НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Сборник статей
по итогам
Международной научно-практической конференции
24 января 2021 г.

Стерлитамак, Российская Федерация
Агентство международных исследований
Agency of international research
2021

УДК 00(082) + 37 + 159.9 +316.6
ББК 94.3 + 88 +60 + 74
Н 11

Ответственный редактор:
Сукиасян Асатур Альбертович, кандидат экономических наук, доцент.
В состав редакционной коллегии и организационного комитета входят:
Бабаян Анжела Владиславовна, доктор педагогических наук, профессор
Баишева Зиля Вагизовна, доктор филологических наук, профессор
Виневская Анна Вячеславовна, кандидат педагогических наук, доцент
Гетманская Елена Валентиновна, доктор педагогических наук, доцент
Ежкова Нина Сергеевна, доктор педагогических наук, доцент
Епхиева Марина Константиновна, кандидат педагогических наук, доцент, профессор РАЕ
Куликова Татьяна Ивановна, кандидат психологических наук, доцент
Кленина Елена Анатольевна, кандидат философских наук, доцент
Маркова Надежда Григорьевна, доктор педагогических наук, профессор
Мухамадеева Зинфира Фанисовна, кандидат социологических наук, доцент
Симонович Николай Евгеньевич, доктор психологических наук, профессор
Смирнов Павел Геннадьевич, кандидат педагогических наук, профессор
Танаева Замфира Рафисовна, доктор педагогических наук, доцент
Шилкина Елена Леонидовна, доктор социологических наук, профессор

Н 11
НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Пермь, 24 января 2021 г.). - Стерлитамак: АМИ, 2021. - 93 с.

ISBN 978-5-907369-37-5

Сборник статей подготовлен на основе докладов Международной научно-практической конференции «НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ», состоявшейся 24 января 2021 г. в г. Пермь.

Научное издание предназначено для докторов и кандидатов наук различных специальностей, преподавателей вузов, докторантов, аспирантов, магистрантов, практикующих специалистов, студентов учебных заведений, а также всех, проявляющих интерес к рассматриваемой проблематике с целью использования в научной работе, педагогической и учебной деятельности.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей, за соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за сам факт их публикации. Редакция и издательство не несут ответственности перед авторами и / или третьими лицами и / или организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте https: // ami.im

Издание постатейно размещёно в научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору № 1152 - 04 / 2015K от 2 апреля 2015 г.

© ООО «АМИ», 2021
© Коллектив авторов, 2021

Андреева Т.В.,
преподаватель первой квалификационной категории
МБОУ ДО «Атлашевская ДШИ»
Чебоксарский р - н ЧР, п.Н.Атлашево

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО И КУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация. В статье рассмотрены проблемы современной системы образования в разрезе проблем культурного и эстетического воспитания. Обозначены недостатки современной системы образования, проанализированы ее слабые стороны в свете указанной проблемы. Предложены пути выхода из создавшейся ситуации, поэтапное следование которым поможет, как кажется автору, преодолеть эстетическо - культурный кризис системы образования Российской Федерации, ведущий к упадку нашего общества и государства в целом. Преодолев сложившийся кризис, наша страна может смело рассчитывать на лидирующее положение в мировом сообществе.

Ключевые слова. Образование, проблемы, культура, эстетика, нравственность.

Одно из основных конституционных[1] прав человека - это право на образование. Наряду с экономическим, правовыми, политическим, административным и другими направлениями развития Российской Федерации, развитие «человеческого» капитала – одно из основных направлений развития страны. Ведущие мировые позиции занимают именно те страны, которые имеют достойный уровень образования и грамотности населения. Ведь именно высококвалифицированные кадры являются залогом успешного развития любого общества и государства.

Проблемы системы образования России очевидны даже не специалисту – любой современный родитель подростка, старшеклассник и студент ВУЗа знает о том, что подготовка к единому государственному экзамену ЕГЭ - это не обобщение и систематизация полученных в процессе учебы знаний, а гонка за баллами. В государственной думе очень бурно обсуждается система сдачи экзаменов посредствам - ЕГЭ.[2] Многие ведущие деятели науки высказываются против ЕГЭ.[3] Кроме того, можно выделить и ряд других проблем современного образования: недостаточное финансирование системы образования, открытие частных учебных заведений с сомнительным уровнем образования, снижение общего качества образования, коррупция, несоответствие получаемого образования требованиям рынка труда, падение значимости

[1] Ст. 46 Конституции Российской Федерации: принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г. // Российская газета. - 1993. - 25 декабря. - С. 3 - 6.

[2] Степанов Э. П., Ковтун Т. Ю. Проблемы современного ЕГЭ // Научно - методический электронный журнал «Концепт». - 2017. - Т. 26. - С. 286–287. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: http: // e - koncept.ru / 2017 / 770776.htm (дата обращения 11.012019).

[3] Учёные против ЕГЭ. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: https: // www.ctege.info / stati - o - ege / uchyonyie - protiv - ege.html (дата обращения 11.012019); Академик А. Сергеев выступил против ЕГЭ. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: https: // skeptimist.livejournal.com / 2484105.html (дата обращения 11.012019); ЕГЭ как убийца: мнение экспертов. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: http: // www.aif.ru / society / education / 4577(дата обращения 11.012019) и т.д.

профессионального образования.[4] Но ярче всего нам видится проблема отсутствия культурного, эстетического образования, которое является показателем уровня развития всего общества в целом.

Думается, что для лучшего представления масштабов проблемы, стоит заглянуть в прошлое. В Союзе Советских Социалистических Республик (СССР) был накоплен значительный опыт по эстетическому, культурному образованию как детей, так и молодежи. В октябре 1969 года при Президиуме Академии педагогических наук СССР (АПН СССР) был создан совет по эстетическому воспитанию учащихся под председательством члена - корреспондента АПН СССР, доктора искусствоведения, композитора Д. Б. Кабалевского. По составу совета можно судить о значимости для советского руководства вопросов эстетического воспитания – это актер театра и кино Р.А. Быков, писатель, поэт, драматург и публицист, военный корреспондент, сценарист, баснописец, общественный деятель С.В. Михалков, актер театра и кино Ю.В. Яковлев, кинорежиссёр, киноактёр, сценарист, драматург и педагог, профессор ВГИКа - С.А. Герасимов, детская писательница М.П. Прилежаева, живописец, педагог, профессор Б.Н. Неменский и другие видные деятели педагогики, философии и искусствоведческих наук, сотрудники ведущих педагогических ВУЗов, главных музеев, целого ряда организаций, имеющих отношение к эстетическому воспитанию и других практиков эстетического воспитания, имеющие международный авторитет.

Размах деятельности Совета уникален по размаху проведенной работы в области эстетического воспитания детей и молодежи и в развитии культуры общества в целом. Создание совета было новым, можно даже сказать эпохальным событием в культурном развитии советских граждан.

Это непревзойденное время и по глубокому содержанию разработанных для общеобразовательных школ программ по эстетическому воспитанию. Эти программы нашли отражение в Концепциях воспитания искусством Д. Б. Кабалевского и Б. М. Неменского и послужили фундаментальной основой в воплощении различных идей и разработок Совета, призванных реализовать главнейшую задачу, поставленную перед Советом - охват эстетическим воспитанием всех без исключения учащихся СССР.

Таким образом, формированию духовного мира подрастающего поколения уделялось не мало внимания на это имелись глубокие и содержательные воззрения.

«Пути создания единой системы эстетического воспитания в общеобразовательной школе» - проект программы, поданной на утверждение в Президиум АПН. Идеи, представленные в данной программе направлены на развитие нравственной и культурной составляющей воспитания граждан, актуальны и в наше время.

В девяностые годы прошлого столетия все усилия советских педагогов были сведены на нет перестройкой, переходным периодом, неразберихой в стране и нестабильным материальным положением граждан, когда всей стране стало не до культурных ценностей.

Сегодня, когда ситуация в стране более - менее стабилизировалась, проводится реформа системы образования, введены новые образовательные стандарты[5] и даже утверждена Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года[6] назрела

[4] Современные проблемы науки и образования: учебное пособие [Текст] / Авторы - составители: Гревцева Г.Я., Циулина М.В.. – Челябинск: Изд - во «Цицеро», 2015 – С. 15.

[5] Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2018) // Собрание законодательства РФ. – 2012. - № 53 (ч. 1). - Ст. 7598; 2018. - № 53 (часть I). - Ст. 8423.

[6] Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326 - р <Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года>(ред. от 30.03.2018) // Собрание законодательства РФ. – 2016. - № 11. - Ст. 1552; 2018. - № 15 (Часть V). - Ст. 2202.

необходимость подумать и об эстетической составляющей образования. Продиктовано это следующими обстоятельствами: только в детстве можно заложить в маленького человечка основу личности, существенной частью которой является культура, а также ценностные ориентиры и желание дальнейшего развития. В обратном случае, при сведении эстетического воспитания к часовому занятию в неделю в школе, следующее поколение вырастет бездуховным, не способным к созиданию и творчеству, в следствии чего мы получим необратимую деградацию общества.

Формирование культуры человека в целом начинается именно с эстетического воспитания малыша. Основная часть реформ образования не достигла и в дальнейшем не достигнет поставленной цели именно по причине того, что наше образование не культурно в целом.

Абсолютно определенно, что не имеет под собой почвы мнение некоторых специалистов, базирующееся на том, что ответственность за культурное образование лежит на предметах гуманитарных, таких как литература, музыка, мировая художественная культура изобразительное искусство. Повышение количество отведенных на эти предметы часов тоже вряд ли поможет, необходимо поднимать культуроемкость всех предметов, даваемых системой образования в целом, то есть преподавать все предметы в едином культурно - историческом контексте.

Представляется, что для преодоления создавшегося духовного кризиса необходимо внедрение и поэтапное исполнения ряда реорганизационных мероприятий. А именно, необходимо обобщить и скоординировать накопившиеся в нашей стране научные знания и практический опыт сферы образования в области культурного и эстетического воспитания и внедрять все это в образовательный процесс.

Усилить культурную составляющую общества посредством внедрения ее во все сферы деятельности государства, будь то политика, экономика или финансы. Вывести культуру и нравственность на уровень идеологии Российской Федерации.

Необходимо, чтобы вышеобозначенная Стратегия государственной культурной политики не осталась изложенной лишь на бумаге, но и была внедрена в жизнь, для чего необходим жесткий контроль ее исполнения со стороны государственных органов.

Средства массовой информации выступают мощным средством воздействия на сознание людей, формирует общественное мнение населения России, манипулирует общественным сознанием. Именно по этой причине необходимо привлекать их для трансляций идей культурной и эстетической направленности.

Необходимо обеспечить доступ к живому искусству посредством посещения театров, музеев, выставок, концертов и т.д. (ну или же, как альтернативный вариант, доставлять искусство на места) учениками образовательных учреждений не только столицы и больших городов нашей огромной страны, но и отдаленных населенных пунктов. Тут также необходимо разработка плана на уровне государства, регионам без поддержки не обойтись. Разработанный план должен быть ориентирован на населенные пункты в регионах с бедной системой учреждений культуры.

Содержание предметной области «Искусство» направить на выработку особых мыслей, чувств и переживаний обучающихся, которые они открывают в себе и в других людях в ходе решения творческих задач по восприятию и созданию художественных образов. Содержание художественного образования должно быть передано через единство трех

основных направлений деятельности обучающихся: познакомиться. Прочувствовать, узнать и осмыслить искусство.

Усиление позиций искусства и литературы в общеобразовательных школах по средством делегирования учителям возможности глубже опираться на явления культуры и искусства в преподавании других предметов, что, несомненно, повлечет модернизацию и переподготовки педагогических кадров.

Обязательно нужно усилить патриотическую составляющую отечественного образования. Патриотизм должен быть «включен» во все сферы жизни подрастающего поколения: образование (встречи с героями нашего времени, тематические вечера и т.д.), СМИ (кинофильмы, документальные фильмы), дополнительное образование (кружки, секции).

И еще очень важная для обучения - воспитания позиция, связанная пониманием искусства как модели: предательство, измена, подвиг, воссозданные на картине, описанные в книге, поставленные на сцене - это исследования жизненных ситуаций, свойств личности, заставляющие зрителей, читателей и слушателей с помощью средств искусства глубоко пережить то, что в жизни обыденной является свершившимся фактом, лично нас никак не касающимся, следовательно, не попавшим в сферу нашего внимания. Так что культурная школа - это школа жизни, где благодаря искусству, проживаются ее «модели».

Таким образом, одной из главных задач обновления образования в области нравственного воспитания - достижение качественно нового результата формировании культуры школьника как неотъемлемой части духовной культуры. В настоящее время остро ставится проблема формирования духовной культуры детей и молодежи в контексте усиливающихся рисков национальной безопасности.

И это не преувеличение. Деятельность бездуховного человека любой специальности представляет собой угрозу успешному развитию общества.

И действовать в нашем случае нужно сообща, в тандеме государство – образовательные учреждения – общество – семья.

Список использованной литературы

1. Конституция Российской Федерации: принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г. // Российская газета. - 1993. - 25 декабря. - С. 3 - 6.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2018) // Собрание законодательства РФ. – 2012. - № 53 (ч. 1). - Ст. 7598; 2018. - № 53 (часть I). - Ст. 8423.

3. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» // Собрании законодательства РФ. - 2014. - № 52 (часть I). - Ст. 7753.

4. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326 - р <Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года>(ред. от 30.03.2018) // Собрание законодательства РФ. – 2016. - № 11. - Ст. 1552; 2018. - № 15 (Часть V). - Ст. 2202.

5. Академик А. Сергеев выступил против ЕГЭ. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: https: // skeptimist.livejournal.com / 2484105.html (дата обращения 11.012019).

6. Актуальные проблемы преподавания искусства в общеобразовательных организациях Российской Федерации / Сборник научных статей / ред. - сост. О.И. Радомская / под общей ред. О.В. Стукаловой - М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. - 252 с.

7. Гревцева Г.Я., Циулина М.В.мСовременные проблемы науки и образования: учебное пособие. - Челябинск: Изд - во «Цицеро», 2015 - С. 15.

8. ЕГЭ как убийца: мнение экспертов. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: http: // www.aif.ru / society / education / 4577(дата обращения 11.012019) и т.д.

9. Степанов Э. П., Ковтун Т. Ю. Проблемы современного ЕГЭ // Научно - методический электронный журнал «Концепт». - 2017. - Т. 26. - С. 286–287. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: http: // e - koncept.ru / 2017 / 770776.htm (дата обращения 11.012019).

10. Учёные против ЕГЭ. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: https: // www.ctege.info / stati - o - ege / uchyonyie - protiv - ege.html (дата обращения 11.012019).

© Андреева Т.В., 2021

Анисимова М.Г.,
учитель начальных классов
Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Шуховский лицей» Белгородской области
Переверзева И.В.,
учитель начальных классов
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 45» г. Белгорода
Рыбцова И.В.,
учитель начальных классов
Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Шуховский лицей» Белгородской области
г. Белгород, РФ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация

В данной статье описано влияние информационных технологий на процесс обучения, выявлены причины, влияющие на развитие познавательного интереса при применении ИКТ, описаны информационные технологии.

Ключевые слова

Средства обучения, ИКТ, познавательный интерес, активность, компьютер.

Многие учителя и родители задают вопросы: «Как заинтересовать школьника своим предметом?», «Как заставить делать его домашнее задание?», «Как повысить успеваемость учеников?». Данные вопросы связаны с проблемой средств и методов обучения. Задача

учителя заключается не только в правильном объяснении материала, но и интересном построении урока, в процессе которого у школьника развивается память, мышление, активность, познавательный интерес.

Информационные технологии являются одним из средств развития познавательного интереса школьников. Информационные технологии - совокупность методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда. В учебной деятельности мы понимаем под информационными технологиями использование компьютера, планшетов, интерактивной доски, электронных образовательных ресурсов. Данные средства можно использовать на разных типах уроков: урок открытия нового знания, урок закрепления или урок контроля. Информационные технологии позволяют грамотно распределить материал урока, правильно донести информацию для школьников. Например, презентация позволяет наглядно видеть необходимый материал для изучения, выделенные правила или формулы. Так же презентация позволяет проводить промежуточный контроль знаний, тестовые задания. В презентации можно размещать видео, изображения, аудиозаписи, которые помогут детям более понятно объяснить материал.

Компьютер является также средством развития познавательного интереса. Помимо уроков информатики, на других уроках можно организовывать контроль знаний, используя компьютер, просмотр обучающих видео, посещение образовательных ресурсов. Такое средство обучения позволяет привлечь детей к материалу урока, развить познавательную активность, коммуникативные умения, так как дети пробуют себя в чем - то новом, осуществляют новые учебные действия. Формирование познавательного интереса должно происходить постепенно. На начальном этапе следует обратить внимание на яркость и занимательность стимула. Следующим этапов является потребность в знаниях [1].

Стоит отметить, что от познавательного интереса зависит успеваемость школьника. Чем выше познавательный интерес, тем лучше успеваемость, так как обучающийся будет проявлять активность на уроке, отвечать на вопросы, стараться узнавать новое. Познавательный интерес и учебная мотивация взаимосвязаны между собой. Учителям важно обращать на методы и средства обучения, которые они используют на уроках, а так же проводить уроки, мероприятия, которые будут повышать мотивацию учеников.

Отметим причины, влияющие на развитие познавательного интереса при применении ИКТ, а именно:

− информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации;

− мультимедиа позволяют сочетать вербальную и наглядно - чувственную информацию, созданию актуальной настройки на учение;

− использование ИКТ в учебном процессе увеличивает возможности постановки учебных задач и управления процессом их решения;

− компьютер – оперативное средство наглядности в обучении;

− компьютер позволяет существенно повысить мотивацию обучающихся к обучению;

− компьютер способствует формированию у обучающихся рефлексии [2].

Таким образом, информационные технологии помогают развитию познавательного интереса, а так же повышению активности, мотивации. Информационно -

коммуникативные средства обучения развивают наглядно - образный, наглядно - действенный, творческий виды мышления школьника. Средства ИКТ являются необходимыми помощниками по формированию ключевых компетенций обучающихся.

Список использованной литературы:

1. Карташова Л.И. Формирование и развитие познавательных интересов учащихся в условиях информатизации образования // Научно - образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet». 2020. №12

2. Кубасова Е.В. Информационные технологии как средство развития познавательного интереса у обучающихся основной школы (на примере преподавания астрономического материала) // Вестник Череповецкого государственного университета. 2016. №5.

© Анисимова М.Г., Переверзева И.В., Рыбцова И.В., 2021

Баранов Е.Г.
кандидат психологических наук, доцент
профессор кафедры гуманитарных и социально - экономических дисциплин
Военная академия воздушно - космической обороны
г. Тверь, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ КУРСАНТА ВУЗА

Аннотация

В статье рассматривается проблема, непосредственно связанная с нравственным и патриотическим воспитанием будущих офицеров. Раскрывается содержание, функции, уровни и структура исторического сознания. Раскрыты принципиальные вопросы деятельности преподавателей военных вузов по формированию основных компонентов исторического сознания курсантов.

Ключевые слова

Историческое знание, отношение к истории, исторические чувства, историческое поведение.

Среди содержательных компонентов мировоззрения офицера выделяется элемент сознания, существенно влияющий на его социально - политическую, национальную и профессиональную идентичность. Этот во многом определяет содержание, качество и устойчивость мировоззрения человека. Его называют историческим сознанием.

Историческое сознание – это часть мировоззрения человека, его способность осознавать свою связь с предками и потомками, посмотреть со стороны на себя, свое место в обществе и место своего народа (сообщества), нации и государства в окружающем мире. Историческое сознание это не просто система знаний и убеждений о прошлом, а еще и система рефлексивных умений, позволяющих человеку формировать свою социально - политическую, национальную и профессиональную идентичность. Именно на основе

общей исторической памяти индивид определяет собственную идентичность относительного того или иного социума [1].

Функции исторического сознания:

1. Аксиологическая функция. Формирование убеждений и ценностей индивида включает в себя присвоенные человеком ценности общества, семьи. Транслируя индивиду исторические события и их оценки в качестве примеров реализации общественных ценностей, общество превращает эти ценности в форму, доступную для усвоения индивидом.

2. Функция интеграции элементов мировоззрения индивида. Обычно анализ исторического события включает оценки влияния различных факторов: экономических, технических, военных, политических, национальных, религиозных, психологических и т.п. Изучая исторические события на основе подобного анализа, индивид усваивает взаимосвязи и взаимозависимости различных аспектов окружающего мира. Это является одним из путей обеспечения связности различных убеждений, составляющих его мировоззрение.

3. Функция прогноза. Предполагается, что в ходе изучения исторических событий с известным финалом, человек приобретает навык анализа влияния различных факторов на экономические, политические, военные и т.п. события. Эти навыки он может применить при анализе текущих событий и, таким образом, спрогнозировать их возможные исходы.

4. Познавательная функция. У большинства людей прошлое вызывает неподдельный интерес, который может сохраняться некоторое время даже, несмотря на архаичные методы изучения истории.

5. Функция регуляции социального поведения. Изучение истории и исторических аспектов различных наук и видов деятельности связано, в том числе, и с усвоением индивидом образцов поведения, моральных выборов, отношения к другим людям и к профессиональной деятельности, т.е. формирует систему способов жизнедеятельности индивида.

На основе информации о своём месте в историческом мировом процессе и о своём прошлом, общество осознаёт себя как народ, а индивид идентифицирует себя как представителя этого народа, обладающего соответствующими качествами и чертами национального характера.

Историческое сознание в качестве элемента мировоззрения человека, необходимо воспринимать системно, на всех его уровнях и в содержательных связях.

Выделяют следующие уровни исторического сознания индивида:

1. Обыденное историческое сознание. Самый низший уровень исторического сознания создается путем накопленного жизненного опыта человека, который следит на протяжении собственной жизни за сменой определённых событий, участником или свидетелем которых был сам субъект, либо знает о них по рассказам других людей (родственников, знакомых), а также из новостей, которые транслируются по различным коммуникационным каналам (интернет, телевидение, радио и т.п.). При этом индивиды, располагающейся на этой ступени исторического сознания, не имеют возможности привести его в систему. Как правило, обыденное историческое сознание выступает в эмоционально - окрашенных и расплывчатых воспоминаниях, которые отличаются отрывочностью и неточностью.

2. Художественное историческое сознание формируется под влиянием театра, кинематографа, радио, литературы, живописи, а также при изучении исторических памятников. Человек с историческим сознанием этого уровня также не обладает систематическим знанием истории. Представления, образующие художественное историческое сознание, еще отрывочны, хаотичны, не упорядочены в хронологическом отношении и содержат много ошибок, подчас принципиальных. Например, большинство жителей нашей страны уверены, что Иван Грозный убил своего сына, и даже знают как, хотя историческая наука давно опровергла этот факт. Но влияние известное картины И. Репина, воспроизведенной на множестве репродукций, оказывается сильнее научных трактатов. В свое время опрос молодых людей в Японии показал, что подавляющее большинство из них считают, что во Вьетнамской войне победили США. Это мнение они обосновывали фильмами о Рембо.

3. Хронологическое историческое сознание появляется на основе исторических знаний, которые ученики приобретают на уроках в школе, где они впервые получают информацию о прошлом в хронологической последовательности. К сожалению, большинство людей теряет эти знания. В лучшем случае в памяти остаются отрывочные и малозначительные факты.

4. Системное историческое сознание формируется основе теоретического всестороннего осмысления прошлого, а также на уровне выявления общих тенденций исторического развития. Именно на этой основе формируется мировоззрение, а также принимаются новые попытки получения чёткого представления о движущих силах и природе развития человеческого общества. Возможность формирования системного исторического сознания зависит от педагога (учителя в школе, преподавателя в вузе), его способности увлечь обучающегося и организовать процесс осмысления исторических событий. Настоящий педагог может запустить процесс формирования такого сознания. Но само системное историческое сознание формируется только в процессе самостоятельной познавательной деятельности обучающегося, поскольку систему знаний нельзя внести извне, а можно только создать самому.

Содержательная структура исторического сознания состоит из четырех компонентов: исторические знания, познавательное отношение к истории, исторические чувства и историческое поведение [2].

Формирование исторических знаний.

Знания – это отражение в сознании человека объектов и явлений, их связей, свойств и отношений, результат познания им действительности. Знание – это отнюдь не информация, хранящаяся в памяти человека. В процессе познавательной деятельности человека изменяется протекание всех психических процессов (восприятия, представления памяти мышления, внимания). Именно новая конфигурация этих процессов и является знанием. Человек, получивший новое знание (понявший что - либо) по - другому воспринимает объекты, связанные с этим знанием. Он обращает внимание на другие свойства и стороны этих объектов. В своем мышлении он иначе классифицирует эти объекты, выделяет их существенные признаки, иначе конструирует субъективный образ реальности. Таким образом, знание является результатом мыслительного процесса по поводу конкретной проблемы, причем значимой для курсанта проблемы (лично или социально значимой). И

историческое знание, по своей сути, не отличается от других видов знания. То есть, в основе исторического знания лежит особое историческое мышление.

И. Я. Лернер к числу характеристик исторического мышления относил следующие: умение описать общественное явление или событие, правильно отобрав характерные для него черты и факты; выяснение причин возникновения любого общественного явления; стремление к определению условий сопутствующих историческому явлению и их взаимосвязанности; сознание переходящего характера всякого исторического явления, их исторического значения; осознание многообразия конкретного проявления закономерностей истории; поиск тенденции развития, заложенной в каждом историческом явлении; поиск социальных мотивов, определяющих деятельность общественных групп или отдельных лиц; оценка исторических явлений с позиции их прогрессивности; интерес к сопоставлению прошлого и настоящего; умение извлекать из фактов прошлого уроки истории [3].

Конечно, в историческом мышлении значительную роль играет исторический факт. Однако знание отдельных фактов не позволяет говорить об усвоении истории. Они являются предметом и объектом мышления. А начальным этапом зарождения мыслительного процесса является осознание проблемной ситуации. Мыслить человек начинает, когда у него появляется потребность что - то понять. Мышление обычно начинается с проблемы или вопроса с противоречия. Процесс размышления над задачей заставляет задуматься над тем, не противоречат ли друг другу данные условия задачи, достаточно ли данных для получения ответа, аргументировано ли звучит вывод, все ли данные учтены и т.п. В итоге, решение задачи ставит перед курсантом новые проблемы, а значит, в максимальной степени способствует активизации мышления, в том числе исторического. В процессе мышления человек постоянно добывает необходимую дополнительную и разнообразную информацию, открывая новые связи исторических событий и явлений. В результате эти события и явления предстают взаимосвязанными и в сознании человека.

Формирование познавательного отношения к истории.

Здесь речь идет о развитии познавательной мотивации. Педагогическая наука выявила и описала факторы, усиливающие и ослабляющие познавательную мотивацию обучающихся. И самим педагогам уже очевидно, что заучивание фактов, имен и дат негативно сказывается на интересе к истории, как и к любой другой науке. Познавательное отношение к истории формируется также на основе решения значимых проблем и задач исторического содержания.

Познание истории предполагает решение следующих проблем: 1) установление причинно - следственных связей исторических событий и явлений; 2) определение преемственности между фактами, событиями, явлениями и эпохами; 3) определение тенденций развития данного общественного явления или их совокупности; 4) выяснение структуры социального объекта и выявление взаимоотношений между его элементами; 5) соотнесение явления, факта и эпохи, частного факта и общего хода общественного развития; 6) определение этапов и периодов развития явления или эпохи; 7) определение типичности единичного и массового явления; 8) выяснение и осознание специфики общественного явления и эпохи; 9) установление различного социального смысла сходных явлений в разные эпохи; 10) установление новых фактов и явлений; 11) оценка характера и

значения явлений; 12) извлечение уроков истории из фактов прошлого (раскрытие метода выявления и обоснования типологии аспектных проблем) [4].

Приведем примеры познавательных проблемных задач, исторического содержания.

1. В чем состоит разница между системами управления государством (вооруженными силами) в России в XVI, XVII и XIX веках?

2. Сформулируйте причины изменения системы государственного (военного) управления.

3. Определите, чем экономика России в таком - то веке отличалась от предшествующего.

4. Каковы были возможные последствия этих изменений? Определите, как эти изменения повлияли на систему государственного (военного) управления.

5. Дайте характеристику следующим двум историческим деятелям. Что между ними общего и в чем различно?

6. Мог ли такой - то исторический деятель сделать то - то, а если нет, то почему.

Проблемные задачи должны составлять не случайную совокупность, а систему. Система проблемных задач – путь к необходимому уровню мышления.

В итоге решения проблемных ситуаций должно сформироваться такое сложное мотивационное образование, как убеждение. Убеждения возникают как следствие развернутой мыслительной деятельности, размышлений, собственных выводов. А для этого необходимо представлять человеку неполную, противоречивую информации, ставить задачи и организовывать их решение, сравнивать альтернативные мнения. И для этого требуется высокая педагогическая квалификация. Убеждения закладываются в учебных аудиториях, а не на митингах. Окончательно они формируются в предметной деятельности индивида.

Формирование исторических чувств.

Чувства – это осознанные, предметные и устойчивые переживания, мотивирующими деятельность человека. Это сложное переживание включает в себя осознание и осмысление значения (ценности) каждого действия (его цели и способа) причин выбора именно такой композиции и последовательности действий. При этом деятельность много кратно повторяется мысленно. Это позволяет закрепить успешную деятельность. Следовательно, чувство включает не только эмоциональный, но и когнитивный компонент. В результате переживания чувств формируется сложное мотивационное образование (мотивационный компонент деятельности) и подкрепляются знания, навыки, умения (операционный компонент деятельности). Чувство это не цепь эмоций, сменяющих друг друга, по мере выполнения конкретных действий. В сложной деятельности субъекта каждое действие сопровождается осмыслением промежуточного результата, выбором следующего действия. Удовольствие от будущего результата (достижения цели) переживается непрерывно, хотя и не столь интенсивно как переживание эмоции. Однако это удовольствие является более длительным. Оно не исчезает даже в тот момент, когда субъект выполняет промежуточное эмоционально нейтральное, или даже неприятное, действие. Именно поэтому мотиватором является не результат, а процесс деятельности.

Таким образом, формирование чувства предполагает не только наличие эмоции, но и ее осознание (выявление предмета или действия, вызвавшего эмоциональную реакцию, и определение его значения). Например, любовь к родине можно описать следующим образом. Возбуждение, сопровождающее выполнение некой сложной и ответственной

деятельности, интерпретируется с помощью воспитателя через предметы и явления, уже включенные воспитанником в понятие Родина. Этот процесс является естественным для человека. Но обязательным условием его протекания является выполнение воспитанником социально значимой деятельности.

Формирование исторического поведения.

Воспитание индивида означает формирование в структуре его личности социально - психологических новообразований, и совершается только путем активности самого индивида. Любая воспитательная задача решается через активные действия: физическое развитие – через физические упражнения, нравственное – через социально значимую деятельность, интеллектуальное – через мыслительную активность, решение интеллектуальных задач.

Содержание деятельности воспитанников в процессе их воспитания определяется на каждый данный момент развития актуальными потребностями индивида. И осознание способов и приемов деятельности, позволяющих реализовать свои потребности с максимально возможной пользой для других людей и страны в целом, достигается при обучении социальной рефлексии в процессе познавательной деятельности. Исторические проблемы предоставляют для этого большие возможности. Пример такого обучения показан в советском художественном фильме Станислава Ростоцкого «Доживем до понедельника». В нем учитель истории Илья Семенович Мельников в исполнении Вячеслава Тихонова обучает своих учеников рефлексивному процессу при изучении мятежа на крейсере «Очаков» и биографии лейтенанта П.П. Шмидта. С помощью яркого и образного рассказа учитель описал нравственный выбор Петра Петровича Шмидта, то есть ввел в учеников в проблемно - конфликтную ситуацию. Далее он дискредитировал стереотипные решения этого выбора, имевшиеся у учеников. После этого, учитель поставил ученика на место лейтенанта П.П. Шмидта, и поручил ему сделать этот выбор. Учитель провел своих учеников, и, в очередной раз, прошел сам через все пять этапов переосмысления.

Уже из этого примера ясно, что особую роль в становлении личности курсанта, формировании его исторического мышления играет преподаватель. Его поведение, манера изложения материала, умение комбинировать различные методы обучения, дозирование, структурирование материала – все это формирует базу для развития исторического мышления, а дальнейшая мыслительная активность обучающихся на занятиях и во внеаудиторной деятельности способствует воспитанию уважения к историческому наследию народов России.

Особые требования предъявляются к кругозору преподавателя истории. Историк, по сути, является универсальным специалистом в целой группе наук (экономике, политологии, социологии, тактике и вооружении, правоведении и т.п.), поскольку он должен исследовать в динамике различные аспекты человеческой деятельности.

И каждый педагог должен помнить, что материалы по отечественной истории имеют огромный воспитательный потенциал. Акцентируя внимание на массовом героизме в освободительных войнах, прежде всего Великой Отечественной войне, важно рассматривать подвиг народа, как пример высокой гражданственности и самопожертвования во имя Отечества, помнить, что гордость военными победами предков – неотъемлемая часть исторического сознания российского офицера.

Список использованной литературы

1. Кузнецов В.И. Формирование исторического сознания как задача модернизации в современном российском обществе // Гуманитарные научные исследования. 2014. № 11 [Электронный ресурс]. URL: http: // human.snauka.ru / 2014 / 11 / 8382 (дата обращения: 8.01.2021).
2. Кольцова В. А., Олейник Ю. Н. Историческое сознание личности как компонент ментальности поколения [Электронный ресурс] // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». 2013. № 6 (ноябрь – декабрь). URL: http: // www.zpu - journal.ru / e - zpu / 2013 / 6 / Koltsova - Oleinik _ Historical - Consciousness / [архивировано в WebCite] (дата обращения: 12.11.2015).
3. Лернер И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
4. Познавательные задачи в обучении гуманитарным наукам [Текст] : [Сборник статей] / Под ред. д - ра пед. наук И. Я. Лернера ; Науч. - исслед. ин - т общей педагогики Акад. пед. наук СССР. Отд. дидактики. – М.: Педагогика, 1972. – 239 с.

© Баранов Е.Г. 2021

Булынина М.С.
Студент НовГУ,магистратура
МАДОУ «Детский сад 86»
Великий Новгород,Россия
Крылова Ж.А.
Студент НовГУ,магистратура
МАДОУ «Детский сад 86»
Великий Новгород,Россия

ОПТИМИЗМ КАК СРЕДСТВО СОВЛАДАНИЯ С ТРУДНЫМИ СИТУАЦИЯМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация

Актуальность исследования определяется возрастающими потребностями нашего общества в поисках путей создания благоприятных условий для максимального развития личности,эффективности ее жизненного пути.Вопрос построения собственной жизни ,ее управляемость или зависимость от обстоятельств будет волновать человека.Жизненный путь личности имеет единые для всех «измерения» ,но способ разрешения жизненных проблем,построения жизни ,удовлетворенность ею глубоко индивидуальны. Жизнестойкость или жизнеустойчивость личности становится для нее особенно важной в периоды социальных перемен,экономических и иных кризисов.

Ключевые слова

Оптимизм, инстинктивный оптимизм, социальные исследования ,способы совладания , подходы к формированию оптимизма.

Текст статьи

На сегодняшний день у общества резко возрастает потребность в поисках путей создания благоприятных условий для развития личности, но условия современной жизни называют экстремальными и способствующими развитию стресса. Это связывают со многими факторами: экологическими, политическими, социально - экономическими, информационными и др. Поэтому современная психология проявляет повышенный интерес к изучению жизнестойкости человека и его роли в выборе совладающих стратегий поведения в трудных жизненных ситуациях. В настоящее время предельное внимание уделяют детям, потому что именно дети в силу своих способностей являются самой незащищенной и уязвимой категорией людей. У ребёнка ещё не сформированы устойчивые защитные механизмы, которые помогают выжить в сложной жизненной ситуации. Детское восприятие сильно отличается от взрослого. Даже незначительный пустяк для ребёнка может стать поводом для стресса, сильно расстроить и травмировать его. В результате этого малыш попадает в трудную ситуацию, поэтому взрослым важно знать и понимать, как можно помочь ребёнку справиться со стрессом. В связи с этим существуют разные способы совладания у детей: игра, художественные произведения, мультфильмы, различные средства искусства и т.д. Одним из эффективных способов, помогающих справиться с трудной ситуацией, является оптимизм.

Исследованиями оптимизма занимались М. Шейер И Ч. Карвер, К. Муздыбаев, Т.Л. Крюкова, М.С. Замышляева, М. Селигман и др.

Термин «оптимизм» в 18 в. Лейбниц отметил как обозначение определенного способа мышления. М. Аргайл считал, что оптимизм – это один из элементов счастья и является частью субъективного благополучия[1]. Американский психолог, основоположник позитивной психологии, Мартин Селигман определяет оптимизм как стиль мышления, при котором человек неудачи считает случайными и непостоянными во времени, а хорошие события – закономерными и естественными[8]. Личностный смысл понятия «оптимист» включает в себя такие признаки, как: трансляция позитивного отношения к миру; вера в глобальность позитивного; уникальность; разумность удовольствий; самоценность.

Специальных исследований оптимизма как средства совладания с трудными ситуациями у детей очень мало. Оптимизм помогает человеку в трудной ситуации. Оптимист обладает открытым взглядом на мир, формирует для себя независимую точку зрения, воспитывает в себе умение твердо и упорно идти к поставленной цели. Он может управлять своим настроением, преодолевает тревогу и беспокойство. У оптимиста хорошо развиты коммуникационные навыки, дружелюбие, эмпатия. Исследования психологов показали, что дети, которые склонны мыслить оптимистично, обладают рядом преимущественных черт перед своими сверстниками, которые мыслят пессимистично, демонстрируя меньшую склонность к депрессии, к более агрессивному поведению и позитивные отношения со сверстниками. Мы выяснили, что такие факторы как: биологические, психологические, социально - психологические, культурные, социальные являются основными предпосылками развития оптимизма. К основным компонентам оптимизма относят: настроение человека, переживание положительных эмоций, юмор.

Существует понятие «инстинктивный оптимизм». Считается что, это качество, которое на генетическом уровне развито у людей и является двигателем, ежедневно побуждающим детей искать понимание и осваивать окружающий мир. Также определяют основные

подходы к формированию оптимизма. Первый подход связан с когнитивно - поведенческой психотерапией. Основа данного подхода лежит в идее коррекции нерациональных когнитивных структур, которые оказывают деструктивное влияние на переживания и поведение человека (А. Бек и др.). Основа второго подхода предполагает тренинг личной самоэффективности. В первую очередь, это развитие отдельных умений и навыков человека, формирование частных видов компетентности, например, тренинг настойчивости или навыков общения. Чтобы ребёнок успешно справлялся с проблемами, умел ставить цели и применять свои способности, мама с раннего детства должна строить вместе с ним «пирамиду оптимизма». Мы отметили следующие рекомендации по формированию оптимизма у детей и взрослых:

• Можно формировать оптимизм с помощью различных средств искусства. Рисуйте, танцуйте, слушайте музыку вместе с ребёнком. Благодаря искусству мы зачастую переживаем те эмоции, которые в силах изменить наши взгляды на, казалось бы, давно известные проблемы, события и идеи.

• Создавайте в семье атмосферу взаимного доверия, взаимопомощи и чуткости. Ребенок начнёт чувствовать себя увереннее, и с большим желанием будет рассказывать родителям о своих негативных переживаниях.

• Важно научить ребенка оценивать некоторые жизненные ситуации в сравнении. В ситуациях неудачи очень важно научиться сравнивать себя, но не с другими людьми, а с самим собой в прошлом. Это поможет научить ребенка не драматизировать, а здраво оценивать свои достижения, извлекать жизненные уроки из неудач.

• Создание семейных традиций или ритуалов. Приятная семейная традиция или ритуал может стать источником позитивных эмоций и приятных воспоминаний, как для ребенка, так и для всех членов семьи.

• Обязательно необходимо отводить время для разговора о чувствах ребенка – особенно, когда ребенок встревожен или напуган. Поговорить с ребенком о чувствах, об его эмоциях – это почти что вполовину решить проблему, вызвавшую эти эмоции.

• Сохраняйте память о хороших моментах, создайте «дневник позитивных моментов». Привлекайте к этому процессу детей, возможно им потребуется ваша помощь для того, чтобы вспомнить и назвать свои приятные моменты, которые с ними происходили.

Научиться оптимизму – это значит открыть заново «мощь позитивного мышления».

Список использованной литературы:

1. Аргайл М. [Argyle M.] Психология счастья: пер. с англ. М.: Прогресс, 2007.

2. Бек А., Раш А., Шо Б., Эмери Г. Когнитивная терапия депрессии.СПб.: Изд. «Питер», 2003

3. Замышляева, М.С. Оптимизм и пессимизм в совладающем поведении в юношеском возрасте [Текст] : дис. канд. психол. наук : 19.00.03. –М., 2006.

4. Зелигман, М. Как научиться оптимизму. Советы на каждый день[. – М.: Вече, 1997.

5. Крюкова, Т.Л. Оптимизм / пессимизм в совладающем поведении субъекта: межпоколенческий аспект [Текст] / Т.Л. Крюкова // Психологическое исследование: теория, методология, практика: Сборник материалов II Сибирского психологического форума. 30 ноября – 1декабря 2007 г. – Томск: Томский государственный университет,2007.

6. Муздыбаев, К. Оптимизм и пессимизм личности (опыт социологопсихологического исследования) [Текст] / К. Муздыбаев // Социологические исследования. – 2003. – № 12.

7. Нестерова Л. Л., Антонова Т. А. Воспитание оптимизма у ребенка - дошкольника [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). — М.: Буки - Веди, 2016.

8. Селигман М.Э.П.Ребенок - оптимист: проверенная программа формирования характера. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.

© Булынина М.С., Крылова Ж.А,2021г.

Веркеев Е.С.
студент БГТУ г. Брянск

"КАЖДЫЙ МОЖЕТ СТАТЬ МОЛОЖЕ"

Аннотация

Данная статья посвящена обоснованию наблюдений почему, благодаря физической активности организм может оставаться долгое время активным и молодым.

Ключевые слова

Физическая активность, активное долголетие, движение.

Задачи, поставленные в данной статье :рассмотреть актуальность проблемы необходимости увеличения физической активности молодежи . Определить влияние физической активности на продолжительность жизни граждан. Выявить изменения происходящие в организме при физической активности и пассивности в старости .

«Здоровье» включает в себя как физическое, так психологическое и социальное благополучие. В этой статье мы рассмотрим физическое благополучие.

В России, как в любом современном обществе, остро стоит проблема сокращения двигательной активности молодежи. Смартфоны, компьютеры и другая техника помогают заменить физический труд на умственный, что уже доказано, снижает работоспособность организма каждого индивидуума.(1) Следовательно, необходимость занятий физической культурой неуклонно возрастает.

Каждый человек мечтает о долголетии. Конечно это принесет пользу для общества и удовольствие для самого человека только в том случае ,когда в старости он будет физически активным. Поэтому использование средств физической культуры необходимо для активного долголетия.

Активным долголетием - называется состояние социального, экономического, физического и психологического благополучия. Оно позволяет гражданам старшего возраста включаться в различные сферы жизни общества.

В. В.Гориневский называл движение самым эффективным способом борьбы со старостью.

Как же влияет физическая активность на возможности организма?

Движения стимулируют обменные процессы, препятствуя увяданию как организма в целом, так и отдельных его органов. В результате исследований было выявлено ,что после восьми недель занятия физическими упражнениями:

- повышается сократительная способность миокарда,
- улучшается капиллярное кровообращение,

- снижается сосудистый тонус,
- улучшается обогащения крови в легких, нормализуется уровень холестерина.

Если изучит биографию известных долгожителей ,то мы увидим что их образ жизни очень подвижен: любители ходьбы, бега, лыжного спорта, езды на велосипеде. Так ,Лев Николаевич Толстой прожил 82 года благодаря занятиям конным спортом ,ходьбе и велосипеду.

Советский учены - педиатр Г.Н.Сверанский прожил 95 лет и каждый его день начинался с зарядки. Постоянные занятия физкультурой с детства были фундаментом его работоспособности и активного долголетия.(2)

И. И. Павлов ,создатель гимнастического общества в России, сказал"Человек может жить до 100 лет. Мы сами своей невоздержанностью, своей беспорядочностью, своим безобразным отношением с собственным организмом сводим этот нормальный срок до гораздо меньшей цифры".Фундамент для активного долголетия, надо закладывать с детства - это занятия физкультурой.

Многие специалисты считают ,что возможно "омоложение "человека, когда в 70 он по биологическим показателям не отличается от 30 - ти летнего благодаря физической активности.

Какие же изменения в организме происходят при физической пассивности:

- уменьшении мышечной массы,
- уменьшение количества эритроцитов,
- увеличении жировых отложений,
- потере кальция из костей ,
- снижается способность усваивать кислород.

Решением проблемы могут быть : утренняя зарядка, систематические занятия спортом, особенно в сочетании с закаливанием, пешие и лыжные прогулки, легкий физический .Все это развивает человека, повышают устойчивость организма к неблагоприятным влияниям внешней среды, улучшают работоспособность, способствуют продлению активной жизни. Никогда не поздно начать заниматься спортом.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что необходимо привлекать молодежь к физической активности, для увеличения возраста продолжительности активной жизни при старости .Следствием решения этих проблем является создание благоприятных условий для занятий спортом с самого детства и на протяжении всей жизни.

Литература:

1.Газета.ru "Вечная молодость, как Россия переходит на активное долголетие"отдел"Бизнес"13.09.2019.

2.В.В.Меньшиков"Движение - основа здоровья и активного долголетия"Москва 1985

3.Н.Г.Ефремова VI международная научно - практическая интернет конференция «Гуманитарное образование в экономическом вузе» 20.10 - 30.11. 2017 № 007 / 4

© Веркеев Е. С.2021

Галимова Р.Р.
кандидат педагогических наук,
преподаватель детской школы искусств МБУ ДО «ДШИ»
п. Чернышевский,
МО «Мирнинский район» Республика Саха (Якутия)

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ОБЩЕЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Аннотация

Для успешного осуществления музыкального воспитания педагог руководствуется идеями общей педагогики и согласовывает музыкальные задачи с принципами воспитывающего обучения, разработанными по отношению к детям дошкольного возраста. Успешное решение задач музыкального воспитания способствует у детей развитию чувства уверенности, снимает заторможенность, формирует самодисциплину, чувство коллективизма и сознательного поведения. Благодаря атмосфере воспитательной работы устанавливается непринужденная связь между педагогом - воспитателем и ребенком, что позволяет развить интерес к музыке, и влечет за собой активное участие детей в музицировании.

Ключевые слова

Задачи воспитания. Музыка, игра, пение. Творческая способность. Воображение. Эмоции.

Музыка обладает возможностями воздействия на детей с самого раннего возраста. Доказано, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на самочувствие развивающегося ребенка (может быть, и формирует его вкусы и предпочтения).

Важно создавать условия для формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Музыкальные способности детей проявляются по - разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основные способности – ладовое чувство, музыкально - слуховые представления и чувство ритма – выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, это свидетельствует о музыкальности, у других позже, труднее. Наиболее сложно развиваются музыкально - слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голоса, точно её интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства детей эта способность проявляется лишь к пяти годам.

Отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или отсутствия способностей. Большое значение имеет окружение, в котором растет ребенок (особенно в первые годы жизни).

Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Музыкальное воспитание может быть успешным лишь в том случае, если педагог руководствуется в своей работе идеями общей педагогики и согласовывает музыкальные

задачи с принципами воспитывающего обучения, разработанными по отношению к детям дошкольного возраста.

Задача воспитания в детском саду – содействовать всестороннему, гармоничному развитию детей в возрасте от 3 до 6 лет. Перед воспитателями дошкольных учреждений ставятся следующие задачи для успешного осуществления музыкального воспитания:

—способствовать тому, чтобы дети переживали музыку, которую поют и слушают;

—возбудить их интерес к музыке, формировать музыкальные вкусы и эстетическую восприимчивость;

—вызвать у них любовь к пению, к детским песням и привить им навыки чистой интонации;

— развить их музыкальный слух, чувство ритма, приучать их к пластичным, красивым движениям;

— подготовить их к освоению родной музыкальной речи.

Успешное решение этих задач способствует тому, что у детей развивается чувство уверенности, снимается заторможенность, формируется самодисциплина, чувство коллективизма и сознательного поведения.

Музыкальная работа с дошкольниками связана с общими задачами воспитания, но в первую очередь она входит в круг эстетического воспитания. Физическое, интеллектуальное, нравственное и мировоззренческое воспитание ребенка составляют единое целое, на формирование которого музыкальное воспитание оказывает определенное воздействие. В то же время музыкальное развитие ребенка испытывает на себе их формирующее воздействие.

Пение и музыка имеют особое значение для воспитания эстетического чувства ребенка. Музыка осуществляет свое воздействие путем специфических раздражений с помощью ритма, метрической пульсации и мелодии; воздействие это вызывает слуховые ощущения, протекающие во времени.

Песни звучат в живом исполнении, дети слушают их и исполняют коллективно. На чувства ребенка влияет содержание музыкальных произведений; наслаждение, получаемое ребенком, усиливается его общением с ровесниками и педагогом - воспитателем. Дети поют чаще всего в игровой ситуации в единстве с движением. Радость ребенка усиливается благодаря переживанию какой - либо роли, выражению чувств и мыслей с помощью телодвижений.

С одной стороны, игра и пение вызывают у ребенка непосредственные приятные чувства; с другой же стороны, внутренняя пульсация музыки и правильно повторяющиеся движения влекут за собой и некоторую дисциплину, которой ребенок подчиняется добровольно. Непринужденность и систематичность укрепляют в ребенке чувство уверенности.

Восприятие музыки происходит естественным путем: ребенок запоминает многократно прослушанную мелодию, а затем воспроизводит ее в новой форме. Задача современного музыкального воспитания – развить стихийную творческую способность ребенка, порождаемую музыкальными переживаниями. Творчество ребенка заключается в том, что он создает отдельные мелодии (повторить их он обычно пока не в состоянии) и движения еще до того, как научается сознательно применять музыкальные знания. С помощью речи, которая развита еще слабо, он выказывает их в большей мере в пении.

Музыкальное воспитание оказывает влияние на общее развитие ребенка. Музыкальному воспитанию присуща особая формирующая сила, с одной стороны, благодаря разностороннему эмоциональному воздействию песни и инструментальной музыке, а с другой - потому, что в музыкальном произведении важны не детали и не смысл отдельных слов, а его целостное значение.

Переживание музыки – специфическое средство познания ребенком окружающего мира. Восприятие шумовых и музыкальных звуков приучает ребенка к точным и вместе с тем дифференцированным наблюдениям и расширяет его познания. В процессе пения и слушания музыки отношение ребенка к самой музыке, а также к товарищам и окружающим его людям приобретает новые качества.

Под влиянием музыки ребенок становится более уравновешенным эмоционально. Проводимые в течение достаточно продолжительного времени пение и игры оказывают положительное эмоциональное воздействие, освобождая ребенка от внутренней напряженности.

Слушание музыки и пение сказываются на настроении ребенка, вызывает различные эмоции (грусть, веселье растроганность), благодаря чему мир чувств ребенка становится более ярким, разнообразным и глубоким.

Во время игр у ребенка укрепляется чувство уверенности, а также способность адаптироваться в различных обстоятельствах: он учится без стеснения выражать свои чувства в мимике и в жестах. Играя какую - либо роль, он использует нужные движения, самостоятельно находит их, научается ощущать в них юмористические, гротескные и другие характерные черты.

Изменяются во время игр и отношения ребенка с другими детьми: появляется потребность общаться с ними, он смело подходит к ним, выслушивает и удовлетворяет их желания. Парные игры с пением приводят к возникновению дружеских связей. В группе устанавливается уважение к ребенку, который поет чисто, уверенно и ведет себя организованно. Отношения между педагогом - воспитателем и ребенком становятся непринужденными: игра вызывает у них общую радость, общее волнение или общее изумление. Во время пения, сопровождающего игру, новый смысл приобретают также взаимоотношения индивидуума и группы. Радостная деятельность помогает ребенку легко войти в группу и установить контакт с остальными детьми.

Если говорить о самовыражении, то большое значение имеют чуть слышные «напевания» ребенка – самостоятельное создание мелодий; они обычно выражают успокоение и свидетельствуют о разрешении эмоционального напряжения.

В процессе пения мы подчеркиваем его высокое эмоциональное значение, но основное место отводится интеллектуальной деятельности ребенка. Эта «двойственность», точнее, естественное единство двух начал – эмоционального и интеллектуального – развивает также и умственные способности ребенка.

Продолжительность и устойчивость внимания зависят от возраста детей, от музыкального материала, от характера игры и от разнообразия используемых методов. Непривычное, новое и неожиданное вызывает интерес ребенка, привлекательные средства и предметы приковывают его внимание.

Мелодии песен, их текст и различные игровые движения развивают память ребенка. Количество и характер запоминаемого – индивидуальны. Благодаря целостному художественному воздействию музыки, отдельный ритм, отдельное движение или отдельное слово способны вызвать в памяти всю мелодию.

Воображение ребенка развивается благодаря игровым ситуациям и исполнению ролей, дающим возможность представить себе то, «чего нет». Играя в «придумывание мелодий», в

«завершение мелодий», в «певческие разговоры», ребенок создает новые формы из ранее усвоенных музыкальных образов, осевших в его памяти.

Музыкальное воспитание дает возможность тренировать мыслительные процессы. Дети связывают простые музыкальные термины с конкретными действиями. Они учатся соотносить друг с другом различные понятия (например, быстро и медленно, тихо и громко). Они научаются сравнивать музыкальные явления; сопоставляя, например, мотивы, звучащие в высоком или низком регистрах, они анализируют услышанное и высказывают свое мнение. Музыкальное воспитание способствует также и развитию отвлеченного мышления: например, выражаем временные процессы пространственными понятиями, когда говорим о начале и конце песни или когда называем звук с большим числом колебаний высоким.

Эмоции, вызываемые пением и музыкой, также обуславливают действие ребенка. Он вновь хочет пережить радость, и это переживание побуждает его к действию. Он напевает про себя, сам принимается организовывать игру, зовет своего товарища, чтобы спеть вместе с ним, предлагает педагогу - воспитателю провести ту или иную игру. У него возникает потребность вторично прослушать исполненную для него песню, и он просит об этом педагога - воспитателя.

Если создана хорошая атмосфера воспитательной работы и установлена непринужденная связь между педагогом - воспитателем и ребенком, это позволяет развить интерес к музыке, и влечет за собой активное участие детей в музицировании.

Список литературы

1. Гродзенская Н.Л. Слушание музыки в начальной школе. – М.: Изд - во Акад. Пед. наук РСФСР. 1970.
2. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: Политиздат. 1973.
3. Музыка – детям. Сборник статей. – Л.: Музыка. 1975.
4. Баренбойм Л. За полвека / Очерки. Статьи. Материалы. – Л.: Советский композитор. 1989. 368с.
5. Пение и музыка. / Под ред. Шацкой В.Н. Учебное пособие для педагогических училищ. – М.: Учпедгиз. 1960.

© Галимова Р.Р. 2021 г.

Гапонова С. И.
Преподаватель, ГБПОУ «Торопецкий колледж»
г. Торопец, Россия

ОРГАНИЗАЦИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО КОНКУРСА КАК ПЕРВЫЙ ШАГ К ВОЗРОЖДЕНИЮ УНИКАЛЬНЫХ ЗАБРОШЕННЫХ ОБЪЕКТОВ СТАРИНЫ

Аннотация

Целью конкурса «ИТ и архивные карты в краеведческих, географических и исторических исследованиях» было выявление объектов сельского наследия, изучение их истории, ознакомление широкой аудитории с результатами исследований.

Методом данной работы были широкомасштабные исследования в области краеведения и картографии.

Проделанная работа дала возможность развивать на данной территории ландшафтный туризм. Именно ландшафтный туризм предоставляет многогранный материал, осмысление которого способно дать толчок к возрождению уникальных заброшенных объектов старины, природных объектов, что особенно актуально.

Ключевые слова

Конкурс, сельское наследие, ландшафтный туризм, возрождение.

В Тверской области начиная от общеобразовательных школ и заканчивая высшими учебными заведениями, широким фронтом развернулась проектно - исследовательская деятельность учащихся и студентов на базе конкурса исследовательских и проектных работ «ИТ и архивные карты в краеведческих, географических и исторических исследованиях» [1, с.14 - 20].

Целью конкурса было выявление объектов сельского наследия, изучение их истории, ознакомление широкой аудитории с результатами исследований.

Проделанная работа дала возможность развивать на данной территории ландшафтный туризм. Именно ландшафтный туризм предоставляет многогранный материал, осмысление которого способно дать толчок к возрождению уникальных заброшенных объектов старины, природных объектов, что особенно актуально.

Учитывая мощный арсенал накопленных исследовательских и проектных методов и подходов, перед ландшафтным туризмом нашего региона стоит ряд важных задач как теоретического, так и, прежде всего, прикладного, деятельно ориентированного характера. Так, к примеру, туристско - краеведческие исследования являются важным источником формирования местных краеведческих сборников; изыски в области культурного ландшафта служат для пополнения научной фактологической базы географии, истории, этнографии, дидактики, методики преподавания географии школьных курсов и курсов ВУЗОВ; пополнения музейных экспозиций; содержательного насыщения научных и популярных изданий; создания современных интерактивных ресурсов[3].

В основу концепции сохранения и развития сельского наследия должно быть положено изучение культурного ландшафта территорий с использованием туристско - экологического подхода, учитывающего взаимозависимость различных сторон, явлений и процессов в сфере народной традиционной культуры – материальной и духовной; природную целостность территории. Такой подход может послужить не только раскрытию глубинного содержания культурных традиций, истории их формирования и развития, но и установить истинное место культурного наследия данной местности в жизни современного общества[2, с.3].

Особую актуальность проблема изучения и сохранения местных ландшафтов приобретает сейчас, когда нарастает процесс тотальной урбанизации, но в то же время и остро стоит проблема малых городов, сохранения сельского наследия.

На этапе подготовки к путешествию важно изучение природной среды избранной территории; духовной культуры людей, проживающей на этой территории, включая сферу верований; хозяйственной деятельности, включенной в поселенческую систему. Образовательный и воспитательный потенциал культурного наследия реализуется в

практической части путешествия главным образом на этапе осмысления исследуемого объективированного культурного материала.

Ландшафтный туризм способен раскрыть богатство национального историко - этнокультурного наследия, заинтересовать ею широкие слои общественности, прежде всего, молодежь. Именно ландшафтный туризм даёт многогранный материал, осмысление которого, способно дать толчок к возрождению уникальных заброшенных объектов старины, природных объектов, испытывающих на себе потребительское отношение людей, а так же решать нравственные проблемы возникающие у людей молодого поколения[5,6].

Реализация образовательного и воспитательного потенциала культурного наследия во многом зависит от профессиональных качеств педагога, цель образовательной деятельности которого создать ситуацию, определяющую сознание учащихся как активных участников данного процесса [4, с. 27].

Самое главное то, что в результате такой совместной деятельности формируется в душах представителей молодого поколения бережное отношение к окружающему миру.

Список использованной литературы

1. Галочкин В.А., Гапонова С.И., Лазарев О.Е., Щекотилов В.Г. Освоение учащимися и студентами ИТ и ГИС через применение ресурсов с архивными картами в конкурсных работах. Вестник ТвГу. Серия «География и геоэкология». 2015. С.14 - 20.

2. Гапонова С.И. Задача сохранить. LAP LAMBERT Academic Publishing RU. 2018. С 3.

3. Конкурс «ИТ и архивные карты в краеведческих географичеких и исторических исследованиях». Режим доступа: http: // tver - grant.ru / konkurs - it2020 /

4. Gaponowa S. Harinskaya S. The actualization of the potential of cultural heritage in the educational process of modern educational institutions. « Humanities and Social Sciences in Europe: Achievements and Perspectives» Proceedings of the 7 International symposium (June 15, 2015) «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. Viena. 2015. P.26 - 31.

5. https: // multiurok.ru / files / issledovatelskaia - rabota - po - teme - terror - problema - s.html

6. https: // multiurok.ru / files / issledovatelskaia - rabota - po - teme - nash - zemliak - petr.html

© Гапонова С. И. (2021)

Джумагазиева А. Г.,
Учитель русского языка и литературы МКОУ «Камызякская СОШ №4»
Камызякский район Астраханской области, РФ

РОЛЬ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация.

Актуальность:

В современном мире дети теряют интерес к чтению, падает уровень грамотности, кружковая работа направлена на мотивацию детей к осмысленному изучению родного языка и развитию у них навыков читательской грамотности.

Цель: развитие познавательной мотивации, повышение уровня грамотности и творческих способностей детей в кружковой работе.

Метод: анализ того, как организовать работу кружка в школе.

Результаты: повышение мотивации к обучению, учащиеся стали уверенней и активнее, у них расширился кругозор. В 2017 - 2020гг они приняли участие в муниципальных, региональных и во Всероссийских конкурсах творческих работ учащихся.

Выводы: систематическая и хорошо организованная работа кружка способствует самореализации личности ребенка, развитию его творческих способностей.

Ключевые слова:

кружок, игра, творчестве, русский язык, грамотность.

Текст статьи.

«Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети «заряжаются жаждой знаний» и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый аппетит», - так утверждает доктор педагогических наук С.М.Бондаренко. Под интересом в методическом плане понимают «такое эмоциональное отношение учащихся к предмету, которое вызывает у детей желание познать изучаемое и стимулирует увлечение этим предметом. Внешне это отношение выражается в пытливости, в любознательности учащихся, в их внимании и активности и на уроке, и вне урока».

В реализации указанного подхода значительна роль внеклассной работы по предмету, в частности кружковых занятий. Познавательный интерес у учеников неизменно вызывают занятия кружка «В мире слов», рассматривающие вопросы по лексике и фразеологии. Строгие рамки программы и небольшое количество уроков по данным разделам языкознания не всегда позволяют ответить на вопросы, интересующие учащихся.

Цели кружка:

- развить интерес к русскому языку как к учебному предмету;
- привить любовь к русскому языку;
- повысить общую языковую культуру.

Указанные цели определяют задачи:

- расширить, углубить и дополнить языковые знания, умения и навыки, получаемые учащимися на уроках;

- выявлять одаренных в лингвистическом отношении учащихся, а также воспитывать у слабоуспевающих учеников веру в свои силы, в возможность преодолеть отставание по русскому языку.

Заседания кружка, опираясь на обязательный программный материал, расширяют и углубляют его. Так, например, тема занятия «Слова - пришельцы» включает вопросы: происхождение иноязычных слов, время их заимствования, адаптацию в русском языке, особенности употребления в разных стилях речи. На том же занятии учащиеся развивают умение работать с этимологическим словарем, что всегда увлекательно.

Интерес также вызывают многие занятия необычностью формулировки темы:

1.Слова - близнецы.

Цель — дать этимологическую справку слова «омоним», дать представление об омографах и омофонах и о явлении омонимии в русском языке.

2.Слова - пенсионеры.

Цель: научить различать архаизмы и историзмы, показать роль устаревших слов в художественной литературе и необходимость знания устаревших слов для современного человека.

3.Слова - младенцы.

Цель: представить процесс появления неологизмов как показатель развития языка, привлечь внимание к авторским неологизмам.

Обращение в кружковой работе к лингвистическому краеведению помогает привить учащимся патриотические чувства и всегда вызывает любопытство. Д.С. Лихачев писал: «Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществиться рост духовной культуры всего общества» [4,7]. Хороший эффект дает работа над этимологией топонимов — названий сел, городов, улиц, побуждающая учащихся к установлению широких связей с окружающей действительностью. Посетив музей Камызякского района, ребята узнали несколько версий названия «Камызяк». Экскурсии всегда познавательны, находят отклик в душах воспитанников и пробуждают их творческие способности. Так кружковцами была написана заметка в районную газету «Маяк дельты» о том, что улицы Любича, Тулайкова, Прянишникова названы в честь ученых — селекционеров, детям рассказали во время посещения ВНИИООБа.

Устойчивый интерес проявляют учащиеся к теме «Фразеологизмы». Значение фразеологии огромно: в ней ярче всего отражается богатство, сила и красота языка. «И если язык можно сравнить с тканью мышления, то фразеологизмы — это ее драгоценные мысли, сообщающие ткани своеобразную, неповторимую расцветку и блеск». Из - за малого количества уроков по данной теме возрастает роль внеклассных занятий, на которых школьники учатся отличать фразеологизмы от свободных сочетаний слов, распознавать их в тексте, усваивать смысловое значение, отмечать их эмоционально - выразительные достоинства. Несомненно, знание устойчивых сочетаний слов - необходимое условие глубокого овладения русским языком.

Исследовательская деятельность также является одной из инновационных форм внеурочной работы. Одной из форм такой работы может быть конкурс читателей научно - популярных книг. К сожалению, современные

школьники мало читают, а такой жанр, как научно - популярная книга, и вовсе забыт ими. Можно предложить ребятам для чтения книги Л. Успенского «Слово о словах», Б. Казанского «Приключения слов», М.Аксеновой «Знаем ли мы русский язык». Несомненно нельзя сейчас обойтись без использования образовательных возможностей интернета. Это прежде всего участие в различных дистанционных тестах, конкурсах и викторинах, работа с разнообразными словарями - справочниками, подготовка сетевых проектов.

В процессе обучения русскому языку учащихся кружковая работа приобретает особое значение. В условиях школы «это один из основных факторов, который действенно помогает настоящему изучению русского языка, свободному и активному овладению учащимися русской речью, это мощное средство формирования у них интереса к русскому языку как учебному предмету и лингвистическому явлению, эффективная форма расширения и углубления знаний, приобретаемых на уроках.

Список используемой литературы

1. Архипова Е.В. Русский язык и развитие речи. - Санкт - Петербург: издательский дом «Литература», 2005.
2. Евлампиева Е.А. Внеклассные мероприятия по русскому языку / Е.А. Евлампиева - Чебоксары: «Клио», 1999. - 66 с.
3. Лихачев Д.С. Любить родной край. – Отечество. Краеведческий альманах. Вып.1: М., 1990г. - 7с.
4. Юрьева Н.В. Внеурочная внеклассная деятельность по русскому языку. - http: // metod - sbornik.ru / russkij - jazyk - i - literatura / 1494 - 05536

© Джумагазиева А.Г., 2021

Кириллова А.В.
Студентка 1 курса магистратуры ННГУ, Нижний Новгород, Россия

ЦИФРОВАЯ ЛОВКОСТЬ: НОВЫЙ РУБЕЖ HR

Аннотация

Нет никаких сомнений в том, что HR - функции испытывают хотя бы некоторые трудности, поскольку они перемещаются по сегодняшнему сложному, постоянно меняющемуся миру. Что особенно интересно, так это то, как разные HR - группы решают эти проблемы.

Ключевые слова

COVID - 19, HR, инвестирование, информация, образ мышления, HR - команда, поколение, организация, рабочая сила.

Чтобы понять истинную ценность аналитики данных, HR - командам также необходимо экспериментировать с новыми технологиями и интегрировать их в их повседневные практики. Тем не менее, HR все еще далек от достижения этой цели, утверждает Болтон из КПМГ: «По сравнению с другими функции, HR, вероятно, дальше всего от цифровой обработки - от включения и принятия этой задачи.

Настолько, что у вас есть ИТ - директора, говорящие: «Что ж, я собираюсь взять на себя повестку дня о кадрах будущего, потому что HR ничего.'"

Когда дело доходит до использования аналитики данных на рабочем месте, HR - организации Pathfinding находятся впереди всех. Они сообщили о более высоком уровне владения передовыми данными и аналитикой. В среднем они в 5 раз чаще ранжировали свои использование более продвинутой аналитики как «очень опытной», например:

- Выявление основных причин истощения конкретных групп населения
- Различение поведения высокоэффективных и низкопроизводительных сотрудников
- Обнаружение перегорания и отключения
- Отслеживание данных за пределами традиционной системы управления персоналом для понимания моделей поведения через электронную почту, чат, календарь, социальные сети и т. Д.

LaMonica подтверждает, что Citizen's Financial Group использовала аналитику данных специально для выявления сотрудников, более склонных к текучесть кадров: «Мы используем аналитику данных, чтобы определить, какие коллеги подвержены риску увольнения, и предпринимаем целевые меры соответственно - особенно для наиболее эффективных коллег - чтобы снизить потенциальную текучесть кадров», - говорит она. "Мы определили ряд факторов, которые могут повысить склонность коллег к смене должности, и на самом деле мы видели некоторые очень положительные приводит к этому».

Четыре способа, которыми функции Pathfinding HR используют аналитические данные для повышения эффективности сотрудников:

1. Инвестирование как в технологии, так и в возможности HR - функции.

Это выходит за рамки базовой готовой технологии. Функциональность от поставщиков облачных HCM, позволяющая думать о данных визуализация, сложная аналитика и интеграция данных HCM с бизнес - метриками, такими как качество обслуживания клиентов, производительность, и сотрудничество.

2. Получение информации на основе интеграции и анализа данных в режиме реального времени из разных источников данных, чтобы понять сигналы, которые указывают к возникающим вопросам и возможностям. Это включает в себя объединение данных из отдела кадров, из более широкой организации и из внешних источников данных.

3. Использование подхода, основанного на гипотезах, при работе с руководством команда, которая использует данные для ответа на важные бизнес - проблемы и вопросы например: какие возможности обеспечит конкурентное преимущество? Какие команды создают устойчивую производительность вместе с членами команды? Какие факторы лидерства стимулируют инновации в нашем бизнесе?

4. Принятие образа мышления, основанного на фактах, чтобы общие и лучшие практики подлежали тщательной оценке достоверности и актуальности.

Сила следующего поколения HR заключается не в использовании разрозненных возможностей; скорее, это создание целостного и взаимоусиливающего «целостного системного» подхода к созданию рабочей силы (и организации) будущего. Он заключается в способности организации интегрировать новые возможности, принимая ориентированный на работников взгляд, обращая внимание на культурные сдвиги и принимая все больше и больше цифровой рабочей силы.

Список использованной литературы:

1. KPMG Customer experience in the new reality — Global customer experience excellence research: The COVID - 19 special edition: Consumers and the new reality, KPMG International, June 2020

2. Consumer and the new reality, KPMG International, June 2020

3. Пользователи финтеха просто не могут насытиться традиционными банками, Financial Times, 7 января 2020 г.

© Кириллова А.В. , 2021

Коваль А.С.
студент бакалавриата,
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет»

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО - НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ КРАЕВЕДЧЕСКУЮ РАБОТУ В ШКОЛЕ

Аннотация. Статья посвящена вопросам формирования духовно – нравственных ценностей у обучающихся сельской школы посредством организации внеурочной деятельности школьников, направленной на формирование краеведческих знаний, привития любви к малой родине.

Ключевые слова: Краеведческие знания, школьники, духовно – нравственные ценности, школа, внеурочная деятельность.

В настоящее время в обществе наблюдается неподдельный интерес к изучению народных традиций, истории, культуры, природы своего края. Родная земля даёт человеку первые и самые прочные знания о добре и зле, о радости и горе. Необходимо возрождение национальной культуры, изучение истории народа, восстановление духовности. Любовь к родине, народу, истории своей страны важно прививать с детства, поэтому целесообразно проводить в школе краеведческую работу.

Краеведение имеет мощный образовательный и воспитательный потенциал, поэтому оно должно присутствовать в современной школе. К сожалению, не все педагоги используют сочетание программного материала с дополнительными сведениями краеведческой направленности, с целью формирования у обучающихся общечеловеческих ценностей, представлений о целостности мира.

Проводимая в нашей школе краеведческая работа положительно влияет на патриотическое, нравственное, эстетическое развитие детей. Часть уроков учителя окружающего мира, географии, биологии, истории, литературы проводят с использованием краеведческого материала. Особенно интересными, содержательными, идейно направленными бывают уроки по темам: «Наша область», «Природа нашего села», «Знаменитые земляки», «Поэты и писатели нашего края». Краеведение комплексно по самой своей сути. Оно учит постигать и природу, и общество, и самого человека. Изучение родного края дает возможность привлечь учащихся к исследовательской и экспедиционной работе. Научить читать книгу природы, видеть и слышать – главная задача учителя начальных классов. Для младших школьников огромное значение имеет изучение «своих корней», «своих промыслов». Среди учащихся в начальных классах нашей школы на протяжении ряда лет проводятся интересные, на наш взгляд, занятия по краеведению и экологии. Формы проведения занятий разные: школьные уроки, факультативные путешествия, экскурсии по родному селу, внутришкольные конкурсы и олимпиады.

Многие ученики нашей школы посещают внеурочные занятия краеведческой направленности. Внеурочная краеведческая работа способствует соединению обучения и воспитания в единый процесс. Данный вид деятельности совершенствует умение обучающихся самостоятельно добывать знания, способствует формированию творческого

мышления, познавательного интереса, твердых убеждений, вырабатывает умения и навыки практического применения полученных знаний в жизни.

Проекты с использованием информационно – коммуникативных технологий «300 лет на службе России», «Ветеран живет рядом», «Астрахань, тобою я горжусь» позволяют включать стихотворные тексты, отрывки из художественной прозы, использование музыкальных произведений, работы художников. Кружок литературных краеведов объединяет учащихся средних и старших классов, интересующихся жизнью родного края, его природой, бытом, историей и культурой. Участие в занятиях кружка дает возможность школьникам проявить себя в роли собирателей и исследователей литературы родных мест, помогает развитию их творческих способностей. Участники секции «Гармония» анализируют художественные произведения, публицистические статьи по изучаемому вопросу, пишут свои произведения о малой родине. Внешкольные краеведческие занятия помогают лучше понять своих предков, а через это – себя.

Краеведческая работа в школе помогает решить многие сложные задачи приобщения обучающихся к истории и культуре родного села; помогает расширить кругозор; обогащает жизненный опыт детей; формирует знания о родном крае; воспитывает чувство патриотизма.

Литература.

1.Белоусов Д.А. Литературно - краеведческий кружок в сельской школе: книга для учителя. Из опыта внеклассной работы / под ред. М.Д. Янко. – М: Просвещение, 2005.

© А.С. Коваль, 2021

Кокорева О.И.
доцент, кандидат педагогических наук
доцент кафедры специальной психологии
Перепёлкина А. А.
студент факультета психологии
Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого
Тула, РФ

ВОЗМОЖНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В АБИЛИТАЦИОННЫХ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЯХ

Аннотация

В статье обосновываются возможности использования абилитационных игровых упражнений в процессе формирования свойств внимания у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития. Рассматривается специфика игровых упражнений как метода воспитания и обучения, сформулированы условия их применения для повышения эффективности коррекционной работы с дошкольниками с интеллектуальными нарушениями.

Ключевые слова
игровые упражнения, абилитация, внимание, дети дошкольного возраста, задержка психического развития.

Внимание дошкольника отражает его интересы по отношению к окружающим предметам и выполняемым с ними действиями. Ребенок сосредоточен на предмете или действии только до тех пор, пока не угасает его интерес к этому предмету или действию, что делает игровые приемы развития внимания наиболее адекватными применительно к дошкольному возрасту.

В России дидактическое значение игровых приёмов доказывал ещё К.Д. Ушинский, неоднократно обращавший внимание на лёгкость, с которой дети усваивают знания, если обучение сопровождать игрой. Такого же мнения придерживались отечественные специалисты в области дошкольного образования Е. И. Тихеева, Р. И. Жуковская, Д. В. Менджерицкая, Е. И. Радина, В. И. Рождественская и др. Педагогический феномен игровых приёмов, основанный на побудительной силе игрового мотива, истолкован в трудах А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского.

Позиция понимания целесообразности использования игровых приемов для развития психических процессов детей дошкольного возраста вывела исследователей на проблему разработки игровых упражнений, цель которых – развитие потенциальных возможностей детей. Абилитационные игровые упражнения при этом можно рассматривать как развивающую деятельность, стимулирующую потенциальные возможности ребёнка.

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) по сравнению с нормально развивающимися детьми показывают более низкий уровень развития произвольного внимания, во многом обусловленный недостаточностью процессов речевой регуляции и планирующей функции речи. В этой ситуации игровой характер упражнений, привлекая детей, вызывая у них положительные эмоции, позволяет взрослому опосредовать познавательную деятельность дошкольника игровым мотивом, отвечающим его потребностям и интересам. Постановка в игровом упражнении близкой и понятной ребенку дошкольного возраста цели, непосредственно связанной с игровым мотивом, дает возможность стимулировать активность всех детей.

Учитывая тот факт, что дошкольников привлекают в играх яркие образы, действия от имени персонажей, в упражнения вводятся простейшие сюжетные ситуации. Дети воплощаются в игровой образ и действуют в соответствии с ним и сюжетом.

В игровых упражнениях развитие игрового сюжета отсутствует, а имеется лишь сюжетная заставка, подчинённая конкретной дидактической цели. Условная игровая ситуация, конкретный набор дидактических средств, форма выполнения задания – всё это определяется педагогом, а ребёнку остаётся лишь исполнительская часть учебно - игрового действия, поэтому игровые упражнения не требуют длительной подготовки, легко включаются как в непосредственно образовательную, так и в другие виды детской деятельности.

Игровые упражнения являются основным средством нейропсихологической диагностики и коррекции. Абилитационные упражнения направлены на развитие у детей возможностей произвольно (целенаправленно) планировать, регулировать и

контролировать свои действия. Также они позволяют улучшить концентрацию и распределение внимания.

Абилитационные игровые упражнения могут быть рекомендованы детям, которые склонны к импульсивным, случайным реакциям, испытывают трудности в усвоении инструкций и правил, часто отвлекаются и не удерживают внимание, «застревают» и не могут переключиться с неправильного способа выполнения задания на правильный.

Один из важных способов борьбы с такими проблемами – развитие у ребенка с ЗПР речевой регуляции своих действий. С помощью проговаривания вслух дети лучше справляются с импульсивностью, удерживают задачу, легче замечают и контролируют свои ошибки. В игровые абилитационные упражнения на развитие внимания включается элемент речевой регуляции своих действий.

Хотя каждое упражнение рассчитано на то, чтобы вызвать интерес у ребенка, следует комбинировать несколько упражнений в 15 - 20 - минутном занятии, своевременно переключая ребенка с одного задания на другое, чередуя упражнения разной степени подвижности.

При подборе игровых абилитационных упражнений, направленных на улучшение свойств внимания у детей старшего дошкольного возраста, важно строго соблюдать принцип доступности, чтобы у ребенка не возникло ощущения, что он не сможет справиться с заданием. Чтобы обеспечит сохранение у дошкольников интереса к выполнению упражнений, необходимо постоянное поощрение успехов детей.

Для дальнейшего успешного обучения в школе ранее выявление и коррекция нарушений произвольного внимания необходимы в старшем дошкольном возрасте, поэтому важно определить условия применения абилитационных игр и упражнений для его эффективного развития.

Мы полагаем, что использование абилитационных игровых упражнений для развития внимания детей старшего дошкольного возраста с ЗПР будет эффективно при соблюдении ряда условий:

- подбор упражнений на основе данных нейропсихологической диагностики;
- использование в упражнениях стимулов разной модальности (слухоречевой, тактильной, двигательной, зрительной);
- усложнение содержания заданий за счёт ускорения темпа, увеличения количества запоминаемых предметов, изменения направления расчёта участников, расчёта нечетными числами, изменения порядка запоминаемых предметов;
- введение в упражнения игрового образа и простейшего сюжета для повышения интереса, и создания у детей положительного эмоционального состояния.

Список использованной литературы

1. Психология внимания. Хрестоматия / Ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романов. М.: АСТ, 2008. 700 с.

2. Комплексная нейропсихологическая коррекция и абилитация отклоняющего развития / Под ред. А.В.Семенович. Москва: Изд - во МГПУ, 2001. 98 с.

© Кокорева О.И., Перёпелкина А.А., 2021

Колпакова Е. С.
Студентка 3 курса, ГБОУ ВО «СГПИ»
г. Ставрополь, РФ
Калантарян Л. А.
Доцент
кафедры музыки и
социально - художественного образования
ГБОУ ВО «СГПИ»
г. Ставрополь, РФ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: В статье рассматривается проблема развития музыкальных способностей младших школьников посредством театральной деятельности. Особое внимание авторы уделяют анализу методик развития музыкальных способностей младших школьников через театральную деятельность. Рассматривают взаимное влияние музыкально - творческой и театральной деятельности младших школьников. Автор приходит к выводу о необходимости методов и средств развития музыкальных способностей младших школьников средством театральной деятельности.

Ключевые слова: театральная деятельность, музыкальные способности, младшие школьники.

Урок музыки, это необычный процесс, который затрагивает образовательную деятельность, побуждает мыслить творчески, развивает познавательные способности. Музыкальное искусство это, прежде всего, эмоции, чувства и переживания созданные композитором, исполненные музыкантом, воспринятые слушателем. Наряду с различными видами деятельности на уроке, такими как: восприятие, вокально - хоровая работа, ритмика, творчество следует выделить немаловажную значимость театральной деятельности. Театр и жизнь на сцене во время действия является прямым источником зарождения и развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребёнка. Современный театр бросает вызов развитию и появлению новых эмоций, а вместе с тем приобщает актёра к духовному богатству. Каждый ребёнок таит в себе актёра, и задача учителя помочь ему раскрыть и показать свои эмоции, чувства и переживания.

Театральная деятельность, постановка сказок заставляют младшего школьника сопереживать, волноваться, выражать свое отношение к персонажу и действию. Театральная деятельность – прекрасная возможность раскрыть потенциал ребёнка, сформировать моральные, личностные качества учащихся, развить музыкальные способности, что является актуальным в современной жизни.

Важным фактором творческого становления учащихся является их вовлечение в различные виды художественно - творческой деятельности, к которым относят: исполнительскую деятельность, творчество, музицирование и другие. Музыка занимает одно из важных мест в жизни младшего школьника, через музыкальную деятельность осуществляется самовыражение ребёнка, что подтверждается социологическими и педагогическими исследованиями. В своих работах К.Н. Коданева, Б.М. Теплов, Э.Б. Абдуллин, Г.А. Праслова, В.П. Анисимов, Л.В. Цукасова рассматривают театральную деятельность как неотъемлемую часть развития музыкальных способностей младших школьников и формирования личности ребенка. По мнению К.Н. Коданева, преобразующее воздействие музыки на личность учащихся возможно благодаря

творческой направленности всех видов музыкальной деятельности посредством театральной деятельности [2, с. 45].

Исследуя различные труды педагогов, музыкантов - теоретиков, общественных деятелей можно говорить о том, что музыкальные способности включают обогащённый интонационный запас музыкальных впечатлений, эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные музыкальные произведения, знания, умения и навыки, потребность в общении с музыкой сложившиеся в результате музыкальной деятельности в общем и театральной, в частности. Показателями театрального сознания являются: эмоции, эстетические переживания, потребность в музыке с театральным искусством, музыкальный вкус, оценочное отношение к музыкальному театру, понимание связи театральной и музыкальной деятельности [1, с. 38].

Младший школьник на уроках музыки учится управлять своим вниманием, слушать учителя и выполнять его требования и указания, ставит перед собой цели и находить средства их достижения. Основным видом деятельности в этом возрасте становится игра [4, с. 71].

Театр, это тоже игра, действие для раскрепощения ребёнка и его таланта, а также его музыкальных способностей. Именно через театральную игру дети учатся выражать себя, у них развивается фантазия и воображение, мышление, творческие способности, развивается вкус, оценочное отношение к музыке, формируется музыкальная культура. То есть театральная деятельность является средством развития музыкальных способностей, помогает ребёнку проще понять и выразить свои чувства и эмоции.

Развить музыкальные способности детей младшего школьного возраста значительно интересней в простой и в то же время необычной деятельности. Необычная деятельность – эта та, которая предложена самим ребёнком, организована учителем и воплощена в жизнь в виде театра. Дети часто создают собственные рассказы, истории, сказки именно это помогает педагогу выбрать основу для развития музыкальных способностей детей, ведь так проще понять, что заинтересует и заставит окунуться в мир музыки детей. Театральная деятельность является двигателем этого процесса. Собственное творчество формирует и развивает в ребёнке артистичность, уверенную речь, нравственные и патриотические чувства, помогает выявить связь театра и музыкальных способностей [3, с. 102].

Ладовое чувство, чувство ритма, музыкально - слуховые представления – три составляющие уровня развития музыкальных способностей. Следует отметить, что музыкальные способности не существуют независимо друг от друга. К развитию музыкальных способностей младших школьников необходим творческий подход, связанный с театральной деятельностью в опоре на творческий потенциал ребёнка. Методику, выявляющую различные аспекты музыкального сознания детей, можно условно назвать «Сравни и покажи настроение музыки». С помощью данной методики можно выявить музыкальное предпочтение школьника, способность к выражению эмоционально - оценочного отношения к музыке, уровень раскрепощения перед всем классом. Методика «Мир ребенка в музыке» позволяет выявить личностное отношение младшего школьника к музыке и его способность ощутить свою сопричастность к её содержанию и прожить перед публикой этот музыкальный образ. «Я - режиссер» методика, которая помогает выявить уровень развития такого компонента музыкальной культуры ребёнка, как способность к творчеству. Благодаря этой методике можно оценить уровень развития эмоционально - творческой деятельности ребёнка [4, с. 61].

Например, учитель ставит задачу перед классом придумать персонажа на тему «Парад победы», и без слов только мимикой, жестами, движениями показать всему классу своего героя. Или же в небольших группах придумать мюзикл на свободную тему, подобрать

музыкальное сопровождение, необходимые декорации, текст диктора и выступить перед классом.

Данные методики направлены на развитие музыкально - образной сферы ребёнка, становление его музыкальных способностей, развитие артистичности, уверенной речи с помощью театрализованной деятельности, побуждающей ребёнка воображать, фантазировать, придумывать, сопереживать, и играть роль главного героя.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что основой развития музыкальных способностей младших школьников становиться театральная детальность. Театральная деятельность, постановка сказок, театрализованная игра заставляют младшего школьника сопереживать, волноваться проявляя свое отношение к персонажу и действию. В результате у ребёнка развиваются музыкальные способности, такие как ладовое чувство, чувство ритма, музыкально - слуховые представления. А также обогащается интонационный запас музыкальных впечатлений, развивается эмоциональная отзывчивость, фантазия и воображение, совершенствуются знания, умения и навыки, появляется потребность в общении с музыкой углубляются её связи с театральной деятельностью, воспитываются патриотические и нравственные чувства, развивается духовная культура ребенка.

Список использованной литературы:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 128 с.

2. Коданева, К.Н. Творческая самореализация учащихся учреждений дополнительного образования в музыкальной деятельности на основе интеграции искусств [Текст] : дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / К.Н. Коданева. – Чебоксары : [б. и.], 2013. – 170 с.

3. Праслова Г.А Теория и методика музыкального образования детей младшего школьного возраста: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г.А. Праслова. - Санкт - Петербург : Детство - Пресс, 2005 (СПб. : Правда 1906). – 382

4. Цукасова, Л.В. Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы [Текст] / Л.В. Цукасова, Л.А. Волкова. – М.: ЛКИ, 2012. – 192 с.

© Колпакова Е. С., Калантарян Л. А. 2021

Кудинова В.А.
студент 5 курса Мичуринского государственного аграрного университета
Россия, Мичуринск
Научный руководитель: Тарасова С.А.
кандидат филологических наук, доцент
Мичуринский государственный аграрный университет
Россия, Мичуринск

ИССЛЕДОВАНИЕ НОРМ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ ПОДРОСТКОВ

Аннотация

Данная статья посвящена обзору норм нравственного поведения в коллективе подростков. Проведенное исследование позволяет утверждать, что нравственное поведение

ребенка зависит от его воспитания,которое ему привило близкое окружение. Данная проблематика имеет многогранный характер.

В подростковом возрасте начинается и в основном заканчивается процесс формирования жизненной позиции [1, с. 39]. От наличия определенных факторов зависит, насколько он может затянуться, а в ряде случаев он не наступает совсем, что можно наблюдать на примере лиц с ярко выраженным антиобщественным поведением. Можно выделить ряд условий протекания процесса усвоения подростками нравственных норм:

1) достижение уровня духовного развития, необходимого для сознательного усвоения норм;

2) расширение и усложнение сферы общения, выход за рамки школы и семьи;

3)ломка типа отношений со взрослыми, основанных на власти и неравенстве, переход к новому типу отношений;

4)выход на первый план системы общения со сверстниками, оттеснение на второй общения со взрослыми;

5) возникновение качественно новой формы жизнедеятельности — формирование малых групповых образований [2, с. 260 - 261].

Поэтому проблема формирования нравственных норм поведения является актуальной в настоящий момент. Понятие “нравственное развитие личности” звучит в контексте теории развития личности Зигмунда Фрейда.

Понятие “нравственность” и “мораль” часто отождествляются. Но мораль – это категория общественно - историческая [3, с. 48].

Нравственность – категория внутренняя, отражающая нравственные потребности, которые зарождаются и претерпевают сложное развитие внутри личности [2, с. 259]. Понятие “нравственное развитие” как психолого - педагогический процесс не только правомерно, но и необходимо, так как оно имеет внутренний характер, а развивать можно то, что уже заложено в человеке. Нравственное развитие – это не формирование отдельных качеств личности, а развитие целостного качества, базирующегося на эмоционально - волевой сфере личности.

Таким образом, ребенок не рождается ни злым, ни добрым, ни честным, ни безнравственным. Каким он станет, будет зависеть от условий, в которых он воспитывается, от направленности и содержания самого воспитания. Для ребенка очень значимо нравственное воспитание, оно составляет часть его жизни, миропонимания. Проведенное исследование в очередной раз доказывает, что любое не очень хорошее качество ребенка можно исправить заинтересовав его в деятельности, которая нравится именно ему. Тем самым ребенок не будет разлагать дисциплину. Практическая значимость исследования заключается в том, что выявленные в нем теоретико - методологические положения дают возможность повысить эффективность и результативность процесса нравственного воспитания детей. Полученные в исследовании результаты могут быть использованы в воспитательной практике образовательных учреждений, а так же в работе вожатого в детских оздоровительных лагерях и центрах.

Ключевые слова

Нравственность, подросток, мораль, личность.

В экспериментальной части моей статьи будет рассказываться как влияет семья и близкое окружение ребенка на формирование у него нравственных норм поведения. В исследовании приняли участие средние подростки (13 - 14 лет) из 5 отряда 3 смены под

названием "Театральная история" проводимая на территории МДЦ "Артек" детского лагеря "Лесной". Мальчики очень активные, всегда и везде стремятся быть первыми, но своим недисциплинированным поведением подают плохой пример остальным членам отряда. Тем самым разрушая дисциплину всего отряда.

Исследование началось с наблюдения за этими мальчиками. Организационный период и три дня основного периода смены проводилось наблюдение за их поведением, жестами, разговорами со сверстниками. Из чего стало ясно, что их недисциплинированность исходила еще из дома. После этого последовало решение пообщаться с родителями на эту тему, на что родители подтвердили мои слова и подозрения. Что бы эта группа мальчиков окончательно не разложила коллектив и дисциплину в нем, было решено направить их активность в деятельность. Деятельность подбиралась из их интересов и предпочтений. Мальчики сильно любили играть в футбол, на протяжении смены мы играли всем отрядом на спортивной площадке в футбол, тем самым позволяя им перевести свою активность в нужное русло. Так же каждый день из этой группы мальчиков выбирались дежурные командиры отряда, которые были правой рукой вожатого и во всем должны помогать. По истечению смены и упорной работы с ним, к концу смены мальчики стали более дисциплинированными, стали соблюдать нормы поведения в коллективе, помогать другим детям в подготовке в отрядным мероприятиям, контролировали дисциплину отряда в целом. Это еще раз доказывает, что любого ребенка можно успокоить, а гиперактивность, направив в нужное дело, снизить. Конечным этапом исследования была беседа проводимая в рамках лагеря с этими мальчиками. В течение беседы стало понятно, что их отношение и поведение в целом изменилось, они начал осознавать для себя, что такое мораль, дисциплина, нравственность.

Остановимся на соблюдении некоторых важных условий, способствующих наиболее эффективному усвоению норм нравственности и формированию привычек нравственного поведения у детей среднего подросткового возраста [3, с.47 - 49]:

1. Позитивный настрой. Нельзя забыть или обидеть никого из детей, для чего используются обращение по имена, похвала, призы и прочие способы поощрения, увлекающие детей.

2. Пример взрослых, прежде всего вожатого. Ребенок наблюдает и оценивает взрослых. Желательно всегда оценив свое поведение с позиций разумности, необходимости соблюдения этикета, соответствия его собственным поучительным словам, действия вожатого должны быть направлены на достижение главной цели – создание развития личности ребенка в творческой, доброжелательной, дружеской обстановки.

3. Связь с семьей – необходимое условие, позволяющее сохранить единство требований и преемственность воспитания. Общая цель семьи и детского центра – хорошо воспитанный культурный и образованный человек. Всю эту работу по формированию у детей среднего подросткого возраста привычек нравственного поведения необходимо проводить вместе с родителями: сообщать им о достижениях и проблемах детей, консультироваться с ними об индивидуальных особенностях каждого ребёнка, выявлять происхождение тормозящих развитие факторов.

Большую роль в обучении и воспитании поведенческой культуры играет родной язык. Обучение правильному, красивому поведению способствует и речевому развитию детей. С

этой целью необходимо расширять у ребенка круг этико - поведенческих понятий, что достигается с помощью словарной работы и помощи квалифицированных специалистов.

Можно выделить следующий механизм нравственного воспитания:

(знания и представления) + (мотивы) + (чувства и отношения) + (навыки и привычки) + (поступки и поведение) = нравственное качество.

Список использованной литературы:

1. Ахмедьянова, А. Г. Опыт, проблемы и перспективы духовно – нравственного воспитания школьников / А. Г. Ахмедьянова // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2010. - № 3. - С. 38 - 42

2. Гликман, И. З. Практический аспект нравственного воспитания / И. З. Гликман // Народное образование. - 2010. - № 5. - С. 259 - 263.

3. Маслов, С. И. Дидактические основания духовно – нравственного воспитания / С. И. Маслов // Педагогика. - 2008. - № 9. - С. 46 - 50.

© Кудинова В.А., 2021

Любушина Т.А.,
тьютор МДОУ «Детский сад №14 с. Головино»,
Россия, Белгородская область, Белгородский район;
Шамардина Т.И.,
педагог - психолог МДОУ «Детский сад №14 с. Головино»,
Россия, Белгородская область, Белгородский район;
Маркиш О.Е.,
воспитатель МДОУ «Детский сад №14 с. Головино»,
Россия, Белгородская область, Белгородский район

ФОРМИРОВАНИЕ КОНВЕНЦИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА ЧЕРЕЗ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Аннотация

В статье рассматривается понятие конвенционального уровня общения, необходимость формирования потребности в контакте у детей с расстройствами аутистического спектра, возникновение у них установки на внешнюю коммуникацию. Актуальность данной темы обусловлена тем, что ребёнок с расстройствами аутистического спектра в большинстве случаев не способен на диалог, но хорошо владеет монологической речью. Целью статьи является исследование возможностей использования кукольного театра для формирования конвенционального уровня общения у детей с расстройствами аутистического спектра

Ключевые слова

Конвенциональный уровень общения, кукольный театр, расстройства аутистического спектра, конгруэнция, конфронтация

Работая с детьми с расстройствами аутистического спектра, часто можно наблюдать такую картину: ребёнок не знает, как обратиться ко взрослому, у него не сформирован навык просьбы, не знает, как познакомиться со сверстниками. Дети не обучены выражению симпатии или антипатии, поэтому их общение больше напоминает конфронтацию. Задача педагога в этом случае настроить ребёнка на путь конгруенции, т.е. интуитивно приготовиться к пристройке «рядом»: быть то говорящим, то слушающим, ведь побуждая кого - то к контакту, следует обеспечить этому другому равноправные возможности пристройки «рядом». Поэтому так важно учить детей с расстройствами аутистического спектра диалогическому общению для самореализации в дальнейшей жизни [2, 20 - 22].

Конвенциональный уровень общения в переводе означает согласие, правила поведения, передаваемые из поколения в поколение, уговор людей друг с другом относительно того, какие формы поведения, согласно коллективному опыту, наиболее приемлемы [1, 184]. Этот уровень общения предполагает равенство позиций собеседников, внимание друг к другу, умение держать диалог.

В индивидуальном сопровождении ребёнка с расстройствами аутистического спектра нашими педагогами был выявлен его интерес к куклам – перчаткам. С помощью кукольного театра можно решить многие проблемы - развитие речи, воображения, побуждение к диалогу, обращение стойкого внимания на своего собеседника, формирование опыта социальных навыков поведения благодаря общению через кукол театра [3]. Очень важно в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра сформировать устойчивую мотивацию к сотрудничеству через положительные эмоции, удовольствие и радость.

Ребёнок с расстройствами аутистического спектра не может принять на себя какую – либо художественную роль, но кукла является для него посредником, через которого он может обучиться диалогу с собеседником. На первом этапе мы обучали ребёнка формам приветствия («привет», «здравствуйте», рукопожатие). Сначала ребёнок начал приветствовать куклу в ответ, потом сам инициировал приветствие при виде куклы на руке у педагога, важно, чтобы первоначально кукла была одна и та же, чтобы ребёнок связывал стимул – реакцию. Далее мы разыгрывали ситуацию знакомства с двумя куклами из театра («привет, меня зовут Катя, как тебя зовут?», «Меня зовут Лиза, я живу в село Головино»). Мы выбирали социально значимые темы для ребёнка, чтобы обучить его собственному имени, населенному пункту в котором он живет. Разыгрывая один и тот же сценарий изо дня в день, мы постепенно включали в диалог своего воспитанника, который через некоторый промежуток времени стал называть своё имя и населённый пункт.

Таким образом, мы считаем, что возможности кукольного театра безграничны благодаря разнообразию сценариев, которые можно придумать для каждого конкретного ребёнка. Обучение диалогу не представляется возможным без наличия устойчивого внимания со стороны обеих сторон. Дети с расстройствами аутистического спектра очень тяжело идут на контакт с конкретным собеседником, а к кукле, которая «оживает» на их глазах проявляют устойчивый интерес.

Список использованной литературы

1. Бороздина, Г.В. Психология делового общения: Учебник / Г.В. Бороздина. - М.: Инфра - М, 2017. - 224 с.

2. Хаустов А.В. Формирование навыков речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра / А.В. Бороздина. – М.: ЦПМССДиП, 2010. – 87 с.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников / Н.Ф. Губанова. – М.: ООО «Издательство АСТ – ЛТД», 2007. – 170 с.
© Любушина Т.А., Шамардина Т.И., Маркиш О.Е., 2021

Левдик Ю. Ю.
к.п.н., доцент
Магомедова Ф.Ш.
студент
Сургутский государственный педагогический университет
Levdik Y.Y.
Ph.D., associate professor
Magomedova P. S.
student
Surgut State Pedagogical University

ПРИЁМЫ СОЗДАНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ НА УРОКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СРЕДНЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

METHODS OF CREATING ILLUSTRATION AT THE LESSON OF FINE ARTS IN SECONDARY SCHOOL

Аннотация. В статье рассматриваются основные приёмы обучения обучающихся среднего школьного возраста при создании иллюстрации на уроках изобразительного искусства. Выделены художественные приёмы, на которые следует обратить внимание при создании книжной иллюстрации, таких как: графический и словесный приём, а также её значение в художественном воспитании обучающихся.
Ключевые слова: иллюстрация, приём, изобразительное искусство, словесный приём, графический приём.

Annotation. The article examines the main methods of teaching middle school students when creating illustrations in fine arts lessons. The article highlights artistic techniques that should be paid attention to when creating a book illustration, such as: graphic and verbal techniques, as well as its importance in the artistic education of students.
Key words: illustration, technique, fine arts, verbal technique, graphic technique.

В современном обществе актуальным становится проведение уроков изобразительного искусства в области книжной иллюстрации. В программе Б. М. Неменского присутствует наибольшее количество уроков, посвященных обучению основам изображения книжной иллюстрации. Так например, в программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство

и художественный труд 1 - 9 классах» на изучение книжной иллюстрации отводится 2 часа в 7 классе [6, с. 97].

В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства [7,с. 22]. Происходит знакомство с произведениями искусств, с художественным образом и художественно - выразительными средствами графики: рисунком, линией, пятном, композицией, основами языка изображения, с искусством изображения, как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

Иллюстрации являются одним из первых произведений искусства, с которыми встречается ребенок в дошкольном детстве, а также важным средством эстетического воспитания и развития художественно - познавательного интереса у подрастающего человека в школьном возрасте.

Иллюстрация не только добавление в текст, но и художественное произведение своего времени. Навыки общения человека с художественным произведением, без него не могут быть высокообразованным зрителем, понимающим пластическое искусство, начинаются с восприятия иллюстраций в детской книге. Как утверждает Зигмунд Фрейд, путь к пониманию формы станка начинается с иллюстраций книги, не заметной для самого человека [7,с.24]. Он формирует эстетический вкус ребенка, учит ассоциативному мышлению, восприятию изображения, цветов, пропорций, фактур.

Один из специалистов в области детской книжной иллюстрации, Франтишек Холишевский говорил: "Если раньше иллюстрации лишь украшали книгу и сопровождали ее текст, то сегодня они связывают ее с изобразительным искусством и вводят в мир изобразительного искусства так же, как текст книги вводит в мир литературы". Но существует также "обратная связь" – привлечение к книге через иллюстрацию.

В статье мы рассмотрим следующие приёмы иллюстрирования, такие как графический и словесный приём рисования иллюстрации.

Н.А. Курочкина высказала мысль о том, что обучающиеся среднего школьного возраста должны научиться передавать замысел литературного произведения при его иллюстрировании на уроках изобразительного искусства. Для этого необходимо выявить приёмы и методы обучения, в процессе которого обучающиеся научатся правильно создавать сюжетную композицию [4 с. 46].

В словаре терминов по изобразительному искусству под общей редакцией Т.П. Чаговец «сюжетная композиция» – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убидительно [10 с. 110]. В процессе рисования иллюстраций у обучающихся развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие и эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Обратимся к терминологии. По мнению А. - К.И. Забулионите и У. Сяолинь, термин «книжная иллюстрация» в широком смысле этого слова, это всякое изображение, поясняющее текст [8, с. 17]. Иллюстрации в узком смысле, дополняют литературное произведение, или активно толкует сам текст, помогают еще не до чтения сориентироваться в содержании книги, привлекая читателей. Они могут быть

пояснительным изображениями к тексту, дополняющими повествование или изображениями почти полностью самостоятельными, иногда даже подчиняющими себе текст [2, с. 26].

А.В. Воронова дала своё определение понятию «иллюстрация» – это «изображение, которое объясняет или дополняет основной текст, размещенный на страницах или других элементах материальной конструкции издания» [8, с. 44]. Возникновение иллюстрации как одного из жанров изобразительного искусства многогранно, так как долгое время книжная иллюстрация воспринималась как неотъемлемое дополнение текста.

По мнению М.А. Алуевой, термин «книжная иллюстрация» в широком смысле этого слова, это своеобразный визуальный путь познания, который входит в систему универсалий культуры, обеспечивающих опыт постижения мира обучающимся. Задача художника - иллюстратора состоит в динамическом расширении знания получаемого посредством книги. Иллюстрации в узком смысле, дополняют литературное произведение, или активно толкует сам текст, помогают еще не до чтения сориентироваться в содержании книги, привлекая читателей. Они могут быть пояснительным изображениями к тексту, дополняющими повествование или изображениями почти полностью самостоятельными, иногда даже подчиняющими себе текст. [1 с. 23]

Б.Г. Тяпкин дал свой термин понятию «иллюстрация». «Иллюстрация – это изображение, которое объясняет или дополняет основной текст, размещенный на страницах или других элементах материальной конструкции издания» [8 с. 86].

В.А. Фаворский, в своей книге о книжной графике, предавался такому мнению, что на уроках по изобразительному искусству обучающиеся получают представление о книжной иллюстрации, роли личности художника, его творческой индивидуальности в передаче стиля и замысла автора книги, а также наблюдают за развитием отношения художника к предмету рассказа. [9 с. 133] Обучающиеся, при выполнении практических заданий, обретают свой творческий опыт в создании образов, развивают воображение, формируют индивидуальную позицию, определяют способ ее выражения.

Преподаватель может использовать на уроках изобразительного искусства книги, как инструмент эстетического и нравственного воспитания. Нужно объяснить обучающимся, что книга - это объемное и многоплановое произведение искусства.

В.С. Кузин утверждал, что иллюстрация является основным средством воздействия на развитие личности ребенка и играет важную роль в его эстетическом и нравственном воспитании. В процессе создания иллюстраций ребенок испытывает двойное эмоциональное переживание. Все это влияет на воспитание чувств, желаний, развитию способности творческого самовыражения [3 с. 77].

М.А. Алуева в своей книге «Синтез текста и рисунка в детской художественной книге, опирается не только на творческое мышление, но и на способность чувствовать такие художественные особенности, как ритм, колорит, язык композиции и своими приёмами способствует раскрытию этих особенностей [2 с. 70].

Для того, чтобы возможность формирования приёмов иллюстрирования была «плодотворной» необходимо для начала проанализировать понятие «приём».

Педагоги - исследователи, разрабатывающие проблемы приёмов обучения, предлагали собственное видение сущности приёмов, акцентируя внимание на определенной его стороне. Приведем ряд определений для самостоятельного анализа:

По мнению Ю.К. Бабанскому, прием обучения – элемент метода, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода.

И.П. Подласый отмечает, что прием – это часть общего метода, отдельное действие (воздействие), конкретное улучшение.

Другой отечественный профессор, академик и доктор педагогических наук, И.Ф. Харламов, дал своё определение понятию «приём». Приём – это способ обучающей работы учителя и организации учебно - познавательной деятельности обучающихся по решению различных дидактических задач, направленных на овладение изучаемым материалом.

Польский педагог и психолог, В. Оконь, утверждал, что приём обучения – это апробированная и систематически функционирующая структура деятельности учителей и обучающихся, сознательно реализуемая с целью осуществления запрограммированных изменений в личности.

В ходе проведённого анализа мы можем сделать вывод, что «Приём – это часть метода, способ взаимодействия обучающегося и учителя с помощью различных средств для реализации цели по усвоению изученного материала.

Рассмотрим и изучим какие бывают приёмы иллюстрирования.

Обучения иллюстрированию необходимо начать с бесед и знакомств обучающихся с творчеством известных художников - иллюстраторов, которая запускает работу мысли, эстетическую отзывчивость, фантазию ребенка. Необходимо использовать наглядные материалы, мультимедийные презентации. Раскрывая тему, необходимо обратить внимание обучающихся на идейный смысл литературного произведения, дать понять, что главной их задачей в данной работе является передача характерных черт героев и их окружения.

Эффективным методом подготовительной работы можно назвать словесное рисование, требующее четкого воспроизведения изображения при помощи слов. Чтобы нарисовать картину словесно, обучающийся должен знать текст: внешний вид персонажей и их отличительные особенности, а также обстановку, в которой происходят действия. Все эти знания требуются и для графического рисования, однако словесное рисование требует именно точного выбора слов, что даёт основание считать данный метод эффективным средством речевого развития и образного мышления обучающихся.

Обучение словесному и графическому рисованию начинается с сопоставления иллюстрации и отрывка текста, который ей соответствует. Обучающиеся отмечают, как художник передает в иллюстрации те характерные особенности, которыми писатель наделяет героя и обстановку.

В самом начале обучения словесному рисованию требуется зрительная опора. На следующих этапах обучения используются приёмы такие как:

- выбирается эпизод, обсуждается в общих чертах сюжет будущей картины, размещение основных её элементов, цвет, после чего происходит словесное описание иллюстрации;
- обучающиеся по памяти словами «рисуют» картинку, а затем сверяют её с соответствующей иллюстрацией в книге [5 с. 66].

Графическое иллюстрирование является одним из самых доступных и широко используемых в школьной практике видов творческой деятельности.

Сущность приема сводится к использованию на уроках чтения наглядных изображений (готовых или созданных самими обучающимися), поясняющих словесную информацию - текст литературного произведения. Назначение приема, методика работы, особенности влияния на обучающегося находятся в прямой зависимости от того, работает ли учитель с уже итоговой иллюстрацией, картиной или привлекает к ее созданию обучающихся [5 с. 70].

Каждый прием предполагает многократное обращение обучающихся к тексту, так как умение понимать и точно, в соответствии с авторским описанием, воссоздавать картины и образы произведения – одно из важнейших условий успешности выполнения словесного и графического иллюстрирования, а также у обучающихся активно развивается речь [5 с. 81].

Е.В. Крапивник предлагает порядок работы при обучении словесному рисованию. Методика воспитания обучающихся средствами синтеза иллюстрации и литературных текстов предполагает наличие таких компонентов как: восприятие иллюстрации, приобретение знаний о творчестве художников - иллюстраторов, участие обучающихся в самостоятельном творческом процессе.

- выделить эпизод для словесного рисования;
- «нарисовать» место происходящих событий;
- изобразить действующие лица;
- добавить необходимые детали;
- «раскрасить» контурный рисунок

Практические методы обучения, формирующие практические навыки, основываются, соответственно, на практической деятельности обучающихся. При использовании практических методов формируются умения и навыки.

Иллюстрация в книге – это способ распознавания и открытия текста с каждой стороны, а также способ его пополнения и авторства вместе с ним. Иллюстрация не только добавление в текст, но и художественное произведение своего времени. Он субъективный, потому что индивидуальность художника задана, и чем больше эта индивидуальность становится яркой, тем интереснее его чтение. Используя художественные возможности традиционных средств рисования, текстуры и направления движения кисти или другого инструмента, художник не только определяет объект, но и отражает особую энергию и ритм [9, с.38]

Таким образом, общий список критериев для создания детской книжной иллюстрации будет выглядеть следующим образом:

Ряд общепринятых критериев:

1. Наглядность изображения
2. Рациональная смысловая нагрузка
3. Информативность изображения

Ряд критериев, сформированный на основе специфики детской иллюстрации

4. Соответствие изображения действительности
5. Грамотная расстановка акцентов
6. Соответствие изображения рекомендациям по
7. цветовому решению

Данный ряд критериев, которые были сформированы в ходе синтеза материала из разных областей, таких как: графический дизайн, психология и колористка – позволяет создавать изображения, которые будут обеспечивать рациональность и точность

взаимодействия участников коммуникации, а также, позволяет оценить степень соответствия изображения требованиям [7 с.45].

В заключение в статье мы опирались на таких авторов: Н.А. Курочкина, Д.Ю. Фурманская, Б.Г. Тяпкина, В.С. Кузин, М.А. Алуева и др. Исходя из этого, мы делаем вывод, что иллюстрация в книге – это способ распознавания и открытия текста с каждой стороны, а также способ его пополнения и авторства вместе с ним. Иллюстрация не только добавление в текст, но и художественное произведение своего времени.

Был проведён контент - анализ по понятию «приём» такими авторами как: Ю.К. Бабанский, И.П. Подласый, И.Ф. Харломов, В. Оконь

В ходе проведённого анализа мы сделали вывод что «Приём – это часть метода, способ взаимодействия обучающегося и учителя с помощью различных средств для реализации цели по усвоению изученного материала.

Выделили приёмы иллюстрирования, такие как: словесный и графические приём, и выяснили, как наиболее благоприятно освоить приём словесного и графического иллюстрирование к литературным произведениям.

На основании чего можно сделать вывод о том, что каждый прием предполагает многократное обращение обучающихся к тексту, так как умение понимать и точно, в соответствии с авторским описанием, воссоздавать картины и образы произведения. Словесный приём направлен на развитие творческого и воссоздающего воображения обучающихся. При кажущейся простоте и доступности он представляет собой сложную систему организации работы обучающихся на уроке с целью реализации важнейших методических задач, одной из основных в ряде которых является развитие речи, пополнение словарного запаса обучающихся. Специфика данного приема требует серьезной подготовки и учителя, и обучающихся. Прием самостоятельного графического иллюстрирования произведений представляет собой важнейшее средство в достижении понимания обучающимися содержания текста и способствует выражению или оценки прочитанного.

Список используемой литературы.

1. Алуева, М.А. Специфика иллюстрирования детской художественной книги в контексте ее интеграции с детской литературой и педагогикой детского чтения / Алуева Мария Александровна. – Текст : электронный // Историческая и социально - образовательная мысль : [сайт]. – 2010. - №2. – . – URL : https: // cyberleninka.ru (дата обращения: 03.04.2020)

2. Алуева, М.А. Синтез текста и рисунка в детской художественной книге / М.А. Алуева / Вестник СГПИ. 2009. №1 (8). с. 76 – 80.

3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 5 - 9 классы : программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин и др. – 2 - е изд., стер. – Москва : Дрофа, 2009. – 46, [1] с.; 20 см.; ISBN 978 - 5 - 358 - 06292 - 4 – Текст : непосредственный.

4. Курочкина, Н.А. Детям о книжной графике / Н.А. Курочкина. – СПб.: Петер, 2004. – 178 с. – ISBN: 5 - 89814 - 098 - 0. – Текст : непосредственный.

5. Лазутова М.Н. Модели художественного воспитания обучающихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса : монография / М. Н. Лазутова, Л. С. Львова, Е. Е.

Григорьева [и др.] ; под. общ. ред. М. Н. Лазутовой. – Москва : Логос, 2020. – 204 с. – ISBN 978 - 5 - 98704 - 834 - 4. – Текст : непосредственный.

6. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: программа для 1 - 9 классов / Б.М. Неменский. – Москва: Просвещение, 2013. – 142 с. – ISBN: 5 - 09 - 012130 - 3. – Текст : непосредственный.

7. Никулина, Т. В. Инфографика и учебно - творческие задачи в образовательном процессе / Т. В. Никулина – Текст : непосредственный // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2017. – № 6 (120). – С. 71 - 75.

8. Тяпкин, Б.Г. Работа редактора над книжными иллюстрациями / Б.Г. Тяпкин. – Москва : Книга, 1968. – 147 с. – ISBN: 978 - 5 - 17 - 112289 - 8. – Текст : непосредственный.

9. Фаворский, В. А. Книжная графика / В.А. Фаворский. – Москва: Контакт - культура, 2015. – 264 с. – ISBN 978 - 5 - 903406 - 33 - 3. – Текст : непосредственный.

10. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т.П. Чаговец. – Москва : Лань, 2018. – 208 с. – ISBN: 978 - 5 - 8114 - 1463 - 5. – Текст : непосредственный.

© Левдик Ю. Ю., Магомедова Ф.Ш. 2021

Мищик С.А.
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «ГМУ им.адм.Ф.Ф.Ушакова»,
г. Новороссийск, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ОБОНЯТЕЛЬНОЙ ФАЗЫ ЦЕЛОСТНО - СИСТЕМНОЙ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МОРСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация

В статье представлено формирование и развитие обонятельной фазы целостно - системной профориентационной деятельности в морском образовании относительно целостно - системного цикла жизнедеятельности при подготовке специалистов.

Ключевые слова

Обонятельная фаза, формирование и развитие, профориентационная деятельность, морское образование, целостно - системный цикл жизнедеятельности.

Особенности формирования и развития обонятельной фазы целостно - системной профориентационной деятельности в морском образовании относительно целостно - системного цикла жизнедеятельности при подготовке специалистов определяются дальнейшим установлением профориентационной деятельности через совершенствование совместного учебно - профессионального целостно - системного цикла жизнедеятельности (СУПЦСЦЖ). Установление процессов развития целостно - системных знаний связывается с математическим моделированием педагометрических функций развития предметных, экономических и социальных отношений [1, с.65].

Особенности формирования и развития обонятельной фазы целостно - системной профориентационной деятельности в морском образовании (ФРОФЦСПДМО) относительно целостно - системного цикла жизнедеятельности устанавливаются: базисно - обобщённой звездой Эрцгаммы гиперпространства жизнедеятельности (Е1ФРОФЦСПДМО); базисно - обобщённым целостно - системным циклом жизнедеятельности (Е2ФРОФЦСПДМО); базисно - обобщённой звездой Эрцгаммы системного анализа (Е3ФРОФЦСПДМО); базисно - обобщённым проявлением двенадцати этапов и форм познавательного гиперпространства жизнедеятельности относительно образовательного процесса (Е4ФРОФЦСПДМО); базисно - обобщённым выражением двенадцати этапов целостно - системного действия(Е5ФРОФЦСПДМО) [2, с.226].

Формирование и развитие обонятельной фазы целостно - системной профориентационной деятельности в морском образовании выполняет синфазно три собственные сравнительные функции: ориентировки, исполнения и контроля базисной фазы развития образовательного процесса относительно нормативной учебно - профессиональной развивающей деятельности эрцгаммного типа.

Каждый базисно - нормативный глобальный процесс активности формирования и развития обонятельной фазы целостно - системной профориентационной деятельности в морском образовании является педагогометрической функцией – образующей соответствующего момента общей схемы педагогометрического профориентационного анализа – связан с целью: выделить объект исследования как систему – целостную системность формирования и развития обонятельной фазы целостно - системной профориентационной деятельности морского образования как меру заданного уровня системности и целостности; определить порождающую среду – внешне выделенную целостную системность формирования и развития обонятельной фазы целостно - системной профориентационной деятельности морского образования; установить целостные свойства собственной целостной системности формирования и развития обонятельной фазы целостно - системной профориентационной деятельности морского образования; выделить уровни формирования и развития обонятельной фазы целостно - системной профориентационной деятельности морского образования; определить структуру формирования и развития обонятельной фазы целостно - системной профориентационной деятельности морского образования; установить структурные элементы формирования и развития обонятельной фазы целостно - системной профориентационной деятельности морского образования; выделить системообразующие связи внутри уровня формирования и развития обонятельной фазы целостно - системной профориентационной деятельности морского образования; определить межуровневые связи формирования и развития обонятельной фазы целостно - системной профориентационной деятельности морского образования; установить форму организации формирования и развития обонятельной фазы целостно - системной профориентационной деятельности морского образования; выделить системные свойства формирования и развития обонятельной фазы целостно - системной профориентационной деятельности морского образования; определить поведение формирования и развития обонятельной фазы целостно - системной профориентационной деятельности морского образования; установить прогноз совершенствования формирования и развития обонятельной фазы целостно - системной профориентационной деятельности морского образования [3, с.41].

Процесс формирования и развития обонятельной фазы целостно - системной профориентационной деятельности в морском образовании является базисным параметром создания новых отношений в профессиональной деятельности.

Список использованной литературы

1. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – М.: Университет, 2000. – С.336.
2. Мищик С.А. Развитие структуры целостно - системного учебного действия // Материалы Международной научной конференции «Деятельностный подход к образованию в цифровом обществе». Факультет психологии МГУ имени М. В. Ломоносова, Москва. 13 - 15 декабря 2018 г. – М.: Издательство Московского университета, 2018. – С.225 – 227.
3. Решетова З.А., Мищик С.А. Опыт широкопрофильной подготовки учащихся по радиоэлектронике. // Школа и производство. – 1984. – № 1 – С. 40 –42.

© Мищик С.А. , 2021

Набиева Р.И.,
магистр 2 курса Института психологии и образования
Казанского Федерального Университета
Россия, г. Казань

ПРЕПОДАВАНИЕ ИНОСТРАННОГО (АНГЛИЙСКОГО) ЯЗЫКА С ПОМОЩЬЮ РАЗЛИЧНЫХ ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСОВ И ИНФОРМАЦИОННО - ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: вданной статье рассматривается вопрос применения информационно - цифровых технологий и интернет - ресурсов при преподавании иностраннного (английского) языка. Отмечается их положительное влияние на усвоение языкового материала. Приводятся разные интернет - ресурсы, онлайн платформы для изучения языка.

Ключевые слова: иностранный (английский) язык, информационно - цифровые технологии, интернет - ресурсы, онлайн обучение, преподавание

На сегодняшний день вопрос обучения языкам остается одним их актуальных в методике преподавания и обучения. В современном мире знание иностранного (английского) языка является одной из составляющей нашей жизни. Английский язык будучи языком международного общения необходим не только при общении с носителями культуры, в профессиональной деятельности, но и в повседневной жизни. В условиях полилингвального и поликультурного образования интерес к этому вопросу только увеличился.

Преподавание языка сегодня приобретает прикладной характер. Роль учителя в преподавании значительно изменилась. На смену учителю – ментору, учителю – диктатору пришел учитель – наблюдатель, учитель – посредник. Эти изменения связаны с потребностями в воспитании самостоятельной гармонически развитой личности,

владеющей знаниями, навыками, умениями и компетенциями, а также процессами цифровизации обучения. Практика дистанционного обучения показала необходимость применения интернет - ресурсов и платформ при обучении и преподавании. Применение на уроках иностранного языка различных информационно - цифровых технологий и интернет платформ способно повысить эффективность обучения и познавательную активность обучающихся. Интернет - ресурсы дают возможность изучать язык самостоятельно и в любое время. Также это возможность изучения аутентичных тектов и аудио - материалов, если нет возможности практиковать язык с носителями языка.

Сегодня, большинство исследователей (П.В. Сысоев, М.А. Бовтенко, А.В. Зубов и др.) признают, что мультимедийные и цифровые технологии обладают огромным дидактическим и методическим потенциалом. Они помогают формировать коммуникативные умения учащихся, развивать иноязычные навыки (грамматические, лексические, фонетические) и умения (чтение, письмо, говорение, аудирование, общеучебные навыки). К цифровым и мультимедийным ресурсам, используемым сегодня в лингводидактике можно относить следующие:

- электронные словари (толковые, переводные, терминологические, справочные, иллюстрированные, интерактивные);
- аутентичные материалы на изучаемом языке (в текстовом, графическом, видео, аудио, игровом форматах);
- специальные учебные ресурсы для обучения ИЯ (электронные учебники и напечатанные задания, созданные с помощью компьютера, программы - оболочки; интерактивные УМК);
- средства электронной синхронной (чаты, мессенджеры, видеоконференции) и асинхронной (электронная почта, форумы, учебные группы в соц. сетях) коммуникации;
- учебные Интернет - ресурсы.

На сегодняшний день в интернете очень много различных онлайн платформ для изучения английского языка. Одними из самых эффективных и интересных являются следующие

1. British Council – хаб с разными уроками, видео и играми который подойдет как детям, так и взрослым.

Здесь вы сможете прослушать онлайн уроки, посмотреть видео, выполнить упражнения на грамматику, ознакомиться с газетными статьями. Сайт направлен на развитие всех 4 умений: аудирование, говорение, чтение, письмо. В начале работы вы можете пройти онлайн тест на определение вашего уровня владения языком. Интерфейс сайта очень удобный и понятный, несмотря на то, что все на английском языке. Этот сайт очень полезен, если вы хотите полностью погрузиться в иноязычную среду.

2. Livemocha – бесплатный сайт для (иногда бесплатного) общения с носителями английского языка. Пожалуй, лучший способ развивать произношение и говорение.

3. Easy World of English – сайт с максимально доступным интерфейсом который включает уроки по грамматике, произношению, чтению текстов на английском языке и многое другое;

4. Many Things – сайт включает в себя игры и другие интерактивные способы полноценного развития английского языка

5. Puzzle English – еще один сайт для интерактивного и интенсивного изучения английского языка.

Таким образом, преподавание иностранного (английского) языка должно базироваться не только на заучивании слов и выражений, а также охватывать все стороны обучения языку и быть комплексным: чтение, аудирование, письмо и говорение. Информационно - цифровые технологии и интернет - ресурсы могут оказать положительную динамику в изучении языка и повышении познавательного интереса учащихся.

Список литературы:

1. Абаимова Т.В. Использование информационных технологий в процессе обучения английскому языку на начальном этапе // Английский язык в школе. – 2012. – № 4. – С. 44 - 49.
2. Каспин И. В. Сегаль М. М.. Новые технологии в обучении иностранным языкам http: // linguact.hyperlink.ru / articles / kaspinandsegal.html
3. Рогова Г.В. Письмо в обучении иностранному языку // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 6. – С. 18 - 36.

© Набиева Р.И., 2021

Обидин А.И.
Кандидат философских наук, доцент
Преподаватель,
Ростовский базовый медицинский колледж,
Ростов - на - Дону,Россия

РОЛЬ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА

Аннотация

Нравственное воспитание молодежи в новых социально - экономических условиях имеет свои, существенные особенности, связанные с коммерциализацией многих сфер общественной жизни. Сложность заключается в отсутствии четкой государственной идеологии, определении долговременной внутренней политики. Существуют глубокие противоречия между требованиями к формированию высоконравственной личности и реальностью. В статье акцентируется внимание на некоторых подходах к решению проблем в процессе преподавания гуманитарных дисциплин в медицинском колледже. Комплексный подход к нравственному воспитанию дает определенные положительные результаты.

Ключевые слова

Профессиональная культура, нравственное воспитание, медицинская культура, биоэтическое мышление, моральные и правовые нормы

Профессиональная культура медицинского работника является сложным системным образованием духовной, материальной и социальной деятельности людей. Наряду с

другими качествами личности особое место принадлежит ее нравственному потенциалу. Это связано прежде всего с самой спецификой деятельности, в которой на первый план выступают проблемы взаимоотношений с пациентами, членами их семей и коллегами, вопросы медицинского права.

Утверждение в современной отечественной медицинской культуре практики оказания медицинских услуг на коммерческой основе, развитие системы частной медицины, повлекло за собой образование видоизмененной формы профессиональной медицинской культуры - рыночной. Товаром становятся и многие моральные ценности, наличие которых демонстрируется при оплате потребителем - пациентом медицинской услуги соответствующего качества.

Поэтому актуальной задачей сегодня становится подготовить такого специалиста, у которого профессиональная культура не будет являться каким - то приложением к медицинской деятельности, а будет внутренне ей присуща. Ведущим компонентом профессиональной медицинской культуры в её историческом развитии является этический компонент, которому должны уделять особое внимание.

Так, исходя из понимания этики Аристотелем, студенты знакомятся с основными проблемами медицинской этики в рамках освоения учебной дисциплины «Основы философии», анализируя такие документы, как Клятва Гиппократа, этический кодекс медицинского работника, дающие четкие нравственные ориентиры профессиональной деятельности. Для студентов специальности «Сестринское дело» делается особый акцент на философии сестринского дела и деятельности Флоренс Найтингейл как основательницы сестринского дела.

Раскрыть истинно духовные ценности в культурном и медицинском наследии России призвана русская философия. Выдающийся русский философ Иван Ильин в свой работе «Путь к очевидности» пишет о высоком призвании врача, о русской медицинской традиции, согласно которой «...деятельность врача есть дело служения, а не дохода. Служение врача есть служение любви и со - страдания» [1].

Важным ориентиром в профессиональной деятельности медицинского работника выступает этическая философия Иммануила Канта**,** которая имеет поистине универсальное применение не только к личной жизни индивида, но и к его профессиональной деятельности. Эта формула гласит: поступай так, чтобы твой поступок мог стать основой всеобщего законодательства, относись всегда к человеку как к цели, но никогда как к средству. Учение Канта о долге есть забота о достоинстве человека и о счастье человечества.

Философия XX века характеризуется переходом от механистического восприятия человека к его биосоциальной и духовной природе. В педагогической практике внимание студентов сосредоточивается на данной философской концепции, так как именно в ней человек предстаёт во всей целостности, в неразрывной совокупности его телесных, социальных и духовных качеств. В учении о биосоциальной природе человека прослеживается яркая этическая направленность.

Со второй половины XX столетия традиционные этические принципы и нормы, определявшие деятельность медиков в течение многих столетий, пересматриваются в связи с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий, поэтому актуальным становится формирование у студентов биоэтического мышления, суть

которого заключается в том, что в центре внимания оказываются права, ценности и свободы человека. В связи с этим, в рамках изучения учебной дисциплины «Основы философии» уделяется внимание философскому осмыслению биоэтических проблем, таких, как эвтаназия, суррогатное материнство, аборты, экстракорпоральное оплодотворение, трансплантология, генная инженерия, испытание лекарственных средств на людях и животных и другие. Целью формирования биоэтического мышления является понимание того, что нравственность и ответственность – это органически взаимосвязанные феномены, что в медицинской практике важно обладать не только знаниями и навыками, но и гуманным и сочувствующим подходом к людям, умением понимать страдающего человека с его неизбежным духовным измерением.

Медицинская деятельность в современных условиях предполагает учитывать особые отношения с представителями различных социальных групп, в том числе и религиозных. Компетентное и бесконфликтное общение с представителями различных религиозных конфессий является неотъемлемой частью профессиональной культуры медицинских работников. Учебная дисциплина «Религиоведение» ставит своей целью научить студентов ориентироваться в современном многообразии религиозных верований, объяснять исторические и социальные истоки религиозных представлений, выявлять взаимосвязь религии с другими формами культуры. Тематика рефератов, презентаций, докладов также строится на основе интеграции медицинских и религиоведческих знаний. Студентам предлагаются такие темы как «Роль ежедневной молитвы о здравии в культуре православия и ислама», «Взгляд на болезнь в христианстве и исламе: взаимосвязь духовного и физического начал», «Прогресс медицины и религия», «Лечебная магия в древних культурах», «Священные растения в обрядах первобытного человека» и другие. Профилактике конфликтов в медицинской сфере на религиозной почве способствует развитие представлений о региональной специфике религиозного сознания населения. В связи с этим в процессе изучения дисциплины «Религиоведение» рассматриваются особенности религиозных конфессий донского региона.

Деятельность медицинского работника строго регламентируется не только моральными, но и правовыми нормами. Необходимость соблюдения законодательства в сфере здравоохранения, ведомственных приказов и инструкций продиктована высшей мерой ответственности, которая лежит на плечах всех медицинских работников, так как объектом их деятельности является человек, его жизнь и здоровье.

Незнание законов сегодня становится опасным, и медицинский персонал все чаще начинает осознавать эти истины на собственном горьком опыте. Поэтому важнейшее место среди знаний, способствующих формированию профессиональной культуры, занимают правовые знания, которые студенты получают в рамках изучения учебной дисциплины «Правовое обеспечение профессиональной деятельности». Знания в области права дают возможность медицинским работникам с одной стороны, чувствовать себя более комфортно в процессе оказания медицинской помощи пациентам, с другой стороны, предостерегают от возможных нарушений закона.

Составной частью профессиональной культуры медицинского работника является внешняя культура поведения: внешний вид (одежда, косметика, прическа, обувь), соблюдение внешних приличий (тон, речь, жесты и т.п.). Данной сфере воспитания

уделяется повседневное внимание со стороны преподавателей и администрации учебного заведения.

Как и прежде, сегодня актуальным остается требование врача - философа Гиппократа о том, что медицинским работникам следует «держать себя чисто, иметь хорошую одежду и натираться благоухающими мазями, ибо все это обыкновенно приятно для больных» [2]. Всегда следует помнить о том, что пациенты вначале оценивают его внешний вид и затем уже его профессиональные качества. «Что касается внешнего вида медицинского работника, пусть он будет с лицом, исполненным размышления, но не суровым, потому что это показывает гордость и мизантропию» [3].

Таким образом, гуманитарные дисциплины способствуют не только общекультурному развитию медицинского работника, но и помогают формированию его высоких профессиональных качеств, учат видеть явления и процессы в их развитии, непрерывном изменении и связи с конкретными условиями деятельности.

Список использованной литературы:

1. И. А. Ильин Путь к очевидности. Ч.2., Гл. 12. О призвании врача. [Электронный ресурс]. URL: http: // www.magister / msk.ru / library / philos / ilyin / 04 (дата обращения: 12.12.2020).

2. Сорокина Т.С. История медицины. В 2 - х тт. Т.1.[Электронный ресурс]. URL:https: // litlife.club / books / 177893 / read?page=22 (дата обращения: 20.01.2020).

3. Избранные произведения Гиппократа. О враче. [Электронный ресурс]. URL http: // www.mariamm.ru / docprint.htm?id=534 (дата обращения: 12.12.2020).

© Обидин А.И. 2021

Петрова Е.М.
Учитель - логопед
МБДОУ «Д / с №5 «Теремок»
Оренбургской области ГО ЗАТО Комаровский

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ - ЛОГОПЕДА ДОУ

Аннотация

Актуальность проблемы патриотического воспитания подрастающего поколения все больше приобретает значимость в современном обществе. Дошкольный возраст является сензитивным периодом в жизни ребенка, и задача педагогов – привить ребенку понимание целостности народного духа, гордости за родную землю, приобщить к народным традициям, сохранить и передать культурное наследие русского народа. Дети с нарушениями речи нуждаются не только в коррекционной помощи, им необходимо прививать нравственные понятия, в том числе уделять внимание патриотическому воспитанию. Мы разработали проект по воспитанию патриотизма у детей с нарушениями речи в деятельности учителя - логопеда ДОУ.

Ключевые слова.

Патриотизм, дошкольники с нарушениями речи, нравственные понятия, природа родного края, логопед.

Патриотизм является наиболее сложным человеческим чувством. Понятие патриотизма включает в себя и любовь к родной земле, и гордость за свой народ. Это уважение к защитникам Отчизны, Государственному гимну, флагу, гербу, Родине. Воспитание патриотизма требует творческих усилий и педагогических поисков. Для успешного осуществления такой сложной задачи важна личная заинтересованность педагогов, постоянное пополнение знаний.

ФГОС ДО определяет одним из основных принципов дошкольного образования приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Проблема патриотического воспитания приобрела в последние годы государственное значение. Значительная роль в воспитании патриотизма отводится не только семье, но и дошкольным учреждениям, в рамках которых происходит духовно - нравственное становление детей.

Приобщение детей к народным традициям и обычаям национальной культуры – это развитие у них эстетических качеств, нравственных идеалов, духовных потребностей, личных и общественных представлений, мировоззрения. Детский сад становится вторым домом для ребенка, где малыш проводит значительную часть времени. Задача педагогов – сформировать у ребенка представления об окружающем мире, с ранних лет дать почувствовать себя гражданином родной страны.

Вместе с тем в коррекционной педагогике недостаточно изучена проблема патриотического воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями речи. В специальной отечественной и зарубежной педагогике образовательная интеграция ребенка с ограниченными возможностями развития считается предпосылкой его дальнейшей эффективной социальной интеграции. Социальная интеграция подразумевает в конечном итоге гармонизацию и гуманизацию отношений в обществе в целом (Л.М. Кобрина, Н.Н. Малофеев). Мы пришли к выводу, что в дошкольных учреждениях учителя - логопеды, традиционно занимаясь коррекцией речи, развитием памяти, внимания, мышления, обучением грамоте, занимаясь умственным, коммуникативным, нравственным воспитанием дошкольника, мало уделяют внимания патриотическому воспитанию.

Дети с нарушениями речи – это особая категория детей, у которых на фоне речевых проблем страдают психические процессы, коммуникативные навыки, а также познавательные процессы, вследствие чего не получают должного развития нравственные основы, особенно страдает патриотическое воспитание.

Нами была разработана рабочая программа по патриотическому воспитанию у детей с нарушениями речи.

Цель программы – сформировать у дошкольников с нарушениями речи гражданскую позицию, патриотические чувства, любовь к Родине.

Участники программы: учитель - логопед, педагоги ДОУ, воспитанники, родители.

Программа рассчитана на 1 учебный год.

Формирование патриотического воспитания базируется на 5 направлениях деятельности:

1. Нравственно - патриотическое.
2. Гражданско - патриотическое.

3. Оздоровительно - патриотическое.
4. Прикладное.
5. Методическое.

1. Нравственно - патриотическое направление имеет цель сформировать у детей чувства: любовь и уважение к членам семьи, чувство ответственности, уважение к труду людей, уважение к старшим. Это раскрывается на логопедических занятиях на основе лексических тем: «Труд людей весной», «Собираем урожай», «Моя семья», «Профессии», «Праздник мам».

Используются методы: беседа, чтение художественной литературы, рассматривание картин, составление рассказа по картинам, сюжетно - ролевые игры «Дом», «Семья», «Детский сад», дидактические речевые игры.

2. Гражданско - патриотическое направление ориентировано на формирование будущего гражданина, ответственного за свою страну. Это формируется при помощи лексических тем: «Мой город», «Мой край», «День Победы», «Первый космонавт», «Русские ученые», «Природа родного края», «Животные России», «Берегите природу», обращается внимание на значимость нашей страны, ее ученых и выдающихся людей, вкладе родного города в культуру страны, красоту и богатство природы, а также бережного отношения к ней.

Методы: беседа, рассказы детей, чтение и заучивание стихов, рассматривание картин, рисование, составление рассказа по картинам, дидактические речевые игры, создание коллажей, стенгазет, рисунков.

3. Оздоровительно - патриотическое направление представляет собой включение в деятельность здоровьесберегающих технологий, а также проведение логоритмических занятий по лексическим темам программы. Применение здоровьесберегающих технологий особенно актуально для детей с нарушениями речи и включает себя динамические паузы, гимнастику для глаз, дыхательную гимнастику, пальчиковые игры, кинезиологические упражнения, самомассаж, су - джок - терапию.

4. Прикладное направление знакомит детей с народным творчеством, историей русского народа и происхождением предметов быта. Дети учатся создавать изделия народного творчества своими руками, в процессе чего развивается мелкая моторика, внимание, усидчивость, психические процессы, речь. Реализуется прикладное направление на занятиях по изготовлению народных кукол, рисованию узоров, лепке декоративных игрушек. На всех занятиях присутствует активное развитие речи: закрепление новых понятий, отработка грамматических категорий речи, закрепление правильного произношения.

5. Методическое направление, цель которого – педагогическое просвещение педагогов и родителей. Участники этого направления – взрослые. Логопед организует консультации, практические семинары, в ходе которых педагоги и родители получают методические рекомендации, практические материалы, которые способствуют закреплению изученного детьми дома, во время непосредственно - образовательной деятельности, во время режимных моментов в детском саду.

Таким образом, воспитание патриотизма у дошкольников с нарушениями речи – это планомерная, систематическая коллективная деятельность. Только так, при поддержке родителей и педагогов ДОУ, возможно воспитание у дошкольника уважительного

отношения к истории своей страны, ко взрослым, к их труду; гордости за людей нашей Родины, бережного отношения к природным объектам, становление чувства причастности к истории своей страны.

В результате реализации рабочей программы, родителями и педагогами отмечено повышение интереса детей к культуре своего народа. Дети стали активно интересоваться животными России, условиями их обитания, с увлечением рассказывали о народных предметах быта, показывали изготовленные игрушки и поделки.

Детство – короткий период в жизни человека. Однако по важности это время является наиглавнейшем в становлении личности и гражданина. Задача педагогов, работающих с дошкольниками, а особенно с детьми с нарушениями речи, сформировать у детей представления о Родине, заложить нравственные основы, которые и будут в дальнейшем фундаментом для дальнейшего развития патриота своей страны.

Конспект занятия

Тема: Изготовление народной куклы - Колокольчик.

Цель: познакомить детей с русской народной куклой.

Задачи:

- Познакомить с историей народной куклы – Колокольчика.
- Научить изготавливать куклу - колокольчик.
- Развивать познавательный интерес.
- Формировать чувство уважения к труду взрослых и помощи детей взрослым.
- Развивать мелкую моторику, внимание, позитивный настрой, нацеленность на результат.
- Развивать культуру устного ответа.

Материалы: кусочки ситцевой ткани: 25*25, 20*20, 15*15, нитки, ватные шарики, палочки, бубенчики, нитки, ножницы, кукла - колокольчик, аудиозаписи «Плач ребенка», «Смех ребенка», «Русские народные песни».

Ход занятия:

1. Беседа.

Логопед: У всех вас, ребята, есть много игрушек. Много кукол, роботов, машин на пульте управления. А много лет назад дети даже не могли себе представить, что такие игрушки будут существовать.

Расскажите о своей любимой игрушке, опишите ее внешность, как она к вам попала, как вы с ней играете (ответы детей).

Логопед: Давным - давно куколок для девочек мастерили мамы, бабушки, старшие сестры, и делали их из ткани.

Чаще всего кукольные костюмы шили из лоскутов ткани – ситца и сатина, кумача и коленкора. Оставшиеся обрезки хранили в мешочках, берегли на игрушки. А когда мастерили кукол, лоскутки тщательно подбирали. Особенно ценили красные тряпочки, они шли на самые красивые куклы. Красный цвет издавна служил оберегом, символом жизни и производительной силы природы. Русские тряпичные куклы, сшитые из нового лоскута, специально делали в подарок к крестинам, к дню ангела, к празднику, выказывая любовь и заботу.

При ее изготовлении нельзя было пользоваться ни иглой, ни ножницами. Лицо кукле не рисовали. Считалось, что в неё может вселиться злой дух. Кукол "крутили", пребывая в

хорошем расположении духа, надевали на себя нарядную одежду, чисто убирали в доме. В каждую куклу старались вложить частичку своей души. Куколок было много, например, «Зайчик на пальчик», «Крупеничка», «Неразлучники», «Пеленашка».

Сегодня я хочу научить вас делать куклу, которая называется Колокольчик, посмотрите на нее.

Кукла - Колокольчик - кукла добрых вестей, оберег хорошего настроения. Эта куколка - веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

Как вы думаете, как ей можно играть? (Логопед демонстрирует, как нужно крутить куклу - Колокольчик, предлагает детям покрутить ее).

2. Изготовление куклы

Логопед: Во время изготовления куклы очень важно было находиться в хорошем настроении или думать о хорошем. Нам нужны 4 лоскутка ткани, небольшой бубенчик, кусочек ваты, нитки. Берем кусочек ваты и скатываем в небольшой шарик. Берем самый большой круг. В центр кладем шарик, это будет голова куклы. Теперь сожмем в кулак, образуя шар, замотаем ниткой. Это – первый слой куклы.

Возьмите второй круг меньшего размера и кладем поверх первого. Снова обматываем ниткой. Теперь возьмите третий, самый маленький круг и положите его на поверхность всех тканей, обматываем вокруг ниткой. У нас уже получилась куколка! Напоследок возьмите белую ткань и положите поверх всех тканей, обматываем вокруг головы куклы. Нужно сделать руки у нашей куклы. Для этого подворачиваем ткань вовнутрь и закрепляем ниткой.

Теперь берем в руки ткань треугольной формы и повязываем на головку куклы, завязываем. К подолу привязываем бубенчик. В середину вставляем палочку, расправляем края платья. Кукла готова! Попробуем ее покрутить?

Этой куклой играли дети, девочки и мальчики, и их пальчики становились ловкими, цепкими. Девочки потом легко пряли шерсть, а мальчики ловко управлялись с упряжкой лошади.

3.Физминутка с элементами пантомимики «Изобрази куклу».

Логопед: пока мы делали куклу, немного устали. Давайте встанем и представим себя разными куклами.

Итак, попробуем двигаться как заводные куколки, которые ходят в разные стороны без остановки (дети изображают).

А теперь покажите, как двигается деревянный Буратино, у которого не гнутся руки и ноги (дети двигаются на прямых ногах).

А сейчас мы превращаемся в тряпичную куколку, мягкую, ножки у нее не держатся, подгибаются (дети изображают).

А теперь снова становитесь детьми. Расскажите, кем было быть легче, а кем сложнее.

4. Игра с куклой

Логопед: теперь и с нашей куклой можно играть. Возьмите куклу - Колокольчик в руки. Послушайте музыку, если будет играть быстро, то покрутим куколку быстро, под медленную музыку крутим медленно. (включается русская народная музыка, чередуется быстрая и медленная).

5.Развитие умения подбирать определения

Логопед: расскажите, какая получилась у вас кукла? (Дети называют определения: красивая, яркая, веселая, игривая и др.)

6. Подведение итогов

Логопед: ребята, у вас получились замечательные, яркие, красивые куклы – Колокольчик. Вам понравилось делать куклу? Какое у вас настроение?

Что вы узнали о ней сегодня?

Вы будете с ней играть? Научите играть этой куклой сестренок и братишек? Я верю, что вы принесете этих куколок домой, и в ваших семьях всегда будет любовь и благополучие!

Занятие окончено.

Литература

1. Гольцова Т., Кочкина Л. Прекрасное – своими руками [Текст] / Т. Гольцова, Л. Кочкина // Дошкольное воспитание ребенка № 7, 2012.
2. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2010.
3. Духовно - нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / Т.М. Аникина, Г.В. Степанова, Н.П. Терентьева. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 248с.
4. Косарева В.Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3 - 7 лет [Текст] – Волгоград: Учитель, 2013. – 166с.
5. Этические беседы с дошкольниками. Для занятий с детьми 4 - 7 лет [Текст] / В.И. Петрова, Т.Д. Стульник. – М.: Мозаика - Синтез, 2015.

© Петрова Е.М. 2021

Поршнева Ю.В.
педагог - психолог
МБДОУ д / с № 85
г. Белгород, Российская Федерация

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ В ДЕТСКОМ САДУ, КАК ОДНА ИЗ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Аннотация: в статье раскрывается одна из интерактивных форм взаимодействия детского сада и семьи – акции, основной целью которых является создание благоприятного психологического микроклимата всех участников образовательных отношений.

Ключевые слова: акция, сотрудничество, взаимодействие, интерактив, интерактивные формы.

Обновление системы дошкольного образования обусловили необходимость активизации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. В последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе

ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно - правовых документов. Так, в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273 - ФЗ в ст.44, п.1. записано, что «родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка». В ст.44, п.2. указано, что «органы государственной власти и органы местного самоуправления, образовательные организации оказывают помощь родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития».[1, с. 88].

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом их индивидуальных возможностей и способностей. Важнейшим способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является их взаимодействие, где родители будут не пассивными наблюдателями, а активными участниками воспитательного процесса.

В связи с выше сказанным, можно сделать вывод, о том, что необходимы нововведения в сотрудничестве с родителями. Необходима разработка и внедрение системы работы для активного включения родителей в жизнь ДОУ. Все это позволяет нам рассматривать работу с родителями как важное условие успешной педагогической деятельности ДОУ на современном этапе модернизации системы образования [2, с. 66].

Чтобы вовлечь родителей в процесс обучения, развития и познания собственного ребёнка в дошкольном образовательном учреждении внедряются новые формы взаимодействия – интерактивные. Слово *«интерактив»* пришло к нам из английского языка от слова *«интеракт»*, где *«inter»* — это взаимный, а *«art»* — действовать. Интерактивные формы взаимодействия – это, прежде всего, диалог, в ходе которого осуществляется взаимодействие. Выделяют следующие интерактивные формы сотрудничества с семьей: семейные клубы, интерактивные игры, акции [**3**].

Рассмотрим более подробно одну из интерактивных форм взаимодействия детского сада и семьи – акции. Акция (лат. – actio) – действие, предпринимаемое для достижения какой - либо цели. Акции могут носить психологическую, социальную, благотворительную, экологическую направленность. Основная цель проводимых в детском саду акций – создание благоприятного психологического климата. Акции отнимают у родителей совсем немного времени, они просты, действуют по методу погружения, увлекательны и дают возможность почти сразу увидеть результат своего участия. Акция затрагивает непосредственно каждого участника: ребенка, родителя, педагога. Акция способствует сплочению семьи, позволяет родителям стать ближе к собственным детям, укрепит отношения с ними, а детям – получить позитивную обратную связь от родителей, ощутить любовь и собственную нежность, воспитателям акция поможет найти общий язык с родителями. Акции экономичны во времени (некоторые из них включают 1 - 2 мероприятия – беседу, опрос, игру), тогда как длительность их может составлять от 1 дня -

до 1 месяца. Они сплачивают коллектив детей, родителей и педагогов; объединяют семью и детский сад. Как правило, акции приурочивают к какому – либо празднику. Наглядными итогами проведения акций становятся справки, фотоотчеты, продукты творчества детей, родителей и педагогов. Благодаря использованию такой формы работы, как акция, в ДОУ можно создать единый творческий союз детей, родителей и педагогов, который строится на основе сотрудничества, педагогической компетентности, доверия друг к другу, искренности и доброты [4, с. 8].

Приведем в пример несколько психологических акций, активно используемых в нашем дошкольном образовательном учреждении. В связи с наступлением праздника Новый год, которого дети всегда ждут с большим нетерпением и радостью, в нашем детском саду проводилась психологическая акция «Елочка желаний». Детям предлагалось нарисовать свою «Елочку желаний». Далее с ними проводилась индивидуальная беседа на тему «Новый год - праздник исполнения желаний», по итогам беседы дети отвечали на следующие вопросы: Что бы ты пожелал у Деда Мороза для себя, для мамы, для папы, для братика или сестрички? Ответы детей фиксировались педагогом - психологом на «Елочке желаний» и в дальнейшем воспитанники дарили «Елочки желаний» своим близким. В преддверии Международного Женского дня 8 Марта проводилась психологическая акция «Письмо для мамы». Дети с удовольствием рисовали картину для мамы, а затем отвечали на вопросы о маме, с использованием техники незаконченных предложений, которые были зафиксированы педагогом - психологом на самих картинах воспитанников. Далее дети дарили открытки своим мамам. Перед выпускным балом с детьми подготовительной группы, проводилась психологическая акция «Кораблики мечты». Детям предлагалось по секрету рассказать о чем они мечтают, когда будут ходить в школу. Ответы детей записывались на бумажных корабликах, изготовленных самими детьми.

Таким образом, важной особенностью акции является ее ненавязчивость. Она не мешает жить тем, кто не хочет ее замечать, но окрашивает в новые яркие краски жизнь тех, кто готов в нее включиться. Психологические акции - это одна из интерактивных форм работы с родителями, которые направлены на сотрудничество семьи в решении проблем образования и воспитания детей, повышения роли и ответственности родителей в образовании и воспитании ребёнка [5].

Список использованной литературы:

1. Антипина Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ // Воспитатель ДОУ. 2011. №12. С.88 – 94.

2. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьёй // Управление ДОУ. 2006. №4. С. 66 – 70.

3. Груздева И.Н. Тематические акции – интерактивная форма сотрудничества детского сада и семьи в условиях внедрения ФГОС дошкольного образования [Электр.ресурс] - Режим доступа: http: // doshkolnik.ru / pedagogika / 16522.html

4. Кремлякова А.Ю. Организация и проведение акций в дошкольном учреждении // Справочник педагога – психолога. 2013 г. №1. С. 8 - 21.

5. Марухнич И. В. Психологические акции для детей и родителей в детском саду [Электр.ресурс] - Режим доступа: https: // videouroki.net / razrabotki / mietodichieskoie - posobiie - rabotaiem - s - roditieliami - po - fgos.html

© Поршнева Ю.В., 2021

Савенко М.А.,
Д. м. н., доцент, Санкт - Петербургский государственный университет гражданской авиации, г. Санкт - Петербург, РФ;
Сокарева Г.В.,
Старший преподаватель, Санкт - Петербургский государственный университет гражданской авиации, г. Санкт - Петербург, РФ.

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА НА ПОВЕДЕНИЕ СТУДЕНТОВ В СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЕ

Аннотация:
Условия развития общества ставят перед физкультурно - спортивным движением проблемы поведения молодых людей в обществе. Задача ВУЗа не только обучение специалистов, готовых реализовать себя в выбранной профессии, но и воспитание достойного гражданина страны.

Ключевые слова:
Студенческая среда, физическая культура, воспитание личности.

Физическая культура и спорт имеют большое значение в жизни молодого человека. Для изучения эффективности физкультурно - спортивной деятельности, места и роли физической культуры в студенческой среде появляется необходимость проведения социологических исследований.

Исследование социальных явлений осуществляется в аспектах: оздоровительном, профилактическом, воспитательном, культурном и физического совершенствования личности. Изменения человеческого организма осуществляются для выполнения задач, диктуемых потребностями общественного развития и производства [1].

Система физкультурного образования определяет задачу максимального овладения основными ценностями физической культуры, которые обеспечат высокий уровень физического состояния (крепкое здоровье, адаптацию к нагрузкам) населения.

Постоянно осуществляется поиск новых подходов к формированию научных представлений о путях развития физической культуры.

Нами проведено исследование, о влиянии занятий физической культурой и спортом на формирование грамотного отношения к своему здоровью, в Санкт - Петербургском университете гражданской авиации, со студентами 1 и 2 курсов гуманитарного факультета (35 студенток в возрасте от 16 до 20 лет). Это позволило сделать вывод, о наличии явного противоречия между ценностными ориентациями на здоровый образ жизни и практическими действиями на его поддержание.

Методы исследования: анкетирование, опрос, антропометрия, функциональная диагностика, статистическая обработка материала.

Было установлено, что здоровье как социально - личностную ценность высоко оценили 93 % опрошенных студенток. Придерживаются правил здорового образа жизни – 26 % , а не соблюдают - 11,4 % .

Почти половина студенток – 46,3 % предпочитают формы активного отдыха на досуге (туризм, плавание, спортивные игры).

Особенностью проводимых занятий было включение теоретической и методической части, где рассматривались мировоззренческие вопросы: влияние сознания на организм человека, нравственно - этические составляющие здоровья, общие сведения о здоровом образе жизни.

Условия эффективного осуществления учебно - образовательного процесса студентов следующие:

1. Оптимальное сочетание традиционных и нетрадиционных форм и методов обучения.
2. Моделирование индивидуальных планов.
3. Связь с социумом [2].

В основе установок на повышение активности в физкультурно - спортивной и оздоровительной деятельности лежат такие цели, как укрепление здоровья (нормализовать вес, повысить работоспособность); социокультурные цели (привлекательность, престижность вида спорта); связанные с личностным ростом (успех, самовыражение, самоутверждение).

Главная причина, мешающая заниматься физической культурой студенткам (45,7 %), – занятость учебой, недостаточное проявление воли, настойчивости (24,5 %); не считают занятия нужными – 6,3 % .

Для 65 % характерен недостаточный уровень осведомленности студенток о здоровом образе жизни, знания носят поверхностный характер.

Анализ полученных данных позволил сделать вывод о необходимости опережающего воздействия на ценностно - мотивационные установки студенток, на ответственное отношение к другим и себе.

Таким образом, социальная жизнь студенческой молодежи, это целенаправленное создание социальных отношений, в конкретных условиях, которые определяют содержание и гражданскую активность.

Список использованной литературы:

1. Железняк Ю.Д. Основы научно - методической деятельности в физической культуре и спорте: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Ю.Д. Железняк, П.К. Петров. – М.: Академия, 2001. – 264 с.

2. Селуянов В.Н., Шестаков М.П., Космина И.П. Основы научно - методической деятельности в физической культуре: учеб. пособие для студентов вузов физ. культуры. – М.: Спорт Академ Пресс, 2001. – 184 с.

© Савенко М.А., Сокарева Г.В., 2021

Суслова И.С.
Студентка 3 курса, ГБОУ ВО «СГПИ», г. Ставрополь, РФ
Калантарян Л. А.
Доцент
кафедры музыки и социально - художественного образования, ГБОУ ВО «СГПИ»
г. Ставрополь, РФ

СКАЗКА КАК СПОСОБ ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В статье рассматривается проблемы воспитания музыкально - эстетического вкуса детей младшего школьного возраста при помощи сказки. Особое внимание автор уделяет анализу понятий «музыкально - эстетический вкус», «сказка», обосновывая структурные компоненты данных феноменов. В статье рассматриваются

педагогические условия, способствующие воспитанию музыкально - эстетического вкуса детей младшего школьного возраста посредством сказки.

Ключевые слова: Музыкальное воспитание; музыкально - эстетический вкус; сказка.

В современном общеобразовательном пространстве школы воспитание музыкально - эстетического вкуса является актуальной задачей, так как сформированность музыкально - эстетического вкуса влияет на успешность деятельности и является главным направлением личностного развития ребенка.

Термин музыкально - эстетический вкус рассматривается многими отечественными исследователями А.И. Буровым, Б.Т. Лихачевым, В.И. Даль, П.С. Гуревичем, А.А. Беляевым и др. В.И. Даль понимает эстетический вкус как: «понятие о прекрасном в художествах, красоты, чувство изящного, угодливости и приличия для глаз» [6, с. 60]. А.И. Буров, под эстетическим вкусом понимает: «относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены предпочтения, нормы, служащие личным критерием для эстетической оценки явлений или предметов» [3, с. 17]. П.С. Гуревич полагает, что вкус - не что иное, как «способность человека эмоционально оценивать различные эстетические свойства, прежде всего, различать прекрасное, красивое и безобразное» [5, с. 142]. А.А. Беляев указывает, что: «эстетический вкус, это способность человека по чувству неудовольствия или удовольствия дифференцированно оценивать и воспринимать различные эстетические объекты, различать этическое и эстетическое, обнаруживать в явлениях черты комического (чувство юмора) и трагического» [2, с. 42]. Б.Т. Лихачев подчеркивает, что «художественно - эстетический вкус есть сложное и тонкое умение видеть, понять и почувствовать во всем объеме объективно прекрасное или безобразное, комическое или трагическое и высказать соответствующее оценочное суждение» [7, с. 160].

Музыкально - эстетический вкус, как и другие способности, претерпевают изменения с возрастом ребенка. В младшем школьном возрасте развитие музыкально - эстетического вкуса формируется с помощью активизации функции воображения, благодаря которому дети в более раннем возрасте представляют сказочные образы, а затем и создают принципиально новый образ. Этот период – является сензитивным для формирования музыкально - эстетического вкуса. Младшие школьники большую часть деятельности осуществляют при помощи воображения. Они с большим увлечением занимаются творческой деятельностью. Когда в процессе учебы, учащиеся сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуется аналогия, опора при общем недостатке жизненного опыта, на помощь также приходит воображение, которое, в свою очередь способствует формированию музыкально - эстетического вкуса.

При организации учебно - воспитательного процесса необходимо учитывать возрастные изменения. Основное условие развития музыкально - эстетического вкуса ребенка – включение его в самую разнообразную деятельность, т.к. чем богаче опыт, тем больше материал, которым располагает эстетический вкус. Младший школьный возраст является сенситивным для развития музыкально - эстетического вкуса, как основы любой творческой деятельности, следовательно, важнейшей задачей педагогов является подбор методов для его развития, и в первую очередь в тех видах деятельности, которые по своей сути основаны на этой способности: игровой и художественной. Л.С. Выготский отмечал, что музыкально - эстетический вкус является основой всякой творческой деятельности. Следовательно, чем больше будет участвовать музыкально - эстетический вкус во всех

познавательных процессах школьника, тем более творческой будет его деятельность [4, с.96].

Музыкальное воспитание играет важную роль в формировании личности ребенка, развитии художественного вкуса, эстетических чувств, нравственных качеств и творческой активности. Проявление музыкальной культуры младшего школьника осуществляется с помощью эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства. А. И. Буров подчеркивает, что «развитие у детей осознанности восприятия и эмоциональной отзывчивости ведет к желанию слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, проявлениям определенных предпочтений, рождает творческую активность» [3, с.102].

Сказка – это мир эмоций и фантазии переплетенных с реальной жизнью. Чтобы понять сказку, нужно уметь выражать свои эмоции, фантазировать, воображать. Чтобы понять музыку, также нужны эстетический вкус, фантазия, воображение. Таким образом, сказка и музыка имеют точки соприкосновения в их восприятии. Сказка помогает научить воспринимать музыку, тем самым способствует развитию музыкально - эстетического вкуса.

Музыкальная сказка – это музыкально - сценическое произведение, в котором переплетаются музыка, танцы, песни, диалоги, при этом сюжет, как правило, незамысловат. Музыкальные сказки способствуют развитию певческих навыков, художественного вкуса, вызывают радостные эмоции. Сказка, являясь важным средством умственного развития ребенка, помогает понять и прочувствовать музыку. Но и музыка «наполняет сказочные образы трепетом мыслей и живым биением сердца. Музыка вводит ребенка в мир добра» [1, с.255]. Сказка дает мощный толчок развития самых добрых чувств в маленьком человеке.

В музыкальных сказках духовно - нравственное содержание усиливается музыкальным сопровождением. Определенный настрой способствует пробуждению в слушателях соучастия, сопереживания, сотворчества. Музыкальные сказки пользуются у детей большой любовью. Дети с неизменным удовольствием перевоплощаются в определенных персонажей, борются со злом, переживают происходящие события и всегда готовы прийти на помощь слабому.

С. И. Мерзлякова на протяжении многих лет является организатором методической работы в Москве по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста. Ее программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений «Волшебный мир театра» явилась основополагающей для музыкального образования, посредством введения сказки в урок музыки. В ней С.И. Мерзлякова отмечает, что театрализованные сказки - представлениях не только воссоздают конкретные образы, знакомят с содержанием, но и учат глубоко чувствовать взаимоотношения между героями и событиями этого произведения [8, с. 50].

Таким образом сказка способствует воспитанию музыкально - эстетического вкуса детей младшего школьного возраста. Театрализованные сказки способствуют развитию эстетического вкуса детей, фантазии, воображения, памяти, и всех видов детского творчества: музыкально - игрового, художественно - речевого, сценического, танцевального.

Список использованной литературы:

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература [Текст] / О.И. Аверьянова. - М.: Музыка, 2001.. – М.: Музыка, 2001 . – 255 с.
2. Эстетика: словарь / под ред. А. А. Беляева. М.: Политиздат, 1989. 417 с.;
3. Буров А. И. Эстетическое воспитание / под ред. Б. Т. Лихачева. М.: Педагогика, 1987. 132 с.;
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. Для учителя [Текст] / Л.С. Выготский. - СПб.: СОЮЗ, 2003. - 96 с.
5. Гуревич П. С. Эстетика: учеб. пособие. М.: Кнорус, 2011. 456 с.;
6. Даль В. И. Иллюстрированный словарь живого русского языка: в 2 - х т. СПб.: Нева, 2004. Т. 1. 448 с.;
7. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1985. 176 с.)
8. С.И. Мерзлякова «Волшебный мир театра» [Текст] / С.И. Мерзлякова. – методическая программа, 1999. 77с.

© Суслова И.С., Калантарян Л. А. 2021

Терсенов А. Е.
ФГАОУ ВО Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия
Голубева Т. Б.
к.т.н., доцент, доцент
ФГАОУ ВО Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия

О НЕОБХОДИМОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ФОРУМОВ ПО СОБЫТИЙНОМУ ВОЛОНТЕРСТВУ

Аннотация

В России активно развивается событийное волонтерство. Цель исследования – выявление потребности в организации образовательного форума по событийному волонтерству. Метод исследования – опрос 103 событийных волонтеров. Установлено, что лишь каждый четвертый респондент знает об образовательных форумах по событийному волонтерству, при этом ~ 80 % опрошенных имеют потребность в обучении по интересной для них тематике. Показано, что организации с ресурсами для проведения форумов в России имеются.

Ключевые слова

Волонтеры, потребности волонтеров, событийное волонтерство, образовательный форум, кейсовые задания.

Национальной целью России является создание и внедрение в её субъектах системы социальной поддержки граждан, систематически участвующих в волонтерских проектах,

проведение информационных и рекламных кампаний с целью популяризации волонтерства, ежегодно охватывающих как минимум 10 млн человек [4].

Волонтерство является частью национального проекта «Образование» федерального подпроекта «Социальная активность» [1]. На данный федеральный подпроект предусмотрено финансирование в объеме 27,2 млрд рублей [4]. Начиная с 2019 года активно развиваются все сферы волонтерства, а для волонтеров имеются различные образовательный программы. Однако при этом наблюдается недостаток образовательных продуктов, направленных на развитие навыков и формирование компетенций волонтеров, необходимых для участия в событиях.

Между тем в современной ситуации на первый план выдвигается проблема актуализации педагогической составляющей социальных процессов и явлений. Одним из таких явлений выступает студенческое событийное волонтерство, получившее в России в последнее десятилетие мощное развитие. Оно обладает высоким социальным и личностно - развивающим потенциалом. При этом социальный потенциал событийного волонтерства достаточно активно задействован государством, о чем свидетельствует, к примеру, массовое волонтерское сопровождение ряда крупных международных мероприятий, проводимых в России, а личностно - развивающий потенциал волонтерства – образовательными учреждениями, использующими участие обучающихся в волонтерском движении для формирования их общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью определения потребности в организации образовательного форума по событийному волонтерству в ноябре 2020 года проведен опрос 103 респондентов – событийных волонтеров России по случайной выборке. Типичный респондент – это преимущественно девушки (школьницы и студентки средне - специальных и высших учебных заведений) в возрасте от 16 – 21 лет. Каждый второй волонтер является пока не завел собственную семью. При этом респонденты хотят завести новые знакомства и проявить себя в качестве организаторов (большинство из них амбициозны и считают, что обладают необходимыми компетенциями). Однако значительная часть участников опроса отмечает, что по ряду позиций имеют недостаточно высокий уровень формирования компебтенций. К примеру, собственное владение иностранными языками – от начального до среднего. Основными мотивами деятельности событийных волонтеров являются интересное времяпрепровождение, реализация личностного потенциала и получение опыта участия в значимых для общества событиях.

Доля респондентов, положительно относящаяся к волонтерской деятельности, составила 88,3 % ; больше положительно, чем отрицательно – 7,9 % ; отрицательно – 1,9 % ; столько же опрошенных (1,9 %) затруднилось в ответе. Объяснить последние результаты можно тем, что некоторые респонденты участвуют в волонтерской деятельности только из - за определенных бонусов или под прямым давлением администрации своих учебных заведений. Однако, как видно, подавляющее большинство участников опроса являются добровольцами.

Представлялось целесообразным опросить респондентов об их осведомленности о наличии образовательных форумов по направлению событийного волонтерства. 39,8 % опрошенных волонтеров заявили, что не знают ни одного форума по событийному волонтерству, 37,9 % респондентов испытали затруднение с ответом на вопрос. Очевидно, что это связано с тем, что в Российской Федерации проводится недостаточно форумов

данной тематики, а их информационное продвижение не соответствует потребностям волонтерского движения. Также в большинстве регионов России подобных форумов вообще не проводится. Только каждый четвертый (22,3 %) опрошенный ответил, что знает об образовательных форумах по событийному волонтерству.

Респонденты, которые заявили, что знают об образовательных форумах по направлению событийного волонтерства, имели возможность указать названия данных форумов. Интересно, что только каждый третий респондент, знающий и участвующий в различных образовательных форумах, смог вспомнить их названия. Однако, насколько нам известно, для большинства названных респондентами форумов подготовка участников к деятельности в рамках событийного волонтерства не является главным направлением деятельности, поскольку основная цель этих мероприятий – развитие молодежи по разным направлениям деятельности – студенческие инициативы, волонтерство (социальное, экологическое, событийное, волонтерство безопасности, донорство и т.д.), творчество, патриотическое воспитание, медиа, семейные ценности и т. п.). Более половины респондентов, знающих об образовательных форумах по событийному волонтерству, продемонстрировали знание организаций, которые проводят обучение волонтеров для конкретных событий.

Респондентам был задан вопрос, интересен ли им образовательный форум по событийному волонтерству. Ответы участников опроса приведены в табл.

Таблица

Ответы респондентов на вопрос: «Интересен ли Вам образовательный форум по событийному волонтерству?»

Вариант ответа	*Респонденты, % от общего числа*						
	Всего респондентов	*Пол*		*Возраст, лет*			
		мужчины	женщины	16–17	18 - 19	20 - 22	23 и более
Интересен	40,8	37,5	41,7	16,7	48,5	36,4	40,9
Скорее интересен, чем нет	41,7	41,6	41,7	33,3	43,4	38,6	50
Скорее не интересен, чем интересен	5,8	4,2	5,1	16,7	6,1	6,8	0
Не интересен	3,9	4,2	3,8	0	0	4,5	9,1
Затруднение в ответе	7,8	12,5	7,6	33,3	0	13,6	0

Анализ данных, представленных в таблице, показывает, что более чем 80 % респондентов образовательный форум по событийному волонтерству интересен.

При этом наибольшую заинтересованность в проведении образовательного форума проявили женщины совершеннолетнего возраста.

Респонденты, которые показали свою заинтересованность в участии в образовательном форуме по направлению событийного волонтерства, предложили востребованные, на их взгляд, направления в рамках его программы, творческой и развлекательной деятельности, активности. К ним относятся:

во - первых, опыт деятельности зарубежных представителей событийного волонтерства;

во - вторых, опыт реализации крупных мероприятий, обмен опытом среди представителей разных волонтерских центров России, тайм - менеджмент;

в - третьих, коммуникация между разными представителями волонтерской деятельности; поиск партнеров для волонтерских центров; качественное проведение брифингов и дебрифингов;

в - четвертых, опыт карьерного роста волонтеров, получивших высокие должности в крупных или известных компаниях благодаря волонтерской деятельности;

в - пятых, права волонтеров, возможность международного обмена.

Отмечено, что преподавателям практической и творческой части (спикерам) важно предложить аудитории форума кейсы, связанные с конкретными проблемными ситуациями. При этом респондентами часто указывалось привлечении в качестве спикеров опытных волонтеров, либо людей, длительное время занимавшихся волонтерской деятельности.

Итак, по результатам опроса можно говорить о том, что образовательный форум по событийному волонтерству является перспективным направлением для развития волонтерской сферы в рамках национального проекта «Образование», федерального подпроекта «Социальная активность», а сама организация форумов – инновационная форма сотрудничества представителей добровольческого направления, которая открывает новые возможности взаимодействий в рамках событийных событий.

Список использованной литературы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс]. URL: https: // minenergo.gov.ru / view - pdf / 11246 / 84473 (дата обращения: 23.11.2020).

2. .Козель В.Н. Событийное волонтерство как технология вовлечения горожан в системную волонтерскую деятельность // Ресурсный центр «Мосволонтер» [Электронный ресурс]. URL: https: // mosvolonter.ru / biblioteka / Событийное % 20волонтерство % 20как % 20технология % 20вовлечения % 20горожан % 20в % 20системную % 20волонтерскую % 20деятельность.pdf (дата обращения: 23.11.2020).

3. Терсенов А. Е., Голубева Т. Б. Современная молодёжь: мотивы занятий общественной деятельностью // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2020. – № 1. – С. 54 - 58; [Электронный ресурс]. URL: https: // science - pedagogy.ru / ru / article / view?id=2274 (дата обращения: 01.12.2020).

4. Национальный проект «Образование» [Электронный ресурс]. URL: https: // edu.gov.ru / national - project / (дата обращения: 23.11.2020).

© Терсенов А. Е. Голубева Т. Б. 2021

Титова А.С.,
студент
ФГБОУ ВО "Воронежский государственный
университет", Россия, г. Воронеж.

ПОРТРЕТ АГРЕССИВНОГО РЕБЕНКА

Аннотация

Трудно не заметить ребенка с агрессивным поведением. Часто это драчливый и грубый ребенок, который может нападать и бить своих друзей и родителей, разбивать игрушки, кричать и намеренно использовать грубые слова. Агрессивный ребенок становится большой проблемой для своих родителей, наставников и учителей. Очень трудно принять этого "трудного" ребенка, и еще труднее понять, в чем причина такого поведения.

Ключевые слова

Агрессия, агрессивное поведение, агрессивность, поведение, ребенок, школа, родители, внимание, виды агрессии, причины.

Агрессивное поведение детей - это "крик о помощи" и своеобразный способ привлечения внимания. Такой ребенок - это "сигнал", что он нуждается в любви, заботе и принятии. Ребенок использует агрессию, чтобы показать, что у него есть внутренний дискомфорт и чувство отверженности и забвения [1].

Безразличие и жестокость со стороны родителей могут вызвать проблемы в детско - родительских отношениях и могут вызвать у ребенка уверенность в том, что его не любят. Чтобы изменить сложившуюся ситуацию и «заслужить» любовь родителей, дети стараются привлечь их внимание любыми возможными средствами, в том числе и агрессивным поведением. Если ребенок чувствует себя уязвимым, неуверенным в себе, если он не может войти в круг сверстников и почувствовать себя интегрированным в него, то развитие агрессии не займет много времени.

Такие дети часто не могут измерить свою агрессию. Они не замечают, что такое поведение приводит к негативным последствиям. Они встревожены и напуганы; они чувствуют, что весь мир против них.

Очень важно, чтобы родители и наставники понимали, в чем разница между «агрессией» и " агрессивностью»:

Агрессия - это разовое действие ребенка, которое переходит морально - этические нормы и может причинить моральный или физический вред окружающим.

Агрессивность - это форма поведения, к которой привыкаешь.

Можно выделить следующие виды агрессии:

- Вербальная агрессия. Этот тип агрессии выражается вербально: повышенный голос в разговоре, переходящий в крик, оскорбления и унижения, иногда даже угрозы.
- Физическая агрессия. Этот вид агрессии выражается в специфическом поведении по отношению к человеку, а также в причинении вреда чужому имуществу: укусах, побоях, повреждении различных вещей, предметов техники и т. д.
- Прямая агрессия. Тип агрессии, которая направлена на конкретный объект.
- Косвенная агрессия. Используя этот тип агрессии, ребенок может сплетничать, использовать грубые шутки и вести себя вызывающе.
- Ауто - агрессии. Это тип агрессии, который ребенок использует против самого себя. Это выражается в выдергивании волос, ресниц, бровей, грызении ногтей, часто травматизации.

На что родители должны обращать внимание в поведении своего ребенка?

Как определить агрессию:

- ребенок не может контролировать свои слова, действия, эмоции и поведение в целом. Редко ребенок пытается взять под контроль свое поведение, но из этого ничего не получается;
- ребенок часто спорит с ровесниками и взрослыми; начинает спорить и вступать с ними в конфликт намеренно;
- он ломает игрушки, повреждает здания ручной работы, любит портить вещи других людей, и вы можете видеть его истинное наслаждение;
- ребенок не реагирует на просьбы, указания и нарушает установленные правила;
- ребенок намеренно ведет себя " плохо», чтобы вызвать негативную реакцию;
- он помнит обиду и обидчика, всегда старается отплатить;
- он не может смириться с ошибками и всегда пытается оправдаться и обвинить кого - то другого.

Для детей, особенно школьного возраста, не подчиняться тому, что им говорят, - это нормально. Если для этого есть серьезная причина (несправедливое наказание, оскорбление), то агрессия ребенка оправдана, и в этих случаях это нормальная реакция для ребенка [2].

Родители должны принимать меры только тогда, когда они замечают, по крайней мере, несколько из этих признаков у своего ребенка на регулярной основе (в течение шести месяцев).

В случае сомнений относительно уровня детской агрессии нужно обратить особое внимание на детские рисунки, так как они могут быть очень информативными.

Список используемой литературы:

1. Берковиц, Л. Агрессия: причины, последствия и контроль / Л. Берковиц. - Санкт - Петербург: Прайм - Еврознак, 2001. - 512 с.
2. Левитов Н.Д. Психология характера. Москва: Педагогика, 1969. С. 394 - 405.

© Титова А.С., 2021

Хазутдинова А. С.
магистрант I курса ОПП НовГУ
должность: инструктор
по обучению росписи, позолотчик
ООО «Фреза»
Великий Новгород, Россия

ИКОНА НА РЕЗИ

Аннотация

В статье рассматриваются истоки возникновения церковного искусства на Руси, традиции резного дерева и иконы на рези на Новгородчине. Подробно рассматриваются материалы и технология изготовления икон на рези на примере коллекции «Резное дерево» в Новгородском государственном объединенном музее - заповеднике (НГОМЗ).

Ключевые слова

Икона на рези, резное дерево, Людогощенский крест, Никола Можайский, Параскева Пятница.

Традиция изготовления резных икон пришла на Русь в XI веке – вместе с православием из Византии, где подобные изображения датируются ещё первыми веками христианства. Русские мастера быстро переняли искусство иконы на рези у византийских умельцев, научились резать иконы из местных пород дерева: липы, березы, осины, дуба, ольхи и др. Роспись резных икон имела небольшие отличия от классической иконописи, например, вместо привычного иконописцам левкаса, резные иконы грунтовали бобровым или медвежьим жиром, доличное и личное письмо выполнялось натуральными пигментами, для защиты от атмосферных явлений использовали масла и воски, лаки и олифу. В резных иконах широко использовалось золочение и серебрение, на некоторых образах, дошедших до наших дней, сохранились фрагменты чеканных окладов из басмы, украшенные драгоценными и полудрагоценными камнями *(Рисунок 1).*

Рисунок 1. Резная икона "Богоматерь Знамение" XVI □XVIIвв
в коллекции «Древнерусское резное дерево XIV – XVII вв.» *в НГОМЗ*

XVI - XVII века - период расцвета русской резной иконы. Иконы на рези были официально приняты в качестве храмовых святынь, русские мастера выполняли целые резные иконостасы, где иконописные и резные изображения святых объединялись единым орнаментальным обрамлением [2]. Заведующая сектором декоративно - прикладного искусства отдела хранения в центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева Давыдова Е. В. отмечает, что традиции резной иконы легко прижились на Руси благодаря культу святых мощей. Например, старейшая из

сохранившихся древнерусских деревянных скульптур – фигура святителя Николы Можайского (XIV в.), заказанная митрополитом Московским Киприаном, знаменовала перенесение мощей святителя Николая из Бари, и прототипом ее был именно рельеф из этого города. Стоит упомянуть и о визуальном сходстве объемных резных икон и скульптур святых с деревянными идолами языческих капищ, что вгоняло простой народ в смятение. Известно, что Новгородский архиепископ Макарий (1534 год) одновременно обличал идолопоклонство, требуя разрушения языческих «мольбищ», и стоял на защите объёмных резных икон православных святых. [1, с. 24 - 74]. Этот эпизод запечатлен в Псковской летописи, куда в 1540 году были привезены статуи святителя Николая и Параскевы Пятницы: *«Ко Успеньеву дню превезоша старцы, переходцы с иные земли, образ святого Николы да святую Пятницу на рези в храмцах, и бысть псковичем в навеление, что в Пскове такие иконы на рези не бывали, и многие невежливые люди поставиша та за болванное поклонение и бысть в людех молва великая и смятение, и начата простая чадь священником говорити, и священники поведоша и о тех иконах к наместникам и дьякам псковским с собора, что бысть в людех великое смятение. И тех старцев с теми иконы святые ко архиепископу послаша в Великий Новгород. И владыка Макарий сам знаменовался тем святым иконам и соборне молебен им пел. И честь им воздал, и проводил их сам до судна, и велел псковичам у тех старцев те иконы выменяти, и велел псковичам святые иконы стречати соборне всем, и в который день те иконы было стревати с завтреней» [3, Т. 5, с. 303 - 304]*.

Почитание резных (рельефных и скульптурных) икон имело на Руси региональные особенности, однако их резали и в центральной части России, включая Москву, в Твери, Ростове, Великом Новгороде и Валдае, на русском Севере, на Украине, но не везде резные образы хорошо сохранились. Сегодня музейные собрания деревянной православной пластики можно увидеть в собраниях Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской галереи, Всероссийского художественного научно - реставрационного центра им. Грабаря, в Новгородском государственном музее - заповеднике. Коллекция «Резное дерево» в НГОМЗ насчитывает более 300 памятников и включает в скульптурные изображения святых, резные иконы, поклонные кресты, резные царские врата и детали иконостасов. Древнейший экспонат выставки – знаменитый Людогощенский крест, выполненный, согласно резной надписи, в 1359 г. новгородским мастером Яковом Федосовым по заказу жителей Людгощей улицы. К выдающимся произведениям новгородских резчиков относятся и дубовый крест, украшенный кипарисовыми пластинами со сценами праздников, два монументальных памятника – так называемый крест св. Саввы Вишерского рубежа XV - XVI вв. и крест из Воскресенского монастыря на Красном поле первой половины XVI в. Древнерусская деревянная скульптура представлена изображением св. Николая Можайского рубежа XV - XVI вв., а также монументальным образом мученицы Параскевы Пятницы середины XVI столетия – одной из наиболее почитаемых в Новгороде святых, отнесенных к лучшим произведениям мирового искусства *(Рисунок 2)*.

Рисунок 2. Деревянная скульптура Параскевы Пятницы XVI века в коллекции «Древнерусское резное дерево XIV □XVII вв.» в НГОМЗ

В этой области много работали монахи - резчики, и один из них, казначей Троице - Сергиевой Лавры Амвросий, известен нам как автор целого ряда миниатюрных работ, дошедших до наших дней [4, с. 384]. Согласно преданию, искусным плотником, столяром и резчиком по дереву был сам преподобный Сергий Радонежский. Это подтверждается и церковной археологией. В музее Московской Духовной Академии и в Дмитровском краеведческом музее хранятся деревянные потиры и дискосы, изготовленные руками преподобного.

Повсеместное признание резных икон и скульптурных изображений на Руси было омрачнено церковным расколом XVII века, возникшим в Московских землях. Церковная реформа патриарха Никона видела в них влияние не только языческого прошлого, но и происки римской католической церкви, претендующей на господство во всей Европе. Большая часть церковного резного дерева сгорела в пламени костров нового мира, лишь небольшая часть резных икон и скульптур была спасена и спрятана действующими церковнослужителями в тайных нишах, на колокольнях и в боковых приделах. Таким образом, в середине XIX века на хорах Софийского собора в рухлядной (кладовой) художник Ф. Г. Солнцев, профессор И.И. Горностаев, архимандрит Макарий и митрополит Григорий обнаружили целый клад из уникальных памятников древнерусской резьбы. Всё это богатство было извлечено на свет и позднее составило основу коллекции резного дерева Новгородского музея древностей.

Старообрядцы и раскольники бежали от столичных реформ на Русский Север и в Сибирь, унося с собой сакральные знания о создании иконы на рези и сами иконы, бережно передаваемые из поколения в поколение. Из - за удаленности северных регионов от столицы Севера церковнослужители не могли подвергнуть тотальному запрету всё резное дерево, поэтому переселенцы продолжили воссоздавать святые для них образы в дереве.

Полиэтнический состав населения Севера неожиданно также способствовал развитию объемных изображений. Коренным народам Сибири, Зауралья, совсем недавно почитавшим своих деревянных идолов, плоские живописные образа не внушали доверия. Они с теплом отнеслись к большим распятиям, скульптуре, резным иконам. Так появились в православных храмах Иисусы в охотничьих костюмах, Богородицы с раскосыми глазами, скуластые Николы Можайские. Некоторые местные народы приходили креститься со своим племенным тотемом, что ставило православных батюшек - миссионеров в неловкое положение и заставляло идти на компромиссы. Так появились новые уникальные и самобытные произведения церковного искусства. Свидетельством тому являются музеи Архангельска, Перми, Каргополя, Северодвинска, Вельска, Сольвычегодска, Шенкурска, Яренска, Красноборска, которые могут похвастаться богатыми коллекциями церковной резьбы по дереву

Запрет на резные иконы продолжился и при императоре Петре I в 1722 году. Император придерживался мнения, что Запад пал папистской ересью, вера и духовность уступили место удовлетворению эстетических потребностей прихожан, отсюда в России под запрет попали все скульптурные формы изображения святых из - за отдаленной схожести с богато расцвеченными ростовыми скульптурами католических святых. В домах было разрешено иметь только малые кресты и панангии, а «резные и отливанные» иконы подлежали изъятию и уничтожению.

Вскоре времена тотальных запретов и костров для резной иконы закончились, и она снова заняла почетное место в храме, хотя прежней популярности уже не имела. Трагические же события в России начала XX века поставили резную икону на грань выживания.

До сих пор резные деревянные иконы представляют собой огромный пласт малоисследованного материала. Отдельные памятники нашли отражение в трудах А. А. Бобринского, Т. В. Николаевой, Н. А. Соболева, Н. Н. Померанцева, А.К. Чекалова и др. авторов. Весомый вклад в изучение мелкой пластики внесли исследования А. В. Рындиной, И. М. Соколовой, О.В. Власовой, И.И. Плешановой, И.Н. Ухановой, О.Б. Струговой, С. В. Томсинского, Э.П. Винокуровой. Чаще всего резные иконы встречаются в собраниях музеев как единичные экземпляры, но есть и большие коллекции, где резная икона занимает значительное место (в Государственном московском историческом музее, Эрмитаже, Сергиево - Посадском музее, в Новгородском государственном музее - заповеднике).

Сегодня существует искусствоведческая экспертиза резных икон, в России рождается новый виток иконотворчества. О появлении новых мастеров сообщают различные источники, к сожалению, систематизировать информацию пока не удается, так как история создания современных резных икон на основе православных традиций еще проходит путь своего становления.

Список использованной литературы:

1. Буркин А. И. Престолу божию предстоя // Россия Православная. – 2004. – №5 / 6. – С. 24 - 74

2. Лёвин В. Г. Резные иконы в историко - культурном контексте // Современные инновации. – 2015.

3. Полное собрание русских летописей. – [Спб.; М.], 1841 – 2004 –. –Т.5 –
4. Соболев Н. Н. Русская народная резьба по дереву. М. – Л., 1934.
© Хазутдинова А. С. 2021

Молоканов А.А.
Старший преподаватель кафедры физического воспитания
Шершнева П.К.
Студентка 2 курса факультета ветеринарной медицины
ФГБОУ ВО «Донской ГАУ», п. Персиановский, РФ

УТРЕННЯЯ И ВЕЧЕРНЯЯ ГИМНАСТИКА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА РАБОТОСПОСОБНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

MORNING AND EVENING GYMNASTICS AND ITS INFLUENCE ON HUMAN PERFORMANCE

Аннотация: все больше данных свидетельствует о том, что физические упражнения могут способствовать предотвращению патологических изменений, лечению множества хронических заболеваний и снижению показателей смертности и заболеваемости. Кроме того, научные данные показывают, что упражнения играют ключевую роль в улучшении связанных со здоровьем компонентов физической подготовки и функции гормонов. В данной статье кратко описывается тип, продолжительность и адаптацию упражнений, выполняемых утром и вечером. Кроме того, мы обсуждаем клинические аспекты и показания для физических упражнений.

Ключевые слова: циркадный ритм, гормон, утренняя зарядка.

Abstract: There is growing evidence that exercise can help prevent pathological changes, treat many chronic diseases, and reduce mortality and morbidity. In addition, scientific evidence shows that exercise plays a key role in improving the health - related components of fitness and hormone function. This article briefly describes the type, duration, and adaptations of morning and evening exercises. In addition, we discuss clinical aspects and indications for exercise.

Keywords: circadian rhythm, hormone, morning exercise.

Увеличение мышечной силы и сердечной деятельности отражает регулярную физическую активность. Это размышление тесно связано с упражнениями, зависящими от времени. В недавних исследованиях была предпринята попытка выяснить, каким образом различные типы и продолжительность упражнений участвуют в регуляции некоторых физиологических реакций с помощью утренних упражнений, поскольку эта информация важна для улучшения мышечной формы, аэробных способностей и благополучия. [1, 2]

Благоприятный эффект, получаемый от упражнений, обычно определяется несколькими системами, такими как двигательная, физиологическая и нейробиологическая системы. В

частности, физиологическая и нейробиологическая активность зависит от биологических ритмов в организме человека; это также известно, как циркадные или суточные ритмы. [3, 4]

Продолжительность разминки, недосыпание и время перед тренировкой может зависеть от дневных колебаний. Сообщают, что упражнения, выполняемые утром, могут улучшить мышечную силу. Однако другое исследование показало противоречивые результаты и показало, что участники могли выполнять больше физической активности вечером, несмотря на более низкие физиологические вариации в это время. [5]

Аэробные тренировки:

В целом, аэробные упражнения играют важную роль в снижении веса и улучшают максимальное потребление кислорода (VO 2 max) и рабочую нагрузку. Несколько исследований недавно подтвердили наличие влияния упражнений на время суток на эти переменные. [6] Следовательно, результаты для здоровья и болезни в ответ на упражнения могут зависеть от времени суток, в которое они выполняются. [7] Хобсон и др. предполагают существование влияния времени суток на аэробные упражнения для улучшения аэробных нагрузок. Кроме того, было обнаружено, что двухмесячная программа аэробных упражнений, состоящая из езды на велосипеде на эргометре, увеличивает частоту сердечных сокращений по утрам.

Тренировка сопротивляемости:

Упражнения с отягощениями вызывают повышение мышечной силы и мощности, а также вызывают изменения в анаболизме / катаболизме в зависимости от времени дня. Обнаружено, что, по сравнению с вечерними упражнениями, утренние упражнения оказали более благоприятное влияние на анаэробную производительность после 6 недель тренировок с отягощениями. Однако замечено, что после 10 недель тренировок по дневному графику максимальная изометрическая сила не изменилась утром и вечером. В аналогичном исследовании некоторые исследователи указали, что в анаэробной производительности мышц не наблюдалось изменений от времени суток. Чтуру и др. измерили электрокимографическую (ЭМГ) активность участников исследования, выполнявших 30 - секундный тест Вингейта утром и вечером; однако авторы не отметили каких - либо значительных различий в активности ЭМГ в течение 30 секунд между утренней и вечерней тренировкой.[10] В другом исследовании аналогичным образом указали, что после 8 недель тренировок с прогрессивным сопротивлением нижних конечностей мышечная сила была одинаковой между участниками, выполнявшими упражнение утром, и участниками, выполнявшими упражнение вечером. Чтобы лучше понять влияние времени суток на реакции мышечной силы, в будущих исследованиях следует оценить основные физиологические изменения, следующие за адаптацией к упражнениям с отягощениями.

Дифференциальный эффект от продолжительности упражнений:

Многие ученые исследовали различные типы упражнений, время, продолжительность и интенсивность тренировок. Продолжительность упражнений особенно важна. Многие исследования показали, что краткосрочные результаты меняются в зависимости от времени выполнения упражнений. Кроме того, на краткосрочные тренировки, которые усиливают анаболический метаболизм, могут влиять несколько факторов, например, время дня тренировки. [9, 11] Большинство исследований показали, что вечерние упражнения лучше,

чем утренние. Суисси и др. показали, что 6 недель тренировок с отягощениями у 10 - летних и 11 - летних мальчиков улучшили мышечную силу и мощность в значительно большей степени вечером, чем утром. [8] Бриссвальтер и др. исследовали влияние умеренных физических упражнений и определили, что кинетика VO 2 была значительно выше утром, чем вечером. [12]

Длительные упражнения благотворно влияют на аэробную способность, сердечную функцию и реабилитацию. В частности, этот тип упражнений важен в упражнениях, включающих испытания на время, таких как езда на велосипеде, гребля, плавание, бег, футбол и настольный теннис.

Гормональная адаптация:

Роль стероидов надпочечников в ответ на тренировку очень важна для улучшения синтеза мышечных клеток и белка. Многие исследователи выявили различные временные эффекты анаболических гормонов (таких как тестостерон и кортизол) на мышечную силу и синтез белка в скелетных мышцах. Тестостерон - мужской половой гормон, и его анаболические эффекты наблюдаются в подростковом и зрелом возрасте. Во время тренировок и физической активности основной эффект тестостерона заключается в чувствительности к инсулину и поддержании синтеза мышечного белка в мышечной системе. [14, 15]

Кортизол имеет катаболическую природу и является гормоном стресса. Обнаружено, что кортизол оказывает катаболическое действие на мышечную ткань. Повышенный уровень кортизола также может подавлять синтез белка. [16] И тестостерон, и кортизол демонстрируют суточные колебания пиковых концентраций утром и / или вечером. Флорини наблюдал повышенный уровень кортизола по утрам, что может стимулировать повышение глюкогенеза, протеолитической активности и обмена белков в скелете. [13] Этот эффект может вызвать катаболический статус мышечной ткани. Повышенный уровень тестостерона может, кроме того, нейтрализовать влияние кортизола на деградацию скелетных белков. [17]

Настоящее исследование указывает на защиту от влияния физических упражнений на время суток, типа упражнений, продолжительности упражнений и гормональной адаптации у здоровых людей. Однако мы не оценивали положительный эффект времени суток у пациентов с хроническим заболеванием. Следовательно, если в дальнейших исследованиях оценивается положительный эффект времени суток у пациентов с хроническими заболеваниями, в таких исследованиях следует внимательно рассматривать только результаты физиологических изменений.

В литературе содержится более 70 различных типов упражнений, времени и гормональной адаптации. В настоящем подтверждается, что дневные или гормональные колебания приводят к различиям в физической работоспособности в зависимости от времени суток. Кроме того, результаты указывают на различия в физической работоспособности при выполнении упражнений утром и вечером, что позволяет предположить, что эти факторы следует учитывать ученым, тренерам и спортсменам.

Список использованных источников

1. Роуленд Т., Уннитан В., Баркер П., Линдли М., Рош Д., Гаррард М. Влияние времени суток на сердечную реакцию на прогрессивные упражнения. Chronobiol Int. 2011; 28 : 611–616.

2. Хилл Д.У., Борден Д.О., Дарнаби К.М., Хендрикс Д.Н., Хилл С.М. Влияние времени суток на аэробные и анаэробные реакции на упражнения высокой интенсивности. J Sport Sci. 1992; 17 : 316–319.

3. Мейер Дж. Х., Ватанабе К., Детари Л., Шаап Дж. Циркадный ритм светового ответа в нейронах супрахиазматического ядра свободно движущихся крыс. Brain Res. 1996; 741: 352–355.

4. Аткинсон Г., Рейли Т. Циркадные вариации спортивных результатов. Sports Med. 1996; 21 : 292–312.

5. Шиотани Х., Умегаки Ю., Танака М., Кимура М., Андо Х. Влияние аэробных упражнений на циркадный ритм сердечного ритма и артериального давления. Chronobiol Int. 2009; 26 : 1636–1646.

6. Леис Т, Харингтон МЕ, Зиммерман Е. Произвольные упражнения могут укрепить циркадную систему у старых мышей. 2013 Янв; 23

7. Гавелкова А., Сигелова Ю., Фисер Б., Мифкова Л., Члудилова В., Почмонова Ю. Вариабельность циркадного артериального давления и лечебная физкультура. Scr Med (Брно) 2007; 80 : 191–196.

8. Суисси Х., Чамари К., Суисси Н. Влияние тренировок в определенное время суток на суточные вариации краткосрочных показателей выполнения упражнений в 10 - 11 - летним мальчикам. Pediatr Exerc Sci. 2012; 24 : 84–99.

9. Седляк М., Финни Т., Пелтонен Дж., Хаккинен К. Влияние силовых тренировок в зависимости от времени суток на максимальную силу и ЭМГ - активность разгибателей ног у мужчин. J Sports Sci. 2008; 26 : 1005–1014.

10. Заррук Н., Бехм Д, Чамари К. Суточные вариации в выполнении теста Вингейта и связанные с ним электромиографические параметры. Chronobiol Int. 2011; 28 : 706–713.

11. Суисси Х., Бессо Н., Чамари К., Готье А., Сесбу Б., Давенн Д. Влияние времени суток на аэробный вклад в результаты 30 - секундного теста Вингейта. Chronobiol Int. 2007; 24 : 739–748.

12. Бриссвальтер Дж., Бьезен Ф., Джакомони М., Трико В., Фальгайретт Г. Различия в кинетике поглощения кислорода от утра к вечеру при краткосрочных упражнениях на велосипеде. Chronobiol Int. 2007; 24 : 495–506.

13. Вест Д, Бурд Н, Филипс С Комментарий и ответ на: Взаимодействие кортизола, тестостерона и силовых тренировок: влияние циркадных ритмов. Chronobiol Int. 2010; 27 (4): 675–705. Ответ автора: Chronobiol Int 27, 2010: 1943 - 1945.

14. Феррандо А.А., Типтон К.Д., Дойл Д., Филлипс С.М., Кортиелла Дж., Вулф Р.Р. Инъекция тестостерона стимулирует чистый синтез белка, но не тканевой транспорт аминокислот. Am J Physiol. 1998; 275 : E864 – E871.

15. Холманг А., Бьорнторп П. Влияние тестостерона на чувствительность к инсулину у самцов крыс. Acta Physiol Scand. 1992; 146 : 505–510.

16. Тимон Р., Ольсина Г., Томас - Карус П., Муньос Д., Торибио Ф., Раймундо А. Профиль стероидов в моче после завершения концентрических и концентрических / эксцентрических испытаний с одинаковой общей нагрузкой. J Physiol Biochem. 2009; 65: 105–112.

17. Крэмер Дж. Эндокринные реакции на упражнения с отягощениями. Медико - спортивные упражнения. 1988; 20 : S152 – S157.

© Молоканов А.А., Шершнева П.К. 2021

Штеркель Т. Г.
магистрант 3 - го года обучения
Академия психологии и педагогики
Южный федеральный Университет
г. Ростов - на - Дону, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЕРТОЙ ФОРМОЙ ДИЗАРТРИИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы, связанные с изучением дизартрических расстройств речи у дошкольников, и, в частности, обращается внимание читателей на стертую форму дизартрии, особенности коррекционной работы по преодолению нарушений звукопроизношения и моторных функций у детей. По результатам практического исследования автором раскрыты основные ключевые составляющие, способствующие эффективной работе по коррекции дизартрических расстройств речевого развития дошкольников.

Ключевые слова: стертая дизартрия, моторика, звукопроизношение, дошкольный возраст, диагностика, коррекция, интеграция.

Как показывает статистика, в настоящее время увеличивается количество детей с дефектами речи. В частности детей, имеющих дизартрические расстройства. Дизартрия определяется как нарушение произношения, возникающая вследствие недостаточной иннервации мышц речевого аппарата и обусловлена поражениями заднелобных и подкорковых отделов мозга. При дизартрии нарушено не программирование речевого высказывания, а моторная реализация речи. Под дизартричной речью обычно понимается речь неясная, смазанная, глухая, часто с носовым оттенком. Для её характеристики применяют выражение – «как будто каша во рту» [1].

Наибольший процент распространённости по данным ведущих специалистов теории и практики логопедии (Е.Ф. Архипова, М.А.Александровская, Е.Н. Винарская, Л.В. Лопатина, Л.Г.Парамонова, Л.А. Позднякова, О.Г. Приходько, Н.В. Серебрякова и др.) составляют дети со стертой формой дизартрии. По мнению ученых, в основе этого нарушения лежит очаговая, неврологическая микросимптоматика. Стертая дизартрия имеет такую степень выраженности речевых расстройств, которая проявляется в нарушениях звукопроизношения и просодических компонентов речи [3].

Дифференциальная диагностика стертой дизартрии и других нарушений звукопроизношения чрезвычайно затруднена. Нарушения фонетической стороны речи при стертой дизартрии, внешне сходные с другими звукопроизносительными расстройствами, вместе с тем имеют свой специфический механизм. Выраженные нарушения звукопроизношения при стертой дизартрии с трудом поддаются коррекции и отрицательно влияют на формирование фонематической и лексико - грамматической сторон речи, затрудняют процесс школьного обучения детей [1]. В то же время своевременная коррекция нарушений речевого развития является необходимым условием

психологической готовности детей к обучению в школе, создает предпосылки для наиболее ранней социальной адаптации дошкольников с нарушениями речи.

Логопедическая работа при дизартрии очень трудоемка, многопланова, имеет комплексный характер и требует систематических занятий с логопедом. При дизартрии требуется комплексное лечебно - педагогическое воздействие. Раннее выявление дизартрии, в том числе и стертой формы, позволяет значительно повысить эффективность коррекционно - логопедической работы, сократить ее продолжительность и предупредить нарушения письма и чтения в период обучения ребенка в школе [2].

В процессе изучения теоретических и практических исследований по проблемам выявления и коррекции стертой формы дизартрии у детей старшего дошкольного возраста нами были изучены основные принципы педагогической помощи дошкольникам с дизартрией и критерии дифференциальной диагностики, проводимой как с целью отграничения дизартрической симптоматики от сходных нарушений, так и с целью выявления степени выраженности дизартрического расстройства. Кроме того, нами были подобраны и апробированы диагностические и коррекционно - развивающие методики для работы с детьми со стертой формой дизартрии по формированию у них правильного звукопроизношения, а также коррекции артикуляционной, общей и мимической моторики.

Таким образом, были решены цель и задачи, поставленные перед нами в ходе исследовательской деятельности. Результаты экспериментальной части подтвердили гипотезу исследования о соблюдении ряда условий при организации логопедической работы с группой детей, имеющими стертую дизартрию по развитию у них звуковой стороны речи. К таким условиям мы отнесли:

- ✓ максимально раннее выявление органических поражений ЦНС у дошкольников с нарушенным звукопроизношением с целью эффективного построения индивидуального коррекционно - развивающего маршрута;
- ✓ реализация принципа дифференцированного подхода к диагностике и коррекции различных форм дизартрии у детей дошкольного возраста;
- ✓ определение содержания и методов коррекции звукопроизношения, моторных функций у детей со стертой формой дизартрии в соответствии с результатами дифференциальной диагностики.
- ✓ включение специалистов дошкольного образовательного учреждения (логопед, воспитатель, инструктор по физической культуре) и родителей детей в коррекционную работу по развитию звуковой стороны речи.

В ходе написания выпускного научно - практического исследования нам удалось систематизировать теоретический материал по выбранной проблеме, изучить и применить на практике современные логопедические технологии, провести начальную и итоговую диагностики речевого и моторного развития детей, и самое главное разработать и организовать формирующий эксперимент.

Разработав систему взаимодействия специалистов ДОУ и определив условия комплексного подхода, мы провели исследование с детьми со стертой дизартрией. Исследование подтвердило тот факт, что интеграция деятельности различных специалистов ДОУ, направленная на коррекцию звукопроизношения, общей и артикуляционной моторики, может положительно влиять на качество произносительной стороны речи дошкольников со стертой дизартрией. Использование игровых упражнений, позволило нам

решить ряд задач, связанных с развитием моторики речевого аппарата, фонематического и речевого слуха, с развитием просодических элементов речи. Также нами были подготовлены консультации для педагогов и родителей по вопросам изучения и коррекции стертой формы дизартрии у детей в условиях семьи и логопедической группы. Показ и анализ индивидуальных занятий позволял активно включать родителей в систему коррекционно - логопедической работы с детьми, имеющими стертую форму дизартрии.

В качестве задачи для дальнейшего исследования мы ставим перед собой цель детального изучения проблемы координированной работы ряда специалистов детского сада, вопросы организации систематических мероприятий по повышению педагогической компетентности родителей, а также установление преемственности между образовательной системой ДОУ и семейным воспитанием.

Список использованной литературы

1. Архипова Е.Ф. Коррекционно - логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей / Е. Ф. Архипова. - Москва: АСТ: Астрель, 2010. - 254, [1] с.
2. Винарская Е.Н. Дизартрия / Е.Н. Винарская. — М.: АСТ: Астрель, Хранитель, 2006. — 141, [3] с.: ил., — (Библиотека логопеда)
3. Приходько О.Г. Дизартрические нарушения речи у детей раннего и дошкольного возраста // Специальное образование. - 2010. - № 2. ВАК. - С. 68 - 81

© Штеркель Т.Г., 2021

Эджибадзе А.В.
аспирант кафедры ПЛиСП ФГБОУ ВО
«Владимирский государственный университет
им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»,
помощник проректора по административной
работе и управлению хозяйственным комплексом
ФГБОУ ВО «Владимирский государственный
университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»
г. Владимир, РФ

К ВОПРОСУ О МЕЖЛИЧНОСТНЫХ КОНФЛИКТАХ В РОДИТЕЛЬСКИХ ЧАТАХ

Аннотация

В данной статье предпринята попытка проанализировать межличностные конфликты между родителями подростков, обучающихся в общеобразовательных организациях. Представлена причина возникновения конфликта, аргументировано, что психологические особенности родителей часто являются причиной, инициирующей детерминацию развития подростка, приводящую в дальнейшем к деструктивным межличностным отношениям в школе. Предложена стратегия конструктивного решения конфликтов в межличностном общении.

Ключевые слова
Родитель, родительский чат, подросток, агрессия, межличностный конфликт, профилактика межличностных конфликтов.

В современных реалиях многие из нас наблюдают все более возрастающую в обществе напряженность, агрессивность, конфликтность. Живое общение и живые межличностные конфликты стремительно перемещаются в пространство мировой паутины, в различные мессенджеры, в режим он - лайн. Многочисленные родительские чаты в социальных сетях, изначально задуманные, в том числе, для реализации благих целей, таких как оперативное решение различных вопросов, возникающих в процессе получения детьми и подростками образовательных услуг, стали площадкой для самореализации и самоутверждения многих родителей. К большому сожалению, зачастую в родительских чатах вместо обсуждений информации по экскурсии, сбору денег на подарки, организационных моментов для проведения праздника, изменениях в расписании, обсуждаются вещи, совершенно не относящиеся к учебе. Участие в родительских чатах отнимает много времени и сил, и родители, вместо того, чтобы посвятить себя ребенку, общению с ним, вынуждены читать огромную переписку, вычленяя из нее нужную информацию, и невольно становиться участником чужих неконтролируемых эмоциональных всплесков. В данной статье мы не анализируем поведение и психологический портрет родителя - агрессора, «живущего» в социальных сетях, и получающего удовольствие от участия в межличностных конфликтах, мы постулируем тот факт, что публичные скандалы по переписке – худший способ разрешения межличностного конфликта и не самый лучший образец поведения для подражания.

Далеко не каждый родитель, случайно оказавшийся втянутым в конфликтную ситуацию, возникшую в чате, способен перенести ее пусть даже без небольшого стресса, что не может не сказываться на его поведении по отношению к близким людям, находящимся рядом в данный момент. Кроме того, возможна ситуация, что суть конфликта, возникшего в родительском чате, а также мнения его сторон и личности, участвующие в конфликте, будет озвучена за ужином «на кухне», и тогда уже в конфликт вовлекаются подростки, становясь участниками социальной ситуации, способствующей в последующем проявлению деструктивного поведения. Существует большая вероятность того, что конфликт из стен дома в дальнейшем перенесется в класс, и уже самими подростками будет даваться оценка как сложившейся ситуации, так и реакции на нее родителей. Учитывая тот факт, что именно подростковый возраст считается одним из самых сложных периодов в онтогенезе человека, когда происходят психологические изменения в личности, поведении и деятельности, нельзя допускать такой ситуации, при которой подросток становится участником межличностного конфликта, возникшего в родительском чате. Взрослым следует помнить, что одной из важных черт, характерных для подросткового возраста, является отношение подростка к проблеме конфликта, поскольку в период полового созревания происходит трансформация прежних отношений со старшими в новые отношения, характерные именно для взрослых людей [2, с. 38]. Такая трансформация напрямую связана с развитием самосознания, самопонимания подростка, он нуждается в восприятии его другими как взрослого, как личности, как равного. В этот период одни ценности подростка меняются на другие, он настаивает на соблюдении взрослыми в

отношениях с ним соответствующих этических норм поведения, стремясь занять новую социальную позицию, гармонирующую с его потребностями и возможностями; ему необходимо чувствовать себя на своем месте как среди людей, старших возрастом, так и среди сверстников [2, с. 74].

Поскольку дети зачастую действуют в соответствии с паттернами, приобретаемыми в семье, современным родителям крайне важно научиться контролировать себя, уметь абстрагироваться от навязанного негатива, показать ребенку свое мастерство конструктивно решать проблемы, не позволяя сиюминутным эмоциям брать верх над здравым смыслом, не дать возможности подростку перенести модель иррационального поведения родителя в свой мир, где он уже играет определенную социальную роль. Нельзя позволить, чтобы агрессивность, выражающаяся в гневе, страхе, жажде мести, враждебности стали впоследствии для подростка нормой поведения. Мы разделяем точку зрения одного из великих отечественных педагогов А.С. Макаренко и считаем, что родитель, желающий воспитать своего ребенка достойным человеком должен сам стать для него примером – в словах, в поступках, в эмоциях [1, с. 136].

Список использованной литературы:

1. Макаренко А.С. Общение с трудными детьми / А.С. Макаренко. – Москва: АСТ, 2015. – 320 с.

2. Фортова Л.К. Нравственно - правовое воспитание учащейся молодёжи: избранные труды / Л.К. Фортова. – Владимир: Шерлок - пресс, 2018. – 203 с.

© Эджибадзе А.В., 2021г.

Муха А.Л., магистрант направления подготовки 44.04.02.
Психолого - педагогическое образование ФГБОУ ВО СахГУ
г. Южно - Сахалинск, РФ
Ярославкина Е.В., к.психол.н., доцент кафедры психологии ФГБОУ ВО СахГУ
г. Южно - Сахалинск, РФ

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ В ПРОФКОНСУЛЬТИРОВАНИИ

Аннотация: Профконсультирование учащихся пока остается одним из популярных методов профориентации, однако, в последние годы многие психологи проявляют внимание к активным методам, способствующих интенсивному развитию личности и мышления учащихся. Причем отмечается различная психолого - педагогическая эффективность активизирующих методов и индивидуального консультирования.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, профориентационная работа, психолого - педагогическая эффективность, активные методы профориентации, профессиональное консультирование, активизирующие профориентационные опросники.

Несмотря на многочисленные исследования в области профессионального самоопределения, в современной школе недостаточно внимания уделяют проблеме

психологического сопровождения профессионального самоопределения школьников, поэтому работа с подростками в данном направлении остается актуальной, так как подготовка молодежи к взрослой жизни невозможна без успешного выбора профессии.

«Самоопределение – это выбор определенной жизненной позиции, вида деятельности, социально - профессиональной роли, где главный вопрос: какой смысл для меня лично и для людей, которые для меня значимы? Самоопределение предполагает готовность к обоснованному и самостоятельному выбору» [1, с.68].

В настоящее время профессиональное самоопределение школьников является одной из самых важных задач современного образования. Значительными исследованиями в области профессионального самоопределения являются работы зарубежных исследователей, таких, как: Х. Дибберн, А. Маслоу, Л.А. Йоваши, К. Роджерс, Д. Сьюпер, Д. Фомман, Э. Фромм, Х. Хеккаузен, Э. Эриксон и многие другие. В отечественной науке проблему профессионального самоопределения человека изучали социологи, психологи, философы и педагоги: Н.А. Бердяев, Е.М. Борисова, Е.И. Головаха, А.Е. Голомшток, Е.А. Климов, И.С. Кон, В.В. Назимова, Н. С. Пряжников, С.Н. Чистякова, П.Г. Щедровицкий и другие.

Профессиональное самоопределение требует самопознания и умения соотносить свои возможности с желаниями. Выбор профессии является достаточно сложным в жизни любого человека. Современная общеобразовательная школа в условиях современного мира активизирует разработку научных и практических проблем профориентации. Однако, несмотря на некоторые положительные результаты, профориентация в современных условиях всё ещё не достигает своих главных целей – формирование у учащихся профессионального самоопределения, соответствующего индивидуальным особенностям каждой личности и запросам общества в кадрах, его требованиям к современному специалисту. Существенным тормозом развития профориентации является то, что она, как правило, рассчитана на некоторого усредненного ученика; отсутствует индивидуальный, дифференцированный подход к личности выбирающего профессию; используются в основном словесные, декларативные методы, без предоставления возможности каждому попробовать себя в различных видах деятельности, в том числе и избираемой.

Целью профориентации является оказание поддержки учащимся в выборе профессии, а также выработке сознательного отношения к труду. Основной задачей является: формирование внутренней готовности к профессиональной деятельности, положительного отношения к труду, целеустремленности, предприимчивости.

К направлениям профориентационной работы относятся: профессиональное просвещение, включающее профинформацию и профпропаганду; профессиональная консультация, нацеленная в основном на оказание индивидуальной помощи в выборе профессии со стороны специалиста; профессиональный отбор и подбор с целью выбора лиц, которые с наибольшей вероятностью смогут успешно освоить данную профессию и выполнять связанные с ней трудовые обязанности Основными формами профориентационной работы являются: диагностика, игры, беседа, экскурсия, анкетирование, тест.

Профессиональное самоопределение рассматривается как процесс, охватывающий весь период профессиональной деятельности личности: от возникновения профессиональных целей до выхода из трудовой деятельности. Можно сказать, что процесс профессионального самоопределения пронизывает весь жизненный путь человека. Однако

пиком этого процесса является акт принятия решения о выборе профессии. На данный процесс активно влияют профориентационная работа, проводимая в школе.

Зачастую школьники имеют слабое представление о выбранной ими профессии. Они стараются сдать вступительные экзамены и поступить в университет, зачастую, не отдавая, себе отчет подходит ли им та или иная профессия и впоследствии разочаровываются в своем выборе. О низкой результативности профориентационной работы в школах свидетельствуют и противоречия, связанные с профессиональным самоопределением учащихся: между их склонностями, способностями и требованиями избираемой профессии; их притязаниями и реальными возможностями заполнения вакантных мест; склонностью и представлениям о престиже профессии; желанием заранее попробовать себя в избираемой профессиональной деятельности и отсутствием таковой возможности в школе и ближайшем её окружении; несоответствием здоровья, характера, привычек требованиям, предъявляемым профессией и др.

Ситуация профессионального самоопределения для подростка в силу особенностей возраста оказывается достаточно сложной, так как большие трудности доставляет ориентировка в его внутреннем мире, в личных качествах, без чего сознательное самоопределение как сознательный процесс невозможно, поэтому компетентное педагогическое руководство процессом самоопределения является технологически необходимым. Можно примерно следующим образом развести основные понятия: активизация, активность и самоактивизация клиента. Активизация необходима тогда, когда сам клиент достаточно пассивен, занимает явно потребительскую позицию и не в состоянии самостоятельно решать свои проблемы, связанные с самоопределением. Активность предполагает, что клиент способен самостоятельно решать многие свои проблемы, а разумная (и умеренная) помощь профконсультанта облегчает ему такой самостоятельный поиск. Самоактивизация предполагает клиента, который фактически все свои проблемы решает самостоятельно, и главное – он способен в особых случаях заставить себя проявить определенную инициативу и настойчивость при решении ряда проблем.

Классификация активизирующих методов

1. Профориентационные игры и упражнения

- Желательные условия для проведения профориентационных игр
- Высокая динамика проведения (позволяет лучше осознать моделируемую проблему и поддержать дисциплину).
- Принцип добровольности (можно наблюдать со стороны, если другие позволят).
- Не проигрывать одно упражнение много раз (более 3 - 5), может быть утерян интерес к занятию.

Игры, моделирующие аспекты профессиональной деятельности.

Могут быть ознакомительные игры, которые знакомят с особенностями различных профессий, с профессиональными требованиями к человеку, условиями труда и т. д. При разработке ознакомительных игр учитывается 4 психологических признака труда (по Климову):

1. Осознание необходимости труда, общественной значимости, необходимости его – нравственный аспект;

2. Владение внешними и внутренними средствами труда (профессиональные склонности, умения, навыки, способности).

3. Ориентировка в производственных отношениях.

4. Игроки должны высказываться больше и чаще, чем ведущий.

б) Игры, моделирующие построение личного профессионального плана, профессиональных и жизненных перспектив.

2. Активизирующие профориентационные опросники.

Созданы для того, чтобы разнообразить диагностический материал, т. к. тесты часто воспринимаются подростками как скучные и неинтересные. Главной целью и особенностью активизирующих опросников является не столько получение информации о клиенте, сколько стимулирование его размышлений о перспективах личностного и профессионального самоопределения.

3. Схемы анализа и самоанализа ситуаций самоопределения

Особой группой активизирующих методов являются схемы анализа и самоанализа ситуаций самоопределения. С одной стороны эти схемы могут выступать как некоторые теоретические модели, а с другой – как самостоятельные методики. Психологический смысл их использования заключается в возможности максимально обобщенно рассмотреть наиболее сложные процессы, связанные с принятием решения и планированием перспектив развития самоопределяющегося человека. По сравнению со многими другими формами работы схемы позволяют сложное представить в простой и понятной (наглядной) форме.

4. Методы принятия профконсультационного решения

Для оптимизации процесса взаимоотношений консультанта и клиента, а также для большей наглядности используется методика под названием «Схема альтернативного выбора». Процедура проведения следующая: профконсультант и клиент сидят вместе за столом и на общем бланке выписывают наиболее важные для данного клиента факторы выбора.

5. Бланковые игры с классом

Организуются таким образом, чтобы консультант имел возможность играть с каждым в отдельности и со всеми одновременно. При этом у всех игроков имеются свои отдельные бланки, в которых они отражают все свои ходы и результаты. Результаты не должны рассматриваться как традиционная психодиагностика, т. к. в данных методиках моделируются довольно сложные объекты, и процедура проводится в явно нестандартных условиях.

6. Карточные информационно - поисковые системы

Карточные профконсультационные методики были созданы для использования интригующей формы работы, высокоэффективные операциональные возможности карточных технологий и содержательные моменты профессионального самоопределения и планирования жизни.

7. Карточные игровые консультационные методики

Важнейшим активизирующим приемом данных методик является специально организуемый игровой «спор» консультируемого клиента с ответами, выписанными на карточках, а также определенные призы и наказания за успешность такого спора.

8. Настольные профориентационные игры

Настольные карточные игровые методики по сравнению с описанными выше карточными системами позволяет моделировать проблемы личностного и профессионального самоопределения в более простых формах.

В результате организации профориентационного консультационного воздействия, а также в результате помощи подросткам в ознакомлении со своими способностями, склонностями и интересами, и в постановке реальных целей - процесс выбора профессии старшеклассником проходит наиболее успешно. Эффективность работы по профориентационному консультированию обусловлена обеспечением социально - педагогических условий в школе и использованием различных форм и методов профориентации. Профориентация старшеклассников перемещает акцент с общего знакомства с миром труда на конкретные варианты выборов. На этом этапе важно решать не только когнитивные задачи (справочно - информационные, помощь в самопознании, планировании и выборе), но и формировать морально - эмоциональную устойчивость старшеклассника, готовя его к возможным конкретным трудностям в ходе подготовки и реализации своих профессиональных намерений. Одновременно необходимо оказывать помощь учащимся в поиске смыслов предстоящих жизненных и профессиональных выборов, а также не отказываться от обсуждения сложных ценностно - нравственных и морально - правовых проблем.

Список использованной литературы:

1. Александрова Ю.Ю., Пряжников Н.С., Румянцева Л.С. Статусы идентичности в профессиональном самоопределении: постановка проблемы. // Новое в психолого - педагогических исследованиях. 2019. № 3(55). С. 64 - 77.
2. Зеер Э.Ф. Профориентология: Теория и практика М.: Академический проект, 2006. 192 с.
3. Овчарова Р. В. Справочная книга социального педагога. М.: ТЦ «Сфера», 2001. 480 с.
4. Пряжникова Е.Ю. Профориентация: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: «Академия», 2007.

© А. Муха, Е.В. Ярославкина, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Андреева Т.В.
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО
И КУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ 3

Анисимова М.Г., Переверзева И.В., Рыбцова И.В.
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ 7

Баранов Е.Г.
ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ
КУРСАНТА ВУЗА 9

Булынина М.С., Крылова Ж.А.
ОПТИМИЗМ КАК СРЕДСТВО СОВЛАДАНИЯ
С ТРУДНЫМИ СИТУАЦИЯМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 15

Веркеев Е.С.
«КАЖДЫЙ МОЖЕТ СТАТЬ МОЛОЖЕ» 18

Галимова Р.Р.
ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
НА ОБЩЕЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА 20

Гапонова С. И.
ОРГАНИЗАЦИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО КОНКУРСА
КАК ПЕРВЫЙ ШАГ К ВОЗРОЖДЕНИЮ
УНИКАЛЬНЫХ ЗАБРОШЕННЫХ ОБЪЕКТОВ СТАРИНЫ 23

Джумагазиева А. Г.
РОЛЬ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 25

Кириллова А.В.
ЦИФРОВАЯ ЛОВКОСТЬ: НОВЫЙ РУБЕЖ HR 29

Коваль А.С.
ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО - НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ
ЧЕРЕЗ КРАЕВЕДЧЕСКУЮ РАБОТУ В ШКОЛЕ 30

Кокорева О.И., Перепёлкина А. А.
ВОЗМОЖНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ВНИМАНИЯ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
В АБИЛИТАЦИОННЫХ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЯХ 31

Колпакова Е. С., Калантарян Л. А.
ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 34

Кудинова В.А.
ИССЛЕДОВАНИЕ НОРМ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ
В КОЛЛЕКТИВЕ ПОДРОСТКОВ 36

Любушина Т.А., Шамардина Т.И., Маркиш О.Е.
ФОРМИРОВАНИЕ
КОНВЕНЦИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ ОБЩЕНИЯ
У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА
ЧЕРЕЗ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР 39

Левдик Ю. Ю., Магомедова Ф.Ш.
Levdik Y.Y., Magomedova P. S.
ПРИЁМЫ СОЗДАНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ
НА УРОКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В СРЕДНЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ
METHODS OF CREATING ILLUSTRATION
AT THE LESSON OF FINE ARTS IN SECONDARY SCHOOL 41

Мищик С.А.
ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ОБОНЯТЕЛЬНОЙ ФАЗЫ
ЦЕЛОСТНО - СИСТЕМНОЙ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МОРСКОМ ОБРАЗОВАНИИ 47

Набиева Р.И.
ПРЕПОДАВАНИЕ ИНОСТРАННОГО (АНГЛИЙСКОГО) ЯЗЫКА
С ПОМОЩЬЮ РАЗЛИЧНЫХ ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСОВ
И ИНФОРМАЦИОННО - ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ 49

Обидин А.И.
РОЛЬ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН
В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ
МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА 51

Петрова Е.М.
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ - ЛОГОПЕДА ДОУ 54

Поршнева Ю.В.
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ В ДЕТСКОМ САДУ,
КАК ОДНА ИЗ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ 59

Савенко М.А., Сокарева Г.В.
ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
НА ПОВЕДЕНИЕ СТУДЕНТОВ В СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЕ 62

Суслова И.С., Калантарян Л. А.
СКАЗКА КАК СПОСОБ ВОСПИТАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 63

Терсенов А. Е., Голубева Т. Б.
О НЕОБХОДИМОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ФОРУМОВ
ПО СОБЫТИЙНОМУ ВОЛОНТЕРСТВУ 66

Титова А.С.
ПОРТРЕТ АГРЕССИВНОГО РЕБЕНКА 70

Хазутдинова А. С.
ИКОНА НА РЕЗИ 71

Молоканов А.А., Шершнева П.К.
УТРЕННЯЯ И ВЕЧЕРНЯЯ ГИМНАСТИКА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ
НА РАБОТОСПОСОБНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА
MORNING AND EVENING GYMNASTICS
AND ITS INFLUENCE ON HUMAN PERFORMANCE 76

Штеркель Т. Г.
ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ
ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ
СО СТЕРТОЙ ФОРМОЙ ДИЗАРТРИИ 80

Эджибадзе А.В.
К ВОПРОСУ О МЕЖЛИЧНОСТНЫХ КОНФЛИКТАХ
В РОДИТЕЛЬСКИХ ЧАТАХ 82

Муха А.Л., Ярославкина Е.В.
АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ В ПРОФКОНСУЛЬТИРОВАНИИ 84

Уважаемые коллеги!

Приглашаем принять участие в Международных и Всероссийских научно-практических конференциях и опубликовать результаты научных исследований в сборниках по их итогам.

Все участники получат индивидуальные ДИПЛОМы.
Научным руководителям будет выдаваться БЛАГОДАРНОСТЬ.
Дипломы и благодарности высылаются в печатном виде и размещаются в электронном виде на сайте https://ami.im

Организационный взнос составляет 100 руб. за страницу.
Минимальный объем статьи, принимаемой к публикации 3 страницы.

По итогам конференций издаются сборники:
- которым присваиваются библиотечные индексы УДК, ББК и ISBN;
- которые размещаются в открытом доступе на сайте https://ami.im;
- которые постатейно размещаются в Научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору № 1152-04/2015К от 2 апреля 2015г.

Сборник (в электронном виде), диплом и благодарность научному руководителю (в электронном и печатном виде) предоставляются участникам бесплатно.

Публикация итогов (издание сборников и изготовление дипломов и благодарностей) осуществляется в течение 5 дней после проведения конференции.

График Международных и Всероссийских научно-практических конференций, проводимых Агентством международных исследований представлен на сайте https://ami.im

АГЕНТСТВО МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

С уважением, Оргкомитет
https://ami.im || conf@ami.im || +7 967 7 883 883 || +7 347 29 88 999

Научное издание

Сборник статей по итогам
Международной научно-практической конференции

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В авторской редакции

Авторы дали полное и безоговорочное согласие по всем условиям Договора о публикации материалов, представленного по ссылке https://ami.im/politika-agentstva/public-offer/

Подписано в печать 26.01.2021 г. Формат 60x84/16.
Печать: цифровая. Гарнитура: Times New Roman
Усл. печ. л. 5,4. Тираж 500. Заказ 537.

АГЕНТСТВО МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
453000, г. Стерлитамак, ул. С. Щедрина 1г.
https://ami.im || e-mail: info@ami.im || +7 347 29 88 999

Отпечатано в издательском отделе
АГЕНТСТВА МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
450076, г. Уфа, ул. М. Гафури 27/2