей, культура, искусство, памятники, наследие, поколение, коллекция.

В настоящее время наше общество осознало, что судьба будущих поколений зависит от того, как мы сохраним наследие культуры. Для многих людей - это элемент духовного времяпровождения, средство общения с прошлым. Музей - это хранилище прошлого, место, где вам расскажут об истории и тайнах, забытых событиях и малоизвестных фактах. Музей научной библиотеки Воронежского Государственного университета включает много разнообразных музеев: музей истории, этнографический, археологический, почвенный. Музей сотрудничает с краеведческими музеями. Его посещают учащиеся школ, гости университета, в нем проводятся семинары, повышения квалификации [1,20].

Научная библиотека ВГУ включает фонд Отдела редких книг, который насчитывает около 60 тысяч единиц хранения. Книги не только способствуют развитию, обучению, образованию, воспитанию, формированию мировоззрения отдельного человека и общества

в целом, не только доносят до нас особенности той эпохи, но и представляют ценность для будущих поколений. Созданные в различные исторические эпохи, оформленные в разных стилях, разными художниками, являясь памятником книжной культуры своего времени, они оказывают еще и эстетическое воздействие на человека.

Одним из самых молодых в университете является этнографический музей. Там представлены изделия современных мастеров народной игрушки, традиционный костюм Центрального Черноземья, этнографическая изба. В музее представлено 14 традиционных костюмов из различных районов Воронежской области. При всем многообразии форм костюмов: рубаха с поневой, с сарафаном, дополненные фартуком, головным убором (кокошником), украшениями в виде бус, монисты из бисера, прослеживается общие черты костюма Центрального Черноземья. При всей яркости и многообразии народного костюма одним из основных цветов является красный, белый и черный - цвет плодородного чернозема. Используемая в вышивке фигура ромб, которую называют "репей" является символом огня, жизни. Гордостью музея является крестьянская печь, сундуки, деревянные люльки, полностью исчезнувшие из обихода, несут информацию о давно ушедших людях, их традициях, обрядах, мировоззрении. Роль музея не исчерпывается только хранением и изучением коллекций. Музеи - это мощный инструмент для преодоления отчуждения между людьми. Этнографические музеи, сочетая обучение с развлечением, демонстрируют творческий потенциал человечества, его способность создавать и охранять, а коллекции свидетельствуют о многообразии культуры, сосуществовании разных стандартов и ценностей. В помещении музея проводятся лекции, экскурсии, студенческие и преподавательские конференции по фольклору и диалектологии. Лекции - экскурсии по музею рассчитаны не только на студентов и преподавателей филологического факультета, но и культурологов, историков, студентов - иностранцев и всех интересующихся народной культурой России и Воронежского края [2,10].

Археологический музей Воронежского университета включает одно из крупнейших собраний археологических коллекций Центрального Черноземья. Археологические экспедиции являются основным источником пополнения коллекции музея. В музее представлены материалы Мосоловского поселения – поселка металлургов - литейщиков эпохи поздней бронзы. Коллекции керамики, орудия труда, литейные формы, плавильные чаши не имеют аналогов в Европе. В коллекции представлены материалы из раскопок курганов и городищ скифского периода. Среди славянских памятников большую известность приобрели такие памятники, как Титчиха, Борщевские городища и могильники [3,4].

В настоящее время в обществе очевиден дефицит духовности. Будущее России и судьба новых поколений зависят от того как современное поколение сохранит и приумножит богатое наследие национальной культуры. Очень большое значение отводится роли музеев. Поэтому сегодня общество обращается к музею – хранилищу историко - культурного наследия, нравственно - эстетической культуры. Для многих людей – это средство общения с раритетами прошлого, свободное духовно насыщенное времяпровождение. Это способствует привитию подрастающему поколению любви к своей Родине, уважению к ее истории, развитию познавательной - образовательной деятельности.

### **Список использованной литературы:**

1. Котлярова И.В. Музеи Воронежского края (вторая половина XIX - первая треть XX вв. Воронеж: издательство ВГУ, 2008. 108с.
2. Шестова С.Н. Воронежский Государственный Историко - Культурный Музей // Сборник ВГИ - К Музея. Вып.1. Воронеж: Тип. Губсоюз, 1925. 45с.
3. Вейнберг Л.Б. Очерк замечательнейших древностей Воронежской губернии. Воронеж: Типо - литография Губернского Правления, 1891. 84 с.

© Манченко Е.В., Мерзликин Д.В. 2021

**Мегрели М. В.,**  
воспитатель МБДОУ 99  
Россия, Владикавказ

## **ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ОСНОВА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ И АНАЛИЗУ ТЕКСТА У ДОШКОЛЬНИКОВ**

### **Аннотация**

В статье проводится анализ целесообразности использования детских и сказочных текстов как обучающих материалов в процессе формирования читательской компетенции ребенка. Особенности практического использования произведений народного творчества на уроках литературного чтения проанализированы с точки зрения различных исследований.

### **Ключевые слова**

Детский фольклор, работа с текстами, обучающие материалы, дети дошкольного возраста, технологии в педагогике.

В качестве учебного материала народное творчество традиционно используется в дошкольном образовании в России. Оно является основой современного обучения литературному чтению и играет важную роль в учебной и читательской деятельности детей, так как имеет тесное отношение к формированию убеждений ребенка.

Целесообразность использования юными учащимися фольклора как составной части национальной культуры очевидна. Как указано в ФГОС: на уроках литературного чтения должно осуществляться духовно - нравственное воспитание учащихся, обеспечивающее принятие нравственных стандартов и национальных ценностей учащимися. Литературное чтение способствует формированию мировоззрения, культуры и представлений о морали. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России также утверждает необходимость учащихся вместе со своими преподавателями и родителями обращаться к фольклору народов России. [1, с. 62]

Программа дошкольного образования предполагает, что дети на уроках литературного чтения должны будут познакомиться с историческим и культурным наследием России и общечеловеческими ценностями для полноценного этического и эмоционального развития.



В программах предусмотрено обязательное знакомство с произведениями фольклора для дошкольников. Дети должны научиться воспринимать и оценивать прочитанный текст, иметь представления о культуре своей Родины, художественном творчестве народа.

Сохранение менталитета народа, его истории и культуры, воспитание в ребенке любви к устному народному искусству Родины представлено в различных жанровых формах. В зависимости от размера по работе традиционно они делятся на:

- 1) крупные формы: сказки, легенды, былины, исторические песни, баллады;
- 2) малые формы: пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, стишки, дразнилки, детские рифмы и т. д. [2, с. 24]

Наряду с этими формами существует концепция детского фольклора, отражающая мировоззрение и быт детей. В основном это тексты малых форм. Каждый жанр имеет четкое функциональное назначение и ориентирован на определенные закономерности возрастного развития детей.

Таким образом уроки чтения в современной педагогической деятельности ориентированы на развитие у детей способности полноценно воспринимать тексты с художественной и эстетической точки зрения, что будет способствовать развитию образовательной деятельности в будущем.

Для успешной реализации таких целей у преподавателей есть возможность организовать различные занятия в группе, такие как: чтение, ручное творчество, обсуждение и пересказ изученного, и использование других педагогических технологий.

Следует обратить внимание что в процессе анализа текста принимают участие как воспитатель, так и ребенок. Воспитатель не должен занимать позицию единственного правильного интерпретатора, предлагающего свои знания ученику, но позицию соавтора готового выслушать мысли подопечного. Рассмотрение модели композиционного строения сказки приводит учеников к выводу о том, что структура произведения может быть зафиксирована в виде модели. В схеме - модели видны части сюжета сказки, ее элементы позволяют сочинить собственную сказку, что способствует самостоятельному творчеству ученика и закреплению знаний о волшебной сказке. [2, с. 99]

Фольклор из - за его художественного и эстетического содержания используется в качестве учебного материала для развития навыков чтения и первичного анализа текстов в классе и во внеурочной деятельности виды деятельности. Произведения устного народного творчества имеют характерные черты, отличающие их от произведений народного творчества. искусство, такое как коллективное авторство, вариативность, устная, языковая специфика, синкретизм, соответственно требуют особого подхода к ним в процессе методической работы. При изучении фольклорных произведений преобладают следующие виды деятельности - аналитическая, информационный поиск, креатив. Основным средством обучения в начальной школе являются задания (среди них есть задачи в виде вопросов) различного характера - проблемные, аналитические, обобщающие, творческие и др. При выполнении таких заданий у учащихся развиваются навыки чтения, развивать умение анализировать работу, классифицировать, искать и обрабатывать информацию, осуществлять образовательную и творческую деятельность.

Требования, предъявляемые учебной деятельностью, неизбежно ведут учащихся к формированию произвольности как характеристике всех психических процессов. Произвольность формируется в результате того, что ребенок каждый день делает то, что требует его позиция ученика: слушает разъяснения, решает задачи и т. д. Понемногу он начинает делать, то, что надо, а не то, что ему хотелось бы. [3, с. 138]

Второе важное новообразование – рефлексия. Педагог требует от учащегося не только решения задачи, а также обоснования его правильности. Это, в свою очередь, постепенно образует способность у ребенка отдавать себе отчет в том, что он делает. Благодаря этому ребенок может оценить правильность своих действий. Таким образом, ребенок постепенно может научиться оценивать свою деятельность и смотреть на себя со стороны

В настоящее время фольклор как учебный материал внедрен в программы многих детских садов: некоторые жанры устного народного творчества изучаются на уроках литературного чтения. Роль народной литературы в обучении читателя младшего дошкольного возраста определяется значительным влиянием на русскую литературу и рекомендуется ребенку дошкольного возраста. [4, с. 171]

Фольклор из-за его художественного и эстетического содержания используется в качестве учебного материала для развития навыков чтения и первичного анализа текстов во внеурочной деятельности. Произведения устного народного творчества имеют характерные черты, отличающие их от других видов произведений. Искусство, такое как коллективное авторство, подразумевающееся передачу устной традиции из поколения в поколение, вариативность, устная, языковая специфика, синкретизм, соответственно требуют особого подхода к ним в процессе методической работы. При изучении фольклорных произведений преобладают следующие виды деятельности - аналитическая, информационный поиск, креатив. Основным средством обучения в детском саду являются задания (среди них есть задачи в виде вопросов) различного характера - проблемные, аналитические, обобщающие, творческие и др. При выполнении таких заданий у учащихся развивается навык чтения, умение анализировать работу, классифицировать, искать и обрабатывать информацию, осуществлять образовательную и творческую деятельность. [5, с. 110]

Как мы можем видеть из практики, изучение различных художественных текстов и их обсуждение приводит к развитию у дошкольников универсальных учебных действий – личностных, познавательных и коммуникативных, а также, несомненно, приводит к достижению лучших результатов – личностных, метапредметных и предметных.

#### **Список использованной литературы:**

1. Дмитриева В. Г. Академия раннего развития. М.: АСТ, 2009.
2. Крайг Г. Психология развития. 7 - е изд. СПб.: Питер, 20011.
3. Лафренье Питер. Эмоциональное развитие детей и подростков. СПб.: ПраймЕВРОЗНАК, 2007.
4. Колесникова Е.В. Тельшьева Е.П. Развитие интереса и способностей к чтению у детей 4 - 5 лет. СПб.: Гном - Пресс, 2010

5. Нижегородцева, Н. В. Психологопедагогическая готовность ребенка к школе: пособие для практических психологов, педагогов и родителей М.: Владос, 2012.

© Метревели М. В., 2021

**Новик В.Ю.**

к.п.н., доцент кафедры ИЯ и КП  
ВГУВТ Нижний Новгород

## **СОЗДАНИЕ СИСТЕМЫ ИНТЕГРАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ – ЮРИСТОВ**

*В данной статье автор рассматривает актуальные проблемы эффективного обучения иностранному языку студентов - юристов. Представляется возможным предложить в качестве условия повышения эффективности интегративность процесса обучения, которую автор делит на три составляющие и предлагает поэтапную организацию учебной деятельности. Он выделяет 6 этапов, основанных на элементах программированной активности. Это подразумевает тщательный анализ исходного языкового уровня обучающихся, тематическую обусловленность, формирование релевантных навыков в рамках предлагаемого содержания и последующего его осмысления, сопровождаемого мотивированной иноязычной коммуникацией. Последняя имеет четко выраженные формы в виде личностной оценки, обсуждения содержания с коллегами - студентами, переноса содержания в смежные темы и сравнения основных юридических постулатов иностранных и отечественных юридических реалий.*

*Ключевые слова: интегративность, иноязычная коммуникативная компетенция, этапы, составляющие, концептосфера, языковые навыки, осмысление содержания, профессиональное общение, анализ и организация материала, коммуникативные задачи.*

Совершенствование качества профессиональной подготовки юристов является приоритетной целью в системе высшего профессионального образования. В рамках компетентностного подхода совокупность целей и задач образовательного процесса подразумевает их оптимальное сочетание и взаимопроникновение с учетом предметно - логического содержания всех изучаемых предметов, включая иностранный язык [3]. Очевидно, что последний служит традиционно средством развития речемыслительного процесса и способствует расширению информационного поля, формированию юридической концептосферы у обучающихся [2].

Иноязычная коммуникативная компетенция является целевой в образовательном процессе и требует особенно внимательного отношения к ее формированию. Интегративность этого процесса подразумевает наличие следующих составляющих:

- языковой компетентности
- предметно - логической осведомленности
- коммуникативной обусловленности.

Слабая языковая компетентность снижает учебную мотивацию, тормозит приобретение профессиональных знаний и умений и не позволяет совершенствовать коммуникативную

компетенцию в рамках профессиональной концептосферы. Многолетняя педагогическая практика только подтверждает данные выводы, что требует устранения вышеозначенной проблемы. Ее решение, на наш взгляд, лежит в интеграции всех процессов обучения. Дидактически нецелесообразно отделять друг от друга составляющие, не обеспечивая взаимопроникновение конкретных целей и задач [4]. В частности, при составлении или отборе учебных материалов по иностранному языку следует принимать во внимание сопряженность языковых средств и профессионально окрашенного предметно - логического материала, который, в свою очередь, может служить отправной точкой иноязычной коммуникации на его основе. Иными словами, обучающиеся смогут пополнять профессиональные знания с учетом их языковых возможностей или в результате их эффективного и быстрого развития с целью их дальнейшей реализации в ходе замотивированного содержанием иноязычного общения.

Все вышеизложенное может показаться скорее желаемым, а не реально осуществляемым. Действительно, такая интегрированность требует ювелирной работы в организации образовательного процесса. Для этого процесс необходимо разделить на определенные этапы, а именно:

1 этап – выделение релевантного профессионального содержания иноязычных источников, соответствующих целям обучения;

2 этап – анализ и выделение основных языковых единиц в этом источнике;

3 этап – формирование языковых навыков и речевых умений с учетом этих единиц;

4 этап – реализация данных умений в освоении материала для подробного осмысления и формирования юридической концептосферы;

5 этап – организация иноязычной коммуникации, мотивированной заданным содержанием;

6 этап – перенос полученных учебно - обусловленных компетенций на уровень естественной иноязычной коммуникации при возникновении профессиональных коммуникативных потребностей.

Как видим, процесс многоцелевой, многогранный и трудоемкий. Однако, можно допустить возможность поэтапных, постепенных педагогических действий с элементами программированного обучения [1]. Это предполагает разделение целеполагания на сегменты с конкретными задачами, без решения которых невозможно перейти к следующему этапу. Следовательно, учебный материал должен быть скомпонован таким образом, чтобы в нем была отражена последовательность презентации, обработки, реализации и проверки искомых фрагментов деятельности. Следующий этап будет обусловлен уровнем сформированности речемыслительных возможностей обучающихся. В результате этого, на следующем этапе процесса происходит выявление и осмысление нужной информации профессионального характера, причем значительную роль будет играть доступность и одновременно новизна обрабатываемого содержания в рамках формируемого логико - семантического тезауруса [5].

Только при успешном прохождении этих сегментированных этапов можно ожидать успешного осуществления иноязычной профессиональной коммуникации. Разумеется, организация такой коммуникации зависит от сформированности

субкомпетенций в различных ее проявлениях, что реализуется в следующих видах деятельности:

- личностных оценочных суждениях по проблеме;
- обсуждении рассматриваемой проблематики предлагаемого материала с коллегами - студентами;
- переносе содержания в смежные, уже известные обучающимся темы;
- коммуникации для сравнения постулатов зарубежной и отечественной юриспруденции.

Для обеспечения эффективности вышеописанного процесса преподавателю необходимо выполнить следующие дидактические задачи:

- определить исходный уровень искомых языковых компетенций;
- определить предметно - логическое содержание концептосферы;
- подобрать необходимый иноязычный источник, соответствующий языковым возможностям обучающихся и тематике профессионального обучения;
- разработать языковые упражнения для освоения предлагаемого содержания;
- реализовать полученные навыки в процессе понимания и осмысления содержания;
- создать коммуникативные задачи, провоцирующие нужное общение на иностранном языке.

Такой подход предусматривает высокую лингвистическую и профессионально ориентированную компетентность педагога и требует дополнительных усилий в реализации процесса. В таком случае знания, получаемые обучающимися с помощью иностранного языка, будут усвоены, материал осмыслен должным образом и востребован будущими специалистами для их профессионального роста.

#### **Список использованной литературы:**

1. Гальперин П.Я. Основные результаты по проблеме формирования умственных действий и понятий: автореф. дисс. докт. наук / П.Я. Гальперин. – М., 1965. - 50 с.
2. Ильин Ю.В. От семантического к концептуальному анализу судебно - правовой терминологии // Тенденции и инновации в обучении иностранным языкам: материалы межведомственной заочной конференции, г. Нижний Новгород, 31 мая 2013 г. // Нижегородская академия МВД России, - Н. Новгород, 2014, С. 47 - 57.
3. Ольгинская И.Г. Пути создания системы интегративного обучения специалистов правоохранительных органов // Обучение иностранным языкам в вузе МВД России: Сборник трудов / И.Г. Ольгинская, - Н. Новгород: Нижегородская академия МВД России, 2007. – 246 с.
4. Орлова Л.Г. Корнилова Е.С. Работа с текстом как основа развития лексических и грамматических навыков (на материале английского языка) // Актуальные проблемы гуманитарных и социально - экономических наук. XII международная научно - практическая конференция, посвященная 90 - летию Вольского военного института материального обеспечения. – М.: Изд. - во «Перо»; Вольск: Тип ВВИМО, 2018. - Ч. 8. Актуальные проблемы психологии и педагогики. - С. 21 - 24.
5. Панкратова Е.Н. Обучение профессионально - ориентированному чтению как когнитивно - информационной деятельности на старших курсах неязыкового вуза:

**Ободенко О.В.**

Воспитатель  
МДОУ детский сад №1  
п.Вейделевка

**Збинская Н.Ю.**

Воспитатель  
МДОУ детский сад №1  
п.Вейделевка

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ВОСПИТАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ФИЗКУЛЬТУРНО - ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Аннотация**

В статье рассматриваются вопросы о работе воспитателя и инструктора по физической культуре в процессе физкультурно - оздоровительной работы.

Представлены материалы по распределению обязанностей при совместной работе воспитателя и специалиста. Также предлагаются рекомендации о совместном проведении физкультурно - оздоровительных мероприятий.

### **Ключевые слова**

Физкультурно - оздоровительные мероприятия, инструктор по физической культуре, взаимодействие, совместно, воспитатель, специалист, физическая культура.

Современное общество предъявляет очень высокие требования к работе дошкольных образовательных учреждений, призванных заложить основы крепкого здоровья и гармоничного развития личности ребенка[6,с.200].

Именно в дошкольном возрасте создается фундамент двигательного опыта, формируются важные базовые, локомоторные навыки и умения, осваивается азбука движений, в последствии которой формируется вся двигательная деятельность человека[1,с.21].

Взрослые, окружающие своего ребёнка должны всеми доступными средствами помочь ему полюбить прекрасный мир движений, дать возможность испытать радость от достигнутых успехов при овладении какого - либо достижения – промчатся на лыжах, научиться свободно владеть мячом, уверенно чувствовать себя на велосипеде и т. д. [4,с.121].

Физическое воспитание дошкольников - это подготовка ребенка к жизни, к труду, овладения основным запасом двигательных умений для поступления в школу, проявления

интереса к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и в частности всей из культурно - спортивной деятельности.

Для того чтобы физкультурная деятельность прошла эффективно, необходимы совместные действия инструктора по физической культуре и воспитателя [5,с.81].

Как показывает практика, многие воспитатели, приходя на занятие, не знают, чем им заняться в процессе проведения физкультурно - оздоровительных мероприятий. Хотя от активного участия воспитателя, его взаимодействия и взаимопонимания с инструктором зависит конечный результат и достижение таких целей, как повышение двигательной активности детей, положительного эмоционального настроения на занятии, формирование двигательной культуры. Обязанность воспитателя - помогать инструктору по физической культуре, следить за дисциплиной и качеством выполнения упражнений, осуществлять страховку дошкольников, а также проводить индивидуальную работу с отстающими детьми[3,с.11].

Таким образом, распределение обязанностей при совместной работе инструктора и воспитателя может быть следующим:

- инструктор занимается с ослабленными детьми, воспитатель с остальными (и наоборот);
- инструктор занимается с отстающими по физической подготовленности детьми, воспитатель с остальными (и наоборот);
- инструктор работает с подгруппами детей, готовя их к творческим выступлениям, воспитатель отрабатывает движения на спортивных снарядах с другой подгруппой;
- инструктор занимается с детьми, у которых всё получается, а воспитатель с остальными;

Предложенные варианты можно варьировать и использовать в зависимости от конкретной ситуации, поставленных целей и задач, решаемых в ходе образовательной деятельности по физическому развитию.

После совместного проведения физической культуры деятельность воспитателя не заканчивается. Новые, сложные упражнения он закрепляет с детьми в группе, при проведении индивидуальной работы[2,с.29].

Для совершенствования двигательных навыков воспитатель в тесном контакте с инструктором по физической культуре организует в группах и на территории ДОО двигательную предметно - развивающую среду, при этом учитываются возрастные особенности детей и их интересы.

В свою очередь инструктор по физической культуре должен оказывать помощь воспитателю по различным вопросам физического развития дошкольников[6,с.181]. При организации физкультурных праздников, дней здоровья и других массовых мероприятий воспитатель должен быть незаменимым помощником для инструктора. Еще одним примером сотрудничества воспитателя и инструктора является организация прогулок и походов с детьми. Пока инструктор по физической культуре решает организационные вопросы, задача воспитателя - вовлечь детей в процесс подготовки к празднику, поддерживая их инициативу, предоставляя им возможность ощущать себя полноправными участниками мероприятия[4,с.16].

Таким образом, эффективность физкультурно - оздоровительной работы в ДОО напрямую зависит от взаимодействия и взаимопонимания, всего педагогического

коллектива. Только совместными усилиями можно решить поставленные задачи, а значит, рассчитывать на положительные результаты своего труда[6,с.99].

Не наша задача воспитать в дошкольнике спортсмена, есть свои специалисты на этом поприще. А наша основная задача, развить у дошколят и их родителей интерес и любовь к двигательной активности, к занятиям физкультурой, повысить их кругозор и словарный запас в области физкультуры и спорта. Привить нашим детям и их родителям очень важную и главную ценность – здоровый образ жизни.

#### **Список литературы:**

1. Анисимова Т. Г, Савинова Е. Б.Физическое развитие детей 5 - 7 лет // Волгоград: Учитель, 2009г.
2. Байкова, Г. Ю, Моргачева, В. А. Реализация образовательной области *Физическое развитие* // Волгоград: Учитель, 2015г.
3. Горбатенко, О. Ф, Кардаильская, Т. А. Физкультурно - оздоровительная работа в ДОУ // Волгоград: Учитель, 2008г
4. Инструктор по физкультуре в детском дошкольном учреждении, №4, 2016 (май). - М.: Сфера, 2015. - 128 с.
5. Пензулаева, Л. И. Растем здоровыми и крепкими. 5 - 6 лет / Л.И.Пензулаева. - М.: Дрофа, 2007. - 83с.
6. Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании / Н.В. Полтавцева и др. - М.: Флинта, 2011. - 262 с.
7. Сивцова А.М.“Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях” Методист. – 2007.

© Ободенко О.В., 2021

© Збинская Н.Ю., 2021

**Орлова Л.Г.**

кандидат филологических наук, доцент,  
доцент кафедры иностранных языков и конвенционной подготовки

ФГБОУ ВО «ВГУВТ»

г. Нижний Новгород, РФ

**Корнилова Е.С.**

старший преподаватель кафедры иностранных языков

ФГБОУ ВО «ННГАСУ»

г. Нижний Новгород, РФ

### **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ПРИ РАБОТЕ В ГРУППЕ СТУДЕНТОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ ПОДГОТОВКИ**

**Аннотация:** В статье рассматривается вопрос о работе со студентами разного уровня подготовки на занятиях по иностранному языку. Личностно - ориентированное



дифференцированное обучение и деление академической группы на подгруппы с разным уровнем знаний языка позволяют всем студентам овладеть коммуникативной компетенцией. Предлагаются задания на грамматическом, лексическом и текстовом уровнях.

**Ключевые слова:** иностранный язык, личностно - ориентированное дифференцированное обучение, разный уровень подготовки.

Учебный год в любом вузе начинается с формирования академических групп. В некоторых неязыковых вузах, в которых руководство считает хорошее владение иностранным языком важной характеристикой своих выпускников, при достаточном потоке первокурсников формируются группы студентов по уровню знаний иностранного языка с целью организации такого учебного процесса, который позволит сформировать необходимые профессиональные компетенции по дисциплине в полном объеме. Традиционно выделяются группы трех уровней: продвинутый, средний и слабый (низкий). В некоторых случаях также создается группа начинающих, т.е. студентов которые ранее не изучали английский язык. Но в большинстве неязыковых вузов академические группы формируют без учета уровня знаний по иностранному языку. Таким образом преподаватели сталкиваются с проблемой работы со студентами различного уровня подготовки. Слабый уровень знаний абитуриентов может быть вызван разными причинами: плохо организованным процессом обучения иностранному языку в школе, отсутствием прилежания у ученика и т.п. Кроме этого причиной слабой подготовки часто являются психолого - педагогические особенности личности обучаемого, которые проявляются в темпе освоения учебного материала. Такие студенты обладают низкой скоростью усвоения нового материала, испытывают определенные затруднения при выполнении заданий, часто им требуются дополнительные разъяснения.

Задача преподавателя - организовать образовательный процесс, который наиболее успешно обеспечит формирование, развитие и совершенствование всех видов речевой деятельности, в конечном итоге позволит всем студентам овладеть коммуникативной компетенцией [3]. Рекомендуется провести тест для проверки исходного уровня обучаемых, чтобы правильно оценить знания студентов. На основании полученных данных преподаватель сумеет выстроить свою стратегию: во - первых, определить лакуны, которые следует заполнить соответствующими знаниями, во - вторых, выбрать методы работы с каждым студентом, в - третьих, относительно объективно разделить студентов академической группы на три подгруппы уровня владения языком. В процессе обучения активные и заинтересованные студенты, успешно осваивающие учебный материал, могут переходить в другую подгруппу [1].

Проблема обучения в разноуровневой группе может быть решена на нескольких уровнях: на уровне дифференциации содержания обучения, когда слабым студентам предоставляется материал для освоения в допустимом упрощенном виде; в дифференциации предлагаемых упражнений, когда студент сам выбирает предлагаемые задания (минимум или максимум для получения той или иной оценки).

Некоторые методисты предлагают дифференцировать содержание с помощью разноуровневых заданий, позволяющих вовлечь в ход занятия всех студентов. Студентам даются задания в рамках одного из трёх возможных уровней: репродуктивном, репродуктивно - продуктивном, продуктивном (творческом). Мы считаем этот подход не

совсем правильным, так как у слабых студентов не сможет сформироваться коммуникативная компетенция. Они также должны выполнять все виды упражнений: репродуктивные, репродуктивно - продуктивные и продуктивные или творческие задания, но с другим уровнем сложности.

Именно использование приёмов дифференцированного обучения в рамках одной группы позволяет устранить противоречие между разным уровнем языковой подготовки студентов и возможностью сформировать у всех студентов необходимый уровень иноязычной коммуникативной компетенции.

Дифференциация заданий может быть организована разными способами на различных уровнях: грамматическом, лексическом и текстовом [2]. Для развития грамматических умений и навыков:

- Всем студентам группы предлагаются сформированные преподавателем отдельные задания с одинаковой установкой, отличающиеся только степенью сложности лексического наполнения.

- Всем студентам предлагается выполнить сначала упражнение легкого уровня (для получения минимальной оценки), затем упражнение среднего уровня, которое выполняют студенты после выполнения первого упражнения (для получения оценки «хорошо»), затем задание повышенной сложности (для получения оценки «отлично»).

- Студент сам выбирает из списка задания, которые он в состоянии выполнить. Объем и правильность выполненных заданий определяют оценку.

Разноуровневые задания для работы с лексикой могут включать индивидуальные карточки со словами, соответствующие трем уровням обучения:

- перевести слова и словосочетания;
- подобрать пары синонимов (антонимов);
- дополнить фразы недостающими словами.

Лексико - грамматические задания могут быть следующими: образовать однокоренные слова, относящиеся к другим частям речи.

При работе с текстом студентам предлагают общий для всех текст, но с заданиями для трех разных уровней, которые могут включать:

- ответить на вопросы;
- согласиться или не согласиться с высказыванием (True or False);
- найти ключевые слова текста;
- составить план пересказа текста.

Таким образом, личностно - ориентированное дифференцированное обучение позволяет преподавателю выстраивать учебный процесс с учетом индивидуальных особенностей каждого отдельного студента в группе, его знаний и умений, что положительно отражается на овладении студентами неязыковых вузов иноязычной коммуникативной компетенцией в полном объеме.

### **Список использованной литературы**

1. Гуро - Фролова Ю.Р. Концепция «смешанного обучения» в процессе обучения иностранному языку студентов нелингвистического вуза // Ю.Р. Гуро - Фролова // Вестник Волжской государственной академии водного транспорта. 2014. № 41 (41). С. 130 - 132.

2. Орлова Л.Г., Корнилова Е.С. Система упражнений для студентов специальности «кораблестроение» при работе с текстом на английском языке // Великие реки – 2018: труды конгресса 20 - ого Международного научно - промышленного форума. Н. Новгород, ВГУВТ, Выпуск 7, 2018. - С. 1 - 5.

3. Храмова Ю.Н., Хайруллин Р.Д. Интенсификации учебного процесса как фактор иноязычной подготовки студентов вуза // В сборнике: Профессиональное лингвообразование. Материалы тринадцатой международной научно - практической конференции. 2019. С. 283 - 288.

© Орлова Л.Г., Корнилова Е.С., 2021

**Орлова Л.Г.**

кандидат филологических наук, доцент,  
доцент кафедры иностранных языков и конвенционной подготовки  
ФГБОУ ВО «ВГУВТ»  
г. Нижний Новгород, РФ

**Корнилова Е.С.**

старший преподаватель кафедры иностранных языков  
ФГБОУ ВО «ННГАСУ»  
г. Нижний Новгород, РФ

## **ОБУЧЕНИЕ АУДИРОВАНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ**

**Аннотация:** В статье рассматривается проблема обучения аудированию на иностранном языке в неязыковом вузе. В процессе аудирования студенты преодолевают трудности на фонетическом, лексическом и грамматическом уровнях для формирования коммуникативной компетенцией.

**Ключевые слова:** аудирование, иностранный язык, языковые трудности.

Аудирование - это понимание иноязычной речи на слух. Оно является одним из видов речевой деятельности. Проблема обучения восприятию речи на слух представляет собой один из самых сложных аспектов обучения иностранному языку. Все речевые умения (аудирование, говорение, чтение и письмо) тесно связаны между собой. Аудирование способствует развитию фонетических навыков, способствует усвоению лексики и грамматики, тесно связано с устной речью.

В процессе аудирования участвуют различные системы человека – память и мыслительные процессы, речевая и слуховая системы [2]. Языковые трудности, возникающие при обучении аудированию, можно разделить на три группы: фонетические, лексические и грамматические. Фонетические трудности включают не только восприятие отдельных звуков (фонематический аспект), но и восприятие целых слов, фраз, предложений (речевой аспект). Лексические трудности часто вызваны наличием многих незнакомых слов. Преподавателю следует тщательно подбирать материал для аудирования, который должен соответствовать уровню подготовки студентов. Грамматические

трудности связаны с распознаванием на слух предикативных структур. Даже двухкомпонентные сказуемые могут вызывать проблемы понимания, когда они звучат в потоке речи, воспринимаемой на слух.

Материалы, которые используются для развития навыков аудирования на занятиях, должны быть в первую очередь аутентичными. Самым точным определением аутентичности считается определение И.И. Халеевой [1, с. 193]: это тексты, «которые носители языка продуцируют для носителей языка, т. е. собственно оригинальные тексты, созданные для реальных условий, а не для учебной ситуации».

Аудирование является рецептивным видом речевой деятельности, а овладение рецептивными видами деятельности является предпосылкой для развития продуктивных умений и в первую очередь – говорения.

Работа по аудированию может проводиться на любом этапе занятия в зависимости от цели занятия. Аудирование часто используется для ознакомления обучаемых с материалом новой учебной темы, а также для предъявления другого языкового и разнообразного речевого материала [1].

При работе над аудированием могут быть использованы различные упражнения. В зависимости от этапа предъявления и назначения упражнения можно разделить на три группы: упражнения перед прослушиванием, во время прослушивания и после прослушивания. В зависимости от материала преподаватель может использовать только упражнения до или после прослушивания, или их любое сочетание. Если предъявляются задания до прослушивания, их задача – контроль понимания. Установилась норма по количеству раз прослушивания – два раза. В данном случае студентам дается время для ознакомления с заданиями. Если в группе не очень сильные студенты, то можно прочитать и перевести вопросы на русский язык. Также после первого прослушивания дается время на осмысление, а затем материал прослушивается во второй раз. Контроль может проводиться различными способами в устной или письменной форме. Типичные задания для контроля понимания:

- ответьте на вопросы;
- выберите правильные ответы (Multiple choice);
- согласитесь с утверждением или нет (True or False)
- закончите предложения;
- расставьте предложения в порядке появления в тексте.

Можно также после выполнения заданий контроля понимания предложить кратко пересказать текст. В некоторых группах студенты могут выполнять самое сложное из возможных заданий – выскажите свое отношение к данной проблеме.

Таким образом, аудирование занимает важное место в процессе обучения иностранному языку, формируя коммуникативную компетенцию, развивая фонетические, лексические и грамматические навыки. Поэтому сегодня преподаватели широко используют аудирование на различных этапах обучения.

#### **Список использованной литературы**

1. Гуро - Фролова Ю.Р. Использование видеоматериалов в процессе обучения иностранному язык // Ю.Р. Гуро - Фролова // Вестник Волжской государственной академии водного транспорта. 2014. № 41 (41). С. 132 - 133.

2. Корнилова Е.С., Орлова Л.Г. Проблема обучения студентов неязыковых вузов восприятию иноязычной речи на слух // Е.С. Корнилова, Л.Г. Орлова // Великие реки 2011. Труды конгресса 13 - го Международного научно - промышленного форума: в 2 - х томах. Нижегородский государственный архитектурно - строительный университет. 2012. С. 128 - 129.

3. Халеева И. И. «Основы теории обучения пониманию иноязычной речи») — М., 1989, С.193.

© Орлова Л.Г., Корнилова Е.С., 2021

**Селезнева С.А.**

воспитатель,

МБОУ г. Астрахани «Гимназия №1»

Обособленное подразделение «Дошкольное»

г. Астрахань, Российская Федерация

**Селезнева Г.А.**

воспитатель,

МБОУ г. Астрахани «Гимназия №1»

Обособленное подразделение «Дошкольное»

г. Астрахань, Российская Федерация

## **ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ**

«Человек, не знающий своего прошлого,  
не знает ничего».

*Старинная мудрость*

Патриотизм – это чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территории, природу, особенности языка и быта, народно - прикладное искусство, фольклор и многое другое. Дошкольный возраст - наиболее оптимальный период становления личности, где закладываются базовые системы ценностей, формируется мировоззрение, национальное самосознание, нравственно – патриотические позиции. Приобщение детей к народной культуре является средством воспитания у них патриотических чувств и развития духовности.

Суть патриотического воспитания дошкольников состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, дому и семье, истории и культуре страны, созданными трудами родных и близких людей. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте - естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания.

В основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы большое внимание уделяется воспитанию в детях духовно - нравственной культуры и патриотических чувств: любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия - великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим. [1, с.29]

Народные подвижные игры - традиционное средство педагогики. Исполнок веков в них выражались образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Радость движения в этих играх сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре своей страны, создается эмоциональное отношение к культуре своей страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств. [3, с.25]

Народные игры отражают разные стороны жизни данного народа, связующее звено веселья с деловой жизнью. И в самом деле, кому приходилось хоть слегка вникать в особенности детских игр у разных народов, тот с первого же раза замечал, что характер народа, бесспорно, кладет свой заметный оттенок на детские игры.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

Работу по приобщению детей к русской народной культуре необходимо начинать уже в младшем дошкольном возрасте. Любовь маленького ребенка – дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, дедушке, бабушке, к любви к своему дому, улице, на которой он живет, детскому саду, городу. [2, с.107]

Чувство патриотизма формируется именно в дошкольном возрасте, когда дети начинают осознавать себя частью целого культурно - исторического сообщества, становятся сопричастными к народным праздникам и традициям. Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение к земле, на которой живет ребенок, гордость за нее. Знание истории своего народа, родной культуры поможет в дальнейшем с большим вниманием, уважением и интересом относиться к истории и культуре других народов.

### **Список использованной литературы:**

1. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ // Волгоград: Учитель, 2007,203с.
2. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. М.: ЦГЛ, 2005,205с.
3. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа СПб: АКЦИДЕНТ, 1997, 300с.
4. С чего начинается Родина (опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. М: Сфера, 2003,192с.

© Селезнева С.А, Селезнева Г.А. 2021

**Силка В.В.**

Музыкальный руководитель  
МДОУ детский сад №1  
п.Вейделевка

**Атаманиченко Л.Ф.**

Музыкальный руководитель  
МДОУ детский сад №1  
п.Вейделевка

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **Аннотация**

В статье речь идет о взаимодействии звука и цвета, музыки и изобразительного искусства, которое издавна существует как в природе, так и в искусстве. Статья содержит интересный материал для музыкальных руководителей, руководителей изостудий и воспитателей детского сада.

### **Ключевые слова**

Музыкальная деятельности, средства музыки, изобразительная деятельность, взаимодействие красок и звуков, музыкально - художественная деятельность, дети, музыка.

Взаимодействие красок и звуков, живописи и музыки существует издавна как в природе, так и в искусстве. Еще Аристотель писал о том, что цвета по красоте и гармонии могут соотноситься между собой подобно музыкальным созвучиям [1,с.471]. Чувствами взаимосвязи звука и цвета обладают не только художники и композиторы, они возникают у любого взрослого человека, и конечно же у ребенка.

Задача педагога сформировать интерес ребёнка к эстетической стороне окружающей действительности, через решение следующих задач:

- развитие музыкально - художественной деятельности;
- формирование эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание эмоционального отношения к искусству;
- приобщение к богатому миру искусства;
- развитие способностей ребёнка к освоению и преобразованию окружающего пространства;
- учить слышать, видеть, чувствовать и переживать эмоциональные состояния, переданные в произведениях искусства.

Эти задачи успешно решаются при объединении музыкальной и изобразительной деятельности, что способствует развитию у дошкольников эмоционально - личностного отношения к произведениям искусства[6,с.21].

Музыкальная деятельность раскрывает самоценность объектов природы, обогащает их восприятие эмоционально - положительным отношением. Всё это успешно реализуется в обычной музыкальной деятельности – пении, музыкальном творчестве, слушании музыки, музыкально - ритмических движениях[2,с.121].

Таким образом, педагоги могут стабилизировать и развивать эмоционально - волевую сферу детей, сочетая изобразительную деятельность со специально подбираемым музыкальным репертуаром[2,с.96].

На интегрированных занятиях взаимодействие музыки и изобразительного искусства осуществляется в двух формах:

- 1) сочетание восприятия произведений музыкального и изобразительного искусства;
- 2) художественно - творческая деятельность детей, дети «рисуют музыку».

Занятия включают в себя просмотр видеозаписей и диапозитивов, слушание музыки, стихотворений и художественной прозы, различные виды детского художественного творчества: рисование, музыкальное движение, аппликацию, лепку «по мотивам» прослушиваемых музыкальных произведений[3,с.121].

Огромное значение на занятиях имеет предварительная работа, которая связана с накоплением сенсорного опыта: беседы, рассматривание картин, чтение художественной литературы, игры на развитие внимания, зрительной памяти, наблюдения на прогулке, упражнения на ознакомление объектов окружающего мира [4,с.41]. При сочетании разных видов детской деятельности включаются все системы восприятия детей: двигательная, зрительная, слуховая, что способствует повышению качества продуктивного результата. Во время занятий предполагается использование разнообразных видов детской деятельности, которые можно интегрировать между собой, например, рассматриванием произведений изобразительного искусства и рисованием, слушание музыкального произведения с чтением стихов, потешки, динамические паузы[5,с.13].

В дошкольной педагогике, наряду с камерной музыкой, дети знакомятся с произведениями, в основе которых лежит органичный синтез различных видов искусства: оперой и балетом. Подбор произведений «самых молчаливых» искусств – живописи, скульптуры, архитектуры, которые демонстрируются детям на занятиях, осуществляется на основе принципов высокой художественности и доступности детям. Занятия, на которых слушание музыки сочетается с рисованием, строятся следующим образом: детям предлагаются для прослушивания музыкальная пьеса или фрагмент оперы (балета), которую они слушали и анализировали на предыдущих занятиях[1,с.267]. Дети вспоминают музыку, делятся впечатлениями, а затем «рисуют ее». Очень часто познакомившись с новой музыкой дошкольники воплощают её в рисунках, но перед этим должна обязательно предшествовать беседа о музыке, ее анализ. И в процессе самого рисования тоже звучит музыка, как необходимая эмоциональная «подпитка». Она ни в коем случае не является просто «фоном»: она должна напоминать о себе, продолжать волновать, вызывать разные ассоциации. Дети воплощают не только настроение музыки, но и особенности мелодии, тембра, ритма[1,с.502].

Значительным для детей и взрослых событием может стать выставка детских рисунков, которая оформляется в группе или музыкальном зале, проведение конкурсов по музыкальному рисованию. Такие мероприятия устраивают с целью поисков новых талантов, а также с целью привлечения внимания дошкольников к миру красоты[6,с.57].

Развиваясь в данном направлении, ребенок сможет преодолеть барьер между высоким искусством и своим внутренним миром. Он всей душой почувствует острую необходимость в искусстве и творчестве, как составной части его развития и жизни. Великое искусство умеет поглощать!

Необходимо вовлекать в эту деятельность, как можно больше участников. Обязательно информировать воспитателей, родителей и учителей, которые никогда не слышали о такой прекрасной методике, лучше узнать и почувствовать своего ребенка и конечно же подарить ему возможность стать музыкальным художником[2,с.26].



Взаимодействие музыки и изобразительного искусства на занятиях с дошкольниками обогащает их яркими художественными впечатлениями, оказывает стимулирующее воздействие на развитие творческих способностей детей[4,с.25]. Музыка обостряет эмоциональную отзывчивость, помогает передать в рисунке характерные особенности образа, вызывает яркие ассоциации, она содействует развитию у детей творческого воображения, обогащает детские впечатления.

#### **Список литературы:**

1. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - СПб.: Детство - Пресс, 2013. - 656с.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений / Н.А. Горяева. - М.: Просвещение, 2011. - 207с.
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2006. - 192с.
4. Козырева С. П. Взаимосвязь музыки и рисования как средство развития изобразительного творчества старших дошкольников: Дис. канд. пед. наук. М., 1987.
5. Коротеева Е. И. Связь музыки и живописи в развитии художественного образного мышления школьников. // Искусство в школе. 1996. № 1. С. 35 - 38. 6.Радынова О.П. «Музыкальные шедевры», Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Гном - Пресс», 1999. — 80 с.

© Силка В.В., 2021

© Атаманиченко Л.Ф., 2021

**Черкасова Ю. Г.,**

студентка 3 курса, специальность 44.02.02

Преподавание в начальных классах,

ГБОУ ВО СГПИ,

г. Ставрополь, Россия

**Яшуткин В. А.,**

к. пед. н., доцент кафедры общей педагогики

и образовательных технологий,

ГБОУ ВО СГПИ,

г. Ставрополь, Россия

### **К ПРОБЛЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

**Аннотация:** нынешняя ситуация развития российского общества и продолжающееся реформирование образования, повышение роли права в жизни людей поставили ряд социально - педагогических задач по повышению уровня правовой культуры у младших школьников в общеобразовательной организации. Данная статья посвящена проблеме

формирования правовой культуры младших школьников. В статье анализируется научно - теоретические способы повышения правовой культуры.

**Ключевые слова:** правовая культура, правовое сознание, правовое воспитание, деформации правового сознания

В общеобразовательной организации, младший школьник вступает в новый развивающийся мир, с его правилами и нормами поведения. В школе ребенок получает знания и навыки, необходимые для социализации в обществе, учатся соотносить свои желания и способности с возможностями и потребностями других детей, осознают свою ответственность перед другими.

Основополагающие подходы к воспитанию правовых знаний, а также вопросы правового воспитания освещены в работах педагогов и ученых: В.Н. Баранова, Л.С. Выготского, Г.П. Давыдова, Б.М. Емельянова, С.А. Жинкина, А.В. Малько [1, с. 2].

**Объект исследования:** процесс воспитания правовой культуры у младших школьников в учреждении дополнительного образования.

**Предмет исследования:** содержание воспитания правовой культуры у детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования.

**Цель исследования:** на основе теоретических и полученных эмпирических данных разработать комплекс занятий по воспитанию правовой культуры у детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования.

**Гипотеза исследования:** вероятно, воспитание правовой культуры у детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования должно строиться на основе комплекса занятий, в котором учтены: формы (беседа, деловая игра, викторина), методы (словесные, наглядные, практические) и принципы (наглядности, научности, доступности).

**Методы исследования:** теоретические методы – обобщение, анализ, синтез; эмпирические методы – опрос, анализ документов, беседа.

Младший школьный возраст является наиболее важным этапом в становлении личности ребенка. Игровая деятельность сменяется учебной, наивность сменяется непосредственностью. Благодаря изменениям на уровне психологии и физиологии, происходит изменение в мотивах поведения, логике мышления. Школьник получает новые требования к себе, обязанности, новую социальную роль.

Правовая культура – это особое социальное явление, качественно характеризующее правовое состояние как отдельной личности, так и общества в целом [2, с. 54].

Мы под правовой культурой будем понимать деятельность человека в правовой сфере, умение применять правовые знания теоретически и практически во всех областях, где применяются юридические нормы и действуют законы.

Воспитание правовой культуры у младших школьников в образовательной организации разного типа происходит в процессе правового воспитания. Правовое воспитание реализуется через правовое обучение.

Цель правового обучения – формирование теоретической основы правового сознания, обеспечение необходимого уровня систематизированных знаний о праве, развитии правовых интересов, чувств, правового мышления.

Цель и смысл правового воспитания заключается в поднятии индивидуального и группового правосознания до уровня правосознания общества. Правовое воспитание предполагает усвоение норм права, которое обучающийся получает в процессе обучения с помощью соответствующих форм, методов и принципов.

К формам воспитания правовой культуры у младших школьников в учреждении дополнительного образования относятся:

- устные виды (беседа, лекция, встречи, конференции и пр.)
- печатные (конспекты, книги, бумажная литература, законы и пр.)

Методы – это приемы и средства, с помощью которых осуществляется воспитание правовой культуры. Методы воспитания правовой культуры у младших школьников в учреждении дополнительного образования:

- Практические (викторина, игра).
- Наглядные (рисунки, фильмы, картины).
- Словесные (беседа, рассказ, чтение, пересказ).

Методы воспитания правовой культуры у младших школьников в учреждении дополнительного образования включают в себя: убеждение, поощрение, принуждение.

Уровень правовой грамотности младших школьников определяется степенью владения действиями и умениями, полученные в образовательном учреждении. Система определения уровня и оценки – создается и отслеживается школой самостоятельно на основе используемых образовательных программ.

Таким образом, под правовой культурой будем понимать деятельность человека в правовой сфере, умение применять правовые знания теоретически и практически во всех областях, где применяются юридические нормы и действуют законы.

Формы, воспитания правовой культуры у детей младшего школьного возраста в образовательном учреждении: устные виды, печатные.

Методы и принципы воспитания правовой культуры у детей младшего школьного возраста в образовательном учреждении: практические, наглядные, словесные.

Принципы воспитания правовой культуры у детей младшего школьного возраста в образовательном учреждении: демократизм, гуманизм, реалистичность, достаточное обеспечение стратегии информационными, организационными, финансовыми ресурсами, взаимодействие государства, института гражданского общества и граждан в процессе реализации стратегии правового воспитания.

### **Список литературы:**

1. Медведев А.М. Правовое воспитание несовершеннолетних: пособие для слушателей. М.: Знание, 2014.
2. Мокиевская Н.Е. Педагогические условия правового образования младших школьников: дис. .... канд. пед. наук [электронный ресурс] [текст]. URL: <http://www.lawlibrary.ru/author.sjbf>. (дата обращения 26.03.2021)
3. Федорова И.Н. Воспитание основ правовых представлений младших школьников: дисс. .... канд. пед. наук [Электронный ресурс]. URL <http://www.lawlibrary.ru/author.hik> (дата обращения 16.03.2021)
4. Стюхина Д.А. Формирование характера в младшем школьном возрасте: прил. к газ. «Первое сентября». 2010. №23. 3 - 11 с.

© Черкасова Ю. Г., Яшуткин В. А., 2021

## ЛИБЕРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

**Аннотация.** Статья посвящена теме семейного воспитания. Отношения между родителями и детьми часто носят образовательный характер. Особое значение для предотвращения отклонений в нравственном развитии школьников имеет изучение образовательных, педагогических отношений, возникающих между родителями и детьми.

**Ключевые слова:** семейное воспитание, либеральный стиль, поведение родителей, поведение детей.

Стиль воспитания (общения) в семье - это совокупность частных установок, концепций, принципов, ценностных ориентаций, обеспечивающих условия для развития ребенка и его подготовки к общественной жизни. В основном учитывается доминирующий тип родительского влияния на ребенка, но необходимо учитывать: какой из членов семьи доминирует и как доминирует, а также важность влияния всего члена семьи на ребенка. Однако часто можно наблюдать разногласия между супругами по поводу одного и того же поступка ребенка, которые складываются в соответствии со стилями взаимоотношений между родителями.

Это стиль семейного воспитания, характеризующийся недостатком опеки и контроля над ребенком. В семье спокойные отношения, от малыша ничего не требуют, но нет одной важной части воспитания: правил и границ. По сути, дети делают все, что хотят, не обращая внимания на социальные запреты, а родители практически снимают с себя ответственность за поведение и будущее своего чада.

### **Преимущества либерального стиля:**

- с раннего детства ребенок понимает, что вся ответственность за его поступки – на нем самом;
- младшего члена семьи не загружают домашними делами, не заставляют делать уроки;
- он может проявлять и искать себя сам, никто не заставит его заниматься тем, что не нравится.

### **Недостатки либерального стиля:**

- не в полной мере осознает правила поведения в обществе, поэтому иногда может вести себя достаточно неприлично;
- без ощущения каких-либо психологических границ, человек оказывается не готов к сопротивлению со стороны других людей;
- иногда подросток, воспитывающийся в либеральной семье, оказывается в настоящей опасности, так как родители позволяют ему гулять до поздней ночи и совсем не отслеживают, в какой компании друзей он находится;
- дети с либеральными родителями чувствуют себя неуверенно, так как им кажется, что родители к ним равнодушны;

- низкая школьная успеваемость в связи с незаинтересованностью родителей в учебной жизни чада;
- пытаясь обратить на себя внимание, малыш может прибегать к девиантным элементам поведения: проявлениям агрессии, нанесению урона имуществу или другим людям.

Примеры фраз родителей–либералов: «Я свое уже выучила, а это твоя школа. Учись, как знаешь», «Мне все равно, во сколько ты придешь, главное – меня не разбуди», «Мне не важно, что ты делаешь в школе, пусть только на тебя никто не жалуется».

### **Каковы последствия?**

Дети либеральных родителей часто ввязываются в нехорошие компании, так как там они получают порцию необходимого им внимания. Также это связано с ощущением ненужности своим родителям и отсутствием правил в семье.

Подростки из либеральных семей часто до зрелого возраста не могут полностью определиться с желаемой профессией, неуверенны в себе и своих силах, не умеют аргументированно защищать свою точку зрения, так как в их родительской семье это не требовалось. Своих детей обычно воспитывают в том же стиле, так как не представляют, как делать это иначе. Иногда пытаются вести авторитарный стиль, но не всегда могут жестко держать границы, в результате дети быстро перестают слушаться.

### **Список литературы:**

1. Валикина Ю.Р., Коротаева А.В., Черепанова В.Н. СТИЛИ ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2 - 2.;
2. Баумринд Д. Практическая психология / Д. Баумринд. – М., 1995. – 411с.

© Шишкина Ю.М., 2021

**Ярошевич Е.Д.,**

учитель начальных классов,  
ОГБОУ «СОШ №20 с УИОП  
г. Старого Оскола»,  
г. Старый Оскол, Россия

**Клейменова Л.А.,**

учитель начальных классов,  
ОГБОУ «СОШ №20 с УИОП  
г. Старого Оскола»,  
г. Старый Оскол, Россия

## **РОЛЬ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ**

### **Аннотация**

Актуальность статьи обусловлена тем, что человеческую жизнь сегодня невозможно представить без современных технологий. Цифровые технологии проникают во многие аспекты жизнедеятельности общества. Образование в этом процессе является одним из

главных отраслей. Цель статьи заключается в рассмотрении развития образовательного процесса с применением цифровых технологий.

**Ключевые слова:** цифровые технологии, цифровые технологии, информационное пространство, образовательный процесс.

Сегодня качественное образование включает в себя гармоничное сочетание традиционного обучения с применением передовых технологий. Использование новых цифровых ресурсов в преподавании является одним из важнейших аспектов совершенствования и оптимизации учебного процесса. Задача современного учителя разнообразить формы работы, как на уроке, так и во внеурочное время.

В связи с этим к образованию предъявляются совершенно новые социальные запросы - набор базовых знаний и умений (цифровых, правовых, финансовых), необходимых для использования возможностей современной цивилизации. Цифровые технологии впервые в истории дают возможность обеспечить индивидуализацию для каждого обучающегося образовательной траектории, методов, форм и темпа освоения образовательного материала.

В настоящее время, благодаря научно - техническому прогрессу, появляется возможность широкого применения цифровых технологий в образовательном процессе. Цифровые технологии способствуют расширению возможности преподавания и стимулируют познавательную деятельность учащихся.

Быстрый технический прогресс последних лет стал причиной возникновения новых подходов и технологических решений в организации образования.

Важнейшей целью современной системы образования стала адаптация личности учащегося к новым социальным условиям, стимулирование непрерывного саморазвития и достижение критического мышления.

Цифровые технологии стали двигателем глобализации в сфере образования. Именно цифровые технологии предоставляют наибольшие возможности по повышению качества образовательных услуг, а также мобильности учащихся и учителей.

Учебные материалы в цифровом формате более удобны, т.к. ими можно управлять, видеоизменять, дополнять, преобразовывать и т.д. Учащиеся получают возможность творческого использования цифровых технологий в процессе личностного развития.

В различные сферы деятельности человека внедряются инновации, что ориентирует людей на новое развитие, совершенствование своих знаний, умений, компетенций. Система образования должна обеспечивать обществу уверенный переход в цифровую эпоху, ориентированную на рост производительности, новые типы труда, потребности человека. Цифровые технологии в современном мире – это не только инструмент, но и среда существования, которая открывает новые возможности: обучение в любое удобное время, непрерывное образование, возможность проектировать индивидуальные образовательные маршруты, из потребителей электронных ресурсов стать создателями. [2]

Однако цифровая среда требует от педагогов другой ментальности, восприятия картины мира, совершенно иных подходов и форм работы с обучающимися. Педагог становится не только носителем знаний, которыми он делится с обучаемыми, но и проводником по цифровому миру. Он должен обладать цифровой грамотностью, способностью создавать и применять контент посредством цифровых технологий, включая навыки компьютерного программирования, поиска, обмена информацией, коммуникацию.

Использование новых информационных технологий в современной школе является одним из важнейших аспектов совершенствования и оптимизации учебного процесса, обогащения арсенала методических средств и приемов, позволяющих разнообразить формы работы и наполнить урок интересными и запоминающимися материалами для учащихся. Уроки с мультимедийной поддержкой позволяют учителю максимально эффективно вовлекать ребенка в учебно - познавательный процесс, вовремя переключать его внимание.[1, 10]

Использование цифровых технологий входе уроков и во внеурочной деятельности: повышает уровень обучения, формирует функционально грамотную личность, подготавливает детей к самостоятельному решению возникающих проблем, позволяет раскрыть свои возможности и способности, развивает творческую и познавательную активность детей, дает возможность реализовывать ребёнку свои лучшие личностные качества, позволяет создать благоприятный фон для достижения успеха, что, в свою очередь, положительно влияет и на учебную деятельность.

Цифровые технологии позволяют перейти от объяснительно–иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребёнок становится активным субъектом учебной деятельности. Это способствует осознанному усвоению знаний учащимися, активизировать их познавательную деятельность, обеспечить высокую степень дифференциации обучения, повысить эффективность урока. Обучение в современном мире требует от учащихся умения ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, а также овладевать практическими способами работы с информацией. Информационные технологии развивают умения учащихся, позволяют обмениваться информацией с помощью современных технических средств. [3, 15]

### **Примеры цифровых инструментов в обучении и преподавании**

Компьютер больше не просто техника, это ещё и коммуникационная среда.

#### *1. Медиа*

Информационные технологии действуют как средство обучения, например для распространения учебного материала, который может быть создан учителем или доступен в интернете. В настоящее время в интернете доступно большое количество готовых материалов, таких как учебные объекты, видеоклипы и онлайн - журналы.

#### *2. Информационный ресурс.*

Поиск информации является ключевым предложением интернета и информационных технологий. Сеть и социальные сети являются обширными источниками информации, и фактически интернет называют «всемирной библиотекой». Там много источников, которые можно найти через службы поиска и базы данных статей.

#### *3. Связь.*

Общение – одна из наиболее важных возможностей, которые обеспечиваются технологиями. Компьютеры и интернет позволяют нам обмениваться электронными письмами, сообщениями, звонками, а также проводить видеоконференции. Учащиеся могут использовать информационные технологии для общения со специалистами в различных областях. Диалог между учениками и репетиторами онлайн – ещё одна форма общения. Компьютер больше не просто техника, это ещё и коммуникационная среда.

#### *4. Инструмент для создания контента.*

Информационно - коммуникационные технологии наиболее полезны, когда учащиеся используют их для создания собственного контента. Учащиеся могут создавать свои собственные тексты, изображения, звук, музыку и так далее на компьютерах или мобильных устройствах. Более продвинутая форма использования информационных технологий подразумевает, что учащиеся создают интерактивный контент и используют программы и алгоритмы в своих выходных данных.

#### *5. Канал публикации.*

Интернет и социальные сети могут быть использованы для публикации совместных результатов учащихся или всей группы. Например, учащиеся могут создавать онлайн - журналы или публиковать собственные музыкальные фрагменты или видеоклипы. Публикация результатов учащихся часто имеет мотивирующий эффект – «работа проделана не только для того, чтобы учитель мог с ней ознакомиться».

#### *6. Инструмент для разработки собственных концептуальных артефактов.*

Используя информационные технологии, учащиеся могут разрабатывать свои собственные концептуальные артефакты: концептуальные карты, диаграммы или графики. В этом случае ИТ выступают в качестве важного инструмента мышления.

#### *7. Платформа для совместного создания знаний.*

Среда онлайн - обучения предлагает инструменты для совместного обучения. Например, дискуссионные форумы. Принцип совместного создания знаний заключается в том, что совместное формирование информации – создание знаний – способствует лучшему обучению и лучшему конечному результату, чем работа в одиночку. Совместное построение знаний онлайн важно для обучения, потому что этапы процесса формирования знаний документируются и остаются видимыми.

Впоследствии их можно просмотреть повторно, вернуться к представленным мыслям и развить их позже.

#### *8. Думающий спутник*

Важным является не сам результат, а процесс, когда учащиеся разрабатывают свои собственные информационные структуры и способы мышления. Основная цель цифрового обучения не в технологии, а в том, что информационные технологии как метод делают возможным новое в обучении и преподавании. [5, 176]

Основная цель цифрового обучения не в технологии, а в том, что информационные технологии как метод делают возможным новое в обучении и преподавании.

#### **Сегодняшние цифровые технологии обучения это:**

- Инструментальный набор для оптимального доведения информационных данных до учеников.

- Набор инструментов, позволяющий создавать различные учебные материалы.

- Инструментарий, оптимизирующий методы преподавательской работы.

Современный период развития общества характеризуется сильным влиянием на него цифровых технологий, которые проникают во все сферы человеческой деятельности, обеспечивают распространение информационных потоков в обществе, образуя глобальное информационное пространство. Неотъемлемой и важной частью этих процессов является компьютеризация образования. В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое информационно -



образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно - воспитательного процесса, связанными с внесением корректив в содержание технологий обучения, которые должны быть адекватны современным техническим возможностям, и способствовать гармоничному вхождению ребенка в информационное общество.

Одним из основных механизмов, обеспечивающих модернизацию российского образования, является информатизация образования, которую можно рассматривать как целенаправленно организованный процесс обеспечения сферы образования методологией, технологией и практикой создания и оптимального использования научно - педагогических, учебно - методических разработок, ориентированных на реализацию возможностей информационных и коммуникационных технологий, применяемых в комфортных и здоровьесберегающих условиях. [6, 108]

В этой связи необходимо формирование у обучаемых основ грамотной работы с информацией, навыков по использованию средств цифровых и коммуникационных технологий в процессе решения познавательных задач и выполнения творческих заданий в познавательной и учебной деятельности, ориентированных на сбор, поиск, оценку, отбор, организацию, хранение, передачу и тиражирование информации, представление полученного результата. Таким образом, мы видим, что цифровые технологии индивидуализируют учебный процесс, развивают у детей самостоятельность. Повышается качество образования, и речь идет не только о выполнении требований учебной программы: уроки начинают отвечать личным интересам и потребностям школьников.

#### **Список использованной литературы:**

1. Булин - Соколова Е.И., Семенов А.Л., Уваров А.Ю. Школа информатизации: путь к обновлению образования // Информатика и образование. 2013. № 11. С. 3–12.
2. Куркина Н.Р., Чиркунова Е.К. Использование электронного обучения в подготовке магистрантов // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 5. URL: <http://www.scienceeducation.ru/article/view?id=25398>.
3. Стародубцева Л.В., Зейналов Г.Г. Анализ потребности региона в образовательных услугах Мордовского государственного педагогического института имени М. Е. Евсевьева // Регионология. 2014. № 4. С. 15–20.
4. Уваров А.Ю. Информатизация школы: вчера, сегодня, завтра. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. 368 с.
5. Чиркунова Е.К., Шехова Н.В. Компетентностный подход в организации и оценивании подготовки бакалавров // Инновации в системе высшего образования: материалы Международной научно - методич. конф. / ФГБОУ ВО «Самарская государственная сельскохозяйственная академия». Самара, 2017. С. 175–179.
6. Тюкавкин Н.М., Сараев Л.А. Стратегические направления развития ведущих секторов образования региона // Образование в современном мире: стратегические инициативы: сб. науч. тр. Всероссийской научно - методич. конф. с международным участием, посвящ. 75 - летию университета. Самара, 2017. С. 107–113.

© Ярошевич Е.Д., Клейменова Л. А., 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Абдыллаева Г. ОБУЧЕНИЕ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	3
Аверкова А. Г. ПРИЧИНЫ НЕУСПЕВАЕМОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	5
Бочкина К. В. К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	7
Войткевич О.А. МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	9
Гудина Г.В., Королев В.О. ИССЛЕДОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ, ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ	12
Житина О. В., Кизрица Н. Г. РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	14
Журавлева Д.А. ФОРМИРОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	16
Иванова А.Э. ЛОГОРИТМИКА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С МОТОРНОЙ АЛАЛИЕЙ	19
Кидовляк И.Р. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	23
Козинная А. М., Суменко Л.В. СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА	26
Кошечкина О.Г., Куриленко В.И., Скокова Л.В. СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ УЧИТЕЛЯ И ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	28
Кошечкина О.Г., Куриленко В.И., Скокова Л.В. ОСНОВЫ ДУХОВНОСТИ, КАК БАЗОВАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА	30

Ксенофонтова В.В., Омурзакова А.А. ИЗУЧЕНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ САМООЦЕНКИ И АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ	33
Кучерявой Ю.Г. К ПРОБЛЕМЕ ДИАГНОСТИКИ СФОРМИРОВАННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	36
Манченко Е.В., Мерзликин Д.В. КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВУЗОВСКИХ МУЗЕЕВ	38
Метревели М. В. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ОСНОВА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ И АНАЛИЗУ ТЕКСТА У ДОШКОЛЬНИКОВ	40
Новик В.Ю. СОЗДАНИЕ СИСТЕМЫ ИНТЕГРАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ – ЮРИСТОВ	43
Ободенко О.В., Збинская Н.Ю. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ВОСПИТАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ФИЗКУЛЬТУРНО - ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	46
Орлова Л.Г., Корнилова Е.С. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ПРИ РАБОТЕ В ГРУППЕ СТУДЕНТОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ ПОДГОТОВКИ	48
Орлова Л.Г., Корнилова Е.С. ОБУЧЕНИЕ АУДИРОВАНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ	51
Селезнева С.А., Селезнева Г.А. ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ	53
Силка В.В., Атаманиченко Л.Ф. ВЗАИМОСВЯЗЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА	55
Черкасова Ю. Г., Яшуткин В. А. К ПРОБЛЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	57
Шишкина Ю.М. ЛИБЕРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	60



## Уважаемые коллеги!

Приглашаем принять участие в Международных и Всероссийских научно-практических конференциях и опубликовать результаты научных исследований в сборниках по их итогам.

**Все участники получают индивидуальные ДИПЛОМЫ.  
Научным руководителям будет выдаваться БЛАГОДАРНОСТЬ.  
Дипломы и благодарности высылаются в печатном виде и  
размещаются в электронном виде на сайте <https://ami.im>**

**Организационный взнос составляет 100 руб. за страницу.  
Минимальный объем статьи, принимаемой к публикации 3 страницы.**

По итогам конференций издаются сборники:

- которым присваиваются библиотечные индексы УДК, ББК и ISBN;
- которые размещаются в открытом доступе на сайте <https://ami.im>;
- которые постатейно размещаются в Научной электронной библиотеке eLibrary.ru по договору № 1152-04/2015К от 2 апреля 2015г.

**Сборник (в электронном виде), диплом и благодарность научному руководителю (в электронном и печатном виде) предоставляются участникам бесплатно.**

**Публикация итогов (издание сборников и изготовление дипломов и благодарностей) осуществляется в течение 5 дней после проведения конференции.**

График Международных и Всероссийских научно-практических конференций, проводимых Агентством международных исследований представлен на сайте <https://ami.im>



С уважением, Оргкомитет  
<https://ami.im> || [conf@ami.im](mailto:conf@ami.im) || +7 967 7 883 883 || +7 347 29 88 999

## Научное издание

Сборник статей по итогам  
Международной научно-практической конференции

### РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ

В авторской редакции

Авторы дали полное и безоговорочное согласие по всем условиям Договора о публикации материалов, представленного по ссылке <https://ami.im/politika-agentstva/public-offer/>

Подписано в печать 27.04.2021 г. Формат 60x84/16.

Печать: цифровая. Гарнитура: Times New Roman

Усл. печ. л. 4,06. Тираж 500. Заказ 575.



АГЕНТСТВО МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

АГЕНТСТВО МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

453000, г. Стерлитамак, ул. С. Щедрина 1г.

<https://ami.im> || e-mail: [info@ami.im](mailto:info@ami.im) || +7 347 29 88 999

Отпечатано в издательском отделе  
АГЕНТСТВА МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
450076, г. Уфа, ул. М. Гафури 27/2