



ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ «НОВОЙ НАУКИ»

Часть 1

**Сборник статей
по итогам
Международной научно-практической конференции
09 декабря 2025 г.**

Стерлитамак, Российская Федерация
Агентство международных исследований
Agency of international research
2025

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5
Т 338

Т 338 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ «НОВОЙ НАУКИ»: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Казань, 09 декабря 2025 г.). / в 2 ч. Ч. 1 - Стерлитамак: АМИ, 2025. - 164 с.

ISBN 978-5-908102-10-0 ч.1
ISBN 978-5-908102-12-4

Сборник статей подготовлен на основе докладов Международной научно-практической конференции «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ «НОВОЙ НАУКИ»», состоявшейся 09 декабря 2025 г. в г. Казань.

Научное издание предназначено для докторов и кандидатов наук различных специальностей, преподавателей вузов, докторантов, аспирантов, магистрантов, практикующих специалистов, студентов учебных заведений, а также всех, проявляющих интерес к рассматриваемой проблематике с целью использования в научной работе, педагогической и учебной деятельности.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей, за соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за сам факт их публикации. Редакция и издательство не несут ответственности перед авторами и / или третьими лицами и / или организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте <https://ami.im>

Издание постатейно размещено в научной электронной библиотеке eLibrary.ru по договору № 1152 - 04 / 2015К от 2 апреля 2015 г.

ISBN 978-5-908102-10-0 ч.1
ISBN 978-5-908102-12-4
УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

Ответственный редактор:

Сукиасян Асатур Альбертович, к.э.н.

В состав редакционной коллегии и организационного комитета входят:

- Абидова Гулмира Шухратовна, д.т.н.
 Авазов Сардоржон Эркин углы, д.с. - х.н.
 Агафонов Юрий Алексеевич, д.м.н.
 Алейникова Елена Владимировна, д.гос.упр.
 Алиев Закир Гусейн оглы, д.фил.агр.н.
 Андрейчев Алексей Владимирович, к.б.н.
 Бабаян Анжела Владиславовна, д.пед.н.
 Баишева Зилья Вагизовна, д.фил.н.
 Байгузина Люоза Закиевна, к.э.н.
 Булатова Айсылу Ильдаровна, к.соц.н.
 Бурак Леонид Чеславович, к.т.н.
 Ванесян Ашот Саркисович, д.м.н.
 Васильев Федор Петрович, д.ю.н.
 Вельчинская Елена Васильевна, д.фарм.н.
 Винеvская Анна Вячеславовна, к.пед.н.
 Габрусь Андрей Александрович, к.э.н.
 Галимова Гузалия Абкадировна, к.э.н.
 Гетманская Елена Валентиновна, д.пед.н.
 Гимранова Гузель Хамидулловна, к.э.н.
 Григорьев Михаил Федосеевич, к.с. - х.н.
 Грузинская Екатерина Игоревна, к.ю.н.
 Гулиев Игбал Адилевич, к.э.н.
 Датий Алексей Васильевич, д.м.н.
 Долгов Дмитрий Иванович, к.э.н.
 Дусматов Абдурахим Дусматович, к. т. н.
 Ежкова Нина Сергеевна, д.пед.н.
 Экшикеев Тагер Кадырович, к.э.н.
 Епхиева Марина Константиновна, к.пед.н.
 Ефременко Евгений Сергеевич, к.м.н.
 Закиров Мунавир Закиевич, к.т.н.
 Зарипов Хусан Баходирович, PhD.
 Иванова Нионила Ивановна, д.с. - х.н.
 Калужина Светлана Анатольевна, д.х.н.
 Канарейкин Александр Иванович, к.т.н.
 Каримова Дилара Фаритовна, к.э.н.
 Киракосян Сусана Арсеновна, к.ю.н.
 Киркимбаева Жумагуль Слямбековна, д.вет.н.
 Кленина Елена Анатольевна, к.филос.н.
 Клещина Марина Геннадьевна, к.э.н.
 Козлов Юрий Павлович, д.б.н.
 Кондрашихин Андрей Борисович, д.э.н.
 Конопацкова Ольга Михайловна, д.м.н.
 Куликова Татьяна Ивановна, к.псих.н.
 Курбанаева Лилия Хамматовна, к.э.н.
 Курманова Лилия Рашидовна, д.э.н.
 Ларионов Максим Викторович, д.б.н.
 Малышкина Елена Владимировна, к.и. н.
 Маркова Надежда Григорьевна, д.пед.н.
 Мещерякова Алла Брониславовна, к.э.н.
 Мухаммадеева Зинфира Фанисовна, к.соц.н.
 Мухамедова Гулчехра Рихсибаевна, к.пед.н.
 Набиев Тухтамурод Сахобович, д.т.н.
 Нурдавлятова Эльвира Фанизовна, к.э.н.
 Песков Аркадий Евгеньевич, к.полит.н.
 Половения Сергей Иванович, к.т.н.
 Пономарева Лариса Николаевна, к.э.н.
 Почивалов Александр Владимирович, д.м.н.
 Прошин Иван Александрович, д.т.н.
 Саттарова Рано Кадыровна, к.биол.н.
 Сафина Зилья Забировна, к.э.н.
 Симонович Надежда Николаевна, к.псих. н.
 Симонович Николай Евгеньевич, д.псих. н.
 Сирик Марина Сергеевна, к.ю.н.
 Смирнов Павел Геннадьевич, к.пед.н.
 Старцев Андрей Васильевич, д.т.н.
 Танаева Замфира Рафисовна, д.пед.н.
 Терзиев Венелин Кръстев, д.э.н., член РАЕ
 Трифонова Елена Николаевна, к.э.н.
 Умаров Бехзод Тургунпулатович, д.т.н.,
 Хайров Расим Золимхон углы, к.пед.н.
 Хамзаев Иномжон Хамзаевич, к. т. н.
 Хасанов Сайдинаби Сайдивалиевич, д.с. - х.н.
 Чернышев Андрей Валентинович, д.э.н.
 Чиладзе Георгий Бидзинович, д.э.н., д.ю.н.
 Шилкина Елена Леонидовна, д.соц.н.
 Шкирмонтов Александр Прокопьевич, д.т.н.
 Шляхов Станислав Михайлович, д.физ. - мат.н.
 Шошин Сергей Владимирович, к.ю.н.
 Юсупов Рахимьян Галимьянович, д.и. н.
 Яковишина Татьяна Федоровна, д.т.н.
 Янгиров Азат Вазирович, д.э.н.
 Яруллин Рауль Рафаэллович, д.э.н., член РАЕ

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ



BIOLOGICAL SCIENCES

Догузова Н.Н.,

Научный сотрудник

ФГБУН Федеральный научный центр

«Владикавказский научный центр РАН», г. Владикавказ, Россия

Хугаев Г.И.,

младший научный сотрудник

ФГБУН Федеральный научный центр

«Владикавказский научный центр РАН», г. Владикавказ, Россия

ОПРЕДЕЛЕНИЕ БИОХИМИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК СЕЛЕКЦИОННЫХ ФОРМ КАРТОФЕЛЯ ВНЦ РАН

Аннотация. Данное исследование, посвященное изучению биохимического состава картофельных клубней, охватило множество сортов и гибридов этой важной агрокультуры. Исследователи осуществили скрупулезный анализ с целью определения количественного содержания ключевых составляющих, оказывающих влияние на пищевую ценность и технологические параметры картофеля. Основное внимание уделялось таким показателям, как доля сухого вещества, являющегося важным индикатором общей питательной плотности клубней. Особое значение придавалось определению концентрации редуцирующих сахаров, оказывающих существенное влияние на вкусовые качества и технологические свойства картофеля при переработке. Кроме того, тщательно анализировалось содержание протеина, являющегося важнейшим источником аминокислот, необходимых для человеческого организма. Уровень витамина С, известного своими антиоксидантными функциями и способностью поддерживать иммунитет, также подвергся детальному рассмотрению. Пристальное внимание уделялось концентрации нитратов, контроль которой имеет важное значение для обеспечения безопасности пищевой продукции. Ученые углубленно изучили качественные характеристики крахмала, одного из основных компонентов картофеля. В частности, было проведено подробное определение доли амилозы, одного из главных компонентов крахмала, влияющего на его вязкость и гелеобразующие свойства. Помимо этого, определялась доля с крупными зёрнами в крахмале, играющая важную роль в различных технологических процессах, начиная от производства картофельного пюре и заканчивая изготовлением продуктов, содержащих крахмал. Исследование предоставило полную информацию, включающую подробные биохимические показатели каждого исследованного образца, что позволило провести объективное сравнение различных сортов и гибридов картофеля с точки зрения их пищевой ценности и качества крахмала. Полученные результаты имеют существенное значение для селекционной деятельности, направленной на создание новых высокоурожайных и качественных сортов картофеля, а также для оптимизации технологических процессов переработки картофеля в пищевой индустрии. Все результаты

исследования тщательно задокументированы и доступны для дальнейшего анализа и использования в практических целях.

Ключевые слова: картофель, сорт, гибрид, сухое вещество, редуцирующие сахара, суммарный белок, витамин С, нитраты, качество крахмала, амилоза.

Key words: potato, variety, hybrid, dry matter, reducing sugars, total protein, vitamin C, nitrates, starch quality, amylose.

Введение. В питании человека картофель играет ключевую роль, являясь значимым источником углеводов и протеинов. Минералы и витамины в его составе делают его особо ценным для поддержания здоровья организма. Научные данные указывают на то, что протеины картофеля по своей биологической ценности превосходят многие растительные белки, в том числе белки зернобобовых культур. Это объясняется высокой концентрацией незаменимых аминокислот, таких как метионин и лизин [1, 2, 3, 4]. При этом содержание белка в картофельных клубнях может отличаться в зависимости от сорта и условий выращивания, варьируясь от 0,8 до 1,7 % от общей массы. Помимо белков, картофель богат макро- и микроэлементами. Например, ежедневное употребление 200 граммов картофеля может обеспечить организм калием на 30 % от суточной потребности, магнием на 15 - 20 %, фосфором на 17 %, медью на 15 %, железом на 14 %, марганцем на 13 %, йодом на 6 % и фтором на 3 % [5, 6, 7, 8]. Это подчеркивает его значимую роль как источника минеральных веществ в рационе. Важным является и содержание витамина С в картофельных клубнях. Его концентрация достигает 10 - 30 мг на 100 граммов свежего продукта. Аскорбиновая кислота, содержащаяся в картофеле, важна для поддержания нормальной работы сердечно - сосудистой системы, улучшения метаболизма и нормализации уровня холестерина [9, 10, 11, 12]. Следовательно, картофель – не только универсальный продукт питания, но и обладает рядом полезных свойств. Учитывая все эти факторы, селекция картофельных сортов с заданными биохимическими характеристиками представляется важной задачей для обеспечения населения качественным и питательным продуктом. Необходимы дальнейшие исследования в этой области для создания сортов, отвечающих современным потребностям человека в питательных веществах и витаминах, что способствует поддержанию здоровья. В мировом масштабе отмечается устойчивая тенденция увеличения объемов картофеля, направляемого на переработку. Значительная часть этого процесса приходится на производство картофельного крахмала, который является ключевым компонентом более чем пятисот видов продукции в различных отраслях промышленности, включая пищевую, химическую, текстильную и бумажную. К таким характеристикам относятся размер крахмальных зерен, процентное соотношение крупнозернистой и мелкозернистой фракций, а также содержание амилозы. Преобладание мелкозернистой фракции (менее 35 мк) приводит к значительным потерям при переработке крахмала, повышая стоимость конечного продукта и снижая экономическую эффективность процесса. Соотношение

амилозы и амилопектина в крахмале, в свою очередь, определяет спектр его применения. Помимо производства крахмала, важна переработка картофеля в широкий спектр пищевых продуктов. Качество готового продукта, такого как картофельное пюре, чипсы или картофель фри, в значительной степени зависит от содержания редуцирующих сахаров в картофельных клубнях. Повышенное содержание редуцирующих сахаров ухудшает вкусовые качества, изменяет цвет и структуру готовой продукции, снижая ее потребительские свойства [13, 14, 15, 16]. Высокое содержание сахаров также может влиять на стабильность продукта при хранении. Поэтому контроль содержания редуцирующих сахаров важен при оценке качества картофеля для переработки в пищевые продукты. Проведенные исследования были направлены на изучение биохимических показателей клубней четырнадцати сортов и гибридов картофеля с целью оценки их пригодности для переработки, включая выбор сортов для производства крахмала высокого качества и пищевых продуктов. Анализ включал изучение содержания крахмала, распределение фракций по размеру зерен, определение соотношения амилозы и амилопектина и измерение уровня редуцирующих сахаров. Полученные результаты позволяют сделать выводы о перспективах использования каждого сорта в пищевой и перерабатывающей промышленности, способствуя повышению эффективности использования картофеля как сельскохозяйственного ресурса. Кроме того, данные исследования являются важным этапом для селекции, направленной на создание новых сортов картофеля с улучшенными характеристиками [17, 18, 19, 20].

Материал и методика исследований. Эксперименты проводились в ООО «Фат - Агро», расположенном в Пригородном районе РСО - Алания, которое служило исследовательской базой. В качестве объекта изучения были взяты 12 сортообразцов, а также 2 гибрида и сорта, выведенные в лаборатории молекулярно - генетических исследований сельскохозяйственных культур Владикавказского Научного Центра. Размер каждого опытного участка составлял 12,8 м². В качестве эталонов использовали районированные сорта: Фарн и Ред. Скарлет, характеризующиеся ранним сроком созревания. Опыт проводился на выщелоченных черноземах, под которыми залегают песчано - галечные отложения. Для данной почвы характерна умеренная мощность и четко выраженная дифференциация почвенного профиля. Верхние горизонты выщелоченного чернозема имеют тяжелосуглинистый гранулометрический состав, в котором преобладает иловато - пылеватая фракция. Содержание гумуса в обрабатываемом слое почвы составляет 7,5 %, и с глубиной этот показатель постепенно снижается. Выщелоченные черноземы отличаются значительными общими запасами питательных элементов: содержание общего азота колеблется от 0,24 до 0,45 %, фосфора – от 0,2 до 0,3 %, калия – от 1,6 до 2,3 %. Количество доступных для растений форм этих элементов непостоянно: в пахотном слое содержится 7 мг легкогидролизуемого азота, 8 мг подвижного фосфора и 16 мг обменного калия на 100 г почвы. Агроклиматические условия вегетационного

периода с 2022 по 2024 годы в целом благоприятствовали росту, развитию и продуктивности картофельных растений. Средняя температура воздуха в течение вегетационного периода с 2022 по 2024 годы составила 17,8°C, что ниже среднегодовой нормы на 2,1°C. Распределение осадков по месяцам было крайне неравномерным: в мае и июне выпало 470,2 мм осадков, что составляет 180,5 % от нормы (260,5 мм), а в июле и августе – 92,0 % от нормы. Годовая норма осадков составляет 748 мм.

Результаты и обсуждения. В период с 2022 по 2024 годы было выполнено исследование, в рамках которого оценивались биохимические свойства четырнадцати различных сортов картофеля. В процессе анализа определялись такие показатели, как процент сухих веществ, уровень редуцирующих сахаров, общее количество белка, концентрация витамина С и содержание нитратов. Полученные данные, которые можно увидеть в таблице 1, дали возможность провести сопоставление характеристик разных образцов и выделить уникальные черты каждого из них.

Таблица 1.

Биохимические показатели сортообразцов картофеля, за 2022 - 2024 гг.

Table 1.
Biochemical parameters of potato varieties for 2022 - 2024.

Образец	Сухое вещество, %	Редуцирующие сахара, %	Суммарный белок, %	Витамин С, мг %	Нитраты, мг / кг
1 / 10 - 18	30,0	0,12	1,13	10,5	71,8
2 / 15 - 18	33,2	0,13	1,16	14,7	57,1
3 / 3 - 18	34,0	0,37	1,19	12,8	27,3
4 / 7 - 18	31,5	0,26	1,08	11,7	19,9
7 / 6 - 18	33,3	0,22	1,09	11,2	31,9
8 / 1 - 18	32,8	0,35	0,96	8,5	62,5
12 / 1 - 18	32,1	0,38	0,85	12,7	30,6
13 / 13 - 18	32,5	0,15	0,96	8,6	31,9
17 / 2 - 18	33,9	0,16	0,98	11,5	24,4
18 / 21 - 18	29,4	0,12	1,04	10,4	78,8
9 / 11 - 18	31,5	0,26	0,98	11,4	31,9
1 / 2 - 18	28,8	0,17	0,84	9,6	40,3
Фарн (стандарт)	27,3	0,3	1,2	10,0	19,0
Ред.Скарлет	31,0	0,22	1,15	11,0	19,5

Стоит подчеркнуть, что информация, представленная в таблице 1, крайне важна для проведения углубленного анализа. Для полного понимания полученных результатов необходимо тщательно изучить каждый параметр. В первую очередь,

обратимся к показателям концентрации сухого вещества в картофельных клубнях. Этот параметр продемонстрировал значительные колебания: от наименьшего значения в 27,3 % (типичный сорт "Фарн") до максимального значения в 34,0 % (образец под номером 3 / 3 - 18). Это указывает на существенную вариабельность данного показателя среди анализируемых сортообразцов. Средние значения содержания сухого вещества были зафиксированы у таких образцов, как 2 / 15 - 18, 4 / 7 - 18, 7 / 6 - 18 и ряда других. Образец 3 / 3 - 18 отличился особенно высоким значением. Далее рассмотрим содержание редуцирующих сахаров, где наблюдается меньшая изменчивость, чем у содержания сухого вещества. У восьми исследуемых образцов было отмечено пониженное содержание редуцирующих сахаров (менее 0,25 %), в то время как у шести образцов этот показатель варьировался в диапазоне 0,4 - 0,55 %. Это говорит о различных метаболических возможностях изученных сортов. Содержание общего белка также демонстрировало колебания: от 0,84 % (у образца 1 / 2 - 18) до 1,19 % (у образца 3 / 3 - 18). В образцах 7 / 14.1 - 7 / 14.4 отмечено относительно низкое содержание белка, в то время как в образцах 10.2 / 51 и ряде других – высокое. Для образцов 47 / 3.200 и др. характерно среднее значение. Данные указывают на различный белковый потенциал рассмотренных сортообразцов картофеля. Оценка содержания витамина С и нитратов также необходима для определения качества продукции. Содержание витамина С варьировалось от 8,6 до 14,7 мг на 100 г продукта. Максимальное количество витамина С обнаружено у гибрида 2 / 15 - 18. При этом содержание нитратов во всех проанализированных образцах было в пределах допустимой нормы. Детальная информация о характеристиках крахмала приведена в таблице 2. В целом, результаты исследования подчеркивают различия в биохимическом составе между изученными образцами, позволяя оценить их потенциал и служа основой для будущих исследований.

Таблица 2.
Показатели качества крахмала у сортов,
и гибридов картофеля за 2022 - 2024 гг.

Table 2.
Starch quality indicators for potato varieties and hybrids for 2022 - 2024.

Образец	Средний размер крахмальных зерен, мк	Доля крупнозернистой фракции (более 35 мк), %	Количество амилозы, %
1 / 10 - 18	51,6	57,5	31,3
2 / 15 - 18	58,8	58,9	28,4
3 / 3 - 18	51,5	47,4	27,8
4 / 7 - 18	48,6	57,4	27,1
7 / 6 - 18	42,8	49,6	24,5

8 / 1 - 18	44,6	44,4	28,4
12 / 1 - 18	57,5	56,3	31,6
13 / 13 - 18	52,8	57,0	28,2
17 / 2 - 18	46,4	44,6	28,4
18 / 21 - 18	49,6	53,4	24,6
9 / 11 - 18	49,6	54,8	28,4
1 / 2 - 18	54,2	57,6	27,6
Фарн (стандарт)	39,4	48,4	26,8
Ред. Скарлет	45,7	52,3	28,4

У гибрида 2 / 15 - 18 размер крахмальных зерен колебался в пределах от 39,4 до 58,8 мкм. Максимальное содержание зерен крупной фракции (превышающей 35 мкм) было зафиксировано у гибрида 2 / 15 - 18 и составило 65,0 %. У шести гибридов было отмечено повышенное содержание крупнозернистой фракции, варьирующееся от 50,0 % до 58,7 %. Семь образцов характеризовались средними значениями содержания крупнозернистой фракции в диапазоне 45 - 50 %, а три образца показали результаты ниже среднего, то есть менее 45 %. По содержанию амилозы лидировали гибриды 1 / 10 - 18 и 12 / 1 - 18, у которых был выявлен очень высокий уровень (свыше 30 %). Десять образцов показали повышенное содержание амилозы в пределах 25 - 30 %. У двух форм было обнаружено среднее содержание амилозы, не достигающее 25 %.

Выводы. В результате изучения биохимических характеристик картофельных клубней были определены многообещающие экземпляры для будущей селекционной работы. Отбор производился на основе разнообразных показателей качества. В частности, отобраны формы 2 / 15 - 18, 3 / 3 - 18, 4 / 7 - 18, 7 / 6 - 18, 8 / 1 - 18, 12 / 1 - 18, 13 / 13 - 18, демонстрирующие повышенное содержание сухих веществ. Выявлено 5 образцов, выделяющихся минимальным количеством редуцирующих сахаров. Образцы 2 / 15 - 18 и 3 / 3 - 18 характеризуются относительно высоким уровнем аскорбиновой кислоты (витамина С). Значительное содержание амилозы продемонстрировали образцы 1 / 10 - 18, 2 / 15 - 18, 8 / 1 - 18, 13 / 13 - 18, 17 / 2 - 18, 9 / 11 - 18, а также сорт Ред.Скарлет. Идентифицировано 9 гибридов, у которых преобладает крупнозернистая фракция крахмала. Проведенный анализ позволил выделить несколько перспективных линий картофеля с улучшенными показателями по содержанию сухих веществ, редуцирующих сахаров, витамина С, амилозы и структуре крахмала. Данные линии планируется использовать как основу для создания новых сортов картофеля.

Список литературы.

1.Бычков, Д. А. Исходный материал для селекции картофеля на повышенное содержание крахмала / Д. А. Бычков // Генетические ресурсы культурных растений: материалы Междунар. науч. - практ. конф.: тез. докл. / ВНИИ

растениеводства им. Н. И. Вавилова. – СПб., 2001. – С. 230–231. <https://elibrary.ru/item.asp?id=22966522>

2. Попова Л.А., Головина Л.Н., Шаманин А.А. Агроэкологическая оценка селекционных образцов картофеля для создания нового сорта, адаптированного к условиям северного региона России. Теоретические и прикладные проблемы агропромышленного комплекса., - 2018. - № 3 (36). С. 25 - 29. <https://elibrary.ru/item.asp?id=35667420>

3. Качество картофеля и картофелепродуктов в зависимости от минерального питания. Вестник Брянской государственной сельскохозяйственной академии. 2019;5(75):10 - 15. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41161788>

4. Тульчеев В. В., Жевора С. В., Овэс Е. В. Стратегия развития рынка картофеля и продуктов его переработки в России. Большая Евразия: развитие, безопасность, сотрудничество: мат - лы XIX Национальной научн. конф. с междунар. участием. М.: ИНИОН РАН, 2020. Вып. 3. Ч. 1. С. 432 - 436. Режим доступа <https://elibrary.ru/item.asp?id=42868853>

5. Андреев Н. Р., Малеева Е. Н., Лукина Н. С. Развитие технологии производства картофельного крахмала. Досяжения науки и техники АПК. 2016;30(12):104 - 106. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28147505>

6. Гольдштейн В. Г., Дегтярев В. А., Коваленок В. А., Семенова А. В., Морозова А. А. Определение пригодности различных сортов картофеля (*Solanum tuberosum* L.) с белой и пигментированной мякотью для переработки на картофелепродукты. Аграрная наука Евро - Северо - Востока. 2022;23(1):98 - 109. DOI: <https://doi.org/10.30766/2072-9081.2022.23.1.98-109>

7. Семенова А. В., Морозова А. А. Оценка качественных показателей картофеля для промышленной переработки. Пищевые системы. 2021;4(3S):261 - 265. DOI: <https://doi.org/10.21323/2618-9771-2021-4-3S-261-265>

8. Коршунов А. В., Филиппова Г. И., Гаитова Н. А., Митюшкин А. В., Кутовенко Л. Н. Управление содержанием крахмала в картофеле. Аграрный вестник Урала. 2011;(2(81)):47 - 50. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17855374>

9. Волков Д. И., Ким И. В., Гисюк А. А., Клыков А. Г. Оценка клубней сортов картофеля на содержание редуцирующих сахаров и лежкость. Дальневосточный аграрный вестник. 2021;(1(57)):5 - 13. DOI: <https://doi.org/10.24412/1999-6837-2021-1-5-13>

10. Sun X., Liu J., Zhu K. Nondestructive detection of reducing sugar of potato flours by near infrared spectroscopy and kernel partial least square algorithm. Journal of Food Measurement and Characterization. 2019;13(2):231 - 237. DOI: <https://doi.org/10.1007/s11694-018-9936-8>

11. Devaux A., Goffart J. P., Kromann P., Andrade-Piedra J., Hareau G. G., Polar V. The Potato of the Future: Opportunities and Challenges in Sustainable Agri - food Systems. Potato Research. 2021;64(4):681 - 720. DOI: <https://doi.org/10.1007/s11540-021-09501-4>

12. Friedman M., McDonald G. M. Potato Glycoalkaloids: chemistry, analysis, safety, and plant physiology. Critical Reviews in Plant Sciences. 1997;16(1):55 - 132. DOI: <https://doi.org/10.1080/07352689709701946>

© Догужева Н.Н., Хугаев Г.И., 2025 г.

Дорофеева В.Д.

к. с. - х. н., ВГЛТУ,
г. Воронеж, РФ

Дегтярева С.И.

к. б.н., ВГЛТУ,
г. Воронеж, РФ

Потрашкова В.В.

бакалавр, 2 курса ВГЛТУ,
г. Воронеж, РФ

**ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ОПЫТ ЛАБОРАТОРНОГО ПРОРАЩИВАНИЯ СЕМЯН
SEQUIADENDRON GIGANTEUM (LINDL.) J. BUCHHOLZ.
В ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

Аннотация

Разведение *Sequoiadendron giganteum* (Lindl.) J. Buchholz. вне его естественного ареала требует научного знания и конкретных практических рекомендаций. Секвойядендрону необходима и всемирная охрана, а также активное внедрение в ландшафты многих стран, в рекреационном лесоводстве нашей страны как перспективного вида в частности. В данной работе приведены результаты первоначального опыта по изучению энергии прорастания и абсолютной всхожести *Sequoiadendron giganteum* (Lindl.) J. Buchholz. Энергия прорастания варьирует от 11,7 % и 23,6 % (3 день эксперимента) до 34,1 % (10 день). Но, в конце эксперимента, всхожесть семян 15 день оказалась рекордно низкой (13 %).

Ключевые слова

Sequoiadendron giganteum (Lindl.) J. Buchholz., проращивание, энергия прорастания, всхожесть.

Dorofeeva V.D.

PhD in Agriculture, VGLTU,
Voronezh, Russia

Degtyareva S.I.

Candidate of Biological Sciences, VGLTU,
Voronezh, Russia

Potrashkova V.V.

Bachelor's degree, 2 courses VGLTU,
Voronezh, Russia

**THE FIRST EXPERIENCE OF LABORATORY GERMINATION
OF SEQUIADENDRON GIGANTEUM (LINDL.) J. BUCHHOLZ. SEEDS
IN THE VORONEZH REGION**

Annotation

The cultivation of *Sequoiadendron giganteum* (Lindl.) J. Buchholz. outside its natural range requires scientific knowledge and specific practical recommendations.

Sequoiadendron requires worldwide protection, as well as active introduction into the landscapes of many countries, and in the recreational forestry of our country, as a promising species. This paper presents the results of initial experiments on the germination energy and absolute germination of *Sequoiadendron giganteum* (Lindl.) J. Buchholz. The germination energy varies from 11.7 % and 23.6 % (3 days of the experiment) to 34.1 % (10 days). But, at the end of the experiment, the germination of seeds (15 days) turned out to be a record low (13 %).

Keywords

Sequoiadendron giganteum (Lindl.) J. Buchholz., germination, germination energy, and germination rate.

Секвойядендрон гигантский (*Sequoiadendron giganteum* (Lindl.) J. Buchholz. один из представителей семейства Таксодиевые (Taxodiaceae). Вообще, представители Таксодиевых являются уникальными реликтами третичного периода, эндемиками отдельных регионов мира. Естественно произрастает в Северной Америке, выращивается по всей Европе, также в Крыму, на Черноморском побережье Кавказа, Средней Азии [1]. Вид весьма долговечный, растёт быстро до 10 - 20 см в год. Секвойядендрон гигантский произрастает в различных биоклиматических условиях и характеризуется биоэкологическими особенностями, без учёта которого невозможна успешная интродукция и использование в ландшафтном озеленении и повышения биоразнообразия отдельных регионов, а также пожароустойчивость природных экосистем [4, 5].

В условиях климата Центрально - Чернозёмного региона (конкретно Воронежской области) изучаемый вид адаптируется следующим образом: засухоустойчив, теплолюбив, выдерживает кратковременные морозы - 26° С, предпочитает влажные супеси или суглинки.

Sequoiadendron giganteum (Lindl.) J. Buchholz. монотипичный вид рода, требует всемирной охраны, разведение вне естественного ареала требует научного знания и практических рекомендаций. Способы размножения этого вида находятся в центре внимания многих исследователей.

Цель исследования – апробировать методику проращивания семян, изучить энергию прорастания и абсолютную всхожесть *Sequoiadendron giganteum* (Lindl.) J. Buchholz.

Сведения о прорастании семян остаются одной из тех причин, ограничивающих широкое применение в зеленом строительстве и введение в культуру вида. Большое значение при акклиматизации интродуцированных видов имеет семенное размножение, при котором наиболее эффективно проявляются их адаптационные способности. Согласно опубликованным в США данным, в природном ареале жизнеспособность семян секвойядендрона варьируется в широких пределах и составляет от 4,1 % до 43,1 % [3], у большинства изученных гибридов она превышает 30 %.

Всхожесть один из основных показателей посевных качеств семян, характеризующий их биологическую и хозяйственную ценность и являющийся начальной фазой развития растений, заменяющая переход от зародыша к самостоятельному организму. Со временем всхожесть и энергия прорастания могут изменяться, наблюдается явление дозревания, связанное с тем, что для полного формирования семени необходим эндогенный физиологический покой, срок которого для разных культур различен.

В дальнейшем при хранении идёт постепенное снижение всхожести семян, определяемое эндогенными и экзогенным процессами, такими как влажность, температура, срок сбора и другие факторы хранения.

В Сочинском дендрарии с трёх деревьев секвойядендрона гигантского (возраст 58 лет, высота 12 м, диаметр ствола 87 см) были собраны зрелые шишки в количестве 60 штук (сентябрь 2024 г.), с последующим извлечением семян. Шишки в комнатных условиях раскрылись через 15 - 20 дней. В ходе работы предстояло выяснить сроки прорастания, процент всхожести семян, зависимость этих показателей от режима проращивания.

С целью исследования посевных качеств полученных семян (октябрь 2024 г.) мы использовали метод определения всхожести семян по ГОСТ - 13056.6. Основными факторами, определяющим прорастание семян, является температура внешней среды, водоснабжение. Семена размещали в нескольких чашках Петри на фильтровальной бумаге при комнатной температуре +24°C (4 пробы по 100 штук). Увлажнение водой проводили один раз в 2 - 3 дня.

На третий день эксперимента мы наблюдали уже первые «наклёвывания» семян, энергия прорастания в разных чашках Петри варьирует от 11,7 % до 23,6 %. Наиболее интенсивная энергия прорастания выявлена на седьмой день (29,8 % – 30,6 %). На десятый день: энергия прорастания всех семян снова выше – 33,8 %. Десятый день эксперимента ожидаемого и прогнозируемого увеличения энергии прорастания не показал – всего лишь 34,1 %. К концу опыта (всхожесть определения семян осуществляли на 15 день, согласно стандарту) наблюдали ситуацию с загниванием и отмиранием уже начавших прорасти семян. Итог: всхожесть семян составила 13 %. Хотя, в самом начале эксперимента, семян, зараженных грибом выявлено не было.

В природе, затруднительное прорастание семян связано с наличием морфобиологического типа покоя, который характеризуется недоразвитием зародыша с физиологическим моментом торможения прорастания [2]. Мы предполагаем также, что необходимо было бы ещё провести холодную стратификацию в качестве предварительной обработки семян и развития корня.

Возможно, ещё одной причиной низкой жизнеспособности семян секвойядендрона является недостаточное количество пыльцы (всего 3 дерева) для нормального опыления в связи с относительно молодым возрастом деревьев (58 лет), поскольку в природном ареале семеношение наблюдается по достижению возраста 125 - 175 лет.

Работа по изучению и совершенствованию методики проращивания семян растению семян *Sequoiadendron giganteum* (Lindl.) J. Buchholz. будет продолжена, и мы попытаемся найти оптимальные условия для проращивания.

Список использованной литературы:

1. Захаренко Г.С., Севастьянов В.Е., Салогуб Р.В., Ена Е.А. Секвойядендрон гигантский и перспективы его использования в рекреационном лесоводстве в Крыму // *Агрехимия и лесное хозяйство*. 2023. № 33 (196). С. 69 - 84.

2. Николаева М. Г., Разумова М. В., Гладкова В. Н. Справочник по проращиванию семян. Л.: Наука, 1985. 347 с.

3. Alexandra Sasha Nikolaeva, James Santangelo, Lydia Smith, Richard Dodd, Rasmus Nielsen. Occurrence of aneuploidy across the range of coast redwood (*Sequoia sempervirens*). *G3* (Bethesda, Md.), 2025; 15(5). DOI: // [https:// doi.org /](https://doi.org/) [https:// doi.org / 10.1093 / g3journal / jkaf063](https://doi.org/10.1093/g3journal/jkaf063)

4. Jiani Gao 1, Keyan Fang 1, Jing M Chen et al. Climate - driven patterns of global tree longevity. *Communications Earth & Environment*, 2025; 6 (1). DOI: // [https:// doi.org /](https://doi.org/) [https:// doi.org / 10.1038 / s43247 - 025 - 02609 - 2](https://doi.org/10.1038/s43247-025-02609-2)

5. Jon E. Keeley, Juli G. Pausas. Sequoia and Sequoiadendron: Two paleoendemic megatrees with markedly different adaptive responses to recent high - severity fires. *American journal of botany*, 2025; 112 (10). DOI: // [https:// doi.org /](https://doi.org/) [https:// doi.org / 10.1002 / ajb2.70089](https://doi.org/10.1002/ajb2.70089)

© Дорофеева В.Д., Дегтярева С.И., Потрашкова В.В., 2025

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ



GEOGRAPHICAL SCIENCES

¹ Бикмаев А.Р., ² Тихонов К.С.,

¹студент 4 курса, ²студент 4 курса.

Уфимский университет науки и технологий, г. Уфа.

Научный руководитель: **И.В. Закиров**

доцент, Уфимский университет науки и технологий, г. Уфа.

РОЛЬ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ СЕЛЬСКОГО ТУРИЗМА (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН)

Аннотация.

Статья исследует влияние спортивных мероприятий на развитие сельского туризма в Республике Башкортостан. На основе кейс - анализа трейлов, велофестивалей и массовых велопробегов рассматриваются механизмы привлечения туристов, экономические и инфраструктурные эффекты, а также ключевые риски. Приводятся количественные индикаторы динамики туристического спроса региона и факторы, обеспечивающие устойчивый эффект мероприятий: инфраструктурная готовность, институциональная поддержка, вовлечение местного сообщества и цифровая интеграция маршрутов. Представлены практические рекомендации для интеграции событийных форм спорта в региональные стратегии развития сельского туризма.

Ключевые слова.

Сельский туризм; спортивные мероприятия; событийный туризм; инфраструктура; Башкортостан.

Введение и постановка проблемы.

Сельский туризм в регионе обладает природным и культурным потенциалом, однако его эксплуатация остаётся фрагментарной: отдельные территории демонстрируют устойчивый поток посетителей, другие — минимальную активность. Причины — низкая информированность о ресурсах, недостаточная сервисная база и слабая связность с транспортной сетью. Спортивные мероприятия выступают инструментом воздействия на эти ограничения: они концентрируют участников, создают медийные поводы и стимулируют локальную экономику. Необходима системная оценка: какие механизмы приводят к устойчивому повышению туристической активности и какие условия делают эффект долговременным.

Методы и методики исследования.

Исследование опирается на три направления: 1) кейс - анализ мероприятий, проводимых в сельской и пригородной зоне Башкортостана (трейлы, велофестивали, массовые велоаезды); 2) документальный анализ региональных программ поддержки агротуризма и отчётов организаторов; 3) структурно - функциональный подход к оценке трансформации туристической системы территории после события. Анализ фокусирован на количественных и качественных последствиях: изменение загрузки средств размещения, появление

сервисных точек, медиаприсутствие, повторные посещения. Теоретическими аспектами исследования послужили положения ряда работ (Закиров, 2025; Нечаева..., 2025; Пахонина..., 2025). В работах, посвященных Республике Башкортостан, был изучен условия развития сельского туризма (Туристско - рекреационный..., 2020; Население..., 2021; Программа..., 2025).

Результаты и обсуждение.

Механизмы популяризации через спортивные события.

Событие выполняет роль «катализатора внимания»: организация старта, публикация результатов и визуального контента приводят к росту информационного охвата. Участники распространяют GPS - треки и фотографии, что переводит локации из разряда малоизвестных в разряд востребованных маршрутов. Это эффект «первичного триггера», после которого часть участников возвращается в район как туристы с самостоятельными программами.

Примеры и их значение для локального развития.

Кейс - пример 1: трейловые забеги, проводимые в районах с горными и лесными ландшафтами, превращают природные тропы в формальные маршруты. Подготовка трасс и временная инфраструктура (пункты питания, санитарные узлы, парковки) остаются частью местного ресурса после события.

Кейс - пример 2: фестивали комбинированного формата (спорт + культура) расширяют целевую аудиторию, привлекая семьи и не - спортсменов; это поддерживает спрос на локальные услуги и способствует созданию сезонных рабочих мест.

Кейс - пример 3: массовые городские велособытия усиливают интерес к загородным маршрутам, переводя часть городского спроса в сельскую зону; это ускоряет создание велотрасс и прокатных пунктов.

Количественные индикаторы и тренды.

Региональная динамика демонстрирует устойчивый рост внутреннего турпотока; ключевые признаки: увеличение числа агротуристических проектов, рост заявок на грантовую поддержку и расширение числа спортивных мероприятий. Практически это выражается в росте загрузки гостевых домов в районах проведения событий и увеличении оборота малых сервисов (питание, прокат). Такой рост носит как краткосрочный характер (период мероприятия), так и среднесрочный — при условии обновления инфраструктуры и регулярности событий.

Экономические эффекты — структура и продолжительность.

Экономические эффекты делятся на прямые (доходы местных предпринимателей в дни мероприятий), стимулирующие (инвестиции в размещение и сервисы) и долгосрочные (формирование устойчивого туристического предложения). Механизм: событие → спрос → расширение предложения → закрепление маршрута. Для функционирования этого механизма критична первоначальная поддержка: финансирование подготовки трасс, создание приемной инфраструктуры и маркетинг.

Риски и ограничения.

Ключевые ограничения: сезонность, дефицит размещения, слабая квалификация обслуживающего персонала и экологические риски при массовом посещении чувствительных территорий. Непроработанные логистика и санитарно - техническое обеспечение снижают вероятность повторных визитов. Массовые старты без экоконтроля ведут к деградации троп и ухудшению природного состояния.

Факторы устойчивого развития, обеспечивающие закрепление эффекта.

- Инфраструктурная готовность: минимальная база услуг (гостевые места, санитария, подъездные дороги) обеспечивает переход от эпизодического к регулярному турпоток.
- Вовлечение местного сообщества: участие жителей в обслуживании и коммерческих инициативах повышает экономическую мотивацию поддерживать маршруты.
- Институциональная поддержка: целевые гранты и субсидии сокращают барьер входа для малых проектов.
- Экологическая регламентация: правила поведения, разметка трасс, контроль нагрузки уменьшают ущерб окружающей среде.
- Цифровая интеграция: размещение маршрутов на цифровых картах и спортивных платформах обеспечивает долговременную видимость.
- Комбинирование спорта и культуры: добавление этнокулинарных, ремесленных элементов увеличивает привлекательность для нерегулярной аудитории.

Практические рекомендации.

Планировать мероприятия с учётом доступности размещения и логистики; предварительное инвестирование в подъездные дороги и санитарные узлы.

Формировать пакет «событие + сервис» (размещение, питание, экскурсии), чтобы увеличить среднюю продолжительность пребывания.

Включать обязательные экологические требования в регламенты стартов.

Поддерживать цифровую презентацию маршрутов и работать с лидерами мнений для устойчивой медиаподдержки.

Параллельно развивать образовательные программы для волонтеров и персонала сервиса.

Выводы.

Спортивные мероприятия в сельских условиях Республики Башкортостан выступают эффективным инструментом популяризации территорий. Их воздействие проявляется в увеличении притока туристов, стимулировании локальных услуг и формировании новых туристических продуктов. Для перехода от единичного информационного эффекта к устойчивому развитию необходимы инфраструктурные инвестиции, институциональная поддержка, экологическая регламентация и цифровая интеграция маршрутов. В совокупности эти меры позволят превратить событие в механизм системного роста сельского туризма.

Библиографический список

1. Закиров И.В. Современные особенности развития туризма в Республике Башкортостан // Интеграция туризма в экономическую систему региона: перспективы и барьеры: материалы V Международной научно - практической конференции (5 декабря 2024 года, г. Орел). Орел: ОГУ имени И.С. Тургенева, 2025. С. 44 - 52.

2. Население Республики Башкортостан: воспроизводственные и миграционные процессы, занятость и размещение: монография // Д.Р. Абдуллина, М.Л. Аникина, А.Р. Ахунов, А.В. Боголюбов, Н.Г. Вишневская, И.В. Закиров, З.Ф. Ибрагимова, Г.А. Саттарова, Ю.В. Фаронова, З.А. Хамадеева / под ред. И.В. Закирова. Уфа: РИЦ БашГУ, 2021. 164 с.

3. Нечаева А.Ю., Рогозина А.Н. Развитие спортивного туризма как фактор экономического роста регионов // Вестник евразийской науки. 2025. Т. 17. № s5. URL: <https://esj.today/PDF/21FAVN525.pdf> (дата обращения: 19.11.2025).

4. Пахонина Е.В., Лебедева Е.Г. Экологические аспекты воздействия спортивных мероприятий на природную среду // Международный научно - исследовательский журнал. 2025. № 8 (158). [Сайт]. URL: <https://research-journal.org/archive/8-158-2025-august/10.60797/IRJ.2025.158.66> (дата обращения: 11.11.2025).

5. Программа агротуризма / ГБУ «Центр сельскохозяйственного консультирования Республики Башкортостан» [Сайт]. URL: <https://sckrb.ru/programs/programma-agroturizm/> (дата обращения: 10.11.2025).

6. Туристско - рекреационный комплекс Республики Башкортостан: монография / Д.Р. Абдуллина, И.В. Закиров, З.Ф. Ибрагимова, Г.А. Саттарова, Ю.В. Фаронова, З.А. Хамадеева / под ред. И.В. Закирова. Уфа: РИЦ БашГУ, 2020. 244 с.

© Бикмаев А.Р., Тихонов К.С. (2025)

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ



MEDICAL SCIENCES

Богомолова Е.В.

Врач - психиатр детский
ФГБНУ «ИКП», г. Москва, РФ

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ БИНАУРАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ СИНДРОМА ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ

Аннотация

Проведена оценка эффективности применения курса бинауральной терапии детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности, показавшая положительное влияние метода на скорость выполнения теста Тулуз - Пейрона и улучшение развития визуально - моторной интеграции. Применение корреляционной адаптометрии до и после курса позволило установить снижение корреляционного графа, что свидетельствует об увеличении функциональных резервов организма.

Ключевые слова

бинауральная терапия, корреляционная адаптометрия, синдром дефицита внимания и гиперактивности, тест Тулуз - Пейрона.

Bogomolova E.V.

Child psychiatrist
FGBNU "ICP", Moscow, Russian Federation

EVALUATION OF THE EFFECTIVENESS OF BINAURAL THERAPY ATTENTION DEFICIT DISORDER AND HYPERACTIVITY IN CHILDREN

Annotation

The effectiveness of the binaural therapy course for children with attention deficit hyperactivity disorder was evaluated, which showed a positive effect of the method on the speed of the Toulouse - Peyron test and improved the development of visual - motor integration. The use of correlation adaptometry before and after the course allowed us to establish a decrease in the correlation graph, which indicates an increase in the functional reserves of the body.

Keywords

binaural therapy, correlation adaptometry, attention deficit hyperactivity disorder, the Toulouse - Peyron test.

Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) представляет собой расстройство, обусловленное незрелостью высших психических функций и проявляющееся в чрезмерной подвижности, импульсивности [1]. В поведении ребенка присутствуют расторможенность, отвлекаемость, невнимательность и

несдержанность. Дети с СДВГ очень импульсивны, а в некоторых случаях не могут контролировать свои эмоции и отличать «что хорошо, а что плохо» [2]. Постановка диагноза осуществляется на основании опроса и различных оценочных шкал, число которых, по - видимому, не один десяток [3].

Несмотря на огромные достижения современной медицины и в том числе, в психиатрии, эффективное лечение детей с СДВГ остается трудно решаемой проблемой [4]. С одной стороны, до настоящего времени нет четкого представления о механизмах формирования этого недуга, особенностях функционирования регуляторных структур головного мозга [5], а с другой – применение психотропных препаратов, проявляющих определенный эффект, имеет ряд ограничений и нередко сопряжен с развитием выраженных побочных явлений [6].

Вместе с тем, существуют и иные подходы для коррекции функционального состояния регуляторных потенциалов головного мозга, и определенная перспектива в этом отношении связана с применением бинауральных воздействий, нейрофизиологический эквивалент которого проецируется в виде доминирующего ритма электрической активности головного мозга [7]. Более того, есть единичные исследования о терапевтических эффектах бинауральных ритмов у детей с СДВГ [8].

Целью настоящих исследований явилось изучение влияния бинауральной терапии на динамику параметров психометрических тестов у детей с СДВГ и оценка механизмов терапевтических эффектов с позиции корреляционной адаптометрии.

Исследования проведены на базе ФГБНУ «ИКП» при участии 60 детей в возрасте от 6 до 12 лет: 30 здоровых ($9,44 \pm 0,18$ лет) и 30 – с диагнозом СДВГ ($9,22 \pm 0,16$ лет). У всех детей были проанализированы результаты психометрического тестирования с применением шкал Свенсона SNAP - IV и оценки поведения Коннерса (CRS-R), тестов Beery - Buktenica (Beery VMI), Тулуз - Пейрона, непрерывной производительности (МОХО-СРТ) и непрерывной деятельности (Т.О.У.А.). У детей с СДВГ эти исследования были проведены дважды – до и после применения курса бинауральной терапии.

Бинауральную терапию осуществляли с помощью аудиовизуального комплекса «ПРАК» (ООО «ЭКРАН», Россия) в режиме альфа - и тета - диапазонов. Курс включал 18 процедур, из которых в первые пять дней процедуры бинаурального воздействия проводились 2 раза в день, ежедневно; начиная с 6 - го дня очередные процедуры проводились каждый день один раз.

Статистический анализ проведен с помощью программного комплекса Statistica v. 12.0 и методов корреляционной адаптометрии с расчетом веса корреляционного графа [9].

Результаты психометрического тестирования детей с СДВГ показали полную валидность различных диагностических методик, которые с крайне высокой

степенью достоверности позволили выявить разнообразные особенности нарушений психики детей с этим синдромом (табл. 1).

Следует отметить, что на первом месте в плане максимального отличия от показателей здоровых детей, были параметры теста Свенсона SNAP - IV (в среднем в 3,25 раза), тогда как минимальные отклонения от нормы фиксировались при применении теста непрерывной деятельности Т.О.У.А. (в среднем только в 1,8 раза) и теста Beery - Buktenica на развитие визуально - моторной интеграции (в 1,45 раза). Эти данные свидетельствуют о наличии серьезных мозговых дисфункций у детей с СДВГ, которые проявляются в различных сферах деятельности ребенка.

Таблица 1 – Психофизиологические параметры здоровых детей и с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью

Показатели		Здоровые дети (n=30)	Дети с СДВГ (n=30)	Достоверность различия
Шкала Свенсона SNAP - IV, баллы	Невнимательности	7,95 ± 0,32	28,6 ± 0,61	t = 30,0; p=0,0000
	Импульсивности	7,06 ± 0,24	22,9 ± 0,57	t = 25,6; p=0,0000
	Гиперактивности	5,89 ± 0,19	17,2 ± 0,35	t = 28,4; p=0,0000
Комплексная шкала оценки поведения Коннерса (CRS-R), баллы		6,48 ± 0,24	17,9 ± 0,53	t = 19,0; p=0,0000
Тест Beery - Buktenica на развитие визуально - моторной интеграции (Beery VMI), баллы		106 ± 3,2	73 ± 2,9	t = 7,64; p=0,0002
Тест Тулуз - Пейрона	Скорость выполнения теста	42,3 ± 2,61	12,8 ± 0,75	t = 13,5; p=0,0000
	Точность выполнения теста	0,94 ± 0,03	0,82 ± 0,02	t = 3,33; p=0,0012
Тест непрерывной производительности (МОХО-СРТ)	Правильное распознавание, %	90,2 ± 1,88	75,4 ± 1,32	t = 6,44; p=0,0001
	Время реакции, сек	3,93 ± 0,10	6,12 ± 0,19	t = 10,2; p=0,0000
	Ошибки пропуска, %	5,78 ± 0,26	22,8 ± 1,51	t = 11,1; p=0,0000
	Ошибки при соверше - нии действия, %	5,44 ± 0,15	17,1 ± 0,37	t = 28,6; p=0,0000
Тест непрерывной деятельности	Невнимательность, %	8,89 ± 0,35	20,4 ± 0,92	t = 11,7; p=0,0000

(Т.О.У.А.)	Импульсивность, %	1,38 ± 0,12	3,26 ± 0,17	t = 9,03; p=0,0000
	Время двигательной реакции, мсек	616 ± 17,4	662 ± 18,5	t = 0,55; p=0,5842
	Изменчивость времени двигательной реакции, мсек	139 ± 4,5	180 ± 6,9	t = 4,93; p=0,0006

Применение метода бинауральной терапии в наших исследованиях показало неоднозначное (по степени выраженности терапевтического эффекта) этого физиотерапевтического фактора на динамику параметров различных тестов и шкал у детей с СДВГ (табл. 2).

Таблица 2 – Динамика психофизиологических параметров у детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью после применения курса бинауральной терапии

Показатели		До лечения	После лечения	Достоверность различия
Шкала Свенсона SNAP - IV, баллы	Невнимательности	28,6 ± 0,61	23,9 ± 0,48	t = 5,99; p=0,0000
	Импульсивности	22,9 ± 0,57	19,1 ± 0,39	t = 5,50; p=0,0003
	Гиперактивности	17,2 ± 0,35	16,0 ± 0,26	t = 2,75; p=0,0078
Комплексная шкала оценки поведения Коннерса (CRS-R), баллы		17,9 ± 0,53	15,5 ± 0,41	t = 3,64; p=0,0010
Тест Вееры - Вуктениса на развитие визуально - моторной интеграции (Вееры VMI), баллы		73 ± 2,9	88 ± 3,3	t = 2,50; p=0,0151
Тест Тулуз - Пейрона	Скорость выполнения теста	12,8 ± 0,75	17,3 ± 1,06	t = 3,47; p=0,0013
	Точность выполнения теста	0,82 ± 0,02	0,90 ± 0,03	t = 2,22; p=0,0309
Тест непрерывного выполнения (МОХО-СРТ)	Правильное распознавание, %	75,4 ± 1,32	80,1 ± 1,68	t = 2,20; p=0,0320
	Время реакции, сек	6,12 ± 0,19	5,77 ± 0,14	t = 1,48; p=0,1442
	Ошибки пропуска, %	22,8 ± 1,51	19,0 ± 1,32	t = 1,89; p=0,0637

	Ошибки при соверше - нии действия, %	17,1 ± 0,37	16,2 ± 0,31	t = 1,86; p=0,0677
Тест непрерывной деятельности Т.О.V.A.	Невнимательность, %	20,4 ± 0,92	17,5 ± 0,70	t = 2,51; p=0,0141
	Импulsивность, %	3,26 ± 0,17	2,89 ± 0,14	t = 1,63; p=0,1074
	Время двигательной реакции, мсек	662 ± 18,5	644 ± 16,7	t = 0,72; p=0,4725
	Изменчивость времени двигательной реакции, мсек	180 ± 6,9	163 ± 6,0	t = 1,87; p=0,0689

Наиболее значимые изменения были зарегистрированы в виде увеличения скорости выполнения теста Тулуз - Пейрона (на 35,2 %) и улучшении прохождения теста Beery - Buktenica на развитие визуально - моторной интеграции на 20,5 %, тогда как минимальная (менее 10 %) и зачастую недостоверная положительная динамика отмечалась в тестах непрерывной деятельности (МОХО-СРТ и Т.О.V.A.). Эти факты свидетельствуют о том, что бинауральные воздействия в виде монофактора не обладают широким полимодальным терапевтическим действием и поэтому необходимо применение дополнительных процедур, может быть из арсенала восстановительной медицины, тем более комплексная физиотерапия нередко обладает супрааддитивным эффектом, когда физические факторы различной природы и местом воздействия потенцируют терапевтический эффект [10].

Одним их перспективных методов анализа механизмов лечебного действия может выступать корреляционная адаптометрия, которая, анализируя сумму абсолютных значений коэффициентов парной корреляции между всеми показателями, позволяет оценить степень выраженности патологических зависимостей и ее динамику при успешном лечении. Поэтому мы провели и этот анализ (табл. 3).

Таблица 3 – Корреляционная матрица психометрических тестов у здоровых детей и с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью (до и после применения бинауральной терапии)

Показатели	Шкала CRS-R	Тест Beery VMI	Тест Тулуз - Пейрона	Тест МОХО-СРТ	Тест Т.О.V.A.
Шкала SNAP - IV	+0,189 +0,654* +0,402*	+0,295 +0,514* +0,378*	+0,309 +0,488* +0,336	+0,216 +0,702* +0,390*	+0,190 +0,493* +0,345

Шкала CRS-R		+0,287 +0,465* +0,342	+0,107 +0,388* +0,293	+0,315 +0,471** +0,339	+0,145 +0,309 +0,258
Тест Beery VMI			+0,255 +0,292 +0,281	+0,144 +0,459* +0,137	+0,180 +0,256 +0,192
Тест Тулуз - Пейрона				+0,308 +0,511* +0,364*	+0,180 +0,316 +0,260
Тест МОХО-СРТ					+0,309 +0,882* +0,395*

Примечание; в каждой клетке таблицы сверху вниз представлены коэффициенты парной корреляции у здоровых детей и детей с СДВГ (до и после курса бинауральной терапии); * - достоверное значение коэффициента корреляции при $p < 0,05$.

Установлено несколько основополагающих фактов. Во - первых, у здоровых детей взаимосвязь между показателями различных психометрических тестов была выражена значительно слабее, чем у детей с СДВГ: абсолютная сумма коэффициентов парной корреляции в норме равнялась 3,26, тогда как при СТДВГ – 7,20. После применения бинауральной терапии этот показатель снизился до 4,71, при этом в наибольшей степени это снижение отмечено для корреляционного графа в вершине которого были показатели теста Тулуз - Пейрона (более, чем в 2 раза), что подтверждает выявленный ранее нами факт о преимущественном влиянии бинаурального ритма именно на этот тест.

Список использованной литературы:

1. Гасанов Р.Ф. Формирование представления о синдроме дефицита внимания у детей. СПб., 2009. 174 с.
2. Егорова А.П., Николаев Е.В. Особенности и влияние синдрома дефицита внимания и гиперактивности на склонность к девиантному поведению школьников // *Annali d'Italia*. 2021. № 26. С. 56 - 58
3. Лебединский В.В. Нарушения психического развития в детском возрасте. М., 2004. 144 с.
4. Маткеева А.Т., Фуртикова А.Б., Ашералиев М.Е. Вопросы диагностики и лечения детей с СДВГ (литературный обзор) // *Эне жана баланын ден соолугу*. 2021. Т. 13, № 1 - 2. С. 42 - 50.
5. Ноговицына О.Р., Левитина Е.В. Неврологический аспект клиники, патофизиологии и коррекции нарушений при синдроме дефицита внимания // *Журн. неврол. и псих. им. С.С. Корсакова*. 2006. № 2. С. 28 - 34.

6. Long - term atomoxetine treatment in adolescents with attention - deficit / hyperactivity disorder / Wilens T.E., Newcorn J.H., Kratochvil C.J. et al. // J. Pediatr. 2006. V.149(1). P. 112 - 119.

7. Применение аудиовизуального комплекса «ПРАК» в реабилитации пациентов с психосоматическими нарушениями: методическое руководство (под общ. ред. акад. РАН А.Н. Разумова) / Бобровицкий И.П., Нагорнев С.Н., Разумов А.Н. и др. М., 2024. 76 с.

8. Федоров С.А. Применение бинаурального воздействия для коррекции психофизиологических параметров у детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности Актуальные вопросы науки и практики и перспективы их решений. Анапа, 2023. С. 46 - 51.

9. Razzhevaykin V.N., Shpitonkov M.I. Correlation adaptometry. Models and applications to biomedical systems // Mathematical Modeling. 2008. V. 20. № 8. P. 13 - 27.

10. Улащик В.С. Сочетанная физиотерапия: общие сведения, взаимодействие физических факторов // Вопросы курортологии, физиотерапии и лечебной физической культуры. 2016. № 6. С. 4 - 11.

© Богомолова Е.В., 2025

Логинова О.П.

ГУ «Республиканский научно - практический центр радиационной медицины и экологии человека», Беларусь, Гомель

СЕКРЕТОРНЫЙ ИММУНОГЛОБУЛИН А ПРИ ЦЕРВИКАЛЬНОЙ ДИСПЛАЗИИ

Аннотация. Локальный иммунитет играет важную роль в поддержании микроэкологии влагалища в пределах нормоценоза. Одним из факторов локального иммунитета является секреторный иммуноглобулин А. В статье приведены результаты определения уровня этого показателя в цервикальном секрете у женщин с различной степенью цервикальных интраэпителиальных изменений и у здоровых женщин. В ходе исследования выявлено значимое снижение уровня секреторного иммуноглобулина А у женщин с дисплазией шейки матки.

Ключевые слова: *цервикальная дисплазия, секреторный иммуноглобулин А, репродуктивный возраст*

Введение. В борьбе с инфекционными агентами значительная роль отводится факторам защиты местного иммунитета (цитокинам, лизоциму в кооперации с эпителиальными клетками, моноцитам, нейтрофилам, комплементу, иммуноглобулинам). Одним из иммуноглобулинов, играющих значимую роль в

защите половых органов от инфекционных агентов, является секреторный иммуноглобулин А (sIgA). Он относится к маркерам функционального состояния местного иммунитета. Во всех секретах sIgA, связываясь с бактериями и вирусами, предотвращает их адгезию к поверхности слизистой и стимулирует фагоцитоз, обеспечивая тем самым местную резистентность к инфекции. Концентрация sIgA является показателем физиологического состояния организма и определяет степень отклонения естественной резистентности организма от индивидуальной физиологической нормы [1].

Уровень sIgA в значительной мере отражает активность секреторных механизмов системы иммунитета слизистых оболочек. sIgA является биологическим маркером, который выявляет изменения системы регуляции организма в ответ на агрессивные факторы. Секреторный иммуноглобулин А непосредственно обеспечивает «первую линию защиты» слизистой оболочки влагалища от воздействия чужеродных антигенов [2]. Он препятствует прикреплению микроорганизмов к эпителию слизистых оболочек за счёт блокировки поверхностных бактериальных адгезинов, нейтрализует вирусы, опсонизирует патогены, усиливает фагоцитоз [3]. Вместе с тем, в ряде исследований показано, что при снижении местного иммунитета, и, в частности, sIgA, формируется хроническая патология. Хроническому воспалительному процессу шейки матки уделяется особое внимание, так как хроническое воспаление нарушает процессы репаративной регенерации, что влечёт за собой процесс малигнизации [4].

Цель: определить уровни секреторного иммуноглобулина А в цервикальном секрете в норме и при дисплазии шейки матки.

Материал и методы. В исследование включены 95 женщин репродуктивного возраста - 45 здоровых (контрольная группы) и 50 с дисплазией шейки матки. Материалом для исследования послужили образцы цервикального секрета. Детекцию секреторного IgA проводили с использованием набора реагентов для иммуноферментного определения (DiaMetra, Италия). Образцы цервикального секрета предварительно обрабатывали и готовили разведение 1:1000, согласно инструкции к набору. Тест IgA ELISA основан на одновременном связывании IgA человека с двумя антителами, а именно, с одним моноклональным антителом, иммобилизованным в микролуночных планшетах, и другим поликлональным антителом, конъюгированным с пероксидазой хрена. Концентрацию sIgA в образце рассчитывали по калибровочной кривой и выражали в пг / мл. Определение pH вагинального отделяемого выполняли с использованием индикаторных тест - полосок.

Для статистической обработки результатов исследования были применены общепринятые графические методы выражения результатов с использованием встроенных модулей лицензионной программы «STATISTICA 6.1» (StatSoft Inc., США регистрационный номер GS - 35F - 5899H). Статистический анализ проводился с использованием непараметрических методов статистики по причине

несоответствия данных нормальному распределению. В качестве описательной статистики выборочного распределения количественных признаков указывались Me - медиана и 25 % - нижний квартиль, 75 % - верхний квартиль. Для сравнения показателей независимых выборок использовался ранговый U - критерий Манна - Уитни. Различия считали значимыми при $p < 0,05$.

Результаты и их обсуждение. По результатам определения секреторного иммуноглобулина А, выявлены значимые различия в его содержании у женщин при дисплазии шейки матки и в норме. В цервикальном секрете содержание sIgA при дисплазии ШМ было в 1,5 раза ниже и составило 2,3 [1,1; 4,6] пг / мл, при нормоцитогамме 3,6 [1,2; 6,5] пг / мл соответственно (рисунок 1).

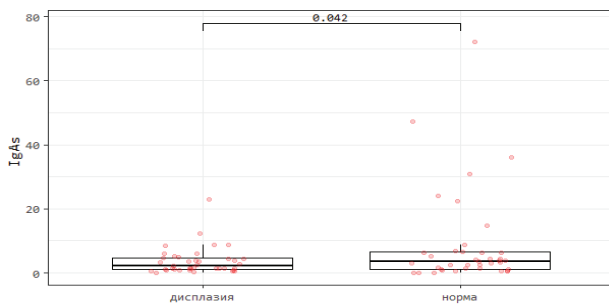


Рисунок 1. Уровень секреторного иммуноглобулина А в исследуемых группах (дисплазия, нормоцитогамма)

Секреторный иммуноглобулин А является первой линией защиты слизистых от различных патогенов бактериальной и вирусной природы. На слизистых влагиалища снижение sIgA приводит к нарушению клиренса различных макромолекул и создаются благоприятные условия для проникновения различных патогенов, в том числе и ВПЧ ВКР. Следовательно, уменьшение количества sIgA на слизистых влагиалища является дополнительным фактором риска инфицирования ВПЧ в дальнейшем. Уменьшение количества секреторного иммуноглобулина А и лактобактерий приводит к нарушению колонизационной резистентности слизистой влагиалища, способствуя развитию воспаления, повышенной выработке провоспалительных цитокинов при низком уровне противовоспалительных цитокинов, переходу воспаления в хроническую форму, повреждению клеток и запуску процессов канцерогенеза в шейке матки.

Таким образом, установлено, что уровень секреторного иммуноглобулина А значимо снижен у женщин с цервикальными интраэпителиальными дисплазиями. Низкий уровень его способствует адгезии и проникновению микроорганизмов и вирусов, в том числе и вируса папилломы человека, что может усугублять течение дисплазии и приводить к ее прогрессии.

Список использованной литературы

1. Осипова, Е.А. Секреторный иммуноглобулин А у женщин с хроническими воспалительными заболеваниями урогенитального тракта / Е.А. Осипова, Г.С. Суржикова // *Мать и дитя в Кузбассе*. – 2012 – № 4 – С. 54–57.
2. Виха, Г.В. Секреторный иммуноглобулин А – маркер адаптации организма человека к внешним воздействиям / Г.В. Виха // *Поликлиника*. – 2013 – № 3 – С.15–17.
3. Москалец, О.В. Иммуноглобулин А и его селективный дефицит / О.В. Москалец // *Казанский медицинский журнал*. – 2017 – № 98 (5). – С. 809.
4. Balpanova, G.T. Chronic inflammation and cancer / G.T. Balpanova, B.B. Bizhigitova // *Vestnik KazNMU*. – 2017 – N 4 – P.424–426.

© Логинова О.П., 2025

Пирогова А.С., Серебрякова А.В., Чернова К.Н.

ФГАОУ ВО Первый МГМУ имени И.М. Сеченова Минздрава России

Научный руководитель: Шакарьянц А.А.

к.м.н., доцент по специальности "Стоматология"

ВЫЯВЛЕНИЕ НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ПРОПАГАНДЫ ГИГИЕНЫ ПОЛОСТИ РТА У ПОДРОСТКОВ И ЛИЦ МОЛОДОГО ВОЗРАСТА

Аннотация

В статье представлены результаты исследования, направленного на выявление наиболее значимых источников информации для пропаганды гигиены полости рта среди подростков и молодёжи. Было проведено анкетирование 241 респондента с целью ранжирования источников по критериям доверия, частоты использования и влияния на практическое поведение. Результаты показали, что, несмотря на максимальное доверие к рекомендациям стоматолога при очном приёме, наибольшее прямое влияние на изменение привычек оказывает визуальный цифровой контент. Ключевым фактором доверия к цифровым источникам является сочетание экспертной позиции с наглядной и простой подачей информации. Выявленная дивергенция между высоким доверием к профессиональным источникам и реальным поведенческим влиянием цифровых платформ указывает на необходимость интеграции экспертного знания в адаптивные форматы визуального контента для повышения эффективности просветительских программ.

Ключевые слова

Гигиена полости рта, подростки, молодёжь, стоматологическое просвещение.

Актуальность. Подростковый и молодой возраст является ключевым периодом для формирования устойчивых привычек и ответственного отношения к здоровью. Несмотря на доступность информации, распространенность стоматологических заболеваний в данной возрастной группе остается высокой. В условиях цифровизации традиционные каналы пропаганды здоровья, такие как лекции в школах, информационные стенды в поликлиниках, теряют свою эффективность. Выявляется необходимость определения наиболее значимых для молодежи источников информации, с целью усовершенствования просветительских программ и повышения их результативности.

Цель исследования: выявить и ранжировать источники информации по гигиене полости рта, обладающие наибольшей значимостью для подростков и лиц молодого возраста по критериям доверия, частоты использования и влияния на практическое поведение.

Задачи:

1. Изучить спектр источников информации о гигиене полости рта, используемых целевой аудиторией.
2. Оценить уровень доверия респондентов к каждому из источников.
3. Проанализировать влияние источников на реальные поведенческие привычки в области ухода за полостью рта.

Методы. Было проведено поперечное социологическое исследование методом анонимного анкетирования. Разработанная анкета в Google Формах содержала блоки вопросов, направленные на оценку частоты использования, уровня доверия (по 5 - балльной шкале) и поведенческого влияния различных источников информации. В исследовании приняли участие 241 респондент в возрасте от 16 до 20 лет (средний возраст – 18,5 лет).

Основные результаты.

Было установлено, что 95 % респондентов активно получают информацию о здоровье полости рта из цифровых источников.

• По уровню доверия лидируют профессиональные источники: рекомендации стоматолога при очном приеме (средний балл 4,8 / 5) и блоги практикующих врачей в социальных сетях (4,4 / 5).

• По частоте обращения доминируют визуальные платформы: TikTok, Instagram, YouTube (короткие ролики и посты). К профессиональным источникам респонденты обращаются эпизодически – при возникновении проблем.

• Наибольшее прямое влияние на изменение поведенческих привычек (покупка новой щетки / пасты, начало использования ирригатора / нити, коррекция техники чистки) оказывает визуальный контент в формате коротких видео. 46 % опрошенных отметили, что именно такой формат побудил их к действию, против 34 %, указавших на рекомендации стоматолога.

Анализ ответов на открытый вопрос о самом доверенном источнике показал, что ключевыми факторами доверия являются: 1) экспертность (диплом врача), 2) наглядность и простота подачи, 3) «честность» и отсутствие навязчивой рекламы.

Выводы:

1. Наиболее значимыми источниками информации для пропаганды гигиены полости рта у подростков и молодежи являются визуальные цифровые платформы (Instagram, TikTok, YouTube), которые сочетают высокую частоту использования и прямое влияние на практику.

2. Наблюдается дивергенция между высоким уровнем доверия к традиционным профессиональным источникам (стоматолог) и реальным поведенческим влиянием цифрового визуального контента.

3. Ключевым элементом, усиливающим значимость цифрового источника, является личность коммуникатора – практикующий стоматолог, ведущий блог в соцсетях, что объединяет в себе экспертность и адаптивную подачу.

Список использованной литературы:

1. Peres M.A. et al. Oral diseases: a global public health challenge // *The Lancet*. – 2019. – Vol. 394, № 10194. – P. 249 - 260.

2. Кузьмина Э.М., Янушевич О.О. Современные подходы к гигиеническому воспитанию детей и подростков в области профилактики стоматологических заболеваний // *Стоматология*. – 2020. – Т. 99, № 4. – С. 78 - 82.

3. Tan S.H.X. et al. The use of social media for health promotion in adolescents: A scoping review // *JMIR Public Health and Surveillance*. – 2023. – Vol. 9. – e43389.

4. Кисельникова Л.П., Зуева Т.Е. Мотивация к поддержанию стоматологического здоровья у лиц молодого возраста: роль цифровой среды // *Институт стоматологии*. – 2022. – № 3 (96). – С. 68 - 70.

5. Pitts N., Mazevet M., Mayne C. What do we know about how to improve oral health in adolescents? // *British Dental Journal*. – 2022. – Vol. 233, № 7. – P. 577 - 582.

© Пирогова А.С., Серебрякова А.В., Чернова К.Н., Шакарьянц А.А., 2025

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ



PEDAGOGICAL SCIENCES

Алексеева М.А.

Учитель МБОУ «Масловопристанская СОШ»
п. Маслова Пристань, Шебекинского района,
Белгородской области, РФ

Полякова О.С.

Учитель МБОУ «Масловопристанская СОШ»
п. Маслова Пристань, Шебекинского района,
Белгородской области, РФ

ПРИНЯТИЕ ХРИСТИАНСТВА НА РУСИ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

Аннотация

В статье рассматриваются причины принятия христианства на Руси и его влияние на дальнейшее развитие Российского государства.

Ключевые слова

Русь, вера, православное христианство.

В древнерусских источниках упоминается три версии принятия христианства на Руси:

По одной из них, христианство было распространено на Руси апостолом Андреем. Ещё в I веке до н. э. Андрей приплыл на берега Чёрного моря и начал двигаться на север, где впоследствии и обнаружил «русские земли» воздвиг крест на киевских холмах и предсказал, что на них будет стоять великий град и «воссияет благодать божия».

Другая же версия возникновения христианства заключалась в том, что её проповедовал апостол Павел, учеником которого был Мефодий, тем самым появление христианства на территории Руси можно связать с деятельностью «первоучителей словенских» — Кирилла и Мефодия.

Третьей версией принятия христианства на Руси, является влияние Византии, эта версия впоследствии признавалась церковными кругами официальной.

Когда Владимир взойшёл на престол ему было понятно, что для раннего феодального государства язычество выступало «тормозом» прогресса, поэтому он принял ряд мер для установления соответствия между духовностью и политикой.

Владимир, для объединения народов Руси, провел две религиозные реформы: реформирование язычества и обращение к христианству. Первая сводилась к тому, что Владимир отобрал из огромного числа языческих богов несколько главных, среди которых выделялись Перун, покровитель княжеской дружины, а также божества южных восточнославянских областей. Эта реформа, однако оказалась недостаточной.

Вторая же реформа оказалась намного удачнее, её суть заключалась в принятии одной из мировых (на тот момент момент). Таких религий в Киеве знали три:

христианство, ислам, иудаизм. Владимиру, как и княгине Ольге, нужно было решить вопрос, какое христианство принять — западное или восточное.

Причиной принятия христианства на Руси послужили многочисленные междоусобицы между народами из - за разных языческих богов, а так же из - за давления со стороны Византии, где уже давно ушли от язычества. Так же одной из причин было вход Руси в европейскую семью.

Из летописей временных лет можно узнать, что князь Владимир пригласил в Киев представителей разных религий (иудаизм, ислам, православное и католическое христианство).

В 986 году к Владимиру пришли болгары магометанской веры: «Ты князь, мудр...уверуй в закон наши поклонись Мухаммеду». По закону болгар нужно веровать богу, не есть свинины, не пить вина.

Католичество было отвергнуто Владимиром. Христиане - католики пояснили, что важно соблюдать посты. Эта заповедь была туманна для Владимира, поэтому им было сказано: «Идите, откуда пришли, ибо и отцы наши не приняли этого». Греческий богослов восхвалял греческую церковь, отвергал мусульманское, иудейское и западное христианское вероучения. Не смотря на уверенные аргументы греческого богослова Владимир сомневался в выборе этой веры. В итоге собрал посольства.

Иудаизм не устраивал молодого князя тем, что представители иудаизма в основном вели кочевой образ жизни. Владимир считал, что их жизнь не является примером для подражания народу Руси, ввиду чего эта религия была также отвергнута.

Русская церковь играла сложную и многогранную роль в истории Руси. Несомненна ее польза как организации, помогавшей молодой русской государственности в эпоху бурного развития феодализма. Несомненна и ее роль в развитии русской культуры, в приобщении к культурным богатствам Византии, в распространении просвещения и создании крупных литературно - художественных ценностей.

Так же христианство несло за собой огромное историческое значение:

- 1) Включению Руси в европейский христианский мир;
- 2) Установлению политических, торговых, культурных связей со странами христианского мира;
- 3) Созданию широкой основы для объединения древнерусского общества, формирования единого народа;
- 4) Укреплению молодой русской государственности;
- 5) Гуманизации всего древнерусского общества;
- 6) Поднятие духа войскам Руси во многих сражениях.

Первой религией рассмотрим Ислам, при таком выборе был довольно высокий шанс, что народ Руси не примет изменение в быту, а главным образом отречение от алкоголя. То есть можно сказать, что при выборе Ислама Русь, снова рисковала стать раздробленным и ослабленным государством.

Следующей рассматриваемой нами религией будет Иудаизм. Скорее всего Иудаизм был бы очень сложен в плане распространения по Руси.

Последний рассматриваемый вариант — это католичество. Но в католичестве использует латинский язык, а как мы знаем на Руси уже закрепился старославянский говор. Так же не мало вероятно, что народу Руси могло бы не понравиться система западного православия, а именно центральное устройство, где главным являлся Папа римский.

На мой взгляд выбор Владимира в пользу восточного христианства был предreshён. Потому что Византия оказывало своё влияние на Русь не одно столетие. К сожалению, выбор православия так же нёс за собой несколько минусов, а именно:

- 1) Утрата коренных духовных и культурных ценностей.
- 2) Немалочисленные восстания народа
- 3) Довольно жестокие методы внедрения.
- 4) Введение ещё одного вида налогов
- 5) Участие Руси в религиозных войнах.

Список использованной литературы

1. Повесть временных лет. / [Рос. акад. наук]; Подгот. текста, пер., ст. и коммент. Д. С. Лихачева; Под ред. В. И. Адриановой - Перетц; [Доп. М. Б. Свердлов]. — 2 - е изд., испр. и доп. — СПб.: Наука, 1996. — 667 с.

2. Карпов А. Ю. Владимир Святой. — М., 1997.

3. Назаренко А. В. Князь Владимир Великий. Креститель, строитель, небесный охранитель Руси (опыт общедоступного научного изложения). — М., 2020.

© Алексеева М.А., Полякова О.С. 2025.

Ашрафетдинова Е.А.

Преподаватель высшей категории
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.К. Глазунова»
г. Москва, РФ

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

Аннотация

В статье рассматриваются особенности подготовки хорового коллектива к концертному выступлению

Ключевые слова

Генеральная репетиция, психологическая подготовка хормейстера и коллектива, психологические барьеры

К каждому концертному выступлению хор готовится специально, ему предшествует длительная работа певцов и дирижера. Репетиции завершает главная – генеральная – репетиция, в ходе которой осуществляется «прогон» программы с целью отработки построения, входа, выхода, ведения программы. Целесообразно генеральную репетицию проводить на сценической площадке, где будет непосредственно проходить концерт. Такая репетиция преследует цель акустической настройки хора: необходимостью нахождения лучшего места на сцене, правильностью расстановки хористов по отношению к дирижеру, концертмейстеру, залу. После акустической репетиции, в случае необходимости, дирижер вносит корректировку в исполнение программы и сценическое поведение хора.

Выступление должно спланировать заранее: на концертную площадку хор следует выходить распетым, настроенным. Предконцертную репетицию необходимо проводить не долго, так, чтобы не утомить голоса хористов и было минимальным время между распеванием и выступлением, так как «мнимый отдых» перед выходом только расслабляет певцов, снижает исполнительский накал и их внимательность, достигнутые в ходе распевания.

При подготовке к проведению концерта следует уточнить возраст аудитории. Нередко просветительские концерты сопровождаются беседой - рассказом о хоровом коллективе, о жизненном пути и творчестве авторов исполняемых песен. Беседу необходимо предусмотреть и заранее подготовить: она заставит слушателей не только слушать, но и мыслить, глубоко переживать музыку, поспособствует восприятию услышанного, облегчит контакт с хором.

Психологическая подготовка хормейстера концертному выступлению. Тревога в исполнительской деятельности возникает, развивается у дирижера и хора задолго до концерта, в репетиционной работе¹.

В выступлении перед аудиторией дирижер - хормейстер и хоровой коллектив справляются с несколькими психологическими барьерами концертного исполнения: **барьером обыденности, барьером застенчивости, стартовым барьером** (отделяющим мгновение внутреннего сосредоточения внимания от активного выражения вне – «наружу»), **барьером усталости** («второе дыхание»).

Барьер обыденности. Барьер обыденности знаком всем исполнителям.

Необходимо научиться отстраивать себя от обыденности и настраиваться на высокую концертную атмосферу – атмосферу успеха, требующую

¹ Проявления творческих сил руководителя и хора в концерте, могут иметь свои особенности, отличные от их выражений на репетициях. Достигнутые в репетиционной работе яркие результаты, могут позднее не осуществиться в условиях концерта. Публичные выступления оцениваются со стороны разных людей, которые могут повысить или понизить самооценку и уверенность исполнителя. Это может создать дополнительное психологическое напряжение.

Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студентов - музыкантов к практической работе с хором [Текст]: учеб. - метод. пособие. / Е. А. Дыганова. – Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011.

приподнятости, обостренного музыкально - поэтического воображения и чувства. Для хорового коллектива также требуется творческая настройка, какой является тщательная распевка непосредственно перед концертом.

Задачей дирижера является предельное сосредоточение коллектива перед выходом на эстраду. Певцам надо постоянно напоминать о режиме поведения перед выходом и в перерыве выступления. Естественное желание сбросить с себя концертное напряжение, разрядиться должно быть осознанно подавляемо. Необходимо соблюдать молчание и абсолютный покой, сосредоточив все силы, физические и духовные, во второму отделению.

Исключительно важен момент перед выходом хора на эстраду и самый выход – действие, полное особенного смысла. Для собравшихся в зале слушателей – это как открытие театрального занавеса и выход главного действующего лица – хора (выход без нарочитой важности и официозной деловитости). Руководитель всегда на эстраде при публике погружен в музыку, находится в процессе творческой мысли. От него исходит духовная сила, которая создает вокруг атмосферу высокого служения. Маэстро – высшее существо, обладающее магической силой, концерт – священнодействие, музыка – культ...

«Стартовый» барьер². Внутреннее пение – лучшее средство для преодоления «стартового барьера». Хор должен мысленно петь с момента, как задан тон в а капелльном сочинении или с момента подачи вступления в сочинении с сопровождением (до подачи аффтакта). После чего переход к конкретному исполнению становится естественнее и проще.

Барьер застенчивости. Вследствие застенчивости процесс превращения дирижерского «Я» в музыкально - поэтический образ нередко происходит без внутренней уверенности, с чувством душевной неловкости. Преодоление этого барьера в хоре в известной степени зависит от дирижера. Мастерство, артистизм, талант и воля руководителя помогают хористам забыть себя и раствориться в пении в образе. Дирижер может рассчитывать только на самого себя. Для него гораздо важнее владение техникой перевоплощения, чем для хорового певца.

Непреодолимая застенчивость, наблюдаемая у некоторых музыкально одаренных людей, часто связана с отсутствием специфических дирижерско - пластических данных – им противопоказана профессия дирижера. Обычно застенчивость исчезает с появлением исполнительского опыта, для ее

² «Отрезок времени с момента подготовки к выходу на эстраду и до начала звучания хорового произведения условно называется стартовым барьером: в это время проходит нарастающая внутренняя мобилизация душевных сил всех исполнителей... Внутренняя настройка дирижера в самый начальный момент от заданного тона произведения и до аффтакта к началу исполнения характеризуется воссозданием в памяти целостного характера звучания, окрашенного в эмоциональный тон, свойственный данному произведению. Этот тон мы воспринимаем как настроение, состояние, атмосферу».

Гарипова, Г.А. Формирование артистизма личности будущего учителя музыки: автореферат дис. кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Казан. гос. пед. ун - т. - Казань, 2002.

преодоления молодым дирижером - дебютантом известны психологические установки:

1. Добейся того, чтобы музыка зазвучала в тебе до выхода на эстраду.
2. Не фиксируй внимание на собственной особе, сосредоточься на деле. Помни, что хору и слушателям нужен не ты, не твой внешний вид и жесты, а музыка.
3. Не концентрируй внимание на провалах и случайных ошибках.
4. Постарайся всех зажечь своей верой в произносимую музыку, ее чувство и мысль.

Если ты все это выполнишь до конца, то для застенчивости не останется ни времени, ни места; ты овладеешь собой, музыкой, хором и слушателями.

Барьер усталости. Преимущественно усталость проявляется во второй половине второго отделения, после того как исполнено кульминационное, сложное произведение. Поэтому, после кульминации, желательно исполнение произведений нетрудных, хорошо впетых, удобных по фактуре. Тем не менее, последующие сочинения должны быть не менее яркими и запоминающимися для аудитории. Удачно перескочив через барьер усталости, хор обретает «второе дыхание» и после этого может еще многое спеть: с опытом приходит умение экономить физическую и нервную энергию, распределять ее в соответствии с программой концерта.

Каждое выступление хора дирижеру - хормейстеру следует внимательно и детально проанализировать. На занятии коллектива откровенно разобрать с певцами причины недостатков в исполнении программы так, чтобы они имели возможность сами проанализировать и критически оценить свое выступление. Руководителю важно отметить положительные и отрицательные моменты, сформулировать рекомендации на будущее, наметить пути дальнейшего роста коллектива.

Непосредственная связь исполнителей со слушателями осуществляется через звучание хора. Хоровому коллективу нужно вести систематическую концертную практику, чем больше он концертирует, тем больше стабильности, уверенности и мастерства появляется в его исполнении.

К выступлению непременно должна быть подготовлена аудио - и видео - техника для записи концерта. Прослушиванию и просмотру собственных выступлений в записи следует уделять особое внимание при последующем коллективном разборе. Более того, записи позволяют создать фоно - и видеотеки, по которым можно в дальнейшем судить о творческом росте хорового коллектива.

Список использованной литературы:

1. Казачков, С. А. От урока к концерту. – Казань.: Изд. казанского университета, 1990.
2. Методические рекомендации по формированию репертуара для хоровых коллективов и вокальных ансамблей / Авт. - сост. Л.Л. Шувалова – Вологда:

Областной научно - методический центр культуры и повышения квалификации, 2011.

© Ашрафетдинова Е.А., 2025

Будко А.А.

учитель - дефектолог, воспитатель

Спиридонова Е.А.

воспитатель

Воронова Е.Д.

старший воспитатель

МДОУ «Детский сад №26 п. Новосадовый»

Белгородский район, РФ

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация

Актуальность данной статьи обусловлена необходимостью использования эффективных методов для раннего речевого развития детей, учитывая тесную связь между мелкой моторикой и речевыми функциями. Методика основана на анализе современных исследований и практического опыта ведущих российских специалистов. Результаты показали, что регулярное выполнение пальчиковых упражнений способствует улучшению координации, артикуляции и общего речевого уровня малышей. В заключение подчёркивается значимость интеграции пальчиковой гимнастики в систему раннего развития речи для повышения качества обучения и предупреждения речевых нарушений.

Ключевые слова

Пальчиковая гимнастика, речевое развитие, мелкая моторика, артикуляция, дети раннего возраста, коррекция речи, педагогические методики

Развитие речи у детей раннего возраста является одним из важнейших аспектов их общего психофизиологического становления. В этом контексте чрезвычайно значима роль развития мелкой моторики, особенно моторики кистей и пальцев рук. Исследования показывают, что речевая активность связана с моторным развитием через близость нейронных центров в коре головного мозга, которые отвечают и за движение, и за речь [1]. Пальчиковая гимнастика, как комплекс специально подобранных упражнений для развития мелкой моторики, выступает эффективным средством, способствующим не только улучшению движения пальцев, но и активизации речевых навыков. Таким образом, она занимает важное место в

комплексном развитии ребенка и помогает предупредить задержки речевого развития, что особенно актуально в современных условиях.

Пальчиковая гимнастика включает в себя разнообразные движения — от простых сгибаний и разгибаний пальцев до сложных координированных манипуляций, сопровождаемых стихами и рассказами.

Движения пальцев и рук, выполняемые во время пальчиковой гимнастики, оказывают позитивное влияние на развитие речевых навыков у детей. Такая деятельность способствует улучшению тонуса мышц, кровообращению и сенсорному восприятию, создавая благоприятные условия для формирования речи. Игровая составляющая делает занятия интересными, что повышает мотивацию малышей и способствует развитию памяти и внимания. В результате регулярных упражнений развивается не только мелкая моторика, но и речевая активность, улучшается артикуляционный аппарат и правильность произношения.

Многие исследования подтверждают, что стимуляция пальцев усиливает деятельность речевых центров мозга — это помогает быстрее формировать словарный запас и улучшать качество речи у дошкольников, а также развивать внимание, память, воображение и мышление, что делает пальчиковую гимнастику важной частью компенсирующих и профилактических программ раннего развития речи [2]. Кроме того, пальчиковая гимнастика благотворно влияет на развитие внимания и памяти, что в совокупности поддерживает уровень речевого развития. Таким образом, пальчиковые упражнения являются неотъемлемой частью раннего речевого воспитания и коррекции речевых нарушений.

Практические упражнения пальчиковой гимнастики разнообразны и включают игры и движения, направленные на развитие координации и моторной точности. Например, упражнение «Зайчик» включает поочередное сгибание и разгибание пальцев, что помогает развить гибкость суставов и улучшить внимание. «Гусеница» - последовательное касание кончиками пальцев большого с целью улучшения координации и концентрации. Каждое упражнение сопровождается увлекательными стихотворными текстами, что стимулирует речевое развитие. Эти занятия рекомендуется проводить ежедневно, начиная с простых движений и постепенно увеличивая сложность, учитывая индивидуальные способности ребенка.

Эффективность пальчиковой гимнастики подтверждается опытом ведущих российских педагогов. Например, Светлана Викторовна Иванова, опытный логопед, отмечает, что регулярные занятия пальчиковой гимнастикой существенно уменьшают количество речевых задержек у детей и помогают малышам обрести большую уверенность в общении. Эти выводы подтверждаются как системными наблюдениями специалистов, так и количественными данными, отражающими изменения в речевом развитии [3]. Для оценки эффективности применяются такие критерии, как скорость

появления новых звуков, расширение детского словарного запаса и правильность использования грамматических конструкций.

Для достижения наилучших результатов при проведении занятий важно обеспечить комфортную и спокойную обстановку, где ребенок будет чувствовать себя в безопасности и заинтересованным. Рекомендуется комбинировать пальчиковую гимнастику с другими методиками развития речи, включая чтение, артикуляционную гимнастику и различные речевые игры, что значительно увеличивает общий эффект. Ключевыми элементами успеха являются регулярность занятий, эмоциональная поддержка ребенка и активное участие взрослого, что помогает ребенку лучше усваивать навыки и с большим интересом включаться в процесс обучения. При этом занятия должны соответствовать возрастным и индивидуальным психофизиологическим особенностям ребенка, а также учитывать его интересы и предпочтения, что значительно повышает мотивацию и результативность.

В результате, пальчиковая гимнастика выступает эффективным, доступным и научно обоснованным средством развития речи у детей раннего возраста. Она действует на основе тесной взаимосвязи нервных структур, развивает необходимые моторные навыки и активизирует когнитивные функции. А интеграция пальчиковой гимнастики в комплекс раннего речевого развития становится важным условием для формирования полноценной коммуникативной компетенции у малышей. Этот метод сочетает в себе игровую форму и научно доказанные подходы, делая процесс обучения одновременно эффективным и увлекательным, что чрезвычайно важно для успешного старта каждого ребенка в жизни.

Список использованной литературы:

1. Сухопарова Д.В. Пальчиковые игры как средство развития речи детей раннего возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/04/24/palchikovyie-igry-kak-sredstvo-razvitiya-rechi-detey-rannego-vozrasta>, свободный. – (дата обращения: 17.10.2025).
2. Маркувина И.В. Мелкая моторика как средство развития речи // НИП / S&R. 2021. №2 (6). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/melkaya-motorika-kak-sredstvo-razvitiya-rechi> (дата обращения: 17.10.2025).
3. Иванова С.В. Развитие познавательных интересов младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/korreksionnayapedagogika/library/2019/06/23/razvitiie-poznavatelnyh-interesov-mladshih>, свободный. – (дата обращения: 17.10.2025).

© Будко А.А., Спиридонова Е.А., Воронова Е.Д., 2025 год

Воробьева Е.В.,
директор МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары,
Чувашская Республика

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ДЕЙСТВИИ: ИГРОВОЙ ФОРМАТ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: В статье рассматривается проблема формирования национального самосознания школьников через приобщение к культурному наследию Чувашии. Представлен опыт Дворца творчества, где используются творческие, прикладные и игровые методы, включая настольную игру «ПРОЧувашию». На основе анализа реализации проекта в образовательных организациях столицы и анкетирования участников показывается, что игровая форма способствует повышению интереса детей к истории и культуре родного региона. Результаты подтверждают эффективность и универсальность практики, а также её потенциал для дальнейшего распространения.

Ключевые слова: национальное самосознание; этнокультурное воспитание; культурное наследие Чувашии; народные традиции, настольная игра; чувашская культура; образовательные практики; воспитательный потенциал игры; интерактивные формы обучения; дополнительное образование детей.

Введение

В Чувашской Республике всегда уделялось особое внимание вопросам формирования национального самосознания. В рамках Форума земляков «Знай наших» и круглого стола «Чувашские национально - культурные объединения: вчера, сегодня, завтра» депутат Государственной Думы Л. Черкесов отметил: «Проводится огромная работа по сохранению самобытности культуры и обычаев нашего народа: проводятся праздничные мероприятия, открываются воскресные школы по изучению чувашского языка. Это приносит свои плоды: мы видим, как постепенно растет национальное самосознание людей, которое проявляется не только в гордости за всё чувашское, но и в уважительном отношении к традициям других народов».

Особое значение такая работа приобретает в воспитании детей. Приобщение ребенка к культурному наследию своего народа является ключевым условием нравственного развития, поскольку раскрытие личности возможно только через включение в культурное пространство собственного этноса. Знакомство с традициями и историей родного народа формирует у учащихся уважение и гордость за свою малую родину. В то же время недостаток знаний о прошлом родной республики усложняет формирование у молодёжи чувства сопричастности к истории своей страны.

Приобщение детей к национальной культуре не должно ограничиваться отдельными сведениями о географии, быте или календарных праздниках. Важно не только передать исторические знания, но и обеспечить эмоциональное

включение в культурное наследие. Введение ребенка в самобытный мир национальных традиций должно строиться на деятельностном подходе, предполагающем активное познание и воздействие на эмоционально - чувственную сферу.

Основная часть.

Дворец детского (юношеского) творчества города Чебоксары на протяжении многих лет является одним из центров сохранения культурного наследия и развития народного искусства. Здесь дети погружаются в атмосферу уважения к национальным традициям, любви к родному краю и своему народу, впитывая всё лучшее, что связано с народной культурой. Эта связь с корнями ярко проявляется в творческой деятельности известных коллективов: Образцовых детских коллективов Чувашской Республики: ансамблей народных инструментов «Эревет», народного танца «Рассвет», эстрадно - фольклорного ансамбля «Рябинка» и детского ансамбля «Ложжари». На занятиях по декоративно - прикладному творчеству ребята изучают тонкое искусство чувашской вышивки: создают традиционные изделия и интегрируют национальные узоры в современные игрушки, мерчи и элементы одежды. В учреждении регулярно проходят интерактивные игры, посвящённые чувашской культуре.

Именно здесь родилась идея создать настольную игру «PROЧувашию». В 2024 году проект стал одним из победителей второго грантового конкурса в области культуры, искусства и креативных индустрий, организованного Президентским фондом культурных инициатив. Благодаря поддержке фонда была разработана уникальная игра, отражающая богатое наследие Чувашии: историю, мифологию, народное творчество, орнаментику, выдающихся личностей. Игра позволяет участникам глубоко погрузиться в культурное пространство региона. Она сочетает элементы краеведения, этнографии и игрового подхода, вовлекая детей в активное изучение родного края. На стилизованном игровом поле участники «путешествуют» по карте Чувашии и отвечают на вопросы в шести тематических блоках: мифы и легенды, история, известные личности, народное творчество, орнамент и общие сведения о республике. Механика игры построена на системе прогрессивной сложности, что усиливает мотивацию, развивает познавательные навыки и поддерживает интерес.

Практика показала, что настольная игра стала не только увлекательной формой досуга, но и мощным образовательным ресурсом для изучения культуры родного края.

В реализации проекта приняли участие 9 общеобразовательных организаций города Чебоксары (МБОУ «Гимназия №1», МБОУ «СОШ №12», МБОУ «СОШ №17», МБОУ «СОШ №20», МБОУ «СОШ №38», МБОУ «СОШ №39», МАОУ «СОШ №40», МБОУ «СОШ №56», МБОУ «СОШ №64») — по три от каждого района, что обеспечило равное территориальное представительство. Одной из ключевых площадок стал Дворец творчества. Педагоги предварительно прошли обучение

методике проведения игры, что позволило органично интегрировать её в образовательный процесс.

На сегодняшний день в реализации проекта «PROЧувашию» приняли участие 333 обучающихся из 10 образовательных организаций Чебоксар, 11 специалистов образовательных учреждений (заместители директоров, советники директора по воспитанию, педагоги - организаторы, старшие вожатые, учителя чувашского языка и родной литературы), а также 17 волонтеров из числа сотрудников Дворца детского (юношеского) творчества. По итогам проведения игровых сессий участникам была предложена анкета.

Один из ключевых вопросов был направлен на выявление запомнившихся фактов о культуре и истории Чувашии. Ответы охватили все шесть тематических блоков игры, что свидетельствует о широком охвате и глубоком интересе участников.

Также был проведён мониторинг предпочтений по тематическим направлениям. Наиболее популярными стали:

- «История Чувашии» — 202 голоса,
- «Разное о Чувашии» — 172 голоса,
- «Мифы и легенды Чувашии» — 165 голосов,
- «Известные личности Чувашии» — 125 голосов,
- «Чувашский орнамент» — 116 голосов,
- «Чувашское народное творчество» — 114 голосов.

90 % участников отметили, что игра «PROЧувашию» помогла им лучше понять историю, культуру и традиции своей малой родины. 82 % выразили желание продолжить самостоятельное изучение этих тем.

Данные о форматах игрового взаимодействия показывают высокий социальный и семейный потенциал практики:

- «С друзьями» — 243 голоса,
- «С семьёй» — 228 голосов,
- «С одноклассниками» — 186 голосов.

Кроме того, 90 % опрошенных заявили, что порекомендовали бы игру своим друзьям как способ познакомиться с культурой родного региона.

Изначально проект был ориентирован на учащихся 5 - х классов, однако практика показала, что игра одинаково интересна старшим школьникам и взрослым — педагогам и родителям. Это подтверждает универсальность, широкий охват и высокий потенциал настольной игры для дальнейшего развития и тиражирования.

Заключение:

Таким образом, опыт реализации настольной игры «PROЧувашию» показал, что игровые и интерактивные форматы обладают значительным потенциалом в деле формирования национального самосознания и интереса к культурному наследию родного региона. Практика убедительно демонстрирует, что грамотно разработанная образовательная игра становится не только средством передачи

знаний, но и эффективным инструментом воспитания, способствующим укреплению ценностей, идентичности и культурной памяти подрастающего поколения.

Список литературы

1. Енька, Е.В. История и культура родного края, 4 кл. Учебное пособие на русском языке – Чувашское книжное издание, 2014.

2. Леонид Черкесов: Проводится огромная работа по сохранению самобытности культуры чувашского народа [Электронный ресурс] // Единая Россия. Чувашская Республика. Режим доступа: <https://chuvash.er.ru/activity/news/leonid-cherkesov-provoditsya-ogromnaya-rabota-po-sohraneniyu-samobytnosti-kultury-chuvashskogo-naroda>

© Воробьева Е.В., 2025

Головин Н.А.

Оператор по добыче нефти и газа

Салахов А.Ф.

Инженер - электроник

ООО «Газпром добыча Ямбург»

СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ГАЗОДОБЫВАЮЩЕГО ПРОФИЛЯ

Аннотация

Современная газовая отрасль характеризуется rapid технологическим развитием, цифровизацией и усложнением производственных процессов, что предъявляет новые требования к подготовке специалистов газодобывающего профиля. В статье проведён анализ современных педагогических подходов и образовательных технологий, применяемых для подготовки студентов в области добычи газа. Рассмотрены такие методы, как проектное обучение, использование виртуальных тренажёров и цифровых двойников в учебный процесс, организация практик на высокотехнологичных производственных объектах, а также развитие коммуникативных навыков. Показано, что эффективная подготовка конкурентоспособных кадров требует интеграции традиционного фундаментального образования с инновационными образовательными практиками и тесного взаимодействия вузов с профильными компаниями

Ключевые слова

Педагогика, газодобывающий профиль, подготовка кадров, цифровые двойники, виртуальные тренажёры, коммуникация.

Бурное технологическое развитие газовой отрасли, связанное с освоением арктических шельфовых месторождений, трудноизвлекаемых запасов и повсеместной цифровой трансформацией производственных процессов, кардинально меняет требования к компетенциям выпускников вузов газодобывающего профиля. Современный специалист должен не только обладать глубокими фундаментальными знаниями, но и уметь работать с сложными программными комплексами, управлять роботизированными системами и эффективно действовать в условиях неопределённости. Это обуславливает необходимость постоянного совершенствования педагогических подходов и внедрения в учебный процесс инновационных образовательных технологий.

Традиционная лекционно - семинарская система сегодня дополняется интерактивными методами обучения, которые позволяют студентам развивать практические навыки решения производственных задач. К данным методам можно отнести:

— Проектное обучение. Оно предполагает, что студенты на протяжении семестра или учебного года работают над комплексным проектом, например, по разработке концепции освоения месторождения, оптимизации режима работы газовой скважины или проектированию системы поддержания пластового давления. Такой подход формирует системное мышление, умение работать в команде и принимать ответственные решения.

— Кейс - методы основаны на разборе конкретных производственных ситуаций. Например, анализ аварийных ситуаций, технологических нарушений или сложных геологических условий позволяет студентам развивать аналитические способности и учиться на опыте предыдущих поколений инженеров.

Цифровизация также затронула все аспекты подготовки кадров. Виртуальные тренажёры и цифровые двойники стали неотъемлемой частью учебного процесса. С их помощью студенты могут отрабатывать навыки управления технологическими процессами без риска для реального производства и оборудования.

Подготовка современного инженера невозможна без тесной интеграции образовательного процесса с реальным производством. Базовые кафедры и филиалы на предприятиях позволяют студентам проходить обучение непосредственно на производственных площадках таких компаний, как ПАО "Газпром" и ПАО "Новатэк".

Современный инженер должен уметь взаимодействовать с членами команды. Коммуникативные навыки развиваются через участие в проектных группах, презентации результатов своей работы и ведение технической документации.

Современная подготовка студентов газодобывающего профиля переживает значительную трансформацию, связанную с технологическим прогрессом и изменением требований отрасли. Широкое внедрение цифровых технологий позволяет сформировать у будущих специалистов компетенции, необходимые для работы на высокотехнологичных производствах. Совершенствование коммуникативных навыков позволит организовать взаимодействие для решения

производственных задач. Большую роль играет интеграция производства в образовательный процесс. Это позволяет обеспечить быструю адаптацию выпускников к реальным условиям.

Список использованной литературы:

1. Сулова А.И., Рыжкова Т.В., Мешков В.В. Цифровая трансформация инженерного образования // Наука. Информатизация. Технологии. Образование. - Екатеринбург: Новые информационные технологии в образовании и науке, 2020. - С. 379 - 378.
2. Крылов Д.Е. Виртуальная реальность в нефтегазовой отрасли // Вестник науки и творчества. - 2024. - С. 5 - 9.
3. Булатова Д.С., Кузнецова Е.Ю. Актуальность формирования мягких компетенций у студентов технических специальностей // Инновационное развитие техники и технологий наземного транспорта. - Екатеринбург: УрФУ, 2025. - С. 333 - 337.

© Головин Н.А., Салахов А.Ф., 2025

Дашкевич С.С.

магистр филологических наук,
старший преподаватель кафедры английской филологии
УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»
г. Гродно, Беларусь

КУРАТОРСТВО В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ЛИЧНОСТНОГО И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТА

Аннотация

В статье анализируется кураторство как важный инструмент реализации воспитательной функции высшей школы Республики Беларусь. Раскрывается потенциал кураторской деятельности в личностном и социальном развитии студентов, определяются её ключевые функции и современные вызовы, связанные с формализацией воспитательной работы и цифровой трансформацией студенческой среды. Обозначаются направления повышения эффективности кураторства в современных условиях.

Ключевые слова

Куратор учебной группы, воспитательная работа, высшая школа, социализация студентов, личностное развитие, Республика Беларусь.

Современное высшее образование в Республике Беларусь ориентировано на единство учебной и воспитательной деятельности, что отражено в Концепции

непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, где подчеркивается необходимость формирования духовно - нравственных, гражданских и культурных ценностей молодежи и сопровождения ее развития на всех уровнях системы образования [3]. В этой логике куратор учебной группы выступает одним из ключевых субъектов воспитательной системы вуза, который соединяет стратегические цели государственной образовательной политики и реальные потребности студенческой молодежи.

Инструктивно - методическое письмо «Об организации работы куратора учебной группы учреждения высшего образования» прямо фиксирует, что деятельность куратора «является составной частью воспитательной работы УВО» и осуществляется во внеучебное время [4]. В документе подчеркивается, что к куратору предъявляются требования профессиональной компетентности, гражданственности, ответственности и высокой нравственной культуры, а среди принципов работы центральное место занимает лично - ориентированный подход, «направленный на содействие социализации, саморазвития и самореализации личности студента» [4]. Тем самым на нормативном уровне кураторство изначально связано с задачами развития личности и социализации обучающихся.

Цель настоящей статьи – проанализировать кураторство в высшей школе как инструмент личностного и социального развития студента в контексте белорусской системы высшего образования. Задачи исследования включают выявление воспитательного потенциала кураторской деятельности, уточнение ее роли в процессах адаптации и социализации студенческой молодежи, а также обозначение актуальных проблем и ресурсных возможностей кураторства в современных условиях.

Кураторство в вузах Республики Беларусь, как и в других странах постсоветского пространства, традиционно выполняет адаптационную функцию. Основанные на практическом опыте исследования показывают, что работа куратора «начинается с первого дня обучения студентов в университете» и уже на первом собрании решаются вопросы социально - психологической адаптации первокурсников, знакомство с университетской инфраструктурой и условиями обучения [1, с. 82 - 83]. На этом этапе куратор помогает студентам включиться в новую образовательную среду, снижает уровень тревожности, способствует формированию позитивного отношения к выбранной специальности и вузу.

Важной составляющей кураторской деятельности является формирование студенческого коллектива и благоприятного психологического климата. Как отмечает Л. Н. Зайнуллина, формирование положительного психологического климата является важным условием успешного становления студенческого коллектива [2]. Эта мысль напрямую соотносится с задачами, которые ставятся перед куратором в белорусских методических документах: создание условий для социализации и самореализации студентов, сплочение группы, формирование атмосферы взаимопомощи и ответственности [4]. Соответственно, куратор

становится организатором развивающей коммуникативной среды, в которой формируются навыки сотрудничества, эмпатии, толерантности, ответственности за групповое решение.

Одновременно куратор выполняет информационную, консультативную и координирующую функции. На материале опыта белорусских вузов отмечается, что куратор, выступая посредником между деканатом и студентами, информирует обучающихся о требованиях, сроках, возможностях участия в учебных и внеучебных мероприятиях, а также представляет интересы студентов перед администрацией [1, с. 84 - 85]. Такая позиция позволяет рассматривать куратора как значимого взрослого, к которому студент может обратиться за поддержкой в ситуации учебных или личных трудностей.

Зарубежные и российские исследования кураторской деятельности, в том числе работа Л. Н. Зайнуллиной, дополняют белорусский контекст. Анализ практики показывает, что многие кураторы ограничиваются контролем посещаемости и успеваемости, тогда как задачи по созданию сплоченного коллектива, включению студентов в научно - исследовательскую, культурную и спортивную деятельность нередко остаются на ответственности самих студентов [2]. Это противоречие между многофункциональностью кураторства и фактическим сужением круга выполняемых задач выявляется и в более поздних эмпирических исследованиях.

Показательны результаты работы О. А. Чувгуновой, которая, анализируя кураторскую деятельность в крупном педагогическом вузе, приходит к выводу, что в целом кураторы демонстрируют продуктивный уровень работы, однако «имеют необходимые знания, опыт, но не выходят за рамки формальных обязанностей» [5, с. 115]. Кураторы активно решают задачи адаптации и контроля, но в меньшей степени вовлекают студентов в реализацию собственных инициатив, развитие студенческого самоуправления и проектной деятельности. Эти результаты, хотя и получены в российском университете, во многом резонируют с проблемами, отмечаемыми кураторами белорусских вузов.

Таким образом, воспитательный потенциал кураторства раскрывается в нескольких взаимосвязанных плоскостях. На уровне личностного развития кураторство способствует формированию у студентов устойчивой учебной мотивации, рефлексии над собственным профессиональным выбором, навыков самоорганизации и ответственности. На социальном уровне куратор организует включение студентов в различные виды общественной, культурной и волонтерской деятельности, расширяя их социальный опыт и развивая гражданскую активность. Белорусские нормативные документы, задавая ориентиры идеологической и воспитательной работы, акцентируют внимание на формировании гражданственности, патриотизма, национального самосознания, толерантности и культуры здорового образа жизни [4], а кураторская деятельность становится конкретным механизмом реализации этих задач на уровне учебной группы.

Вместе с тем практика кураторства сталкивается с рядом вызовов. Прежде всего, детальная регламентация планов и отчетности по воспитательной работе создает

риск формализации, когда внимание смещается с реального взаимодействия со студентами на выполнение количественных показателей. Также значительная учебная и научная нагрузка преподавателей ограничивает их ресурсы для творческой, индивидуализированной воспитательной работы, что подтверждают данные о дефиците времени и необходимости специальной подготовки кураторов [5, с. 110 - 111]. Цифровизация образовательной среды меняет характер общения студентов и преподавателей: большое число коммуникаций переносится в социальные сети и мессенджеры, что требует от куратора новых компетенций и гибких форм сопровождения студенческой группы.

С учетом этих вызовов повышение эффективности кураторства в вузах Республики Беларусь предполагает несколько направлений. Во - первых, необходимо целенаправленно развивать у кураторов компетенции по проектированию воспитательной среды учебной группы, не ограничиваясь проведением отдельных мероприятий. Во - вторых, важна системная методическая поддержка кураторов: создание школ и методических объединений, обмен опытом, обеспечение доступом к современным сценариям кураторских часов, ориентированных на личностное и социальное развитие студентов. В - третьих, требует развития партнерская модель взаимодействия куратора и студенческого актива, предполагающая совместное планирование воспитательной работы, поддержку студенческих инициатив и расширение возможностей самоуправления. Наконец, использование цифровых инструментов (онлайн - опросы, электронные портфолио, дистанционные кураторские встречи) может сочетаться с традиционными формами общения, усиливая доступность и непрерывность педагогического сопровождения.

Таким образом, кураторство в высшей школе Республики Беларусь можно рассматривать как важный инструмент формирования компетентной, социально ответственной и ценностно ориентированной личности выпускника. При условии осмысленной реализации нормативных требований, профессиональной и методической поддержки кураторов, а также реальной ориентации на потребности студенческой молодежи кураторская деятельность способна выйти за рамки формальной функции и стать эффективным механизмом личностного и социального развития студентов.

Список использованной литературы:

1. Дайнеко, Т. М. О роли куратора в студенческой группе / Т. М. Дайнеко, Н. Н. Вечер // Актуальные проблемы довузовской подготовки [Электронный ресурс]: материалы IV Международной научно - методической конференции, Минск, 22 мая 2020 г. – Минск: БГМУ, 2020. – С. 82–85.
2. Зайнуллина, Л. Н. Основные направления воспитательной деятельности куратора студенческой группы / Л. Н. Зайнуллина // Инженерный вестник Дона. – 2013. – Т. 24, № 1 (24).

3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: утв. постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 15 июля 2015 г. № 82. – Минск, 2015.

4. Об организации работы куратора учебной группы учреждения высшего образования: инструктивно - методическое письмо. – Минск: Министерство образования Республики Беларусь, 2023.

5. Чувгунова, О. А. Воспитательная деятельность куратора в современном вузе: проблемы и пути решения / О. А. Чувгунова // Герценовские чтения: психологические исследования в образовании. – 2021. – Вып. 4. – С. 109–123.

© Дашкевич С.С., 2025

Дегтярева Л.Н.

магистрант 3 курса БГПУ им. М. Акмуллы,
г. Уфа, РФ

ВЗАИМОСВЯЗИ СОЦИАЛЬНОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПОДРОСТКОВ И СПОСОБЫ ИХ РАЗВИТИЯ

Аннотация

В статье показана взаимосвязь социального и эмоционального интеллекта подростков как ключевых компонентов их успешной адаптации в обществе. Анализируются структурные элементы данных видов интеллекта и влияние социального окружения на формирование коммуникативных и навыков. Подчёркивается значимость комплексного развития социального и эмоционального интеллекта для повышения качества социальной адаптации подростков.

Ключевые слова

Коммуникативные навыки, подростковый возраст, социальная адаптация, социальный интеллект, эмоциональный интеллект

Degtyareva L.N.

3rd - year master's student of BSPU named after M. Akmulla,
Ufa, Russia

INTERRELATIONS BETWEEN SOCIAL AND EMOTIONAL INTELLIGENCE IN ADOLESCENTS AND WAYS TO DEVELOP THEM

Annotation

This article demonstrates the relationship between social and emotional intelligence in adolescents as key components of their successful social adaptation. It analyzes the structural elements of these intelligences and the influence of the social environment on

the development of communication skills. It emphasizes the importance of integrated development of social and emotional intelligence for improving adolescent social adaptation.

Keywords

Communication skills, adolescence, social adaptation, social intelligence, emotional intelligence

Начнём с рассмотрения ключевых когнитивных функций человека, среди которых особое место занимают эмоциональный и социальный интеллект. Социальный интеллект определяется как способность индивида понимать поведение других людей и эффективно выстраивать межличностные взаимодействия. Он формируется с раннего детства на основе опыта общения с родителями и значимыми взрослыми. Качество ранней привязанности влияет на эмоциональную устойчивость и последующее развитие социальных навыков. Нарушение ранних социальных контактов приводит к трудностям в регулировании эмоций.

Эмоциональный интеллект связан с умением распознавать собственные эмоции и эмоции других людей, а также управлять ими. По мере взросления дети осваивают более сложные стратегии социального поведения, включая прогнозирование реакции партнёра. Исследования показывают, что социальные компетенции подростков напрямую связаны с развитием префронтальной коры и лимбической системы.

Развитие социального интеллекта активно продолжается в подростковом возрасте, когда происходит перестройка нейронных систем. В этот период повышенная эмоциональная чувствительность сочетается с большим стремлением к социальному признанию. Подростки начинают лучше понимать социальные нормы и способны учитывать разные точки зрения. Также развивается их креативность – когнитивная способность генерировать новые идеи, смыслы и нестандартные способы решения задач. Она формируется в тесной связи с социальным интеллектом, поскольку творческая деятельность часто зависит от межличностного контекста. В подростковом возрасте креативность усиливается благодаря расширению познавательного опыта и росту абстрактного мышления [3].

Механизмы креативности связаны с работой префронтальных областей мозга и системой эмоциональной регуляции. Социальная среда, включая поддержку семьи и доступ к культурным практикам, существенно влияет на выраженность творческих способностей. Нейропсихологические исследования показывают, что благоприятная эмоциональная атмосфера способствует гибкости мышления.

Травматический опыт или хронический стресс, напротив, ограничивают креативное поведение и социальную адаптацию подростка. Чем более значительны нарушения здоровья подростка, тем больше ограничиваются его коммуникативные способности. Заметны особенности когнитивного развития у подростков с расстройствами аутистического спектра, где наблюдаются трудности

социального взаимодействия. У таких детей часто отмечается нарушение механизма распознавания эмоций и невербальной коммуникации. При этом некоторые из них демонстрируют исключительные способности в отдельных сферах, например музыке или математике. Подобное сочетание объясняется неоднородностью развития различных когнитивных систем мозга [3].

Важным фактором развития творческого потенциала является возможность свободного экспериментирования и отсутствие избыточного давления со стороны взрослых. Эффективная социализация способствует интеграции креативных способностей в повседневную деятельность подростков. Подростковый возраст является чувствительным периодом, когда социальный интеллект и креативность взаимодействуют особенно активно. Успешность решения социальных задач в значительной степени зависит от способности к гибкому, инновационному мышлению. Таким образом, развитие креативности и социального интеллекта в подростковом возрасте представляет собой взаимосвязанный процесс, определяемый сочетанием биологических, психологических и социальных факторов. В современных условиях проблема развития социального интеллекта подростков приобретает особую актуальность вследствие расширения коммуникативного пространства и усложнения социальных взаимодействий.

Социальный интеллект рассматривается как интегральная личностная характеристика, позволяющая подростку понимать поведение других людей и эффективно адаптироваться в разнообразных социальных ситуациях. В основе формирования социального интеллекта лежит способность различать эмоциональные состояния людей и прогнозировать их поведение. Исследователи подчёркивают, что развитие социального интеллекта тесно связано с рефлексивностью подростков и умением осознавать собственные реакции и переживания. Развитие данного типа интеллекта способствует успешному социальному взаимодействию и снижает риск возникновения межличностных конфликтов.

Когнитивный компонент социального интеллекта обеспечивает ребёнку способность анализировать причинно - следственные связи в общении. Коммуникативный компонент включает умение использовать вербальные и невербальные средства для установления продуктивного взаимодействия. Зрелость социального интеллекта проявляется через способность подростков учитывать точку зрения другого человека.

В сельских и городских условиях формирование социальных навыков происходит неодинаково, что отражается в различиях показателей социального интеллекта у подростков. Исследования демонстрируют, что подростки сельской местности чаще сталкиваются с ограниченным коммуникативным опытом, что снижает уровень интерпретации невербальных реакций. Подростки города, напротив, обладают более широким спектром социальных контактов, что способствует развитию у них более гибких коммуникативных стратегий. В экспериментальных данных выявлено, что городские подростки демонстрируют более высокие показатели понимания

логики развития социальных ситуаций. Сельские подростки показывают менее развитые навыки интерпретации эмоциональных состояний, но при этом отличаются большей устойчивостью в привычных для них социальных сценариях [1].

Исследователи подчёркивают, что социальный интеллект является важной базой для развития креативности подростков. Креативность предполагает способность генерировать оригинальные идеи, что невозможно без развитых навыков социального восприятия и гибкости мышления. Социальные взаимодействия создают условия для формирования творческого подхода к решению коммуникативных задач. В подростковом возрасте креативность особенно чувствительна к качеству социального окружения. Эмоционально благоприятная среда школы способствует проявлению инициативности, открытости и экспериментированию.

Педагогическая поддержка становится ключевым фактором, позволяющим подростку осваивать новые формы социального поведения. Установлено, что высокий уровень эмоционального благополучия напрямую связан с успешностью развития социального интеллекта. «Также необходимо учитывать, что успешное развитие социального интеллекта способствует повышению уровня эмпатии, что важно, так как юношеский возраст — один из критических периодов в психологическом развитии, он накладывает отпечаток на ценностно - смысловую сферу личности» [4].

Система школьного образования должна уделять внимание не только академическим результатам, но и развитию социальных и эмоциональных компетенций. Введение федеральных образовательных стандартов подчёркивает значимость функциональной грамотности, частью которой является социальная грамотность. Развитие креативности и социального интеллекта способствует формированию готовности подростков решать нестандартные жизненные задачи. Качественное социальное обучение возможно только при активном включении подростков в разнообразные формы групповой деятельности [2].

Эффективные методы формирования социального интеллекта связаны с упражнениями на развитие эмпатии, анализа поведения и ролевого моделирования. Креативность усиливается, когда подросток получает возможность экспериментировать с социальными ролями и способами выражения эмоций. Создание поддерживающей образовательной среды — важное условие для гармоничного развития личностного потенциала подростков. Таким образом, развитие социального интеллекта и креативности подростков представляет собой взаимосвязанный процесс, определяющий успешность личностного и социального становления в условиях современного общества.

Список использованной литературы:

1. Буланова Ольга Григорьевна Особенности социального интеллекта младших подростков // Символ науки. 2015. №11 - 2. (дата обращения: 01.12.2025).

2. Казарина Вера Викторовна ВЗАИМОСВЯЗЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ И СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПОДРОСТКОВ // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. 2025. №2. (дата обращения: 01.12.2025).

3. И. С. Преображенская, В. Г. Зилов Социальный интеллект и креативность // Эффективная фармакотерапия. 2025. №25. (дата обращения: 01.12.2025).

4. Л. А. Саенко, И. С. Гришина, М. Р. Аскерова ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И НАКОПЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНО - ЛИЧНОСТНОГО ОПЫТА У ПОДРОСТКОВ // МНКО. 2024. №2 (105). (дата обращения: 01.12.2025).

© Дегтярева Л.Н., 2025

Ешкина Н.И.

старший преподаватель института инновационных
образовательных практик
ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет
им. Л.Н. Толстого»
г. Тула, Российская Федерация

КОНСУЛЬТАТИВНАЯ РАБОТА НА ПРАКТИКЕ В ДЕТСКИХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЛАГЕРЯХ

Аннотация: В статье описываются особенности проведения консультационной работы в период практики в детских оздоровительных лагерях. Характеризуются различные форматы такой работы. На примере онлайн - и оффлайн - консультаций показывается специфика данной деятельности. Приводятся типовые задания на индивидуальных и групповых консультациях в период практики в детских оздоровительных лагерях.

Ключевые слова: практика в летних оздоровительных лагерях, консультации, форматы проведения консультаций, оффлайн - и онлайн - консультации, творческие задания.

Практика в детских оздоровительных лагерях является эффективной формой взаимодействия будущих учителей с обучающимися. Педагогическое сопровождение педагогами вожатской практики осуществляется в разных формах и форматах. Наиболее популярной формой взаимодействия являются консультации, представляющие собой беседу по интересующим студентов вопросам (ответы на вопросы, обсуждение конфликтных ситуаций, которые часто возникают в лагере, демонстрация дополнительных материалов).

Форматы проведения консультаций со студентами могут проходить в разных форматах: очное присутствие и дистанционное консультирование. В работах дистанционными консультациями называют «способы организации процесса

обучения с использованием цифровых площадок» (VK Teams, VKзвонки, Яндекс - телемост и др.).

Фрагментарность использования дистанционного формата позволяет избежать минусов дистанционного обучения и подчеркнуть следующие достоинства: использование в образовании новейших достижений (т.н. технологичность); возможность проводить занятия с обучающимися, которые находятся территориально далеко; гибкое время проведения обучающих занятий; быстрое использование интернет - материалов, видео и аудио сопровождения и т.д.

Периодическое использование дистанционного формата (групповые и индивидуальные онлайн - консультации и пр.) позволяет значительно экономить время на дорогу, оперативно связываться с педагогом, находясь в другом географическом регионе (что особенно актуально для студентов, проходящих практику за пределами г. Тула (Тульская область, другие регионы Российской Федерации и др.), гибко подходить ко времени проведения консультаций и оперативно делиться самыми новыми и эффективными видеосюжетами / подкастами.

На наш взгляд, проведение таких онлайн - консультаций в период педагогических практик студентов представляется эффективной формой взаимодействия. Педагогическая практика в летних оздоровительных лагерях на 3 курсе проводится в июне и представляет собой деятельность практиканта в условиях пришкольного лагеря (по всему Тульскому региону), также вариантом прохождения такой практики является работа вожатым в детском загородном лагере (побережье Краснодарского края («Орленок», «Смена»), Крым («Артек») и др.). Поэтому целесообразно проводить консультации в формате онлайн, т.к. данная форма позволит сэкономить время, уберет «территориально - географические сложности» посещения консультаций.

Организация онлайн - консультаций у студентов проходила на следующих цифровых платформах: групповые и индивидуальные консультации проходились на онлайн - платформах VK Teams, VKзвонки, Яндекс - телемост, SberJazz.

Для студентов, которые проходят практику в пришкольном лагере в Туле, целесообразно проводить консультации по месту прохождения практики - очное консультирование.

В любом случае, все виды консультаций (и оффлайн и онлайн) на практике в детских оздоровительных лагерях направлены на решение как текущих вопросов, так и на работу над заданиями дневника.

Задания дневника (*паспорт лагеря, составление портрета отряда, анализ конфликтных ситуаций и творческое задание*) также затрагиваются в процессе консультирования. Так, обсуждаются сведения о лагерной смене (специфика смены, например, спортивная, лингвистическая, краеведческая и т.д.), особенности базы практик, придумываются творческие описательные характеристик, составляется сеточное планирование, обсуждаются алгоритмы решения и типичные ситуации, которые возникают между ребятами в летнем лагере. При

обсуждении задания, связанного с проведением творческого мероприятия, след следует ориентировать будущих учителей на проектирование и проведение нестандартного мероприятия в отrade.

В заключении стоит отметить, что организация консультаций в различных форматах позволяет будущим педагогам получить быструю и эффективную помощь на практике в детских оздоровительных лагерях.

Список использованной литературы:

1. Исаева К.В., Вантеева А.С. — Непрерывное образование как один из трендов цифрового десятилетия // Социодинамика. – 2023. – № 10. – С. 34 - 43. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://nbpublish.com>
2. Ешкина Н. И. Специфика работы вожатого с детьми с особыми образовательными потребностями: сборник трудов конференции. // Актуальные вопросы гуманитарных и социальных наук: от теории к практике: материалы II Всерос. науч. - практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 24 сент. 2024 г.) / редкол.: Ж. В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2024. – С. 43 - 44. – ISBN 978 - 5 - 907830 - 70 - 7.

© Ешкина Н.И., 2025

Карпова А.Е.,

методист

ГБУ ДО БелОЦД(Ю)ТТ,

г. Белгород, Россия

Чернышов А.С.,

учитель информатики

МОУ «Северная СОШ №3 «Большая медведица»,

Белгородский район, Россия

Зайцева А.А.,

учитель информатики

МОУ «Северная СОШ №3 «Большая медведица»,

Белгородский район, Россия

Осипов А.П.

обучающийся

МОУ «Новосадовская СОШ «Территория Успеха»

Белгородский район, Россия

ПОРТФОЛИО ОБУЧАЮЩЕГОСЯ: ТЕХНОЛОГИИ ОФОРМЛЕНИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИИ

Аннотация

В данной статье рассматриваются технологии оформления и презентации портфолио обучающегося как эффективного инструмента оценивания индивидуального образовательного пути обучающегося.

Ключевые слова

Педагог, обучающийся, портфолио, общее образование, дополнительное образование.

В современной образовательной среде портфолио выступает одним из наиболее эффективных инструментов оценивания. Это специальное образовательное пространство (место), где происходит совместная работа обучающихся и педагогов по накоплению, систематизации, анализу и представлению каждым обучающимся своих результатов и достижений за определенный период времени [1].

Учитывая актуальность портфолио для современного обучающегося и педагога, предлагаем в данной статье рассмотреть технологии оформления и презентации портфолио.

Современные образовательные учреждения дополнительного и общего образования принимают портфолио в различных форматах, каждый из которых имеет свои преимущества. Электронное портфолио может быть представлено в виде многостраничного PDF - документа с интерактивными элементами, персонального сайта - портфолио с системой навигации, либо профиля на специализированных образовательных платформах. Этот формат позволяет включить мультимедийные элементы – видео презентации, аудиозаписи, интерактивные графики.

Традиционное портфолио в печатной форме может быть оформлено как тематическая папка с документами, альбом достижений с качественными фотографиями и пояснениями, либо структурированная презентация в виде буклета. Такой формат особенно уместен при очных собеседованиях и консультациях, а также при формировании документов для участия в различных конкурсах (например, в конкурсе на получение губернаторской стипендии и т.д.).

Дизайн и визуализация портфолио не менее важны, чем формат его представления аудитории.

Визуальное оформление портфолио существенно влияет на восприятие его содержания. Принципы эффективного оформления включают единство стиля – соблюдение единой цветовой схемы, шрифтового оформления и композиционных решений на всех страницах. Удобная навигация предполагает четкую структуру, содержание с гиперссылками (в электронной версии) и логичную последовательность разделов. Качественные изображения документов, проектов и мероприятий повышают достоверность и наглядность представленной информации. Лаконичность изложения проявляется в сбалансированности текстовых и визуальных элементов, отсутствии избыточной информации.

Таким образом, в статье были рассмотрены технологии оформления и презентации портфолио обучающегося как эффективного инструмента оценивания индивидуального образовательного пути обучающегося.

Список использованной литературы

1. Новикова Т.Г. Технология «Портфолио»: предостережение от ошибок / Т.Г. Новикова, А.С. Прутченков // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – №5. – С. 4 - 9.

© Карпова А.Е., Чернышов А.С., Зайцева А.А., Осипов А.П., 2025

Карпова А.Е.,

методист

ГБУ ДО БелОЦД(Ю)ТТ,

г. Белгород, Россия

Чернышов А.С.,

учитель информатики

МОУ «Северная СОШ №3 «Большая медведица»,

Белгородский район, Россия

Зайцева А.А.,

учитель информатики

МОУ «Северная СОШ №3 «Большая медведица»,

Белгородский район, Россия

Осипов А.П.

обучающийся

МОУ «Новосадовская СОШ «Территория Успеха»

Белгородский район, Россия

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПОРТФОЛИО КАК ЭФФЕКТИВНОГО ИНСТРУМЕНТА ОЦЕНИВАНИЯ

Аннотация

В данной статье рассматриваются перспективы развития портфолио как эффективного инструмента оценивания результатов обучающихся, отражающего их индивидуальную образовательную траекторию и обеспечивающего учёт результатов всестороннего развития личности обучающихся.

Ключевые слова

Педагог, обучающийся, портфолио, общее образование, дополнительное образование.

Тема портфолио занимает в последнее время важное место в образовательных дискуссиях. В настоящее время разрабатываются различные типы портфолио, различающиеся между собой как по целям, которые они себе ставят, так и по способам работы с ними. Кроме того,

можно классифицировать портфолио по предметам и ступеням обучения. Портфолио является альтернативным способом оценки достижений обучающихся [1].

Современная образовательная практика демонстрирует тенденцию к расширению использования портфолио в системе отбора обучающихся - абитуриентов. Цифровизация процесса приема выражается в создании единых платформ для сбора и верификации достижений обучающихся. Интеграция с государственными информационными системами позволяет автоматически проверять подлинность документов. Развитие систем комплексной оценки образовательных результатов через портфолио способствует более объективному и многогранному отбору.

Перспективным направлением является развитие систем цифрового портфолио, интегрированных с государственными платформами, таких как «Мое портфолио» на базе ФГИС «Моя школа». Такие системы позволяют не только накапливать достижения на протяжении всего обучения, но и обеспечивают автоматическую верификацию документов, что повышает доверие к представленным результатам.

Портфолио обучающихся в современной образовательной системе трансформировалось из формального приложения к заявлению в значимый инструмент презентации личностного и образовательного потенциала. Грамотно составленное портфолио не только увеличивает шансы на поступление за счет дополнительных баллов, но и служит эффективным инструментом саморефлексии и профессионального самоопределения.

Ключевыми факторами успеха в формировании конкурентоспособного портфолио являются: раннее начало систематической работы по сбору и оформлению достижений; целевой подход к отбору материалов в соответствии с требованиями выбранного направления подготовки; внимание к визуальному оформлению и структуре; достоверность и полнота представленной информации.

В условиях высокой конкуренции за места в ведущих вузах страны портфолио становится важным ресурсом, позволяющим обучающемуся - абитуриенту продемонстрировать свою уникальность, мотивацию и готовность к освоению выбранной профессии. Осознанный подход к его формированию значительно повышает шансы на успешное поступление и закладывает основы для дальнейшего профессионального развития.

Список использованной литературы

1. Загвоздкин В.К. Портфолио в учебном процессе / В.К. Загвоздкин // Вопросы образования. – 2004. – №2. – С. 251 - 259.

© Карпова А.Е., Чернышов А.С., Зайцева А.А., Осипов А.П., 2025

Киселева Ю.С.,

старший воспитатель МБДОУ д / с №89 г. Белгорода, РФ

Сазонова М.П.,

старший воспитатель МБДОУ д / с №89 г. Белгорода, РФ

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА АДРЕСНОГО ПОДХОДА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ СТАНОВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ПЕДАГОГОВ

Аннотация

В статье авторы рассматривают проблему профессионального развития педагога в образовательных организациях. Особое место в этом процессе занимает наставничество. Потребность в наставничестве сегодня встает особенно остро, так как современный педагог должен моментально реагировать на все изменения, происходящие в системе образования.

Ключевые слова

Наставничество, педагог, профессиональное развитие, инновационный проект, дополнительное профессиональное образование

Начало карьеры для молодого педагога – это период, полный стресса и определяющий его дальнейший рост как личности и профессионала. Успешность этого этапа напрямую влияет на то, сможет ли новичок реализоваться в профессии, утвердиться в роли воспитателя и продолжить работу в дошкольном образовании, или сменит сферу деятельности.

Ключевая задача администрации, опытных коллег и наставников – всемерно поддерживать начинающих специалистов в процессе адаптации к новому рабочему окружению, предотвращая потерю интереса к выбранной профессии. Это обусловлено тем, что молодые педагоги, обладая теоретическими знаниями, часто испытывают недостаток практического опыта в сфере образования. Таким образом, всесторонняя и систематическая поддержка молодого специалиста имеет первостепенное значение.

Для молодого преподавателя начало карьеры часто сопряжено с сильным эмоциональным давлением, требующим полной мобилизации ресурсов. Эффективным решением этой задачи является создание адаптивной и динамичной системы менторства, способствующей оптимизации профессионального развития начинающего педагога, формированию у него стремления к самосовершенствованию и реализации потенциала.

Наставничество – это форма индивидуальной работы, когда опытные сотрудники оказывают поддержку молодым специалистам, не имеющим опыта работы в дошкольном учреждении.

Подопечный – это молодой педагог, который с помощью наставника преодолевает профессиональные трудности, получает новый опыт и развивает необходимые навыки.

Наставник – это опытный педагог - практик, готовый делиться своими знаниями и умениями, мотивировать и поддерживать подопечного в его стремлении к саморазвитию и профессиональному росту.

Целью наставничества является создание результативной системы методической поддержки начинающих педагогов и формирование кадрового резерва.

Задачи наставничества включают адаптацию педагога, помощь в организации образовательной деятельности, внедрение современных подходов в образовательный процесс, формирование индивидуального стиля и развитие потребности в самообразовании.

Принципы наставничества: добровольность, открытость, компетентность и соблюдение профессиональной этики. Основные этапы: передача знаний, демонстрация, совместная работа, самостоятельная работа под руководством и обмен опытом.

Критерии выбора наставника: высокий уровень профессионализма, коммуникабельность, опыт работы, стабильные результаты, жизненный опыт, готовность делиться знаниями и стаж работы не менее 5 лет. Важно мотивировать наставников как материально, так и нематериально.

Документы, регламентирующие наставничество: Положение о наставничестве, программа наставничества, приказ о назначении наставника, планы работы и годовой план работы.

Ожидаемые результаты: адаптация педагогов, повышение компетентности, использование современных технологий и участие в педагогических сообществах. Рассмотрим основные направления и этапы работы.

Список использованной литературы

1. Зеер, Э. Ф. Психология профессий: учебное пособие для студентов вузов / Э. Ф. Зеер. – Москва: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 330 с. – Текст: непосредственный.

2. Белая, К. Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы и методы / К. Ю. Белая. – Москва: Сфера, 2005. – 93 с. – Текст: непосредственный.

3. Богословец, Л. Г. Тайм - менеджмент в работе образовательных учреждений: методическое пособие / Л. Г. Богословец, О. И. Давыдова. – Москва: Сфера, 2012. – 125 с. – Текст: непосредственный.

4. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: учебное пособие для вузов / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова - Сибирская. – Москва: Академия, 2007. – 288 с. – Текст: непосредственный.

5. Микляева, Н. В. Инновации в детском саду: пособие для воспитателей / Н. В. Микляева. – Москва: Айрис ПРЕСС, 2008. – 160 с. – Текст: непосредственный.

© Киселева Ю.С., Сазонова М.П., 2025 г.

Клыпутенко В.В.

К.п.н., доцент кафедры психологии
НовГУ имени Ярослава Мудрого
Великий Новгород, Россия

Павлова Т.А.

студент 4 курса бакалавриат
НовГУ имени Ярослава Мудрого
Великий Новгород, Россия

ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИКО - ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ПЕРВОКЛАСНИКОВ С БИЛИНГВИЗМОМ

Аннотация

В статье представлены материалы, посвященные проблеме билингвизма у младших школьников. Значимость качественного формирования лексико - грамматического строя речи обусловлена необходимостью интеграции ребенка в образовательное пространство принимающей страны. Статья содержит описание подходов к диагностике лексико - грамматического строя речи и анализ результатов особенностей речи первоклассников с билингвизмом.

Ключевые слова

Билингвизм, лексико - грамматический строй речи, первоклассник, коммуникация.

Viktoriy V. Klyputenko,

Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor, Department of Psychology
Yaroslav the Wise Novgorod State University
Veliky Novgorod

Tatiana A. Pavlova,

4st year student Bachelor's degree
Yaroslav the Wise Novgorod State University
Veliky Novgorod

Abstract

The article presents materials devoted to the problem of bilingualism in primary school students. The significance of the qualitative formation of the lexical - grammatical structure of speech is due to the need to integrate the child into the educational space of the host country. The article contains a description of approaches to the diagnosis of the lexical - grammatical structure of speech and the analysis of the results of the speech features of first - graders with bilingualism.

Keywords

Bilingualism, lexical and grammatical structure of speech, first - grader, and communication.

Введение.

В современном обществе педагоги всё чаще сталкиваются с приходом в школу детей с билингвизмом. Такие дети владеют двумя или более языками и способны с их помощью осуществлять коммуникацию. Часто, такие дети растут в двуязычной естественной среде и демонстрируют способность переключаться при коммуникации с одного языка на другой. Профессиональные или личные обстоятельства приводят к тому, что семьи с детьми дошкольного возраста оказываются в иноязычной среде. Возникает проблема интеграции ребенка в образовательное пространство при недостаточном владении языком принимающей страны.

В отечественной науке билингвизм рассматривается не только как лингвистическое, но и как психолого - педагогическое явление, которое требует комплексного подхода. Так, Л.В. Щерба выделил два типа билингвизма: чистый (оба языка существуют в сознании как автономные системы) и смешанный (характеризующийся наложением одной языковой системы на другую). Учёный подчёркивал необходимость строгого разграничения языков в процессе обучения для предотвращения наложения и формирования смешанных языковых структур [2, с. 69]. Одновременное освоение двух языковых систем может приводить к возникновению специфических трудностей у детей.

Результаты.

В нашем исследовании мы поставили цель выявить особенности лексико - грамматического строя речи у первоклассников с билингвизмом для последующего определения путей эффективной коррекционно - развивающей работы. В эксперименте приняли участие два первоклассника с билингвизмом. Их родным языком являлся таджикский язык. При формировании заданий, направленных на изучение лексико - грамматического строя речи, мы использовали общеобразовательную рабочую программу по русскому языку для первого класса [1]. Диагностика проводилась отдельно с каждым первоклассником в утренние часы. В соответствии с содержанием программы первоклассники должны овладеть пониманием значений слов и умением правильно их использовать; овладеть словарем, достаточным для построения коротких повествовательных высказываний; уметь устанавливать смысловые связи между словами в предложении; уметь составлять предложения, соблюдать порядок слов; понимать роли грамматических форм на уровне «Кто? Что делает? Какой?». Обследование вышеперечисленных навыков лексико - грамматического строя речи у первоклассников позволяет определить особенности их словарного запаса, грамматических представлений и умения использовать лексико - грамматические средства в самостоятельной речи.

Все задания мы сформировали в пять блоков по одному или несколько заданий в блоке. Так, в первом блоке заданий мы проводили исследование

словаря и навыков словообразования. Во втором блоке были представлены задания на изучение грамматического строя речи. В третьем блоке предлагались задания на формирование связной речи. В четвертом блоке были задания на понимание и использование лексико - грамматических категорий в тексте. Приведем некоторые примеры заданий диагностики. Например, задание «Назови одним словом». Ребенку предлагались знакомые изображения на карточках (овощи, фрукты, мебель, одежда и т.п.). Необходимо было рассмотреть изображения. Назвать каждое изображение и затем назвать группы изображений. Или, например задание, в котором ребенок должен был продемонстрировать умение образовывать относительные и притяжательные прилагательные (сок из яблок – яблочный, сок из груш – грушевый). Были задания и на определение способности выделять в тексте слова по заданным грамматическим признакам. Дети читали небольшой текст и отвечали на вопросы (Кто? Что делает? Какой? С кем?).

Результаты обследования выявили, что дети в целом без особого труда вступали в контакт, отвечали на вопросы, могли рассказать основные сведения о себе и своей семье, ориентировались в пространстве и социальной среде. Однако, при построении развернутых высказываний испытывали трудности. В речи наблюдалось множество аграмматизмов. Особенно, трудным оказались задания на словообразование относительных и притяжательных прилагательных, а также на образование уменьшительно-ласкательных форм. Например, дети говорили: «Сок из винограда – виноградный», «Сок из груш – грушиный». Словарный запас у детей был ограничен, школьники не могли правильно выполнить обобщения, классификацию предметов. Понимание обращенной речи ограничивалось простыми, краткими ответами.

Закключение. Таким образом, анализ результатов, полученный в ходе обследования, показал недостаточный уровень лексико - грамматического строя речи детей с билингвизмом первого класса. Результаты обследования будут положены в основу разработки программы коррекционно - развивающей работы логопеда школьного лого пункта для детей с билингвизмом.

Список использованной литературы:

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Русский язык». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [https:// edsoo.ru / wp - content / uploads / 2023 / 08 / 01 _ ФРП _ Русский - язык _ 1 - 4 - классы.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/01_ФРП_Русский-язык_1-4-классы.pdf). – (дата обращения: 10.11.2025).
2. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. Ленинград: Наука, 1974. 428 с.

© Клыпуненко В.В., Павлова Т.А., 2025

Коптева И.М.,

инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад «Звёздочка» п.Яковлево
Яковлевского муниципального округа»,
Белгородская область.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПОДВИЖНЫХ ИГР

Аннотация: Эффективным средством повышения двигательной активности дошкольников являются подвижные игры, так как в процессе их проведения у ребенка в привычной и увлекательной для него игровой деятельности происходит развитие основных движений, жизненно важных двигательных умений и навыков.

Ключевые слова: подвижные игры, двигательная активность, правила игры, классификация подвижных игр.

Актуальность: Одним из эффективных средств повышения двигательной активности детей дошкольного возраста являются подвижные игры. Подвижная игра – сложная эмоциональная деятельность детей, направленная на решение двигательных задач, основанных на движении и наличии правил. Исходя из этого, цель работы ДОУ – привить детям интерес и любовь к подвижным играм, чтобы закрепить двигательные навыки и укрепить здоровье детей.

Задачи подвижных игр: Расширение двигательного опыта и обогащение его новыми, более сложными движениями; Совершенствование двигательных навыков и их использование в изменяющихся игровых ситуациях; Развитие креативных возможностей и физических качеств; Воспитание самостоятельности и активности; Приобщение к элементарным нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми; Развитие двигательной активности.

Классификация подвижных игр: по сложности (элементарные игры, сложные игры); двигательному содержанию; степени физической нагрузки; по преимущественному формированию физических качеств

К элементарным играм относятся: Сюжетные игры имеют готовый сюжет и твердо, зафиксированные правила, игровые действия связаны с развитием сюжета и с ролью, которую выполняет ребенок. Это игры преимущественно коллективные (небольшими группами и всей группой); Игры - забавы, хороводные, народные, игры - аттракционы. Например: «Кот и мыши», «Наседка и цыплята», «Гуси - лебеди», «Охотники и волки» Бессюжетные игры содержат интересные для детей двигательные игровые задания, ведущие к достижению понятной им цели. Это игры типа перебежек, ловишек (не имеют сюжета, образов, но имеют правила, роль, игровые действия); игры с элементами соревнования (индивидуального и группового);

К сложным играм относятся: несложные игры - эстафеты проводятся с разделением на команды; ребенок стремится выполнить задание, чтобы улучшить

результат команды и т.д. Например: «Кто скорее добежит до флажка», «Чье звено скорее соберется», «Кто скорее передаст мяч»; спортивные игры (городки, бадминтон, настольный теннис, баскетбол, волейбол, футбол, хоккей), которые требуют собранности, организованности, наблюдательности, овладения определенной техникой движений, быстроты двигательной реакции. В дошкольном возрасте используются элементы спортивных игр, и дети играют по упрощенным правилам.

Классификация подвижных игр по видам движения: игры с ходьбой; игры с бегом; игры с лазанием; игры с прыжками; игры с метанием.

Классификация по формированию физических качеств: игры на формирование ловкости; игры на формирование быстроты; игры на формирование выносливости; игры на формирование силы.

Классификация подвижных игр по степени физической нагрузки: игры большой подвижности. Одновременно участвует вся группа детей; построены они в основном на таких движениях, как бег и прыжки. Например: «Ловишки», «Гуси - гуси», «Автомобили» и т.д.; игры средней подвижности. Активно участвует вся группа, но характер движений играющих относительно спокойный (ходьба, передача предметов) или движение выполняется подгруппами. Например: «Чье звено скорее добежит» Игры малой подвижности. Движения выполняются в медленном темпе, к тому же интенсивность их не значительна (игры с ходьбой, игры на внимание). Например: «Ровным кругом», «Подарки»

Возможна следующая классификация: Игры - сцеплялки; игры, в которых присутствует специфическое построение, сохраняющееся на протяжении всего игрового процесса; Игры на реакцию; Игры - перетягивания; Силовые игры, общей целью которых является необходимость перетянуть противника определенным образом; Догонялки: всевозможные игры с общей игровой механикой – водящему (или водящим) необходимо осалить (коснуться) убегающих игроков и игры - эстафеты; Поисковые игры: игры, игровой процесс которых построен на поиске участников или предметов; Спортивные игры: игры по мотивам популярных игровых видов спорта: футбола, хоккея и т.д.; Игры на меткость: различные варианты "войнушки" и стрельбы по мишеням; Игры на воде.

Методика проведения подвижных игр. Содержание игр должно соответствовать уровню развития и подготовленности играющих, быть доступным и интересным для них. Игры отбираются в соответствии с задачами воспитания, возрастными особенностями детей, их состоянием здоровья, подготовленностью. Принимается во внимание также место игры в режиме дня, время года, метеоролого - климатические и другие условия. Нужно учитывать и степень организованности детей, их дисциплинированность: если они недостаточно организованы, то сначала надо подобрать игру небольшой подвижности и проводить ее в кругу.

Особенности проведения подвижных игр в младших группах. Детей 2 - х – 3 - х лет в п/и привлекает главным образом сам процесс действия: им

интересно бегать, догонять, бросать, искать; результат этих действий для них не имеет значения. Поэтому для малышей рекомендуются совсем простые игры, построенные в большинстве случаев на одном действии, причем это действие воспитатель тут же и подсказывает детям. В играх с текстом воспитатель не только произносит его, но тут же сам проделывает соответствующие движения, а дети подражают ему («Зайка»).

Особенности проведения подвижных игр в старших группах. В играх, рекомендуемых для детей средней и старшей групп, увеличивается расстояние для бега, метания, высота для прыжков и лазания. В 4 - 5 лет детей уже интересует результат произведенных действий, затраченных усилий. Они стремятся обязательно убежать от ловящего, влезть повыше, прыгнуть дальше. В данных группах воспитатель вначале рассказывает детям, как играть, кто что должен делать, затем распределяются роли. При этом он учитывает степень активности детей, умение быстро бегать, лазать. В процессе игры воспитатель отмечает успехи детей, обращает на них внимание товарищей, вселяет в ребенка чувство уверенности: «Вот какой ловкий был медведь, многих ребят поймал!» В процессе повседневной работы воспитатель добивается того, чтобы все дети умели выполнять разные роли в п\и.

В старших группах дети должны знать много считалок. Считалка дает возможность всем детям побывать в разных ролях и исключает проявления несправедливости и др. отрицательных моментов. Помимо сюжетных игр, в этих группах используются игры, построенные на определенном задании: «Найди себе пару», «Найди свой цвет», «Пробеги тихо», «Школа мяча»

Часто, кончив играть в настольную или строительную игру, ребенок не знает, чем ему заняться, начинает шалить, мешать другим. Вот тут и нужно предложить ему поиграть с мячом, покатать обруч, попрыгать через веревочку или вместе с другими детьми поиграть в кегли или в «Гуси - лебеди» и т.п

Алгоритм проведения подвижной игры.

1. Сбор детей на игру. Способы сбора детей разные: позвонить в колокольчик, бубен; беседа о персонаже; чтение художественной литературы; вопрос, загадка к детям; дети –активисты могут собрать всех детей на игру.

2. Создание интереса к игре: изготовление атрибутов детьми, рассматривание иллюстраций, проведение наблюдений, чтение художественной литературы)

3. Организация играющих. Объяснение игры. Если игра новая, то должна быть следующая последовательность: воспитатель называет игру; называет действующих лиц; говорит, кто, где будет жить или находиться во время игры, как будет действовать и почему (т.к. успешность игры зависит от того, как дети поймут правила игры). Необходимо уточнить, правильно ли понял свою роль водящий.

4. Проведение игры и руководство ею. В процессе игры воспитатель следит за действиями играющих, при необходимости делает замечание нарушившим правила. Ни в коем случае нельзя в подвижной игре злоупотреблять указаниями и

требованиями в отношении точности и правильности движения – это снижает активность ее участников, эмоциональность игры. Необходимо дать детям наиграться, набегаться, ощутить привлекательность взаимодействия в коллективе сверстников. Нежелательно прерывать игру, вмешиваться в ее развитие. Воспитатель следит за физической нагрузкой, дыханием, самочувствием детей, особое внимание уделяет формированию дружеских взаимоотношений, предупреждает проявления зазнайства, нечестности, агрессивности, способствует воспитанию правдивости, смелости, честности; успокаивает чрезмерно возбудимых, подбадривает малоподвижных.

5. Этап подведения итога. Детей интересует не только процесс игры, но и ее результат. Им хочется знать, кто прыгнул дальше всех, кто поймал больше зайцев и т. д. В итоге игры воспитатель вместе с детьми отмечает успехи, что выполнено хорошо, какие были нарушения, как дети выполняли правила, движения и т. д.

Подвижные игры в детском саду – важнейший элемент воспитания и развития ребенка. В игре ребенок активно и творчески осваивает правила и нормы поведения людей, их взаимоотношения, познает окружающий мир. Педагог, организуя подвижную игру, воздействует на коллектив детей и через коллектив на каждого ребенка. Становясь участником, ребенок сталкивается с необходимостью подчиняться правилам, согласовывать свои действия с другими детьми. Игра помогает преодолеть робость, застенчивость, подчинение правилам воспитывает у детей организованность, умение управлять своими движениями. Подвижные игры создают дополнительную возможность общения педагога с детьми. Именно игры формируют характер, развивают умственные способности, восприятие, мышление, внимание, пространственные и временные представления. Интенсивная работа большого количества мышц при выполнении игровых упражнений способствует улучшению функций сердечно - сосудистой и дыхательной систем, укрепляется опорно - двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы и ряда других физиологических процессов. Игра доставляет ребенку истинную радость, которая глубоко проникает в его душу.

Используемая литература:

1. Головин, О. В., Дудьев В.П. Двигательная активность дошкольников / О.В.Головин, Дудьев В.П. – Новосибирск. - 218 с.
2. Осокина, Т.И. Физическая культура в детском саду / Т.И. Осокина. – М., Просвещение, 2019. – 294 с.
3. Рунова, М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов / М.А.Рунова. - М., Мозаика - Синтез, 2014. – 256 с.

© Коптева И.М., 2025 год

Круговых С.Н.,
учитель истории и обществознания МБОУ СОШ №33 г. Белгорода, РФ
Шагалин А.А.,
учитель информатики МБОУ СОШ №33 г. Белгорода, РФ
Шахова Н.В.,
учитель иностранного языка МБОУ СОШ №33 г. Белгорода, РФ
Жуненко Э.А.,
учитель технологии МБОУ СОШ №33 г. Белгорода, РФ

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ В НАЧАЛЕ ИХ ТРУДОВОГО ПУТИ: АКТУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА

Аннотация

Формирование профессиональных компетенций начинающего педагога — сложный и длительный процесс, который основан на взаимодействии учебного заведения и будущего учителя. В современном мире педагог сталкивается с новыми вызовами, требующими постоянного профессионального роста и адаптации. В статье авторы раскрывают актуальные методы и приёмы наставничества, которые помогают формировать профессиональные компетенции педагогов в начале их трудового пути.

Ключевые слова

Наставничество, метод, педагог, профессионализм

Первые шаги в педагогической деятельности – время повышенного напряжения для начинающего специалиста, закладывающее фундамент его профессионального и личностного развития. Исход данного периода оказывает непосредственное влияние на возможность самореализации, закрепления в роли педагога и продолжения работы в дошкольном образовании, либо же на смену профессиональной траектории.

Первостепенная задача руководства, опытных сотрудников и наставников – оказывать всестороннюю помощь начинающим специалистам в процессе адаптации к новой рабочей среде, не допуская угасания интереса к педагогике. Это связано с тем, что, несмотря на наличие теоретической базы, молодые педагоги зачастую сталкиваются с дефицитом практических навыков в образовательной сфере. Следовательно, комплексная и последовательная поддержка молодого специалиста является крайне важной.

В рамках представленного подхода, наставничество предстает как многообещающий метод обучения, ускоряющий процесс приобретения знаний, развития требуемых умений и формирования глубокого понимания по сравнению с классическими подходами.

Но кто же такой ментор? Какова его роль? Какими качествами он обладает?

История свидетельствует, что за каждым выдающимся достижением стоит фигура наставника. Вспомним, что Александр Македонский перенял мудрость у самого Аристотеля. Талант Моцарта был сформирован под руководством его отца,

скрипача, придворного композитора и признанного музыкального педагога своего времени. В литературе наблюдалась непрерывная эстафета знаний: Ахматова училась у Гумилева, Гумилев, в свою очередь, – у Брюсова, а Брюсов – у Некрасова, и так далее.

В корне сегодняшнего наставничества лежит принцип равноправия между участниками. В отличие от традиционной иерархической модели, где протеже подчинялся ментору, современный подход исключает любые формы директивности. Успех наставнической деятельности напрямую зависит от взаимного интереса и добровольного участия обеих сторон.

Но кто может претендовать на роль наставника и что движет его желанием передавать знания? Какие черты характера необходимы для эффективного наставничества?

Возраст не является определяющим фактором. Ключевыми качествами наставника выступают накопленный опыт, стремление к самосовершенствованию, готовность делиться знаниями и восприимчивость к новым идеям.

Наставничество – это, прежде всего, гармоничное взаимодействие, построенное на доверии, взаимном обогащении, честности, партнерских началах и личностном росте.

В нашей школе краеугольным камнем наставничества являются доверительные отношения и обоюдное развитие. Для внедрения в практику предлагается пять типов наставничества, охватывающих широкий спектр вариаций, определяемых спецификой программы:

- «ученик – ученику»;
- «преподаватель – преподавателю»;
- «студент – ученику»;
- «представитель компании – ученику»;
- «представитель компании – студенту».

Каждая из этих моделей ориентирована на решение конкретных задач и преодоление определенных трудностей на основе унифицированного подхода к наставничеству.

Наставничество в школе ориентировано на поддержку начинающих педагогов в процессе формирования их профессиональной идентичности.

Для реализации этой ключевой цели были сформулированы следующие задачи:

- Помогать молодому специалисту в выявлении и осознании собственных профессиональных стремлений и сложностей.
- Создать и испытать персонализированные траектории профессионального роста для каждого молодого учителя.
- Оказывать индивидуальную поддержку в профессиональном развитии начинающего специалиста.

Прогнозируемые результаты:

1. Развитые навыки планирования учебного процесса, как личного, так и ученического, с использованием творческого подхода через самообучение.

2. Формирование молодого педагога как компетентного профессионала.
3. Улучшение методической и интеллектуальной компетентности учителя.
4. Освоение системы оценивания и контроля знаний учеников.
5. Способность планировать и реализовывать воспитательную деятельность в классе, основываясь на изучении индивидуальных особенностей каждого ребенка, и применять индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся.

Список использованной литературы

1. Бычков, А. В. Метод проектов в современной школе / А. В. Бычков. – Москва: Типография, 2000. – 48 с. – Текст: непосредственный.
2. Гузеев, В. В. Познавательная самостоятельность учащихся и развитие образовательной технологии / В. В. Гузеев. – Москва: НИИ школьных технологий, 2004. – 123 с. – Текст: непосредственный.
3. Килпатрик, В. Х. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе / В. Х. Кильпатрик. – Ленинград: БрокгаузЕфрон, 1925. – 43 с. – Текст: непосредственный.

© Круговых С.Н., Шагалин А.А., Шахова Н.В., Жуненко Э.А., 2025 г.

Лысенко И.Д.

Бакалавр 3 курса УлГТУ,
г. Ульяновск, РФ

Научный руководитель: Захарова В.В.

Старший преподаватель кафедры "Физическое воспитание", УлГТУ
г. Ульяновск, РФ

ЦИФРОВИЗАЦИЯ УРОКОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация

В условиях цифровой трансформации образования возникает необходимость пересмотра содержания и форм преподавания физической культуры в школе. Цель статьи – рассмотреть возможности использования цифровых технологий на уроках физической культуры и обозначить их потенциал и ограничения. Исследование основано на анализе научно-методической литературы и обобщении педагогического опыта. Показано, что цифровые инструменты целесообразно использовать как средство поддержки традиционных очных занятий, позволяющее повысить мотивацию школьников и индивидуализировать нагрузку, но не как полную замену классическим урокам.

Ключевые слова

Цифровизация образования, физическая культура, цифровые технологии, ИКТ, школьное образование, мотивация, дистанционное обучение.

Lysenko I.D.

3rd - year Bachelor student, USTU,
Ulyanovsk, Russia

Scientific supervisor: Zakharova V.V.

Senior Lecturer, Department of Physical Education, USTU
Ulyanovsk, Russian Federation

DIGITALIZATION OF PHYSICAL EDUCATION LESSONS IN SCHOOL EDUCATION

Annotation

In the context of the digital transformation of education, there is a growing need to reconsider the content and forms of teaching physical education at school. The purpose of this article is to examine the possibilities of using digital technologies in physical education lessons and to outline their potential and limitations. The study is based on the analysis of scientific and methodological literature and the generalization of pedagogical experience. It is shown that digital tools are most appropriate when used as a means of supporting traditional face - to - face classes, making it possible to increase students' motivation and individualize physical load, but not as a full replacement for classical lessons.

Keywords

Digitalization of education, physical education, digital technologies, ICT, school education, motivation, distance learning.

Современная школа развивается в условиях активной цифровой трансформации. Учебные планы пополняются электронными ресурсами, используются платформы для дистанционного и смешанного обучения, формируются цифровые компетенции обучающихся. При этом предмет «Физическая культура» часто воспринимается как наименее связанный с цифровыми технологиями, поскольку его основу составляет практическая двигательная деятельность. Тем не менее именно эта дисциплина играет важную роль в сохранении здоровья школьников, формировании устойчивой привычки к физической активности и культуры здорового образа жизни.

В последние годы усилилось внимание к проблеме мотивации учащихся к занятиям физической культурой. Часть школьников воспринимает уроки лишь как обязательное требование, а не как лично значимую деятельность. Одновременно в образовательной практике накоплен опыт использования цифровых технологий на уроках физкультуры: от мультимедийных презентаций до

фитнес-приложений и онлайн-зачётов. Всё это делает актуальным анализ возможностей и ограничений цифровизации данного учебного предмета.

Цель статьи – показать, каким образом цифровые технологии могут повысить эффективность и привлекательность уроков физической культуры в школе, не подменяя собой живую двигательную деятельность. Для достижения цели использованы методы анализа научно-методической литературы и обобщения имеющегося педагогического опыта, что позволяет отнести работу к теоретико-практическим исследованиям в области педагогических наук.

Обзор литературы и методы исследования

Анализ публикаций показывает, что цифровые технологии всё активнее внедряются в процесс физического воспитания. Исследователи отмечают рост интереса к использованию информационно-коммуникационных технологий для повышения наглядности уроков, организации самостоятельной работы и мониторинга физической активности школьников. В то же время подчёркивается, что специфика предмета не позволяет полностью заменить традиционные занятия на дистанционный формат, так как учитель должен контролировать технику выполнения упражнений и безопасность обучающихся.

В настоящей работе основной метод исследования – анализ и сопоставление существующих подходов к цифровизации уроков физической культуры, представленных в методической литературе, отчётах практиков и нормативных документах. Отдельное внимание уделяется описанию тех решений, которые сочетают традиционную очную форму работы с использованием цифровых инструментов обучения.

Результаты и обсуждение

Во-первых, перспективным направлением развития является личностно-ориентированный подход к организации уроков физической культуры. Цифровые технологии помогают расширить вариативность занятий: учитель может предлагать обучающимся комплексы упражнений и виды активности на выбор, фиксировать индивидуальные цели и результаты. Использование электронных дневников и простых онлайн-форм позволяет школьникам отслеживать собственный прогресс, а учителю – видеть динамику физической подготовки целого класса.

Во-вторых, цифровые инструменты делают теоретическую составляющую предмета более наглядной и интересной. Демонстрация видеороликов с техникой упражнений, интерактивные схемы по анатомии и физиологии, мини-тесты на образовательной платформе помогают лучше усвоить материал, который ранее ограничивался краткими объяснениями учителя. В сочетании с практической деятельностью такая подача способствует формированию осознанного отношения к физической нагрузке и пониманию её влияния на организм.

В-третьих, цифровые приложения и гаджеты могут использоваться для поддержки самостоятельных занятий физической культурой вне школы. Фитнес-

браслеты, шагомеры и мобильные трекеры активности позволяют учащимся фиксировать количество шагов, продолжительность тренировок, частоту пульса. Данные из таких устройств могут служить основой для обсуждения индивидуальных результатов на уроках, проведения небольших исследовательских проектов и формирования навыков самоконтроля. Важно, что цифровая часть в этом случае дополняет традиционные уроки, а не заменяет их.

При этом необходимо учитывать и ограничения цифровизации. Чрезмерный акцент на экранных формах работы, перегруженность урока мультимедиа или попытка перенести весь практический компонент в онлайн-формат способны привести к снижению двигательной активности, переутомлению и потере интереса. Поэтому ключевым принципом остаётся разумный баланс между использованием цифровых инструментов и сохранением ведущей роли двигательной практики под руководством учителя.

Заключение

Проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что цифровизация уроков физической культуры является актуальным, но сложным направлением развития школьного образования. Цифровые технологии обладают значительным потенциалом для повышения мотивации, индивидуализации учебного процесса и расширения возможностей самостоятельной работы учащихся. Вместе с тем они не могут полностью заменить традиционные уроки, основанные на живом взаимодействии учителя и школьников и контроле за безопасностью выполнения упражнений.

Оптимальной представляется модель, при которой цифровые средства используются как инструмент поддержки и усиления классических форм занятий: для наглядного объяснения теории, фиксации результатов, организации проектной и исследовательской деятельности. В такой модели предмет «Физическая культура» сохраняет свою оздоровительную и воспитательную функцию, а цифровые технологии помогают сделать её реализацию более эффективной и привлекательной для современного школьника.

Список использованной литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Министерство просвещения РФ, 2021.
2. Уваров А.Ю. Цифровая трансформация школьного образования: возможности и ограничения. – М.: Институт развития образования, 2019.
3. Щенкова И.П. Использование дистанционных образовательных технологий по дисциплине «Физическая культура» в школе // Материалы научно-практической конференции. – 2020.
4. Корчак К.И. Цифровые средства в системе физического воспитания школьников: опыт внедрения и перспективы развития // Вопросы педагогики. – 2021.

© Лысенко И.Д., 2025.

Лысых А.О.,
тьютор МБДОУ д / с №89 г. Белгорода, РФ
Романова А.О.,
воспитатель МБДОУ д / с №89 г. Белгорода, РФ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПОДХОДОВ В КАЧЕСТВЕ КЛЮЧЕВОГО ЭЛЕМЕНТА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ПРЕДШКОЛЬНОГО ПЕРИОДА

Аннотация

В статье рассматривается роль развивающей игры в интеллектуальном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова

Игра, логические процессы, дошкольник

Ранний возраст до школы – это этап активного становления познавательных функций, необходимых для восприятия мира вокруг. Интеллектуальное развитие в дошкольный период – ключевой элемент общего психического роста, подготовки к учебному процессу и всей дальнейшей жизни. Фундаментом умственного развития выступает совершенствование мыслительных операций.

Для успешной адаптации к школьной программе особенно важна способность к логическому мышлению. Значение имеет не только объем знаний, накопленных ребенком к началу обучения, но и его готовность к усвоению нового, умение анализировать, аргументировать и самостоятельно заключать.

Формирование логического мышления у дошкольников требует благоприятной обстановки, мотивирующей их к практической, игровой и познавательной активности. Это достигается посредством тщательно организованной развивающей среды. Главным элементом этой среды является игра и разнообразие игровых материалов.

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте, и именно взрослые определяют, насколько полезными и содержательными будут эти игры. Одним из самых действенных способов развития мышления у дошкольников является дидактическая игра, где обучающая задача представлена в увлекательной игровой форме. Задачи, направленные на выявление различий между группами объектов, поиск недостающих элементов в последовательности, продолжение логических рядов, стимулируют развитие находчивости, логики и сообразительности.

В соответствии с представленной информацией, была создана развивающая обстановка и поставлена основная задача: применение обучающих игр и заданий для стимуляции логического мышления у детей дошкольного возраста. В рамках этой цели были сформулированы следующие задачи: отобрать подходящие дидактические игры и сформировать долгосрочный план по их внедрению для развития логики у дошкольников; протестировать разработанный план на практике, начиная со среднего возраста в детском саду; систематизировать

накопленный опыт применения дидактических игр в целях развития мыслительных процессов у дошкольников. Был проанализирован материал, предложенный различными авторами, отобраны игры, в наибольшей степени способствующие освоению мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, выделение существенных признаков).

При подготовке материалов учитывались такие характеристики дидактических игр, как постепенное увеличение сложности, возможность разнообразных вариантов и максимальное вовлечение детей в мыслительный процесс. Приступая к занятиям с ребенком, важно подбирать игры и упражнения, сложность которых возрастает постепенно. С учетом индивидуальных особенностей дошкольников была разработана система дидактических игр и упражнений, направленная на развитие логического мышления у детей, представленная в виде перспективного плана. Все дидактические игры проводились в рамках занятий и гармонично интегрировались в общую сюжетную линию. Работа началась со средней группы детского сада.

Сначала дети обучались работе с одним, затем двумя способами действия, занимаясь сравнением, классификацией и систематизацией объектов, осваивая базовые алгоритмические приемы. В более старшем возрасте, в группах, готовящихся к школе, они уже могли совершать логические операции, строить умозаключения и оперировать тремя - пятью характеристиками одновременно. Легкое и быстрое выполнение заданий определенного уровня говорит о готовности ребенка к более сложным задачам, а текущие игры перестают вызывать интерес. Важно вовремя заметить этот переход, чтобы сохранить мотивацию к обучению. Дети проявляют интерес к мыслительным задачам, когда они представляют собой некоторый вызов, но при этом остаются посильными.

Основная цель работы заключалась в стимулировании интереса к умственной деятельности, требующей поиска. Важным фактором являлось поддержание позитивной атмосферы со стороны взрослого: поддержка при возникновении трудностей, похвала за правильный выбор действий, стимулирование самостоятельности и креативности. Работа в команде с воспитателем помогала ребятам справляться с трудностями, проявлять упорство в поиске верного ответа. В группе был оборудован специальный «Уголок занимательных задач», который дети активно использовали самостоятельно и вместе со взрослыми.

В подготовительной группе предлагались задачи - шутки, занимательные вопросы, головоломки и логические упражнения. Такие головоломки, привлекающие своим игровым характером, побуждали ребят к самостоятельному поиску решений. Достижение решения обычно сопровождалось внезапным озарением, что свидетельствовало о развитии таких качеств, как находчивость и сообразительность. Находчивость проявлялась в умении анализировать, сопоставлять, обобщать, устанавливать связи, строить аналогии и выносить суждения.

В результате занятий дети освоили базовые мыслительные операции, научились понимать и самостоятельно выполнять учебные задачи, планировать свою деятельность и проводить самоконтроль, а также самооценку. Была развита способность к саморегуляции и проявлению волевых усилий. Использование дидактических игр и упражнений благоприятно сказывается на развитии логического мышления у дошкольников.

Список использованной литературы

1. Нефедова Е. А., Узорова О. В. Готовимся к школе / Е.А. Нефёдова, О.В. Узорова. – М.: АСТ Премьера Аквариум, 2000.

© Лысых А.О., Романова А.О., 2025 г.

Лю М.А. воспитатель

МБОУ «Мисайловская СОШ №1,
Московская область, РФ

Захарова О.А., воспитатель

МБОУ «Мисайловская СОШ №1,
Московская область, РФ

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА СОХРАНЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ, В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННОЙ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (на основе практического опыта)

Аннотация

Статья посвящена изучению использования здоровьесберегающих методов в процессе коррекционно - профилактической работы с детьми старшего дошкольного возраста, опираясь на конкретные примеры из практики.

Ключевые слова

Здоровьесбережение, дошкольник, профилактика, коррекционная деятельность

Всемирная организация здравоохранения трактует здоровье как комплексное состояние, включающее в себя не только отсутствие заболеваний и физических изъянов, но и полноценное физическое, психологическое и социальное благополучие.

Здоровье детей дошкольного возраста, от новорожденных до семи лет, является предметом особого внимания для родителей. Именно в этот период жизни любые отклонения в физическом и психическом развитии становятся объектом пристального наблюдения со стороны врачей и педагогов. Отсутствие крепкого фундамента здоровья в дошкольном детстве существенно затрудняет его формирование в дальнейшей жизни.

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы будущего здоровья, и на этом этапе усилия врачей, педагогов и родителей должны быть сконцентрированы в первую очередь.

В рамках образовательного процесса нашего детского сада активно применяются различные здоровьесберегающие методики. Особенно результативными в работе с дошкольниками оказываются сказкотерапия, психогимнастика, релаксационные упражнения и комплексы коррекционных упражнений. Эти методы направлены на расширение знаний о здоровье и формирование навыков его защиты, поддержания и укрепления, а также на эффективное решение задач, связанных со здоровым образом жизни и безопасным поведением.

Сказкотерапия занимает важное место в нашей работе. Основные цели занятий по сказкотерапии для детей старшего дошкольного возраста заключаются в следующем: формирование у воспитанников понятия об эмоциях, развитие навыков достижения эмоционального равновесия, в том числе самостоятельно, развитие умения справляться с трудностями и страхами.

Кроме того, сказкотерапия помогает детям осознавать собственные чувства, эмоции, мотивы, стремления и желания, учит их выражать эмоциональные состояния через сказочных персонажей, а также воспитывает любовь, понимание и принятие уникальности каждого ребенка как полноценной личности.

Применение сказкотерапии помогало детям развивать навыки эффективной коммуникации, преодолевать трудности в общении, находить подходящие способы выражения своих чувств, эмоций и состояний через тело; стимулировало развитие воображения и образного мышления, давало возможность избавиться от устоявшихся шаблонов. Эмоционально отреагировав на события сказок, дети освобождались от скрытых страхов, тревоги, неприязни, чувства вины, обретали уверенность в себе, становились более отзывчивыми и доброжелательными по отношению к окружающим и друг к другу.

Психогимнастика – это методика, ориентированная на развитие и гармонизацию различных аспектов личности дошкольников, как умственного, так и эмоционального плана. В нашей практике мы активно применяем упражнения, которые помогают развивать концентрацию внимания, снимать нервное напряжение, уменьшать дистанцию между детьми в группе, а также способствуют развитию навыков сотрудничества и взаимопомощи. Наш опыт показывает, что после применения психогимнастики дети легче находят общий язык со сверстниками, более свободно выражают свои чувства и лучше понимают чувства других. У них формируются позитивные качества характера (уверенность в себе, честность, храбрость, доброта и т.п.), снижается тревожность и различные страхи.

Релаксационные упражнения применяются для расслабления мышц и снятия психологического напряжения. Эта техника особенно полезна для часто болеющих, гиперактивных, легко возбудимых и тревожных детей. Регулярные занятия релаксацией способствуют снятию возбуждения, умственного и

мышечного напряжения, устраняют беспокойство и скованность, помогают сконцентрировать внимание.

Корригирующая гимнастика представляет собой комплекс специальных упражнений, направленных на формирование правильной осанки и коррекцию проблем с опорно - двигательным аппаратом. Основная цель – восстановление мышечного баланса. При повышенном тоне мышц необходимо расслабление, при пониженном – укрепление. Мышцы поддерживают позвоночник в правильном положении, и укрепление мышечного корсета, выравнивание мышечного тонуса является важным элементом коррекции. Эффективно используем гимнастические мячи (фитболы) для профилактики нарушений осанки. Занятия на фитболах также улучшают настроение, развивают саморегуляцию, настойчивость, уверенность и оптимизм, помогают справиться со стрессом.

Корригирующие упражнения гармонично развивают основные группы мышц, улучшают координацию движений и выносливость, укрепляют сердечно - сосудистую и дыхательную системы. Занятия проводятся как индивидуально, так и в группах, инструктор по физической культуре внимательно следит за состоянием каждого ребенка. Использование здоровьесберегающих технологий обогащает развивающую, воспитательную, образовательную и коррекционную работу в детском саду.

Список использованной литературы

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось - 89, 2007. – 144 с.

2. Кузьмин Д.А. Сказкотерапия как метод культурно - психологического воздействия на личность // Вестник МГУКиИ. – 2015. – № 3. – С. 159 - 164.

© Лю М.А., Захарова О.А., 2025 г.

Лю М.А. воспитатель

МБОУ «Мисайловская СОШ №1,
Московская область, РФ

Захарова О.А., воспитатель

МБОУ «Мисайловская СОШ №1,
Московская область, РФ

ПРИМЕНЕНИЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УМЕНИЙ СОЧИНЯТЬ РАССКАЗЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИХ ОСОБЫЕ ПОТРЕБНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация

В данной статье рассматривается современный подход к развитию навыков построения связных высказываний у дошкольников в контексте реализации образовательной программы детского сада. Подчеркивается значимость

использования метода визуального моделирования и его влияния на совершенствование развернутой монологической речи.

Ключевые слова

Моделирование, связная речь, описательная речь, дети старшего дошкольного возраста

В нынешних научных исследованиях моделирование приобретает все большее значение как метод познания. Его значительная эвристическая ценность определяется способностью облегчать изучение комплексных явлений, представлять визуально невидимые и неосознаваемые аспекты, а также делать неизвестное понятным. Иными словами, моделирование предоставляет возможность сделать любой, даже наиболее сложный объект, доступным для внимательного изучения.

Широкое использование моделирования в сфере образования обусловлено и оправдано текущими направлениями развития системы образования. Моделирование как инструмент позволяет преподавателям объяснять сложные концепции и закономерности легче и нагляднее. Это особенно важно в условиях, когда требуется визуализировать абстрактные или микроскопические сущности, недоступные непосредственному наблюдению. Модели помогают обучающимся формировать более глубокое и интуитивное понимание материала.

Согласно философскому словарю, под общей редакцией Л.Ф. Ильичева, П.Н. Федосеева и других авторов, моделирование определяется как способ изучения объектов познания через их модельные представления. Оно подразумевает создание и анализ моделей, отражающих реально существующие предметы и явления, а также разработку моделей, предназначенных для выявления или улучшения их свойств и оптимизации методов их создания и управления.

В зависимости от типа используемых моделей, выделяют два основных вида: предметное моделирование и знаковое моделирование. Такое разделение основывается на природе применяемых моделей – будь то модели, физически воспроизводящие объект, или абстрактные знаковые системы, представляющие его.

В педагогическом словаре под редакцией Коджаспировой Г.М. и Коджаспирова А.Ю., моделирование в образовательном процессе рассматривается с двух психологических точек зрения: во - первых, как содержание обучения, которое учащиеся должны освоить как когнитивный метод; во - вторых, как базовое учебное действие, являющееся частью учебной деятельности.

Первый аспект подчёркивает психологическое обоснование важности включения концепций модели и моделирования в образовательную программу. Это необходимо для развития у учащихся научно - теоретического мышления, оперирующего абстрактными объектами для изучения реальности, где создание и анализ моделей реальных объектов являются ключевым методом научного исследования.

Второй аспект подразумевает изучение роли и способов использования моделирования как продвинутой формы наглядности для выявления и закрепления в ясной форме основных черт и взаимосвязей изучаемых явлений. Также, это способствует развитию у учащихся навыков применения моделирования для формирования общих схем действий и операций, необходимых при изучении сложных абстрактных понятий.

Дети старшего дошкольного возраста, испытывающие трудности в обучении, часто сталкиваются с проблемами при описании событий из своей жизни, пересказе литературных произведений, последовательном построении рассказов и заучивании стихотворений. Поэтому использование наглядного моделирования в виде картиночно - графической схемы высказывания особенно полезно для развития различных видов речевой деятельности. Пересказ является более простым видом монологической речи, поскольку основывается на авторской позиции и использует готовый сюжет с речевыми оборотами. Это своего рода воспроизведение речи с элементами самостоятельности. Картинно - графическая схема в данном контексте выступает как инструмент мнемотехники, системы приемов, облегчающих запоминание и расширяющих объем памяти за счет создания дополнительных ассоциаций.

Использование визуально - графической схемы, включающей пиктограммы и предметные изображения, позволяет детям пересказывать тексты и разучивать загадки. Этот метод выступает в качестве модели для повествования, предоставляя ребенку наглядную поддержку и позволяя самостоятельно формировать словарный запас и строить предложения.

Перед тем, как предложить детям составить рассказ на основе серии изображений, необходимо провести предварительную подготовку: детально изучить каждое изображение в серии, выделить ключевые моменты на каждом из них, определить последовательность событий и так далее.

Зачастую, при создании рассказа, дети забывают о диалогах между персонажами, а также о словах, описывающих и характеризующих героев.

Ввиду высокой информационной нагрузки, с которой сталкиваются современные дети, крайне важно, чтобы образовательный процесс был увлекательным, интересным и способствовал их развитию. Для достижения наилучших результатов необходимо применять не только традиционные, но и инновационные, а главное, эффективные методы, в частности, приемы мнемотехники.

Мнемотехника представляет собой систему методик и приемов, направленных на успешное усвоение детьми знаний о природе, окружающем мире, эффективное запоминание текстов, сохранение и воспроизведение информации, а также на развитие речи.

Подобно любой систематической работе, освоение мнемотехники происходит постепенно, от простого к сложному. Начинают с элементарных мнемоквадратов, затем переходят к мнемодорожкам, и в конечном итоге – к мнемотаблицам. Мнемотаблица представляет собой графическое или частично графическое

изображение объектов, персонажей сказок или рассказов, природных явлений, отдельных действий, путем выделения ключевых смысловых элементов сюжета. Иными словами, можно изобразить все, что представляется необходимым, главное - передать условно - наглядную схему, сделать рисунок понятным для детей.

Мнемотаблицы служат дидактическим инструментом для развития связной речи у детей и используются для расширения словарного запаса, пересказа художественных произведений, обучения составлению рассказов, заучивания стихов, скороговорок и чистоговорок, а также при разгадывании и загадывании загадок. Использование данного метода способствует эффективному восприятию и воспроизведению полученной информации.

Таким образом, моделирование становится неотъемлемым элементом структуры урока, поскольку выступает не только как средство наглядной демонстрации объектов и закономерностей изучаемого материала, но и как средство наглядно - действенного представления тех действий и операций, которые необходимы учащимся для выявления этих объектов. Учебная деятельность приобретает исследовательский характер, школьники приобретают опыт творческой деятельности и мышления. Систематическая и целенаправленная работа по обучению детей моделированию способствует формированию навыков планирования деятельности, анализа и рефлексивного контроля, а также развитию самостоятельного мышления.

Список использованной литературы

1.Зотова И.В., Сергиенкова А.О. Роль и значение моделирования в развитии описательной речи у детей старшего дошкольного возраста // European Research, 2017. № 6 (29). С. 62–66.

2.Зотова И.В. Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами наглядного моделирования / И.В. Зотова, С.Л. Литвиненко // Наука и образование сегодня, 2017. № 5 (16). С. 49–52

© Лю М.А., Захарова О.А., 2025 г.

Мамаева Е.С.

Преподаватель

ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»

г. Белгород, Россия

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Аннотация:

В статье рассматриваются особенности развития эмпатии у детей дошкольного возраста. Анализируются теоретические подходы к пониманию эмпатии,

выделяются ее когнитивные и аффективные компоненты. Особое внимание уделяется влиянию семьи, сверстников и образовательной среды на формирование эмпатических способностей. Предложены практические рекомендации для родителей и педагогов по стимулированию развития эмпатии у дошкольников. Подчеркивается значимость эмпатии для социально - эмоционального развития ребенка.

Ключевые слова:

Эмпатия, дошкольный возраст, социально - эмоциональное развитие, теория психического, просоциальное поведение, воспитание, дошкольное образование.

Введение

Эмпатия – это фундаментальная способность человека понимать и разделять эмоциональное состояние другого, не теряя при этом собственного эмоционального контроля. Она является краеугольным камнем социально - эмоционального развития, просоциального поведения и формирования здоровых межличностных отношений. Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет) признан критическим периодом для активного становления эмпатических способностей, поскольку в это время происходят интенсивные изменения в когнитивной, эмоциональной и социальной сферах ребенка. Понимание особенностей развития эмпатии у дошкольников имеет первостепенное значение для разработки эффективных педагогических и воспитательных стратегий.

Целью данной статьи является анализ теоретических подходов к изучению эмпатии, выявление ключевых особенностей ее развития в дошкольном возрасте, а также предложение практических рекомендаций для родителей и педагогов по стимулированию этого процесса.

Теоретические основы изучения эмпатии

В современной психологии принято выделять два основных компонента эмпатии:

1. Аффективный (эмоциональный) компонент: Способность испытывать сходные с другим человеком эмоции в ответ на его переживания (например, сочувствие, сострадание). Он проявляется как эмоциональный отклик на состояние другого.

2. Когнитивный (познавательный) компонент: Способность понимать мысли, чувства и перспективы другого человека. Этот компонент тесно связан с развитием «теории психического», т.е. понимания того, что другие люди имеют собственные мысли, убеждения, желания и намерения, отличающиеся от собственных.

Различные исследователи внесли вклад в понимание развития эмпатии. М. Хоффман описал стадии становления эмпатии, начиная с глобального эмоционального заражения в младенчестве до способности к эмпатии по отношению к целым группам людей в подростковом возрасте. Л.С. Выготский акцентировал внимание роль социального взаимодействия и культурных инструментов в формировании высочайших психических функций, к которым можно отнести и эмпатию. Его мысль зоны ближайшего развития указывает на то, что дети способны развивать эмпатические реакции вследствие совместную деятельность и общение со взрослыми и

более опытными сверстниками. Ж. Пиаже, описывая эгоизм дошкольного мышления, также косвенно обозначил когнитивные лимитирования, которые ребенок должен преодолеть для развития полноценной эмпатии.

Особенности становления эмпатии у дошкольников

Дошкольный возраст характеризуется значительными переменами в проявлении эмпатии:

1. Преодоление эгоцентризма: В начале дошкольного возраста сопля еще сильно ориентирован на себя и свои потребности. Однако по мере становления когнитивных способностей, особенно «теории психического», дети начинают мало-помалу осознавать, что другие люди могут иметь иные чувства, мечты и точки зрения. К 4-5 годам многие дошкольники уже способны сознавать ложные убеждения других, что является важным индикатором становления и когнитивной эмпатии.

2. Развитие эмоционального словаря: Способность именовать и описывать эмоции (как свои, так и чужие) существенно расширяет вероятности для проявления эмпатии. Обсуждение эмоциональных состояний героев сказок, сверстников или опекунов помогает ребенку дифференцировать эмоции и связывать их с определенными обстановками.

3. Роль сюжетно-ролевой игры: Сюжетно-ролевая игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте и играет основную роль в развитии эмпатии. Принимая на себя различные роли (мамы, врача, продавца), ребенок учится смотреть на мир с разных позиций, переживать разные эмоции и понимать мотивы поведения персонажей. Это прямо содействует развитию когнитивного компонента эмпатии – способности к децентрации и пониманию навязанной перспективы.

4. Проявление просоциального поведения: Эмпатия тесно связана с просоциальным поведением – поступками, направленными на помощь, поддержку и утешение других. У дошкольников это сможет проявляться в попытках утешить плачущего друга, поделиться игрушкой, помочь взрослому. Изначально эти действия могут быть интуитивными, но по мере становления эмпатии они становятся более осознанными и целенаправленными.

5. Развитие способности к сочувствию и состраданию: Если в раннем детстве ползунок может проявлять «эмоциональное заражение» (когда плач одного ребенка вызывает скулеж другого), то к концу дошкольного возраста он уже способен к более дифференцированному сочувствию, зная, что другому плохо, и пытаясь найти способ помочь.

Факторы, оказывающие большое влияние на формирование эмпатии

Развитие эмпатии у дошкольников обусловлено большинством факторов:

1. Семейная среда:

- Родительское моделирование: Дети обучаются эмпатии, наблюдая за тем, как их родители взаимодействуют друг с другом и с окружающими, показывают заботу и понимание.

- Стиль воспитания: Чувствительное и отзывчивое образование, поощрение обсуждения эмоций, создание безопасной привязанности содействуют развитию эмпатии. Родители, которые объясняют детям итоги их действий для других, формируют понимание чужих чувств.

- Обсуждение впечатлений: Регулярное обсуждение чувств, как собственных, так и чужих, помогает ребенку развивать рьяный интеллект и эмпатию.

2. Взаимодействие со сверстниками:

- Совместные игры, инциденты и их разрешение, необходимость договариваться и делиться – все это создает ситуации, в коих ребенок учится учитывать интересы и чувства других.

- Наблюдение за реакциями сверстников на те или другие события также обогащает эмоциональный опыт ребенка.

3. Дошкольное образовательные учреждения:

- Педагогическое воздействие: Воспитатели могут создавать ситуации для становления эмпатии через игры, чтение книг, обсуждение проблематичных ситуаций.

- Специальные программы: Внедрение программ по развитию общественно-эмоциональных навыков, которые включают обучение распознаванию впечатлений, навыкам общения и решению конфликтов.

4. Индивидуальные особенности ребенка: Темперамент, высота когнитивного развития, сенситивность могут влиять на скорость и выраженность становления эмпатии.

Методы и подходы к развитию эмпатии в дошкольном возрасте

Учитывая вышеизложенные специфики, можно выделить ряд эффективных методов и подходов для стимулирования становления эмпатии у дошкольников:

1. Моделирование эмпатического поведения: Взрослые обязаны сами демонстрировать эмпатию по отношению к детям, другим совершеннолетним и даже животным. Это самый мощный инструмент обучения.

2. Обсуждение впечатлений: Регулярно спрашивать ребенка о его чувствах, а также о чувствах иных людей. Использовать фразы типа: «Как ты думаешь, что сейчас ощущает Миша?», «Почему Катя расстроилась?», «Как бы ты себя чувствовал на месте данного героя?».

3. Чтение и рассказывание историй: Выбирать книги и сказки, где герои тянут различные эмоции и сталкиваются с моральными дилеммами. Обсуждать с ребятами поступки героев, их чувства и возможные альтернативные варианты поведения.

4. Сюжетно-ролевые игры: Стимулировать детей к игре в «дочки-матери», «больницу», «школу», «магазин», где они могут примерить на себя

различные социальные роли и прочувствовать их эмоциональное содержание.

5. Игры на распознавание эмоций: Использовать карточки с изображениями различных эмоций, игры «покажи, что ты чувствуешь, когда...», «угадай эмоцию».

6. Совместная деятельность: Организация игр и занятий, требующих сотрудничества и взаимопомощи (например, строительство башни из кубиков, совместное рисование, уход за растениями или животными).

7. Обучение навыкам решения конфликтов: Помогать детям находить компромиссы, объяснять им, как их действия влияют на других, учить просить прощения и прощать.

8. Поощрение просоциального поведения: Отмечать и хвалить ребенка за проявления доброты, помощи, заботы о других.

Заключение

Развитие эмпатии у дошкольников – это сложный и многогранный процесс, который начинается с простых эмоциональных реакций и к концу дошкольного возраста трансформируется в более осознанное понимание чувств и перспектив других. Этот процесс тесно связан с когнитивным развитием, становлением «теории психического», а также зависит от качества социальных взаимодействий ребенка в семье и образовательной среде.

Эмпатия является не только залогом успешной социальной адаптации и формирования просоциального поведения, но и основой для развития моральных ценностей и этического сознания личности. Поэтому целенаправленное стимулирование эмпатии в дошкольном возрасте через адекватные педагогические методы и создание благоприятной развивающей среды является одной из важнейших задач родителей и педагогов. Дальнейшие исследования в этой области могут быть направлены на изучение кросс - культурных особенностей развития эмпатии и разработку более индивидуализированных программ поддержки.

Список использованной литературы

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. Т.4. Детская психология / Под ред. Д.Б. Эльконина. М.: Педагогика, 1984.
 2. Гаврилова Т.П. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего школьного возраста // Вопросы психологии. 1974. № 5. С. 107 - 112.
 3. Дорожнова И.В. Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста в условиях сюжетно - ролевой игры // Вестник Казанского государственного педагогического университета. 2007. № 6. С. 36 - 40.
 4. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. М.: Педагогика, 1986.
 5. Психология развития: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. Т.Д. Марцинковской. М.: Академия, 2001.
-

6. Смирнова Е.О. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция. М.: ВЛАДОС, 2001.

© Мамаева Е.С., 2025.

Мамеева Э.М.,

старший научный сотрудник сектора
дошкольного образования

ГБУ РД «ДНИИП им. А.А. Тахо - Годи», г.Махачкала

ЧТЕНИЕ И РАССКАЗЫВАНИЕ В ДЕТСКОМУ САДУ

Аннотация. В статье обозначена актуальная проблема приобщения дошкольников к художественному чтению, так как нельзя не отметить снижение интереса к чтению у детей в ДОО. Раскрывается положительное влияние произведений художественной литературы на личность дошкольника.

Ключевые слова: художественная литература, дошкольное образование, культура, воспитание, нравственные ценности.

Mameeva E. M.

READING AND STORY - TELLING IN KINDERGARTEN

Abstract. In the article the actual problem of familiarizing of preschool children to the art of reading, as it is impossible not to note the decline of interest in reading among children in the OED. The positive influence of works of fiction on the personality of preschool children is revealed.

Keywords: fiction, pre - school education, culture, education, moral values.

Особое место в дошкольных образовательных организациях занимает ознакомление детей с художественной литературой как искусством и средством развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге.

В соответствии с ФГОС ДО, приобщение детей к чтению является одной из ключевых задач, направленных на развитие речи, кругозора, познавательной активности и формирование личности ребенка. Это достигается через знакомство с различными жанрами литературы, создание благоприятной читательской среды в ДОУ и постоянное чтение в семье, что формирует у ребенка устойчивую потребность в книге.

Детская художественная литература доставляет дошкольникам радость интересным и богатым содержанием, изящностью художественных образов, выразительностью языка, музыкой стихотворной речи, также оказывает свое

воспитательное воздействие. В.Г.Белинский писал о том, что детская книга пишется для воспитания, а «воспитание – великое дело, им решается участь человека».

Реалистические рассказы, сказки, стихотворения являются для маленького ребенка одной из форм познания окружающей действительности, учат мыслить, чувствовать, понимать. Художественное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми пользуется ребенок (т.е. маленький ребенок осваивает грамматические нормы языка). Слушая любимую сказку, он живет жизнью героев, как бы сам становится участником событий, сочувствует положительному герою, осуждает зло.

Необходимо обратить внимание дошкольников не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, стихотворения и других произведений художественной литературы. Постепенно у детей вырабатывается изобретательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус. Чтобы доходчиво и правильно донести до маленьких слушателей образы произведения, помочь неискаженно понять произведение, воспитатель должен уметь выразительно его прочитать или образно рассказать.

Чтец - исполнитель, используя оттенки своего голоса и другие различные средства выразительной речи, заставляет звучать произведение, придает соответствующий звуковой рисунок. Чтец - исполнитель должен ответственно подходить к своей работе перед маленькими слушателями. Исполняя художественное произведение, задача чтеца передать мысли и чувства автора, помочь слушателям увидеть слышимое, вызвать определенные эмоции, переживания.

Важно, чтобы литературное произведение правдиво звучало в детской аудитории, затрагивало чувства, тогда оно проникнет в сознание каждого ребенка, произведет впечатление, которое останется надолго у ребенка и отразится в дальнейшем на его поведении [1, с.10].

Говоря о воспитании любви к чтению, Д. Пеннак пишет о том, что чтение должно быть добровольным и совместным с ребенком. Книга открывает ребенку «бескрайний мир фантазий», радость «путешествий со скоростью мысли». Ребенку, которому читают художественную литературу, открывается парадокс чтения: «оно уводит нас от реальности, чтобы наполнить реальность смыслом» [2, с. 4].

При рассказывании воспитателем мимика и жест еще большую роль, чем при чтении. Рассказ воспитателя строится, прежде всего, с учетом особенностей восприятия детей разного возраста. В практике детского сада воспитатель использует разные виды рассказывания.

Одни рассказы главной целью ставят расширение кругозора детей, нравственное и эстетическое их воспитание средствами выразительного, художественного слова. Это выразительное чтение наизусть небольших по объему прозаических художественных произведений писателей - классиков,

рассказывание небольших по объему народных сказок, пересказ больших по объему и более сложных по содержанию сказок и рассказов и, наконец, творческие рассказы [3, с. 87].

Также в развитии художественной деятельности большую помощь могут оказать технические средства обучения. Динамичность, красочность, яркость световых картинок, показ которых сопровождается выразительным чтением, вызывают у детей эмоциональное переживание, а это, в свою очередь, создает основу показательной деятельности, предпосылки для эстетического воспитания.

Таким образом, художественная литература является для дошкольников источником духовной информации, заставляет задуматься о жизненных вопросах, раскрывает смысл и значение правды и справедливости, поступков по совести, учит принимать боль и радость других людей.

Список литературы.

1. В.Г.Белинский, Сочинение, т. IV, М., 1954.
2. М.К.Боголюбская, В.В.Шевченко. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. М., Издательство «Просвещение», 1966.
3. Пеннак, Д. Как роман / Д. Пеннак. – М.: Самокат, 2016.

© Мамеева Э.М., 2025 г.

Мамеева Э.М.,

старший научный сотрудник сектора
дошкольного образования

ГБУ РД «ДНИИП им. А.А. Тахо - Годи», г.Махачкала

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье раскрываются особенности развития творческого воображения у детей дошкольного возраста. Актуальность обусловлена тем, что творческое воображение, как психический процесс, является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения, отношения к действительности в целом.

Ключевые слова: дошкольное образование, педагогика, творческая деятельность, формы и методы, практика, интеллектуальное развитие.

Mameeva E. M.

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF CREATIVE IMAGINATION IN PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. This article explores the development of creative imagination in preschool - aged children. Its relevance lies in the fact that creative imagination, as a mental process,

is an integral component of any form of creative activity in children, their behavior, and their overall attitude toward reality.

Key words: preschool education, pedagogy, creative activity, forms and methods, practice, intellectual development.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющий собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, включает в себя содержание пяти образовательных областей. В содержательной области «Познавательное развитие» предполагается «развитие воображения и творческой активности», а в содержательную область «Художественно - эстетическое развитие» внесена «реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.)» [1].

В «Законе об образовании в РФ» (ст. 77) акцентируется внимание на организацию получения образования лицами, проявившими творческие способности [2].

В дошкольной педагогике на сегодняшний день накоплен значительный теоретический опыт по проблеме развития творческих способностей дошкольников: Н.А. Ветлугина, В.Я. Воронова, И.Л. Казакова, В.А. Левин, Г.В. Павленко и другие. Исследователи в области творчества подчеркивают, что сегодняшняя система образования испытывает острый дефицит в творческой деятельности и выдвигают на первый план накопление творческого опыта старших дошкольников как определенный период жизни ребенка, в котором созданы оптимальные условия для развития у него психологических качеств и видов деятельности, также для развития творческого потенциала.

Творческая деятельность – это активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой появляется что - то новое, оригинальное, ранее не существовавшее, а также происходит развитие всех психических процессов, а именно, мышления, внимания, памяти, воображения и т.д. [3].

Самый короткий путь обучения чувствованию и творческому воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Известный детский психолог А.В. Запорожец утверждал, что театрализованным играм принадлежит важная роль в формировании у ребенка умения мысленно действовать в воображаемых ситуациях.

О совершенствовании воображения ребенка в игре говорит развернутость сюжета, который объединяет различные образы, людей, события, предметы и т.д. Высокий уровень эмоциональной окрашенности образов детского воображения проявляется в творческих играх, особенно в рисунках, стихах, сказках дошкольников. Ребенок охотно использует воображение в отсутствие прочных знаний о предмете, изобретает слова, новые назначения для знакомых предметов и т.д.

Л.С. Выготский раскрыл механизм творческого воображения: сначала формируется база для воображения — ребенок накапливает материал, из которого впоследствии строит его фантазия (продуктивность творческого воображения). Далее следует очень сложный процесс переработки этого материала — комбинирование и перекомбинирование.

Существуют некоторые особенности воображения, которые проявляются в различных видах деятельности, среди которых: подвижность образов воображения, умение отступить от шаблонного, избитого решения, создать новое, оригинальное произведение, придумывать разные варианты одной и той же темы. Именно эти общие особенности, а не только конкретные знания и умения и определяют часто уровень творческого воображения ребёнка, который проявляется во всех сферах его жизни.

Таким образом, развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста требует комплексного и многогранного подхода, включая изменения в образовательной системе, активное участие родителей и использование современных технологий. Такие усилия помогут детям лучше подготовиться к будущим вызовам и внести свой вклад в инновационное общество.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273 - ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017 - 2016 года.
3. Давыдов В. В. Российская педагогическая энциклопедия. - М.: Научное изд - во «Большая Российская энциклопедия», 1993. - 670с.

(©) Мамеева Э.М., 2025 г.

Михоненко Т.И.

Студентка 6 курса ГБОУ ВО СГПИ
г. Ставрополь, РФ

Научный руководитель: Толочнеева Е.И.

доцент кафедры дошкольного образования,
воспитания и предшкольной подготовки
ГБОУ ВО СГПИ
г. Ставрополь, РФ

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация

В статье рассматривается актуальность поликультурного воспитания детей среднего дошкольного возраста как важной составляющей формирования

личности. Анализируются возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста. Представлены виды игр, которые можно использовать воспитателю при организации поликультурного воспитания детей среднего дошкольного возраста.

Ключевые слова.

Поликультурное воспитание, игровая деятельность, игры, дети среднего дошкольного возраста.

В условиях глобализации одной из задач образования становится воспитание поликультурной личности, человека, который компетентен в общении с людьми других национальностей и культур. Особенно это актуально в России, которая является многонациональной и многоконфессиональной страной.

Поликультурное воспитание – это разносторонний комплексный процесс, направленный на социализацию личности, базирующийся на преемственности традиций, культуры и нравственно - этических норм. Оно предусматривает межнациональное и межэтническое взаимодействие, формирует чувства солидарности и взаимопонимания, противостоит дискриминации, национализму, расизму [4].

Поликультурность нашей страны обуславливает необходимость поликультурного воспитания с дошкольного возраста [2]. Образовательный процесс в дошкольной образовательной организации должен, с одной стороны, способствовать, осознанию ребенком своих корней, а с другой стороны – привить ему уважение к другим культурам.

Средний дошкольный возраст является сензитивным периодом для привития детям любви к Родине, уважения к культуре и традициям народов, которые ее населяют. Сегодня особенно важно и актуально с детского сада приобщать детей к культурному наследию России, что позволяет воспитывать уважение и гордость за страну.

В среднем дошкольном возрасте дети:

- начинают активно интересоваться окружающим миром, в том числе различиями между людьми;
- способны воспринимать простые, но ещё не осознают глубинных культурных различий;
- эмоционально реагируют на яркие образы, музыку, костюмы, что облегчает знакомство с культурой;
- учатся выражать свои чувства и мысли, что важно для формирования толерантности;
- склонны к подражанию и игре, что можно использовать для поликультурного воспитания.

Поэтому поликультурное воспитание в среднем дошкольном возрасте должно строиться на эмоциях, игре и наглядности, с акцентом на общечеловеческие ценности – доброту, уважение, дружбу. Это закладывает основу для формирования толерантной, открытой миру личности.

В настоящее время в связи с разработкой и внедрением Закона «Об образовании РФ», ФГОС ДО, профессионального стандарта педагога, ведется активный поиск путей, методик и технологий улучшения образовательного и воспитательного процессов. Невозможно без анализа и изучения возможностей использования, классических и нетрадиционных педагогических технологий эффективно решить задачи развития дошкольника. Одно из ведущих мест в воспитании дошкольника занимают игровые технологии. З.В. Масаева, Л.Ц. Кагермазова считают важным создать поликультурное игровое пространство в ДОО, чтобы стимулировать межэтническое взаимодействие и реализацию личного игрового опыта детей [3].

Игровая деятельность – это непосредственное участие в игровой ситуации или процессе, реализация игровых ролей и правил, через которую происходит освоение знаний, навыков, ценностей и развитие личности [1].

Применение игровой деятельности с целью поликультурного воспитания может проявляться в следующих видах игр:

1. Игры - путешествия, когда дети отправляются в воображаемое путешествие по разным регионам, странам и континентам, знакомясь с разной культурой.

2. Кукольные театры, когда через персонажей кукол дети познают культурные особенности разных народов. Например, русская Баба Яга, японский Бутачуги, китайский Дракончик и др.

3. Музыкально - танцевальные игры, в ходе которых детям предлагается повторить движения, подражая традиционным танцам разных народов.

4. Ролевые игры – где ребёнок принимает роль представителя определенной национальности и воспроизводит ежедневные ситуации из жизни выбранного народа.

5. Этнокалендарные игры, то есть обращение к играм календарных событий и праздники разных народов для создания праздничной атмосферы.

Применение этих и других игр формирует у детей доброжелательное отношение к представителям других культур, развивает способность сопереживать и принимать разнообразие окружающих людей.

Таким образом, игровая деятельность – ведущий вид деятельности дошкольников, который позволяет познакомить детей с культурными особенностями разных народов в непринуждённой форме; развить толерантность и уважение к другим культурам через практический опыт; сформировать навыки межкультурного общения; расширить кругозор, обогатить словарный запас и представления о мире; пробудить интерес к традициям, обычаям и образу жизни других народов.

Список использованной литературы

1. Галянт И. Г., Бутенко Н. В., Бехтерева Е. Н., Галкина Л. Н. Формирование поликультурной личности в дошкольном возрасте // АНИ: педагогика и психология. 2024. №2 (47). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-polikulturnoy-lichnosti-v-doshkolnom-vozraste> (дата обращения: 08.12.2025).

2. Лебедева С. А. Поликультурное воспитание как основа патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2024. № 12(511). С. 167—169.

3. Масаева З. В., Кагермазова Л. Ц. Обеспечение психологической безопасности в условиях поликультурности дошкольного образования // Акмеология. 2018. № 4(68). С. 50—53.

4. Шкутина Л. А., Пустовалова Л. М. Теоретические особенности поликультурного воспитания детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2010. № 4. С. 305—309.

© Михоненко Т.И., 2025

Можаяева Т.А., воспитатель

МБОУ «Мисайловская СОШ №1, Московская область, РФ

Первушова Е.А., воспитатель

МБОУ «Мисайловская СОШ №1, Московская область, РФ

ПРИМЕНЕНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ ДЛЯ СТИМУЛЯЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация

В данной статье рассматриваются теоретические основы становления речи у детей младшего дошкольного возраста через призму малых форм фольклора.

Ключевые слова

Развитие речи, малые формы фольклора, младший возраст

Ранний возраст является критически значимым периодом для роста и становления личности ребёнка. В это время формируются базовые черты характера, устанавливается связь с национальными традициями и культурой, что во многом предопределяет траекторию его дальнейшей жизни.

С самого начала обучения и воспитания детей используются образцы устного творчества, музыкальный фольклор и традиционные ремёсла. В детских садах образовательный подход часто строится вокруг определённых тем, с особым вниманием к праздникам, связанным с земледельческим календарём, таким как Покров, Кузьминки, Святки, Масленица, Сороки, Егорьев день, Троица. Такой подход способствует развитию интереса к народному наследию через максимальное вовлечение в мир фольклора.

Знакомство с устным народным творчеством должно начинаться в самом раннем детстве, ведь именно этот период является определяющим в формировании личности. В это время дети с удивительной скоростью и легкостью усваивают нормы поведения и, самое главное, овладевают речью. Осваивая речь, ребенок

получает ключ к пониманию окружающего мира, природы и осваивает диалогическую форму общения.

В работе с детьми раннего возраста мы заметили их интерес к колыбельным песням, прибауткам, потешкам, сказкам и пришли к выводу, что детский фольклор может быть ценным инструментом воспитания, в том числе для развития звуковой культуры речи, которая является неотъемлемой частью речевой культуры и необходимым элементом формирования полноценной личности ребенка.

В дошкольном учреждении создана благоприятная среда для ознакомления детей с этнокультурой. В группе действует художественно - эстетический центр "Весёлые Матрёшки", где представлен широкий выбор народных музыкальных инструментов, традиционных игрушек, таких как матрёшки, куклы - скрутки и нитяные куклы. Также в центре можно найти предметы быта, украшенные урало - сибирской росписью: доски, ложки, чашки, игрушки и свистульки. Воссоздан макет крестьянского двора с домашними животными – "Подворье", а также настольная ширма с интерьером избы, включающая печь, стол и колыбель. Лэпбуки и куклы в национальных костюмах (сарафаны, рубахи, порты) и декоративное панно с персонажами русских сказок знакомят детей с истоками русской культуры, расширяют их знания о традициях и обычаях народа и позволяют им отражать полученные впечатления в играх.

Актуальность использования малых фольклорных форм в работе с дошкольниками обусловлена цикличностью народного календаря и повторяемостью устного фольклора, передаваемого из поколения в поколение.

Развитие речи посредством фольклора требует создания определенных педагогических условий. Важнейшим условием для младшей группы является тщательный отбор фольклорного материала с учетом возрастных особенностей детей.

Наша цель при изучении фольклора – стимулировать речевые навыки и умения, используя детскую склонность к подражанию и быстрому запоминанию, а также воспитывать самостоятельность.

Второе важное условие – интеграция работы по развитию речи в различные виды детской деятельности: образовательную, повседневные моменты (умывание, одевание, прием пищи), народные подвижные игры и театрализацию.

Третье условие – организация специальной развивающей предметно - пространственной среды.

В процессе активного сотворчества детей, родителей и педагогов, мы делаем упор на эмоциональное восприятие и погружение в традиционную культуру различными методами и формами. Подобраны дидактические игры, в том числе "Собери матрёшку по цвету и узору", "Разложи по размерам", "Подбери сарафан матрёшке", "Найди домик для матрёшки", "Найди половинку матрёшки", "Разложи по образцу", "Разложи матрёшек по высоте", а также книжки - малышки "Дымковская матрешка", "Хохломская матрешка" и лэпбуки "Игры с матрёшками", "Народная игрушка «Свистулька»", способствующие закреплению речевых

навыков и знаний о произведениях устного народного жанра, а также умению применять эти знания самостоятельно.

Для развития правильной артикуляции у малышей мы используем устное народное творчество: песенки, стишки и потешки, содержащие имитацию голосов животных, птиц и различных звуков. Многократное и выразительное повторение этих небольших стихов способствует укреплению и развитию артикуляционного и дыхательного аппарата.

Важную роль в развитии речи играют пальчиковые игры. Для развития гибкости пальчиков мы используем потешки, такие как "Сорока - ворона кашу варила" и "Этот пальчик – дедушка, этот пальчик – бабушка". Развитию взаимодействия между детьми и взрослыми способствует совместное творчество в рамках выставок народного искусства, приуроченных к традиционным праздникам, таким как «Оспожинки», «Колядки», «Сороки», «Егорьев день». Педагоги и родители ценят познавательность и эмоциональную насыщенность таких мероприятий, способствующих приобщению к народной культуре. Использование фольклора в развитии речи детей раннего возраста позволяет не только овладеть речью как средством общения, освоить словарный запас и грамматические конструкции, но и прикоснуться к красоте и выразительности родного языка, получая первые впечатления о культуре и воспитывая любовь к родному краю.

Список использованной литературы

1. Арушанова А., Дурова Н., Рычагова Е. // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 11.

© Можяева Т.А., Первушова Е.А., 2025 г.

Новикова А.А., тьютор
МБОУ «Мисайловская СОШ №1, Московская область, РФ
Можяева Т.А., воспитатель
МБОУ «Мисайловская СОШ №1, Московская область, РФ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНИК В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ, У КОТОРЫХ ДИАГНОСТИРОВАНЫ РАССТРОЙСТВА АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Аннотация

В статье рассматриваются методы использования игровых подходов в работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности. Подробно анализируются характеристики детей с аутистическими расстройствами и изучаются специфические аспекты взаимодействия и обучения данной категории детей.

Ключевые слова

Технология, дети с ОВЗ, расстройство аутистического спектра, игры с тактильными ощущениями.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это категория детей, характеризующихся разнообразными отклонениями как в психическом, так и в физическом развитии. Эти особенности влияют на естественное течение их общего развития и могут ограничивать их способность вести полноценную жизнь.

В контексте образования можно предложить более конкретное определение. Дети с ОВЗ – это те, у кого диагностированы нарушения в психофизическом развитии, затрагивающие речь, зрение, слух, опорно - двигательный аппарат, интеллект и другие функции. Зачастую такие дети нуждаются в специализированном коррекционном обучении и воспитании, учитывающем их индивидуальные потребности.

Дети, имеющие расстройства аутистического спектра, относятся к категории наиболее уязвимых. Детский аутизм – это не заболевание, а особенность психического становления ребенка. Согласно данным исследований, аутизм в детском возрасте диагностируется приблизительно у 3 - 6 детей из 10 000, причем у мальчиков это состояние встречается в 3 - 4 раза чаще, чем у девочек.

Наш опыт показывает, что за последние пять лет наблюдается тенденция к уменьшению случаев классического детского аутизма, однако одновременно с этим растет количество случаев с отдельными признаками аутистического спектра или атипичного аутизма.

Наиболее яркие внешние проявления детского аутизма: снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию; стереотипность в поведении, связанная с напряженным стремлением сохранить постоянные, привычные условия жизни; сопротивление малейшим изменениям в обстановке, порядке жизни, страх перед ними; поглощенность однообразными действиями – моторными и речевыми; особая характерная задержка и нарушение развития речи, прежде всего – ее коммуникативной функции; часто наблюдается асинхронность в развитии, когда при общей задержке и нарушении один из параметров развития может быть выше возрастного показателя.

В работе с детьми с особенностями развития используются специализированные педагогические методики коррекционно - развивающей направленности, позволяющие достичь значительного прогресса. Решение этих задач требует скоординированных усилий целой команды специалистов. Только слаженная работа различных экспертов может обеспечить всестороннее развитие ребенка – физическое, когнитивное, эмоциональное и личностное – путем активного применения самых действенных подходов.

На смену традиционным формам обучения приходят инновационные методы, ориентированные на активизацию познавательной деятельности. В этих условиях педагог должен свободно ориентироваться в многообразии интегрированных подходов и современных технологий. В дошкольном образовании игровые

технологии представляют собой систему игр, предназначенных для достижения конкретных целей развития. Это понятие охватывает широкий спектр методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от обычных игр, педагогическая игра отличается наличием четко определенной образовательной цели и соответствующего образовательного результата, который может быть обоснован, четко обозначен и характеризуется учебной направленностью.

Игры классифицируются по видам деятельности: физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические. Игровая форма создается на занятиях с помощью игровых приемов и ситуаций.

При выборе игр необходимо учитывать следующие факторы: мотивация к обучающей деятельности, соответствие возрасту и уровню развития ребенка, соответствие коррекционной цели занятия, смена видов деятельности, связь с имеющимися знаниями, постепенное усложнение игрового материала, использование ярких и озвученных игрушек, а также безопасность и гигиенические требования.

Особое внимание следует уделить работе с детьми с расстройствами аутистического спектра. Для успешного вовлечения ребенка в групповые занятия необходимо установить с ним контакт. Начните с игр, связанных с движением и тактильными ощущениями. Помните, что прикосновения могут быть неприятны для ребенка, поэтому дайте ему возможность проявить инициативу. Будьте терпеливы и тактичны, не упустите важный момент, когда ребенок проявит интерес к общению.

Игры, такие как "Кутерьма", "Догоню - догону, поймаю - поймаю", "Веселая змейка" и "Вертолетики", помогают ребенку перейти от аутостимуляции к положительным эмоциям, сенсорной информации и освоению мира. Использование игровых технологий с детьми с РАС способствует установлению контакта, снижению негативных эмоций и напряжения, уменьшению нежелательного поведения и формированию основы для коррекции стереотипов и выработке социально приемлемых навыков. Целенаправленное игровое взаимодействие помогает спонтанной психической активности обрести формы социально приемлемого поведения.

Список использованной литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Глава 1, статья 5; глава 4, статья 34, пункт 1; статья 44 пункт 1.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Глава 1, статья 2, пункт 16.
3. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. М.: Теревинф, 2016. 136с.

© Новикова А.А., Можаяева Т.А., 2025 г.

Новикова А.А., тьютор
МБОУ «Мисайловская СОШ №1,
Московская область, РФ
Джабраилова Э.Г., тьютор
МБОУ «Мисайловская СОШ №1,
Московская область, РФ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЕТЕЙ С РАС В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация

В данной работе рассматриваются аспекты, касающиеся оказания психологической поддержки детей с РАС в обеспечении безопасности образовательной атмосферы в детском саду.

Ключевые слова

Психологическое сопровождение, образовательная среда, психологически безопасная образовательная среда, дети РАС

В рамках стратегии национальной безопасности Российской Федерации, психологическая безопасность образовательной среды и всех ее субъектов – педагогов, воспитанников и их родителей в системе дошкольного образования рассматривается как защищенность жизни, здоровья, прав, чести и достоинства, защита социального порядка и ощущение спокойствия, а также защита духовных ценностей, возможностей и свобод образовательных организаций и их нормальной деятельности.

Психологически безопасная образовательная среда приобретает развивающий характер и способствует оптимизации психического и социального здоровья всех ее участников, которое, в свою очередь, детерминирует формирование таких личностных качеств, как эмоциональная устойчивость, высокая когнитивная активность, интернальный локус контроля и высокая мотивация к достижению успеха.

Психологическая безопасность, как определенное состояние сохранности психики, к сожалению, не формируется стихийно и предполагает поддержание определенного баланса между негативными воздействиями на человека окружающей среды и его устойчивостью, способностью преодолеть такие воздействия собственными ресурсами или с помощью защитных факторов среды.

В связи с этим, в последнее время в системе дошкольного образования складывается особая культура поддержки и помощи участнику образовательной среды – психологическое сопровождение. Психологическое сопровождение в таком контексте содержательно представляет идеи гуманной педагогики, личностно - ориентированного образования, инновационных процессов, обеспечивающих внесение новых тенденций в деятельность образовательных учреждений. Психологическое сопровождение безопасности образовательной среды

дошкольной образовательной организации предполагает оказание помощи ребенку, его семье, педагогам, в основе которой лежит сохранение максимума свободы и ответственности субъекта образовательного процесса за выбор решения актуальной проблемы. Это отвечает новой парадигме современного образования – развитию субъектности и индивидуальности ребенка. Процесс психологического сопровождения безопасности образовательной среды объединяет основные институты социализации ребенка: семью, детский сад, школу, учреждения дополнительного образования детей, профессиональное образование.

С точки зрения обучающихся, психологическое сопровождение безопасности образовательной среды в настоящее время рассматривается как особый вид помощи (или поддержки) обучающемуся, обеспечивающий его развитие в условиях образовательного процесса, который часто представляет собой обширный спектр внутренних и внешних психологических угроз.

С точки зрения педагогов, психологическое сопровождение – это профессиональная деятельность взрослых, взаимодействующих с обучающимся в образовательной среде. Обучающийся, погружаясь в образовательную среду, решает свои определенные задачи, реализует свои индивидуальные цели психического и личностного развития, социализации, образования, повышает свою ресурсность и др.

Одной из целей психологического сопровождения безопасности образовательной среды дошкольной образовательной организации является предоставление возможности педагогу помочь каждому ребенку быть успешным. Педагог должен сам владеть актуальной ситуацией, сам определять перспективы своего развития и тактику взаимодействия с каждым воспитанником. В настоящее время становится возможным определить задачи психологического сопровождения безопасности образовательной среды дошкольной образовательной организации: личноно - ориентированное взаимодействие взрослых с их подопечными; предоставление каждому ребенку условий для возможного выбора деятельности, партнера, средств и пр.; ориентировка педагогической оценки на относительные показатели детской успешности (сравнение сегодняшних достижений со вчерашними достижениями); создание образовательной среды, способствующей эмоционально - ценностному, социально - личностному, когнитивному, эстетическому развитию обучающегося и сохранению его индивидуальности; актуализация ведущего вида деятельности как важнейшей детерминанты развития; сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и исследовательской, творческой деятельности, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности. Рассматривая содержание современной, психологически безопасной образовательной среды, можно определить ее основные показатели. Образовательная среда может считаться безопасной, если: наблюдается конструктивное положительное отношение к основным параметрам образовательной среды у всех ее участников; преобладает диалогическая направленность субъектов общения; сформирована

гуманистическая ориентированность у субъектов образовательной среды; диагностирован допустимый уровень психологического насилия и оптимальный уровень удовлетворенности образовательной средой.

Психологическое сопровождение безопасности образовательной среды дошкольной образовательной организации осуществляется ресурсами психологической службы, через педагога - психолога и различные, преимущественно традиционные, формы учебного и воспитательного взаимодействия. Концептуально присутствие скрытых форм воздействия на участников образовательной среды, приветствуется невмешательство психолога в жизнь ребенка, его ценности, его мотивации и внутрисемейные отношения. Это характеризует роль педагога - психолога в практике сопровождения безопасности образовательной среды. Педагог, психолог, тьютор образуют диаду в разработке стратегии сопровождения каждого ребенка и становятся ее реализующим звеном. Следовательно, решая задачу психологического сопровождения безопасности образовательной среды дошкольной образовательной организации, необходимо сосредоточиться на некоторых концептуальных позициях:

1. Прогнозирование востребованности психолога - педагогического сопровождения личности в образовательной среде дошкольной образовательной организации.

2. Формирование банка данных участников образовательной среды по результатам корректировочной диагностики с учетом развития инклюзивного образования.

3. Организация участия специалистов в работе с педагогическими коллективами по социальной адаптации участников образовательной среды всех категорий.

4. Внедрение и применение психологических и психофизиологических методов сопровождения личности в образовательной среде дошкольной образовательной организации.

Таким образом, психологическое сопровождение безопасности образовательной среды дошкольной образовательной организации понимается нами как системный, целесообразный детерминированный процесс изучения и развития личности участника образовательной среды, мониторинга закономерностей и норм ее формирования, создания условий для самореализации во всех сферах деятельности, а также адаптации в социуме на всех возрастных этапах обучения и воспитания, осуществляемый всеми участниками образовательной среды в ситуациях взаимодействия.

Список использованной литературы

1. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин; ред. - сост. Б. Д. Эльконин. — 4 - е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 384 с.

© Новикова А.А., Джабраилова Э.Г., 2025 г.

Овчаров В.Н.,

педагог дополнительного образования

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

г. Белгород, Россия.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ЮНЫХ ТАНЦОРОВ

Аннотация

В данной статье рассмотрены базовые принципы, которыми руководствуются педагоги и тренеры при разработке тренировочного процесса для юных танцоров, занимающихся спортивно - бальными танцами. Основное внимание уделяется выбору оптимальных методов и форм организации занятий, обеспечивающих эффективное усвоение техники и поддержание физического здоровья молодых исполнителей. Предложены практические рекомендации по структуре и содержанию тренировок, позволяющие избежать перегрузки и обеспечить сбалансированное развитие танцоров разного возраста.

Ключевые слова

Тренировка, спортивный танец, юные танцоры, методика, развитие, техника, физическая подготовка, педагогический подход.

Организация эффективного тренировочного процесса имеет решающее значение для успешного освоения основ спортивно - бальных танцев и последующего карьерного роста юных танцоров. От грамотного выбора стратегии подготовки напрямую зависит прогресс ребенка в овладении техникой, улучшение физических показателей и предотвращение рисков переутомления и травм. Цель настоящей статьи заключается в обобщении существующих теоретических и практических подходов к организации тренировочного процесса у юных танцоров, определении ключевых факторов, влияющих на качество подготовки, и формулировании конкретных рекомендаций для педагогов и тренеров.

Основные принципы построения тренировочного процесса:

Принцип научности и доступности.

Методика обучения должна основываться на проверенных временем принципах и современной научной базе. Занятия должны соответствовать уровню готовности детей к восприятию новой информации и выполнению физических упражнений. Постепенный переход от простого к сложному гарантирует устойчивый прогресс и минимизирует вероятность ошибок.

Принцип последовательности и систематичности

Каждая новая ступень подготовки строится на ранее приобретенных знаниях и умениях. Только последовательное и поэтапное внедрение новых элементов

позволяет развить прочную базу технических навыков и снизить количество повторяемых ошибок.

Принцип вариативности

Необходимо регулярно варьировать содержание занятий, используя разнообразные методы и приемы, чередуя виды упражнений и степени интенсивности нагрузок. Монотонные однообразные тренировки быстро вызывают утомляемость и снижение концентрации внимания.

Принцип прочности

Получаемые знания и умения должны закрепляться путем многократного повторения. Прочность достигается благодаря рациональному распределению объема и интенсивности тренировок, регулярности и качеству отдыха.

Принцип всестороннего развития

Помимо технической составляющей, важны общее физическое развитие, правильное питание, гигиена сна и отдыха, психологическая устойчивость. Комплексный подход способствует формированию гармонично развитых и здоровых танцоров.

Принцип преемственности

Переход от одной стадии обучения к следующей осуществляется плавно и последовательно, обеспечивая связь между этапами подготовки. Постепенно усложняющиеся элементы входят в структуру тренировок, формируя целостную картину владения искусством танца.

Принцип индивидуального подхода

Каждый учащийся уникален, поэтому необходим учет индивидуальных особенностей ребенка, включая психофизическое состояние, темперамент, личные предпочтения и уровень физической подготовки. Дифференцированный подход предполагает подбор оптимальной схемы тренировок и оптимального распределения нагрузки.

Принцип оздоровительной направленности

Особое внимание следует уделить профилактике заболеваний и травм, соблюдению гигиенических норм, своевременному восстановлению сил после напряженных тренировок. Здоровье юных танцоров — приоритет любого тренера.

Методы и средства тренировочного процесса

Основными методами, используемыми в практике подготовки юных танцоров, являются показ, рассказ, упражнение, игровой метод, метод моделирования ситуаций соревнований и репетиций. Средствами выступают специальные упражнения, тренажёры, комплексы гимнастики, акробатики, хореографические этюды и многое другое.

Рекомендуемая структура занятия выглядит следующим образом:

1. Подготовительная часть (разминка).
2. Основная часть (усвоение и закрепление основных элементов, изучение новых приемов, выработка выносливости и точности исполнения).

3. Заключительная часть (расслабляющие упражнения, восстановление дыхательного ритма, обсуждение прошедшего занятия).

При выборе комплекса упражнений учитываются особенности конкретного вида танца, уровень подготовки учащихся, возрастные ограничения и медицинские показания.

Итак, разработка качественного тренировочного процесса для юных танцоров основана на ряде фундаментальных принципов, обеспечивающих безопасность, продуктивность и удовлетворение потребностей развивающегося организма ребенка. Следование данным рекомендациям позволит подготовить талантливых и технически грамотных танцоров, обладающих крепким здоровьем и высокими морально - психологическими качествами.

Список литературы

1. Бочкарёва Л.Б. Технология обучения спортивно - бальному танцу: учеб. пособие. – Ростов н / Д: Феникс, 2018. – 256 с.
2. Головин, В.Е. Основы подготовки танцоров спортивно - балльных танцев: монография. – Москва: Издательство АСВ, 2019. – 184 с.
3. Левченко, Я.Ю. Организация тренировочного процесса юных спортсменов: теория и практика. – Харьков: ХНПУ, 2017. – 168 с.
4. Матвеев, Л.П. Теория и методика физической культуры: Учебник для институтов физической культуры. – Москва: Физкультура и спорт, 2016. – 544 с.
5. Раевский, Р.Т. Физиологическая характеристика спортивных танцев: Учебное пособие. – Новосибирск: Сибирский гос. ун - т физической культуры и спорта, 2018. — 144 с.

© Овчаров В.Н., 2025г.

Первушова Е.А., воспитатель
МБОУ «Мисайловская СОШ №1, Московская область, РФ
Чувилова Д.Е., воспитатель
МБОУ «Мисайловская СОШ №1, Московская область, РФ

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ В ДЕТСКОМ САДУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Аннотация

В этой работе рассмотрены ключевые подходы, способы и инструменты, используемые для обучения детей старшего дошкольного возраста основам безопасного поведения в условиях улицы.

Ключевые слова

Дошкольный возраст, безопасное поведение, культура

В наши дни мир становится все более ненадежным местом для существования. Многочисленные обстоятельства, будь то вызванные деятельностью человека, естественными явлениями или общественными процессами, создают значительные риски. В особенности это касается детей дошкольного возраста, чьи ограниченные возможности не позволяют им эффективно противостоять возможным опасностям. При этом именно в раннем детстве закладываются основы поведения и знаний, которые остаются актуальными на протяжении всей последующей жизни.

В приоритете деятельности детского сада – создание условий для защиты жизни и здоровья воспитанников. Наряду с этим, мы непрерывно изучаем и внедряем передовые подходы к воспитанию у детей осознанного отношения к вопросам безопасности и здорового образа жизни, учитывая особенности каждого возраста.

В нашем детском саду осуществляется инновационная программа, ориентированная на "Формирование безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста через применение учебно - методического набора «Безопасность на улице». Главная цель этой программы – обеспечение лучших условий, как в организационном, так и в педагогическом плане, для того чтобы у старших дошкольников закрепились устойчивые умения и навыки безопасного поведения.

Благодаря четкой стратегии внедрения инновационного проекта удалось сформировать в дошкольном образовательном учреждении оптимальные условия для воплощения намеченных идей.

Уже два года успешно используется учебно - методический комплекс "Безопасность на улице", созданный творческой группой воспитателей. В его состав входят следующие методические разработки: "Проектирование образовательной деятельности в старшей группе", "Проектирование образовательной деятельности в подготовительной группе", "Безопасные минутки - предотвращаем опасность", "Формирование навыков безопасного поведения на улице у дошкольников старшего возраста", "Диагностика уровня сформированности культуры безопасности на улице у дошкольников старшего возраста".

Взаимодействие с детьми в образовательном процессе осуществляется через различные методы: применяются интерактивные занятия в форме игры и познания, например, "Наш друг Светофор" и "Колобок – начинающий пожарный". Здесь дети подготовительной группы выступают как актеры, передавая знания о противопожарной безопасности и потенциальных рисках другим воспитанникам; организуются акции. К примеру, акция под названием "Стань заметнее!", где воспитанники вместе с педагогами создают отражатели света, которые затем демонстрируются в видеороликах, созданных преподавателями и опубликованных на веб - сайте детского сада. Акция "Сохраним памятки ПДД" также проводится в формате видео,

используемого в последующем образовательном процессе; учитывая ограниченные возможности для прогулок воспитанников за пределы детского сада, регулярно организуются онлайн - экскурсии по городским улицам; устраиваются творческие соревнования и выставки детских рисунков и поделок; вводятся краткие уроки по основам безопасности; на протяжении дня, во время ключевых моментов режима дня, повторяются правила безопасного поведения на улице в различные времена года; внедряется и активно используется новая форма образовательной деятельности – тематические папки (лэпбуки); часто используется такой инновационный формат работы, как квест.

С целью расширения образовательного пространства, активно развивается взаимодействие с общественными объединениями, органами ГИБДД Белгорода и учреждениями дополнительного образования.

Важнейшим элементом успешной работы дошкольного учреждения (ДОУ) в сфере формирования культуры безопасности у дошкольников выступает совершенствование развивающей предметно - пространственной среды, отвечающей актуальным запросам и целям обучения безопасным приемам. В нашем детском саду регулярно организуются и модернизируются: специализированная зона по безопасности дорожного движения, кабинет психологической разгрузки, оснащенный спортивный зал, информационные доски с тематическими материалами, передвижные уголки безопасности в каждой возрастной группе, визуальные плакаты, демонстрации детских работ (изделий, рисунков, фото), тематические модели, а также различные видео - и аудиоматериалы, настольные и развивающие игры, компьютерные приложения, специализированные наборы для конструирования.

Результативное формирование культуры безопасности и здоровья трудно представить без слаженной работы воспитателей и родителей. В период повышенной готовности основными способами взаимодействия с семьями и повышения осведомленности родителей в вопросах безопасности становятся индивидуальные беседы, предоставление информации через интернет - ресурс ДОУ, информационные материалы, листовки, брошюры и общеродительские собрания.

Необходимо отметить, что профилактическая работа по безопасности на дорогах в ДОУ не должна носить разовый характер. Она должна представлять собой непрерывную систему, влияющую на сознание и поведение детей, направленную на выработку у них умений безопасного поведения.

Список использованной литературы

1. Белая К.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников: Книга для воспитателей детского сада и родителей / К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина. – М.: Знание, 2015. – 124 с.

© Первушова Е.А., Чувилова Д.Е., 2025 г.

Петросян А.М., воспитатель
МБОУ «Мисайловская СОШ №1,
Московская область, РФ

Чувилова Д.Е., воспитатель
МБОУ «Мисайловская СОШ №1,
Московская область, РФ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖИВОПИСНЫХ ПОЛОТЕН В КАЧЕСТВЕ ИНСТРУМЕНТА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация

На современном этапе развития общества особое значение приобретают вопросы формирования общей культуры личности, в том числе эстетических качеств и совершенствования речевой культуры, через использования живописных полотен.

Ключевые слова

Живопись, дошкольный возраст, речь

Живопись – это форма художественного выражения, в которой автор с помощью красок воссоздаёт объекты и явления из окружающей действительности. В живописи выделяют несколько ключевых жанров: натюрморт – это художественное представление неживых объектов; пейзаж – это жанр, в котором художник отображает природу; портрет – это изображение человеческой личности в искусстве; сюжетная живопись – это вид искусства, посвященный изображению конкретных событий или исторических моментов.

Поначалу кажется, что произведения живописи – это всего лишь зрительные образы. Однако, рассматривая их, мы можем пробуждать слуховые, вкусовые и тактильные ощущения, отмечает П.Н. Флоренский. Например, изображение нарезанного лимона на картине способно вызвать ощущение кислоты во рту. Сжатый кулак персонажа может побудить зрителя к аналогичному действию.

Творения выдающихся российских живописцев демонстрируют многообразие художественного видения. Эти видения обычно именуется художественными образами.

Художественный образ – ключевая составляющая процесса художественного созидания. Мастер кисти отображает конкретный объект или событие, опираясь на собственное представление о красоте. Именно поэтому художественный образ также известен как образ искусства.

Его цель – максимально глубоко раскрыть суть изображаемой реальности. Примечательно, что постижение художественного образа происходит в процессе общения и взаимодействия. Иными словами, задача взрослого – научить ребенка воспринимать и интерпретировать художественные образы самостоятельно.

В искусстве живописи образ – это сложное и многослойное явление. Он воздействует на зрение, стимулирует размышления и затрагивает эмоциональную сферу человека. Л.С. Выготский отмечал, что процесс осмысления и интерпретации произведения начинается с визуального контакта. При взгляде на полотно в сознании ребенка формируется представление о запечатленном на нем событии или объекте. Затем возникает вопрос: какую идею, какое послание автор стремился донести до посетителя? Важно также пробудить эмоциональный интеллект юного зрителя, побуждая его задуматься о собственных ощущениях и переживаниях, вызванных просмотром картины.

Иными словами, живописное полотно активизирует у ребенка восприятие, мыслительные процессы, эмоциональную сферу и речевые навыки. После детального анализа произведения ребенок способен поделиться с окружающими своими действиями, размышлениями и переживаниями. Он может даже создать собственное описание картины. Кроме того, он способен рассказать о своих творческих замыслах и их мотивации.

Л.С. Выготский, А.В. Запорожец и Б.М. Теплов утверждали, что при условии системного обучения дошкольник способен воспринимать искусство, понимать его суть и выразительные средства.

В педагогике разработаны различные подходы к ознакомлению дошкольников с ключевыми жанрами живописи: М. Зубарова изучала натюрморт и пейзаж, А.М. Чернышова – портрет, а Р.М. Чумичева – жанровую живопись.

Современные методические материалы рассматривают произведения искусства как значимый компонент образовательного процесса в дошкольном возрасте. Рассмотрение и осмысление живописи, по мнению таких ученых, как М. М. Кониная, Е. П. Короткова и О. И. Радина, является необходимым условием для развития связной речи у дошкольников.

Изобразительное искусство, представленное живописными полотнами, – это специфическая форма культурного выражения. Оно воплощает в себе эстетику и красоту окружающего мира, воздействуя на чувства и сознание человека, расширяя его кругозор и формируя мировоззрение. В.И. Андреев подчеркивает важность осознания детьми величия своей страны, ведь отечественные художники оставили богатое художественное наследие потомкам. Посредством изображений картины стимулируют развитие, воздействуя на детскую личность, формируя их восприятие, когнитивные функции и речевые навыки.

Эмоциональный спектр переживаний, вызванных искусством у детей, весьма широк: от незначительного волнения до глубокого потрясения. Чувства, испытываемые детьми при столкновении с произведениями искусства, сопровождаются пониманием того, что они воспринимают не саму реальность, а ее отражение в сознании художника, выраженное посредством художественного образа. Такое отражение жизненных процессов служит источником удовольствия и порождает разнообразные эмоции, обусловленные содержанием картины.

В процессе обучения детей выразительности речи Е.К. Геро рекомендует применять не только живопись, но и интегрировать различные виды искусства. Показ картины в данном подходе подкрепляется музыкальным сопровождением и чтением литературных произведений, соответствующих тематике. Такой комплексный подход создает оптимальные условия для всестороннего развития образной речи у детей.

Список использованной литературы

1. Струнина Е.М., Ушакова О.С., Шадрин Л.Г. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. М.: Сфера, 2007. 144 с.
2. Стаценко Р. Методика ознакомления детей с художественным словом // Дошкольное воспитание. 1980. №7 С. 6 - 10.

© Петросян А.М., Чувилова Д.Е., 2025 г.

Прокопчик Д.Н.

педагог дополнительного образования
ГБПОУ «Арзамасский техникум строительства и предпринимательства»
Центр цифрового образования детей «IT - куб»
г. Арзамас, РФ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация

Введение проектной деятельности в образовательный процесс является современным методом развития компетенций учащихся через совместную деятельность. Таким образом, проект является не способом презентации знаний, а средством их добычи, осмысления и практического применения, что и составляет суть компетенции.

Ключевые слова

проектное обучение, сотрудничество, развитие навыков, командная работа, критическое мышление, практическая деятельность, современное образование.

Проектная деятельность в образовании определяется как совместная учебно - познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой - либо проблемы, значимой для участников проекта.

Ее сущность раскрывается через ряд ключевых принципов организации:

- Принцип проблемности. Исходным пунктом проекта является реальная проблема, требующая исследования и решения. Проблема должна быть в зоне интересов обучающегося и обладать познавательной ценностью.

- Принцип целеполагания. Деятельность в рамках проекта носит целенаправленный характер. Цель формулируется самими учащимися (при педагогическом сопровождении) и определяет весь дальнейший ход работы.
- Принцип продуктивности. Обязательным итогом проекта является конкретный продукт (исследовательский отчет, макет, программа, мероприятие, сайт и т.д.), который является материализацией полученных знаний и умений.
- Принцип самостоятельности и субъектности. Обучающийся выступает активным субъектом деятельности, а не пассивным исполнителем. Он самостоятельно планирует шаги, ищет информацию, выбирает методы, принимает решения.
- Принцип коммуникации и сотрудничества. Большинство проектов носят групповой характер, что требует от участников развития навыков командной работы: распределения ролей, ведения диалога, разрешения конфликтов, взаимной ответственности.
- Принцип интеграции. Проектная деятельность естественным образом преодолевает предметную разобщенность, требуя для решения проблемы привлечения знаний из различных научных областей, что способствует формированию целостной картины мира.
- Принцип рефлексивности. На всех этапах проекта, особенно на заключительном, обязателен этап осмысления: что удалось, какие возникли трудности, как был приобретен новый опыт, как изменились личные взгляды.

Важнейшим теоретическим обоснованием внедрения проектной деятельности является переход системы образования от «знаниевой» парадигмы к компетентностной. Проект выступает как идеальная педагогическая технология для формирования ключевых компетенций, обозначенных в современных образовательных стандартах, таких как поиск, анализ, структурирование и критическая оценка информации, решение нестандартных, творческих задач и способность работать в команде и публично представлять результаты.

Теоретические основы организации проектной деятельности в системе образования представляют собой комплекс взаимодополняющих концепций, которые переводят обучение из плоскости пассивного усвоения информации в плоскость активного познания и преобразования действительности. Именно осознанный, теоретически выверенный подход позволяет проектной деятельности стать мощным инструментом формирования самостоятельной, критически мыслящей, творческой и ответственной личности, способной к непрерывному саморазвитию и эффективной деятельности в сложном, динамичном мире. Внедрение проектной деятельности на прочном теоретическом фундаменте – это шаг от школы памяти к школе мышления и действия.

Список используемой литературы:

1. Булаева С. В., Исаева О. Н. Цифровые инструменты в работе учителя как средство повышения качества образования // Вестник Мининского университета. — 2021. — Т. 9, № 4.

2. Ваганова О. И., Смирнова Ж. В., Трутанова А. В. Формирование цифровой образовательной среды в высшей школе // Азимут научных исследований: педагогика и психология. — 2021. — Т. 10, № 3 (36).

3. Гуслова М. Н. Инновационные педагогические технологии. — М.: Академия, 2018.

© Прокопчик Д.Н., 2025

Пятакова А.О.

инструктор по физической культуре д / с №64 г. Белгорода, РФ

Иванова И.В.,

музыкальный руководитель д / с №64 г. Белгорода, РФ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация

В статье описывается, какую роль логоритмические упражнения играют в двигательной деятельности дошкольника. Ритмические движения, игры, пение активизируют деятельность мозга ребенка, поэтому рекомендуют заниматься логоритмикой в доступной для детей форме.

Ключевые слова

Логоритмика, релаксация, психогимнастика, дошкольники.

Главные цели физического воспитания в дошкольных учреждениях, как общеизвестно, заключаются в обеспечении безопасности и поддержании здоровья воспитанников, оптимизации их физического развития, улучшении функциональных возможностей организма, а также в увеличении умственной и физической активности.

Акцент на оздоровительной составляющей физического воспитания обусловлен непрекращающимся ухудшением здоровья подрастающего поколения. Согласно результатам исследований, проведенных за последние годы, доля здоровых детей дошкольного возраста неуклонно сокращается и в настоящее время составляет всего лишь 10 % от общего числа детей, поступающих в образовательные учреждения. Среди множества факторов, оказывающих влияние на здоровье и уровень активности развивающегося организма, особое место занимает двигательная активность – это природная потребность в движении, удовлетворение которой играет ключевую роль в полноценном развитии и воспитании ребёнка.

В раннем детстве формируются основы физического, психологического и морального благополучия. Обстоятельства этого этапа оказывают значительное влияние на дальнейшую жизнь ребенка. Физическое развитие играет ключевую

роль среди множества элементов, формирующих здоровье и развитие детей, выделяясь своей интенсивностью воздействия.

Не подлежит сомнению, что в современных условиях, характеризующихся увеличением объема и насыщенности учебно - познавательных нагрузок, полноценное развитие дошкольника невозможно без должного внимания к физическому воспитанию. Наряду с приоритетной задачей дошкольных учреждений, заключающейся в охране и укреплении здоровья воспитанников, ключевым элементом воспитания и обучения является развитие их речи.

Опыт длительной работы с детьми дошкольного возраста и применения разнообразных форм и средств физического воспитания привел меня к убеждению, что игра играет определяющую роль в жизни дошкольников, оказывая влияние на их физическое и психическое развитие. Это обусловлено тем, что игра предполагает наличие воображаемой ситуации.

В своей педагогической практике я уделяла особое внимание формированию двигательной активности детей дошкольного возраста, применяя индивидуальный подход к подбору игрового инвентаря для детей с разным уровнем активности.

Благотворное влияние на детский организм оказывает двигательная активность, находящаяся в пределах оптимальных величин. Недостаток движения (гиподинамия) приводит к ряду негативных последствий, включая нарушения в работе органов и систем, регуляции обмена веществ и энергии, снижение иммунитета. Чрезмерная двигательная активность (гиперкинезия) также нарушает принцип оптимальной нагрузки, что может негативно сказаться на сердечно - сосудистой системе и развитии ребенка. Следовательно, необходимо уделять особое внимание созданию условий для обеспечения оптимального уровня двигательной активности детей.

Возрастные и индивидуальные особенности двигательной активности во многом зависят от организации деятельности, ее характера и содержания.

Передо мной стояли следующие задачи: разработка методов и приемов, позволяющих поддерживать единый темп занятий; поддержание заинтересованности детей на протяжении всего занятия для обеспечения постоянной интенсивности движений у всех участников; активизация речи детей.

Решение этих задач позволило бы повысить интерес детей к занятиям, избежать усталости и переутомления. Поэтому для организации двигательной активности дошкольников я стала использовать логопедическую ритмику.

Логоритмика – это многогранный подход, интегрирующий логопедические, музыкально - ритмические и двигательные элементы.

Основываясь на практике, я убедилась, что самые живые и запоминающиеся моменты для детей – это взаимодействие со словом, движением и мелодией.

По моему мнению, именно логоритмика способствует гармоничному развитию ребенка – не только физическому, но и психическому. Она формирует пластичность, обогащает словарный запас и развивает речь. Логоритмические средства позволяют регулировать процессы возбуждения и торможения, постепенно улучшая координацию, точность и переключаемость движений, а также умение ориентироваться в пространстве.

Логоритмика способствует формированию концентрации, что в дальнейшем облегчает развитие произвольного внимания.

Включение логоритмических методов и приемов делает занятия более интересными и насыщенными, решая оздоровительные задачи и повышая эффективность обучения и воспитания. С помощью логоритмики в доступной форме можно развивать общие речевые и коммуникативные навыки, такие как дыхание, темп и ритм речи, а также её выразительность.

Использование логоритмики на физкультурных занятиях делает двигательную активность детей более осознанной и зависимой от их эмоционального состояния.

Самостоятельность, уверенность и удовлетворение служат отличным стимулом для целенаправленных движений дошкольников.

В данном возрасте логоритмика помогает детям осваивать сложные движения и способы их выполнения, совершенствуя элементы техники. Они достигают высоких результатов, выполняя движения в разном темпе и с разной амплитудой, демонстрируя хорошие скоростно - силовые качества и выносливость.

Логоритмические приемы позволяют детям глубже погружаться в игровую среду, создавая благоприятную атмосферу для усвоения материала и развития творческих способностей. Знания усваиваются быстрее благодаря сочетанию движений под музыку, что активизирует слуховую, двигательную и зрительную память. Логоритмика также способствует эстетическому воспитанию, развивает эмоциональную отзывчивость, любовь к прекрасному и художественный вкус. С помощью правильно подобранных упражнений мы помогаем детям преодолеть страх, застенчивость, гиперактивность, а также учим быть открытыми в общении и доверять сверстникам.

Список использованной литературы

1. Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика / Р.Л. Бабушкина, О.М. Кислякова. – СПб.: Каро, 2005.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М., 1985.
3. Гоголева Л.А. Логоритмика в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2006.

© Пятакова А.О., Иванова И.В., 2025 г.

Ротай Н. А.,

воспитатель МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №4 п.Майский»

НЕ СКАЗКОЙ ЕДИНОЙ: КАК ГОВОРИТЬ С РЕБЕНКОМ О ДЕНЬГАХ НА ПОНЯТНОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация

В современном мире знакомство с деньгами начинается задолго до школы. Многие родители признают важность финансовой грамотности для дошкольников, но сталкиваются с вопросом: как объяснить сложные экономические понятия на языке, понятном ребёнку 3 - 7 лет? Данная статья раскрывает практические подходы к формированию основ финансовой культуры у детей младшего возраста.

Рассматривается интеграция обучения в повседневную жизнь семьи, использование игровых методов, художественной литературы и личного примера. Материал призван показать, что финансовое воспитание — это не скучные лекции, а естественный процесс общения, игры и совместного решения простых бытовых задач, который закладывает фундамент для ответственного отношения к ресурсам в будущем.

Ключевые слова: финансовая грамотность, дошкольники, деньги, игра, сказка, семейный бюджет, копилка.

Выходя с родителями в магазин, наблюдая, как взрослые расплачиваются картой или обсуждают крупные покупки, ребёнок дошкольного возраста уже активно включается в экономическую жизнь семьи. Он сталкивается с деньгами, рекламой, простейшими обменными операциями, формируя свои первые, часто стихийные, представления о материальном мире. Оставлять этот процесс на самотек — значит упустить уникальный возраст, наиболее продуктивный для заложения таких качеств, как бережливость, ответственность и сила воли, которые в дальнейшем составят основу финансово грамотного поведения.

Однако речь не идет о том, чтобы сажать пятилетку за учебник по экономике. Ключевая задача родителей и педагогов — говорить с ребёнком о деньгах на понятном ему языке, используя те инструменты и ситуации, которые соответствуют его познавательным возможностям и интересам. Как отмечают эксперты, пониманию многих явлений и созданию положительной мотивации в значительной степени способствует сказка. Но сказкой обучение не должно ограничиваться. Реальный опыт, игра и открытый диалог в семье — вот три кита, на которых строится эффективное финансовое воспитание дошкольника.

Сказки и детские истории — это первый и самый естественный способ донести до ребенка абстрактные идеи. Многие классические и современные произведения содержат в себе мощный финансовый подтекст, который можно обсуждать с дошкольником. Рассмотрим некоторые из них:

– «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого: история наглядно показывает последствия необдуманных трат (продажа азбуки за бесценок) и легковёрности (история с Поле Чудес). Это повод поговорить о том, почему нельзя доверять предложениям быстрой и легкой наживы.

– «Золотая антилопа»: сказка учит, что не всё можно купить за деньги, и показывает важность соблюдения договоренностей.

– Современные авторские сказки. Сегодня появляются специальные проекты, которые в увлекательной форме погружают детей в мир финансов. Также существуют сборники сказок, специально созданные для финансового просвещения.

Обсуждая прочитанное, важно задавать ребёнку наводящие вопросы: «Как ты думаешь, почему герой попал в беду?», «Что бы ты сделал на его месте?». Это развивает критическое мышление и позволяет усвоить модель правильного поведения.

Для дошкольника игра — ведущий вид деятельности. Через неё он осваивает социальные роли и правила. Финансовую грамотность можно и нужно интегрировать в игровое пространство. Например:

– Сюжетно - ролевые игры: «Магазин», «Кафе», «Банк» — классические и не теряющие актуальности форматы. В процессе ребёнок узнает, что у каждой вещи есть цена, учится совершать условный обмен (деньги - товар), считать «сдачу». Для игры можно использовать игрушечные или нарисованные деньги, ценники.

– Дидактические игры и творчество. Можно сортировать монеты, играть в лото с товарами и ценами, рисовать свою валюту для домашнего «государства». Так деньги становятся не запретной темой, а интересным объектом изучения.

Самые ценные уроки ребенок получает не по книжкам, а наблюдая за родителями и участвуя в семейной жизни. Берите ребёнка с собой за покупками. Проговаривайте свои действия: «Сначала купим хлеб и молоко — это нужно нам для еды. Потом посмотрим на фрукты. На игрушку сейчас денег не запланировано, давай внесём её в список желаний». Это учит отличать потребности от желаний и планировать траты.

Обсуждайте семейный бюджет на доступном уровне. Не нужно пугать цифрами зарплат и кредитов. Можно использовать простые аналогии: «Наша семья, как корабль. Деньги — это топливо. Сначала мы должны заправить корабль, чтобы он плыл (оплатить квартиру, еду, свет), а то, что останется, можно потратить на путешествие к острову развлечений». Ребёнок постарше (6 - 7 лет) может участвовать в обсуждении, на что потратить свободную сумму в выходные.

Первый финансовый инструмент — копилка: Она помогает материализовать абстрактную идею накопления. Помогите ребёнку выбрать цель (небольшую игрушку, набор карандашей) и вместе отслеживайте прогресс. Для наглядности можно использовать метод нескольких конвертов или баночек: «На мечту», «На подарок другу», «На быстрые траты».

Важно избегать вредных установок в разговорах о деньгах. Фразы вроде «Деньги — это самое главное» или «Мы не можем себе этого позволить, потому что ты у нас дорого обходишься» формируют у ребёнка либо нездоровую зависимость от материальных ценностей, либо чувство вины. Лучше спокойно объяснять реальные ограничения: «Сейчас мы откладываем на отпуск, поэтому купим эту машинку в следующий раз».

Дети копируют не только слова, но и модели поведения взрослых. Важно демонстрировать разумное отношение к финансам: бережное отношение к вещам, планирование покупок, отсутствие импульсивных трат. Обсуждайте свою работу как деятельность, которая приносит пользу и ресурсы для семьи, а не как тяжелую повинность.

Формирование финансовой грамотности у дошкольника — это не ранний курс экономики, а часть воспитания осознанной и ответственной личности. Ключ к успеху — говорить с ребёнком на его языке, используя сказку как источник мудрых уроков, игру — как безопасный полигон для тренировки навыков, а повседневную

жизнь — как основное учебное поле. Открытость, честность и терпение родителей в этих вопросах помогут заложить прочный фундамент, на котором в будущем вырастет умение ставить финансовые цели, разумно распределять ресурсы и критически оценивать рекламные и мошеннические уловки. Начинать этот диалог никогда не рано, ведь именно в детстве закладываются те установки, которые будут направлять человека всю его жизнь.

Список использованной литературы

1. Тищенко А., Емелина Л. Волшебные приключения в мире финансов. Книга 1 «Тайна заброшенного города». – Режим доступа: <https://rosfinsovet.ru/fingram/mire-finansov>
2. Рабочая программа «По финансовой грамотности» для детей дошкольного возраста 5 - 7 лет на 2024 - 2025 учебный год. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/osnovy-finansovoy-gramotnosti/2024/11/13/rabochaya-programma-po-finansovoy-gramotnosti>
3. Как говорить с ребенком о деньгах // Журнал Совкомбанка. – Режим доступа: <https://journal.sovcombank.ru/semya/kak-govorit-s-rebenkom-o-dengah>
4. Инструкция: как научить ребёнка пользоваться деньгами? // Greenvector Media. – Режим доступа: <https://greenvector.media/materials/finansovaya-gramotnost-dlya-detey>

© Ротай Н. А., 2025

Семёнова С.А.

Студент

Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого

Научный руководитель

Александрова Л.Ю.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Аннотация: Статья посвящена изучению особенностей формирования письменной речи у младших школьников с легкой интеллектуальной недостаточностью, подчеркивая её критическую роль в когнитивном развитии и социальной адаптации. Анализируются системные трудности, обусловленные органическим поражением центральной нервной системы, которые влияют на познавательные и речевые процессы, включая фонематическое восприятие, звуковой анализ и построение связного текста.

Ключевые слова: письменная речь, интеллектуальная недостаточность, психические функции, младшие школьники.

Semenova S.A.

Student

Yaroslav - the - Wise State University

Alexandrova L. Y.

Scientific Supervisor

FEATURES OF WRITTEN SPEECH FORMATION IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS WITH LEGENDARY INTELLECTUAL DEFICIENCY

Abstract: The article is devoted to the study of the features of written speech formation in primary school students with a light intellectual deficiency, emphasizing its critical role in cognitive development and social adaptation. The article analyzes systemic difficulties caused by organic damage to the central nervous system, which affect cognitive and speech processes, including phonemic perception, sound analysis, and the construction of coherent text.

Key words: written speech, intellectual disability, mental functions, primary school students.

Развитие письменной речи – ключевой аспект обучения родному языку и формированию социально адаптированной личности. Согласно культурно - исторической теории Л.С. Выготского[2], письменная речь является высшей психической функцией, развивающей мышление и самосознание, и должна формироваться в зоне ближайшего развития.

Письменная речь - это одна из форм речевой деятельности, представляющая собой графическую фиксацию устной речи с помощью системы графических символов. Р.А. Амастьянц[1], М.Р. Львов[5] и другие ученые рассматривают её как сложное речевое действие, требующее одновременного формирования навыков письма и развития устной речи.

Формирование письменной речи у младших школьников - сложная и актуальная проблема современной педагогики, поскольку она не только дает новое средство общения, но и поднимает психические процессы на более высокий уровень осознанности. Этот процесс требует комплексного подхода, учитывающего как лингвистические, так и психофизиологические особенности развития ребенка. Успешное овладение письменной речью обеспечивает фундамент для дальнейшего развития и эффективной социальной адаптации.

Между письменной и устной речью существует тесная взаимосвязь, где письменная выступает как более развитая форма. Полноценное развитие устной речи - необходимая предпосылка для успешного освоения письма. Также важно развитие фонематического слуха для грамотного соотношения звуков и букв.

Трудности в обучении чтению и письму, по данным Р.И. Лалаевой[4], наблюдаются почти у трети учеников начальных классов, что подчеркивает масштабность проблемы и необходимость своевременной коррекции.

Интеллектуальная недостаточность - это группа состояний, характеризующихся значительно сниженным уровнем интеллектуального функционирования и адаптивного поведения, возникающих в ходе индивидуального развития. Степень выраженности зависит от сочетания причин, времени и характера воздействия повреждающих факторов. Лёгкое расстройство проявляется снижением коэффициента интеллекта на два - три стандартных отклонения ниже нормы.

Развитие письменной речи у младших школьников с легкой интеллектуальной недостаточностью имеет большое практическое значение, поскольку напрямую влияет на их социальную адаптацию. Отсутствие грамотного письма приводит к трудностям в сфере социальной адаптации, самовыражения, участия в образовании и будущей профессиональной деятельности. В большинстве случаев нарушения интеллекта - это следствие органического поражения центральной нервной системы на ранних этапах онтогенеза, что влияет на все стороны психофизического развития, включая когнитивные процессы, и затрудняет социальную адаптацию. В структуре психики таких детей отмечается недоразвитие познавательных интересов, снижение активности и замедленность процессов. Страдают не только высшие психические функции, но и физическое развитие.

Развитие письменной речи младших школьников с легкой интеллектуальной недостаточностью важно для их социальной адаптации и участия в образовательном процессе. Н.С. Куликова отмечает, что характерные для интеллектуальных нарушений дефициты речи и её коммуникативной функции негативно влияют на формирование письменной речи, затрудняя освоение грамматики, связного текста и выражения мыслей. Особенность речевых расстройств у таких детей заключается в том, что преобладающим в структуре системного речевого расстройства является семантический дефект. Характеризуя нарушения речи у детей с интеллектуальной недостаточностью, Р.И. Лалаева[4] отмечала, что они носят системный характер. У этой категории детей имеет место недоразвитие речи как целостной функциональной системы, нарушаются все компоненты речи: лексика, фонетико - фонематическая сторона и грамматический строй речи.

Трудности в письме обусловлены неразвитостью фонематического восприятия. Дети неспособны к правильному звуковому анализу, смешивают акустически сходные звуки, что мешает воспроизвести точную звуковую форму слова. Проблемы с установлением последовательности звуков приводят к перестановкам букв и слогов на письме, а на начальных этапах – к трудностям соотнесения звуков и букв.

Иногда встречаются значительные нарушения оптического восприятия и пространственной ориентации, часто связанные с недоразвитием мелкой моторики и координации. Обучение письменной речи при интеллектуальной

недостаточности требует опоры на развитую устную речь и систематическую коррекционную работу. Речевые расстройства требуют специализированную логопедическую коррекцию для успешного обучения и социальной адаптации.

Таким образом, успешное формирование письменной речи у младших школьников, особенно с легкой интеллектуальной недостаточностью, требует комплексного, систематического и целенаправленного коррекционно - развивающего подхода. Этот подход должен быть основан на опоре на развитую устную речь, систематической работе по развитию фонематического слуха, коррекции артикуляционных и оптико - пространственных нарушений, а также учитывать все психофизиологические особенности развития ребенка. Только такой подход позволит обеспечить этим детям необходимый фундамент для дальнейшего обучения, эффективного социального взаимодействия и повышения качества их жизни.

Список источников

1 Амастьянц Р.А. Интеллектуальные нарушения. Учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2004. - 448 с.

2 Выготский Л.С. Основы дефектологии / Л.С. Выготский. – СПб.: Лань, 2003. – 656 с.

3 Куликова Н.С. К вопросу об особенностях нарушений у младших школьников с интеллектуальной недостаточностью // Специальное образование.2014. - № 10. - Том 4. - 119 - 123 с.

4 Лалаева Р.И. Нарушения письменной речи и их коррекция у младших школьников / Р.И. Лалаева. – М.: Просвещение, 1997. – 224 с.

5 Львов М. Р. Речь младших школьников и пути ее развития. Пособие для учителей. Москва, «Просвещение», 1975. – 176с.

© Семёнова С.А., Александровна Л.Ю., 2025

Сергеева В.И.,

педагог дополнительного образования
муниципальное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода
РФ, г. Белгород

РАЗВИТИЕ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ И НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ ЧЕРЕЗ ИГРУ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Аннотация.

В данной статье автор на примере работы детского коллектива – оркестра народных инструментов – раскрывает возможности не только творческого

развития учащихся, юных оркестрантов, но и развитие социальных навыков, прежде всего, работы в команде.

Ключевые слова.

Учащиеся, дополнительное образование, оркестр народных инструментов, воспитание, развитие, формирование, обучение во Дворце детского творчества.

Белгородский Дворец детского творчества – это кузница талантов и характеров современного школьника. Работа педагога дополнительного образования, работающего в детском объединении «Оркестр народных инструментов» в таком значимом учреждении, выходит далеко за рамки обучения только технике игры на народных инструментах. Оркестр народных инструментов – это не просто набор музыкантов, изучающих эти инструменты и исполняющих партитуру, это миниатюрная социальная модель, где каждый участник (от юного учащегося до концертмейстера оркестра) осваивает ключевые навыки, необходимые для успешной жизни в обществе: ответственность, лидерство и эффективная командная работа.

Народные инструменты, с их богатым тембровым разнообразием и глубокими культурными корнями, создают уникальную среду для формирования этих качеств. Ответственность заключается в исполнении от личной партии к общему звучанию. Специфика оркестра народных инструментов, где используется техника дробления партий (1 - я домра, 2 - я домра, альты и т.д.), делает каждого юного оркестранта критически важным звеном. Каждый ребенок должен понимать, что необходима индивидуальная дисциплина. Если солист допустит ошибку, это заметят все. Но если струнная группа не вовремя вступит, рушится весь ритмический и гармонический фундамент. Учащиеся быстро понимают, что их личная подготовка напрямую влияет на качество работы всего коллектива. Поэтому мы, педагоги, внимательно относимся к оркестровым партиям. Так как в оркестре играют дети от 7 до 18 лет, то и подготовка, естественно, у них разная. Есть ребята, которые только сели в оркестр, а есть и те, кто занимается уже несколько лет. В связи с этим педагог на занятии по специальности уделяет внимание еще и дополнительному оркестровому инструменту и наблюдает, справляется ли его учащийся с оркестровой партией, при необходимости облегчая партии малышам, чтобы каждый чувствовал свою значимость в оркестре.

Педагог постоянно акцентирует внимание на динамике и тембровом балансе. Ребенок учится «слышать себя» не изолированно, а в контексте. Это развивает чувство меры и умение саморегулироваться, не заглушая соседей – прямой аналог уважения к чужому мнению в коллективе. Например, во время исполнения произведения вторая группа домр должна играть *p* (пиано), чтобы выделить мелодию первых домр. Учащийся, который не следит за динамикой, «выпадает» из коллективного задания и получает замечание от дирижера. Это учит его не только музыкальной, но и социальной дисциплине.

Оркестровая структура идеально подходит для развития разных типов лидерства. В каждой группе инструментов есть педагог - концертмейстер, который

является мостиком между дирижером и группой. Концертмейстер демонстрирует правильность аппликатуры и нюансов исполнения. Он поддерживает настроение и рабочую атмосферу в своей группе инструментов во время репетиций и берет на себя ответственность за строй группы до начала репетиции. Когда учащийся исполняет сольную партию или выступает солистом всего оркестра, он временно становится центром внимания и ответственности. Он учится преодолевать страх публичности и уверенно выступать перед публикой. Также солист должен быстро реагировать на изменения темпа или динамики. Все это развивает у оркестранта самостоятельность и чувство собственного достоинства.

При работе с отдельными группами инструментов (например, с баянами или балалайками), педагог поочередно назначает из учащихся ответственных за темп или ритм, давая каждому ребенку попробовать себя в роли временного руководителя группы, и это формирует ответственность и лидерские качества.

Основной задачей оркестра является достижение синхронности и слаженности, что требует постоянного взаимодействия. Оркестр – это невербальное общение, ведь учащиеся учатся понимать намерения дирижера по одному движению руки или по взгляду. Этот навык быстрого, бессловесного взаимопонимания бесценен в любой команде.

В процессе репетиций оркестра педагог - концертмейстер, дирижер, а иногда и сами дети, указывают на ошибки в партии или в исполнении. В данном случае оркестр выступает как безопасная среда, где критика воспринимается как инструмент улучшения общего результата, а не как личное недовольство кем-либо из учащихся. На репетициях оркестра действует принцип взаимозаменяемости и поддержки, то есть если участник отсутствует, его партию должен «подхватить» учащийся, который сидит за одним пультом с отсутствующим. Это формирует чувство локтя и готовность к взаимопомощи.

Оркестр народных инструментов Белгородского Дворца детского творчества – это школа жизни, где дети получают не только музыкальные знания, но и бесценный социальный капитал. Игра на оркестровом инструменте, будь то балалайка, домра или баян, учит их не только виртуозности, но и ответственности за свой вклад, гибкому лидерству (умению руководить и подчиняться), навыку эффективной командной работы, основанному на взаимопонимании и общей цели.

Таким образом, игра в оркестре народных инструментов отлично развивает лидерские качества через командную работу, ответственность за свою партию, внимание к дирижеру и партнерам, самодисциплину и умение слышать других, что формирует инициативность, уверенность и способность вести за собой, а педагоги оркестра и дирижер выполняют важную миссию: через богатый мир народной музыки воспитывают гармонично развитую, ответственную и социально адаптированную личность – будущего лидера нашего общества.

Список используемой литературы.

1. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи / А.Поздняков. – М., 1985

2. Бадрутдинов Р. М. [https:// interactive - plus.ru / e - articles / collection - 20140318 / collection - 20140318 - 1750.pdf](https://interactive-plus.ru/e-articles/collection-20140318/collection-20140318-1750.pdf)

3. [https:// www.uchmet.ru / library / material / 150719 /](https://www.uchmet.ru/library/material/150719/)

© Сергеева В.И., 2025

Абальмасова Е. А.

Учитель немецкого языка

МБОУ «Гимназия №2»

Белгород, Россия

Синякова А.Д.

Учитель немецкого языка

МБОУ «Гимназия №2»

Белгород, Россия

Акиньшина С. В.

заместитель директора,

учитель ОРКСЭ и ОДНКНР

МБОУ «Гимназия №2»

Белгород, Россия

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК МОТИВАТОР УЧЕНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в данной статье рассматривается функциональная грамотность, её виды и уровни, а также предложены задания, направленные на развитие у учащихся читательской грамотности.

Статья представляет интерес и может быть использована учителями гуманитарных предметов, а также студентами языковых факультетов педагогических вузов.

Ключевые слова: функциональная грамотность, читательская грамотность, глобальные компетенции, деятельностный подход.

Сейчас функциональная грамотность включена в федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) согласно Федеральному закону от 24 сентября 2022 года № 371 - ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”». ФГОС трактует функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. В чём разница между грамотностью и функциональной грамотностью? Человеку с навыками лишь элементарной грамотности будет

сложно разобраться в инструкции к лекарству или технике, маршрутах общественного транспорта, условиях договора. Функциональная же грамотность означает, что навыки чтения и письма развиты достаточно для бытового и профессионального взаимодействия. Поэтому, функционально грамотным считается тот, кто может участвовать во всех тех видах деятельности, где грамотность необходима для эффективного функционирования его группы и общества и которые дают ему также возможность продолжать пользоваться чтением, письмом и счётом для своего собственного развития и для развития общества [1].

Функциональная грамотность – это способность идентифицировать, интерпретировать, понимать, создавать, общаться и вычислять, используя различные материалы, связанные с разными контекстами жизни. Уровень функциональной грамотности отражает, приспособлен ли человек жить и трудиться в обществе, при этом добиваясь успеха.

Эксперты Джонсон Роуз, Данте Контрерас и Дэвид Браво дополняют определение другими навыками: читать объявления, заголовки газет; составлять списки покупок; обеспечивать себя после окончания учёбы; повышать свой доход.

Нужно отметить, что ребёнок функционально грамотен, если он не просто знает таблицу умножения, спряжение глаголов или закон Ньютона, а напротив может спланировать покупки, поговорить с иностранцем, выдвинуть реалистичные и реализуемые идеи. Так он использует знания для генерации своих идей, чтобы решить выдвинутые проблемы. Ребёнку важно чувствовать себя свободным и не бояться допускать ошибки. Грамотный педагог покажет, что ошибаться – это нормально, главное - научиться исправлять ошибки и снова пробовать [3].

Российское образование сфокусировано на шести видах функциональной грамотности: читательской грамотности, математической грамотности, финансовая грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление и естественнонаучная грамотность.

Школьники приобретают в определённом смысле жизненный опыт, который мотивирует их к обучению и росту. Чем больше они компетенций они получили, тем легче им адаптироваться к изменениям. Полезно развивать эти навыки уже в раннем возрасте, продвигаясь вверх по уровням функциональной грамотности.

Специалисты выделяют три уровня функциональной грамотности, а именно - базовый, средний и продвинутой.

Из опыта работы предлагаем прочтение объявления в рамках читательской грамотности для 4 - 5 классов, школ в которых изучается немецкий язык.



[2].

Wie ist es richtig?

1. Martina kommt aus a) Deutschland; b) Italien; c) Russland.
2. Sie lernt a) Deutsch und Englisch; b) Englisch und Französisch; c) Deutsch und Französisch;
3. Sie sucht a) einen Brieffreund; b) die Oma; c) die Kusine.
4. Martina ist ... a) vier Jahre alt; b) vierzehn Jahre alt; c) zehn Jahre alt.
5. Ihr Hobby ist ... a) Basteln; b) Musik hören; c) Sprachenlernen.

В старших классах в объявлении могут появиться аббревиатуры, сокращения, которые тоже важно научиться читать и понимать. Подобные тексты являются практикоориентированными, так как позволяют потом учащиеся могут составить своё объявление, пользуясь уже знакомыми сокращениями. Включение в образовательную деятельность заданий по функциональной грамотности предполагает изменение форм образовательной деятельности, используемых технологий и методов. Деятельностный подход к освоению учебного материала, обеспечивает обучающимся возможность представить реальную проблему, трансформировать её в соответствующую предметную модель и далее интерпретировать результаты в контексте реальной ситуации.

Таким образом, к моменту окончания школы ученику важно не просто иметь теоретические знания, а понимать, как применять их в будущем. Мир постоянно меняется, идёт нескончаемый поток информации, появляются новые профессии, меняется функционал уже имеющихся профессий – всё это «кирпичики» на пути к интересным и насыщенным будням всех, кто усвоил азы функциональной грамотности.

Список использованной литературы:

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, Н. Г. Щукин. - М.,: Икар, 2009. - 448 с.

2. Методические рекомендации по вопросам формирования функциональной грамотности / под ред. А.А. Бучека. - М.: ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России», 2022. - 136 с.

3. Формирование функциональной грамотности обучающихся / сост. Л. Н. Храмова, О. Б. Лобанова, А. В. Фирер, Н. В. Басалаева, Л. С. Шмульская. - Красноярск: Литера - принт, 2021. - 130 с.

© Синякова А.Д., Абальмасова Е. А., Акиньшина С. В., 2025

Слобожанин А.В.

К. филос. н, доцент, доцент
Толстовский университет
Тула, РФ

Мартьянова Е.Г.

К. филос. н, доцент, старший научный сотрудник
Толстовский университет
Тула, РФ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СООТНОШЕНИЯ МОРАЛИ И ПРАВА В ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация

В статье рассматриваются основные способы взаимоотношения морали и права в образовании, такие как тождественность, противоречие, соподчинение, независимость. Устанавливается, что наиболее эффективными в педагогической практике оказывается взаимодополнение правового и морального регулирования.

Ключевые слова:

Образование, этика образования, образовательное право, соотношение морали и права

В целом, проблема взаимоотношения морали и права, выходит далеко за пределы педагогической науки и представляет собой предмет междисциплинарного взаимодействия между философией и юриспруденцией, или же проблему отдельной истории философии, где философия права и философия морали находятся в некотором переплетении [1].

С такой философской точки зрения, в различные исторические эпохи возникали разные взаимоотношения между моралью и правом, например, мораль и право рассматривались практически как взаимодополняющиеся. Вспомним, например, понятие калокагатия в классической Античности, где, по сути дела, и мораль, и право, и прекрасное уживались в некоем единстве терминов. «В русской философии права дуализм в представлении о праве проявляется с особой силой как идейное

противостояние двух направлений – нравственного идеализма (естественноправового направления) и юридического позитивизма. Центральной проблемой теоретической полемики была проблема определения природы права, в рамках которой рассматривались вопросы соотношения положительного и естественного права, смысл которой сводился к решению проблемы о соотношении морали и права [2, с.33]», – пишут Е.Д. Мелешко и Д.А. Верховский.

Вспомним также понятие «естественное право», которое является очень близким к понятию морали, но данные воспоминания не совсем соответствуют цели нашей статьи, которая носит педагогический, а не философский и юридический характер. Поэтому взаимоотношения морали и права здесь могут быть, рассмотрены, прежде всего, с помощью логических взаимосвязей.

В таком случае возможны следующие взаимоотношения морали и права. Тождественные взаимоотношения, скажем, достаточно нереалистичны. Это когда мораль отождествляется с правом. В этом случае уже мы здесь не можем говорить даже о морально - правовом регулировании, это какое - то абсолютно единое регулирование, на практике мало достижимое.

С другой стороны, у нас есть ситуация, которая тоже является достаточно пограничной, и это ситуация полного морального или правового нигилизма. В таком случае, мораль или право вместе объявляются практически не существующими, не имеющими никакой ценности. И в этом смысле для педагогики такой подход является тоже малопродуктивным. Но чаще всего в педагогической практике наиболее эффективным является рассмотрение морали и права как двух взаимодополняющих структур.

И этот подход далеко не чисто педагогический, в общем - то говоря и большинство философов, так или иначе, опирались на то, что мораль и право регулируют общественную жизнь, поведение субъекта по отношению к другим субъектам, к обществу, друг к другу и раскрывает здесь лишь различные стороны этого взаимодействия.

Собственно говоря, мы в данной статье стоим на позиции, что и мораль, и право являются необходимыми для того, чтобы цифровое образование было стабильным и осуществляло свои функции, но, к сожалению, в рамках современного цифрового образования, по крайней мере, в России, говорят о том, что моральное регулирование вынуждено берет на себя функцию регулирования правового. Иными словами, она это делает не потому, что мораль в какой - то степени агрессивна и хочет поглотить собой правовые механизмы. Взаимодействие морали и права в педагогической среде во многом определяется текущей ситуации, условиями протекания образовательного процесса.

Современная цифровая революция коренным образом преобразует формы социального общения, создавая принципиально новые этические и правовые проблемы, требующие пересмотра традиционных норм. В виртуальной среде привычные понятия морали и права обретают особые характеристики. Цифровая мораль формирует новые стандарты поведения, включая цифровой этикет,

уважение к личным границам и ответственность за распространяемый контент. Параллельно правовая система сталкивается с необходимостью регулирования совершенно новых видов отношений в цифровом пространстве – от защиты персональных данных до определения ответственности алгоритмов и вопросов юрисдикции.

Таким образом мы приходим к выводу о необходимости гармонизации морали и права в образовании.

Список использованной литературы

1. Мелешко Е.Д. Идея синтеза морали и права в теории федерализма А.С. Яценко: монография / Р.Н. Макаров. Тула: Изд - во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2003. 290 с.

2. Мелешко Е.Д. Особенности русской философии права. Понятие права в теории федерализма А.С. Яценко / Е.Д. Мелешко, Д.А. Верховский; Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого // Научные ведомости БелГУ. Сер. Философия. Социология. Право. 2016. № 3 (224). С. 33 - 36

© Слобожанин А.В., Мартыанова Е.Г. 2025

Сорокина Г.И.

воспитатель МБДОУ д / с №45

г. Белгород, РФ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация. Статья посвящена опыту работы воспитателя группы компенсирующей направленности по использованию развивающих игр с детьми с тяжелыми речевыми нарушениями.

Ключевые слова: развивающие игры, дошкольники, старший дошкольный возраст.

В старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) активно формируются фонематическое восприятие, лексико-грамматический строй речи и связная речь — ключевые предпосылки успешного школьного обучения. Для детей с речевыми нарушениями развивающие игры становятся оптимальным инструментом коррекции: они снижают тревожность, повышают мотивацию и обеспечивают естественную практику коммуникативных навыков.

Основные цели развивающих игр в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР заключаются в следующем:

- развитие артикуляционного аппарата: упражнения, направленные на укрепление мышц губ, языка и челюсти, необходимы для правильного произношения звуков.

- формирование фонетико - фонематической системы: игры, помогающие ребенку различать звуки, правильно воспринимать и воспроизводить слоги и слова.
- обогащение словарного запаса: развитие активного и пассивного словаря через расширение круга понятий и ассоциаций.
- улучшение грамматического строя речи: использование игровых ситуаций для формирования правильных синтаксических конструкций и морфологических категорий.
- работа над связной речью: создание условий для развития умения строить развернутые высказывания, пересказывать тексты, составлять рассказы по картинкам.
- социальная адаптация: формирование навыков общения и взаимодействия с окружающими через коллективные игры.

Образовательная деятельность с детьми с ТНР требуют от педагога разнообразия методов и подходов, чтобы поддерживать интерес дошкольников и способствовать всестороннему развитию. Мы в своей деятельности используем следующие развивающие игры:

1. Фонематические игры. «Поймай звук». Дети хлопают в ладоши, услышав заданный звук в словах, которые называет педагог. «Цепочка слов». Каждый участник говорит слово, начинающееся на последний звук предыдущего («дом → мак → кот...»). «Найди место звука». Размещение фишки на схеме слова (начало, середина, конец) в зависимости от позиции звука. «Звуковые прятки». Из набора картинок выбрать те, где есть определённый звук.

2. Лексико-грамматические игры. «Назови ласково». Образование уменьшительно-ласкательных форм («стол → столик», «коза → козочка»). «Один — много». Упражнение в множественном числе («яблоко → яблоки», «стул → стулья»). «Чего не хватает?». Употребление родительного падежа («нет... чашки», «нет... карандаша»). «Подбери признак». Согласование прилагательных с существительными («красный мяч», «красная лента», «красное яблоко»). «Скажи по-другому». Поиск синонимов («смелый → храбрый», «грустный → печальный»). «Наоборот». Подбор антонимов («день — ночь», «высокий — низкий»).

3. Игры на связную речь «Угадай предмет». Описание предмета без названия, остальные отгадывают. «Что сначала, что потом?». Составление рассказа по серии картинок. «Продолжи историю». Каждый ребёнок добавляет 1–2 предложения к общему рассказу. «Интервью». Ролевая игра: один ребёнок — журналист, другие — герои (например, «космонавт», «врач»). «Расскажи от лица...». Пересказ сказки от имени разных персонажей.

4. Артикуляционные и дыхательные игры. «Весёлый язычок». Комплекс артикуляционной гимнастики в игровой форме (имитация движений: «лопатка», «чашечка», «грибок»). «Загони мяч в ворота». Дутьё на ватный шарик, чтобы он попал в «ворота» (два кубика). «Свеча». Плавный выдох на воображаемую или

реальную свечу. «Шторм в стакане». Бурление воздуха через соломинку в стакане с водой.

5. Игры на развитие внимания и памяти. «Запомни и повтори». Воспроизведение ряда слов, картинок, движений. «Что изменилось?». Ребёнок замечает перестановку предметов на столе. «Четвёртый лишний». Выбор предмета по смысловому признаку («яблоко, груша, слива, морковь»). «Слушай и хлопай». Реакция на заданное слово или звук в тексте.

6. Подвижные игры. «Скажи и покажи» (называние действий во время выполнения), «Музыкальные стулья» (развитие реакции и координации), «Зайчик» (артикуляция звуков в движении), помогают улучшить общую моторику и одновременно развивать речевые навыки.

Использование развивающих игр с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР открывает широкие возможности для комплексного развития детей. Интеграция игровых элементов в образовательный процесс помогает создать условия, в которых обучение становится естественным и приятным процессом. Таким образом, применение развивающих игр является важным элементом успешной коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения речи.

Список использованной литературы:

1. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития

© Сорокина Г.И., 2025

Стрелкова Е.Л.

воспитатель, МБДОУ д / с №45

г. Белгород, РФ

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация. В статье описываются особенности развития связной речи у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольник, связная речь.

Развитие культуры речи становится всё более актуальной проблемой в нашем обществе. Снижающийся уровень культуры, широкое распространение низкопробной литературы, бедное, безграмотное «говорение» с экранов телевизоров, агрессивное - примитивная речь, насаждаемая телевизионной рекламой, западными фильмами и мультфильмами – всё это способствует приближению языковой катастрофы, которая является не менее опасной, чем экологическая. Именно поэтому огромная ответственность лежит на педагогах

дошкольного образования, занимающихся развитием речи и формирующих связную речь дошкольников.

Развитие связной речи у дошкольников — ключевая задача дошкольного образования, так как она определяет готовность ребёнка к школьному обучению и успешность социальной адаптации. Связная речь отражает уровень мышления, умение осмысливать воспринимаемое и логически излагать мысли.

Связная речь — это развёрнутое смысловое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание. Она включает диалогическую и монологическую формы. Диалог характеризуется спонтанностью и ситуативностью, а монолог — последовательным изложением мыслей без немедленной реакции собеседника.

Речь ребенка младшего дошкольного возраста ситуативная, преобладает экспрессивное изложение. Первые связные высказывания трехлетних детей состоят из двух - трех фраз, однако их необходимо рассматривать именно как связное изложение. Обучение разговорной речи в младшем дошкольном возрасте и ее дальнейшее развитие является основой формирования монологической речи.

В среднем дошкольном возрасте большое влияние на развитие связной речи оказывает активизация словаря. Высказывания детей становятся более последовательными и развернутыми, хотя структура речи еще несовершенна.

У детей старшего дошкольного возраста связная речь достигает довольно высокого уровня. На вопросы ребенок отвечает достаточно точными, краткими или же развернутыми ответами. Развивается умение оценивать высказывания и ответы товарищей, дополнять или исправлять их. На шестом году жизни ребенок может довольно последовательно и четко составить описательный и сюжетный рассказы на предложенную ему тему. В старшем дошкольном возрасте дети овладевают основными типами монологической и диалогической речи. Разговоры детей старшего дошкольного возраста более рассудительны, чаще носят познавательный характер, в них преобладает внеситуативно- деловая форма общения. Если проанализировать детские высказывания, то в них можно отследить не только одобрение, но и уважение к сверстникам.

Факторы, влияющие на развитие связной речи:

- речевая среда;
- активность ребёнка;
- семейное благополучие;
- познавательные способности;
- социальное окружение.

Методы и приёмы развития связной речи у дошкольников:

1. Наглядные: рассматривание картин, игрушек, предметов; использование мнемотаблиц; просмотр презентаций, мультфильмов.

2. Словесные: чтение и обсуждение художественных текстов; пересказ (по образцу, с опорой, творческий); рассказывание (по картинке, из опыта, творческое); беседы, диалоги, дискуссии.

3. Практические: дидактические игры («Что сначала, что потом?», «Угадай по описанию», «Что не так?», «Словесный мяч», «Загадки»); театрализованные игры (драматизации, кукольный театр); инсценировки сказок; составление коллажей, альбомов.

4. Современные технологии: мнемотехника (опора на зрительные образы); ИКТ (интерактивные задания, аудио- и видеоматериалы); проектная деятельность (создание рассказов, книг).

Безусловно, основным методом формирования связной речи в повседневном общении является разговор воспитателя с детьми в совместной деятельности и специально организованных речевых ситуациях.

Последовательность работы над связной речью: воспитание понимания связной речи; воспитание диалогической связной речи; воспитание монологической связной речи: работа над пересказом; работа над составлением рассказа - описания; работа над составлением рассказа по серии сюжетных картинок; работа над составлением рассказа по одной сюжетной картинке; работа над самостоятельным рассказом.

Таким образом, развитие связной речи — комплексный процесс, требующий систематической педагогической работы, учёта возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, интеграции речевых упражнений в повседневную деятельность.

Эффективное формирование связной речи создаёт фундамент для полноценного речевого и личностного развития ребёнка, его успешной социализации и учебной деятельности.

Список использованной литературы:

1. Рубинштейн, С.Л. Развитие связной речи. // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 560с.

© Стрелкова Е.Л., 2025

Стрелкова Е.Л.

воспитатель МБДОУ д / с №45
г. Белгород, РФ

ВОСПИТАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРУДУ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация. Статья посвящена опыту работы педагога дошкольного учреждения по вопросам формирования ценностного отношения к труду у дошкольников в соответствии с ФГОС ДО.

Ключевые слова: труд, дошкольник, трудовое воспитание.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одно из направлений в социально - коммуникативном развитии — это формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе (ФГОС 2.6).

Вопросы трудового воспитания дошкольников на современном этапе являются актуальными как для дошкольного воспитания в целом, так и для нашего ДОО в частности. Современные родители дошкольников огромное внимание уделяют умственному воспитанию детей, подготовке их к обучению в школе и не задумываются о том, что в основе всех этих учебных умений лежат трудовые умения и навыки, которые не только воспитывают прилежание, целеустремлённость, самостоятельность, но помогают ребёнку легче адаптироваться в социальном окружении.

В процессе труда дети практически познают свойства окружающих вещей, наблюдают за ростом и изменениями растений, рассматривают животных, знакомясь с условиями их обитания, и т.д. Они сравнивают, сопоставляют, стремятся самостоятельно найти ответ на бесконечные «почему». У детей развиваются любознательность, познавательные интересы. Труд становится важным средством умственного развития детей. Труд закаляет детей физически, так как многие его виды они выполняют на воздухе (вскопать грядку, принести воду, разгрести снег и т. п.). Дети становятся способными к преодолению трудностей. Педагоги нашего ДОО стараются сделать всё возможное, чтобы труд радовал ребёнка и приносил ему только положительные эмоции и яркие впечатления. Труд детей в детском саду многообразен. Это позволяет поддерживать у них интерес к деятельности, осуществлять их всестороннее воспитание.

В соответствии с программой обучения и воспитания в работе с детьми мы уделяем наибольшее внимание следующим видам детской трудовой деятельности:

1. Самообслуживание: умывание, одевание, уборка постели; сервировка стола, уборка посуды; уход за личными вещами.
2. Хозяйственно-бытовой труд: поддержание порядка в группе; помощь в подготовке материалов к занятиям; уборка участка.
3. Труд в природе: полив растений, посев семян; уход за животными уголка природы; сбор природного материала.
4. Ручной труд: изготовление поделок; ремонт книг, игрушек; создание украшений для праздников.

Методы и приёмы формирования ценностного отношения к труду:

1. Наглядные: экскурсии на предприятия, к местам труда родителей; рассматривание иллюстраций, видео о профессиях; демонстрация трудовых действий воспитателем.

2. Словесные: рассказы о профессиях, значение труда; чтение художественной литературы («Почта» С. Маршака, «Чем пахнут ремёсла» Дж. Родари); беседы «Кем работают мои родители», «Зачем нужно трудиться?».

3. Практические: поручения (индивидуальные и групповые); дежурства (по столовой, уголку природы); совместный труд воспитателя и детей; проектная деятельность («Наша маленькая ферма», «Мастерская Деда Мороза»).

4. Игровые: сюжетно-ролевые игры («Магазин», «Больница», «Строители»); дидактические игры («Угадай профессию», «Что нужно для работы?»); трудовые квесты и эстафеты.

Помимо образовательной деятельности с детьми, педагоги нашего сада используют разные формы работы с родителями — это различные экологические и трудовые акции: «Посади дерево», «Добрая суббота»; выставки совместных работ детей и родителей: «Осенняя и зимняя фантазия», «Пасхальное чудо»; субботники.

При совместной деятельности с родителями воспитанников педагогами были замечены следующие изменения: родители активно стали участвовать в жизни ДОУ, оказывали помощь в создании предметно - развивающей среды в группах; активно участвовали в воспитательно - образовательном процессе, понимая, что это необходимо их детям. Систематическая работа с родителями, единство педагогических воздействий на ребенка детского сада и семьи позволяют добиваться хороших результатов в трудовом воспитании дошкольников.

Таким образом, воспитание ценностного отношения к труду у дошкольников требует: системности — регулярного включения детей в разные виды труда; партнёрства — единства требований ДОУ и семьи; индивидуализации — учёта возможностей и интересов каждого ребёнка; позитивного подкрепления — похвалы за старание и инициативу.

Трудовое воспитание в дошкольном возрасте — это не подготовка к профессии, а формирование базовой ценности: труд как источник радости, пользы и самоуважения.

Список использованной литературы:

1. Логинова В. И. Формирование системных знаний о труде взрослых у старших дошкольников // Дошкольное воспитание. — 2006. — №5.

© Стрелкова Е.Л., 2025

Уколова Е.А., воспитатель
МБОУ «Мисайловская СОШ №1,
Московская область, РФ
Пластикова Р.Ж., воспитатель
МБОУ «Мисайловская СОШ №1
Московская область, РФ

ФИЗИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ КАК КЛЮЧЕВОЙ ЭЛЕМЕНТ СБАЛАНСИРОВАННОГО ФИЗИЧЕСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ В ПЕРИОД ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

Аннотация

В статье рассматривается роль физической активности в укреплении здоровья и физическом развитии детей дошкольного возраста.

Ключевые слова

Физическая активность, дошкольники, здоровье, физическое развитие, двигательность.

В приоритете современного дошкольного образования – обеспечение заботы о физическом и психическом благополучии детей. В детских садах активно внедряются как проверенные временем, так и новаторские методики физического развития и оздоровления дошкольников, интегрированные в образовательный процесс.

Физическая активность не только удовлетворяет потребность ребенка в движении, но и служит инструментом для изучения окружающего мира. Фундамент крепкого здоровья, включающий устойчивость к болезням, гармоничное физическое развитие, хорошую работоспособность, выносливость и координацию, закладывается именно в дошкольном возрасте.

Сегодня проблема здоровья и физического развития дошкольников приобрела особую остроту. Поддержание и укрепление здоровья молодого поколения становится важнейшей задачей общества. За последние годы наблюдается значительное ухудшение состояния здоровья детей дошкольного возраста.

Воспитателям дошкольных учреждений хорошо известно, что недостаток физической активности – одна из главных причин ухудшения самочувствия воспитанников.

У ребят, проводящих много времени без движения (перед экраном телевизора или смартфона), возрастает напряжение на отдельные группы мышц, что приводит к их переутомлению. Уменьшается сила и выносливость мускулатуры, поддерживающей скелет, а это, в свою очередь, может привести к проблемам с осанкой, плоскостопию, замедленному развитию, ухудшению координации, гибкости и силы.

Наиболее важное место в двигательной активности детей занимают оздоровительные мероприятия: утренняя зарядка, физические упражнения во время прогулок, а также физкультурминутки. Второе по значимости место отводится занятиям физической культурой, которые проводятся не реже трех раз в неделю, причем одно из занятий должно проходить на свежем воздухе. На третьем месте находится спонтанная двигательная активность, которая проявляется по инициативе самих детей.

Вовлекая ребенка в физическую активность, крайне важно принимать во внимание его физическое состояние, персональные характеристики и начальный уровень физической подготовки.

Для стимуляции интереса и мотивации к двигательной активности, улучшения осанки, развития координации, повышения общего жизненного тонуса и создания позитивного эмоционального фона, благотворно влияющего на организм, я применяю музыкальное сопровождение. Это способствует развитию музыкального восприятия, чувства ритма и умения слышать музыку.

Во время проведения игр и упражнений с детьми я использую разнообразный реквизит: ленты, флаги, платки, мячи, обручи, кегли, мешочки с песком и

погремушки. Такой подход помогает активизировать интерес учеников к двигательной активности.

На прогулках с детьми необходимо организовывать разнообразные подвижные игры и упражнения, такие как "У медведя во бору", "Зайка беленький сидит", "Пузырь" и "Солнышко и дождик". Они не только благотворно влияют на здоровье детей, но и способствуют активизации их творческих способностей, самостоятельности, формируют умение работать в команде, согласовывать свои действия с другими и развивают смелость и самообладание.

Крайне важно полностью удовлетворять потребность в активности именно в период дошкольного детства, так как в это время происходит становление ключевых систем и функций организма. Разнообразные двигательные умения, освоенные в раннем возрасте, значительно упростят взаимодействие с окружающим миром и окажутся полезными как в игровых ситуациях, так и в повседневной жизни.

Следовательно, необходимо активно вовлекать детей в динамичные игры, принимать участие вместе с ними в спортивных мероприятиях, состязаниях и приключенческих квестах. Ведь физические упражнения, выполняемые совместно и с положительными эмоциями, принесут гораздо больше пользы и радости.

Список использованной литературы

1. Антонов, Ю.Е. Здоровый дошкольник: Социально - оздоровительная технология XXI века / Ю.Е. Антонов, М.Н. Кузнецова, Т.Ф. Саулина. изд. 2 - е испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2001, 80 с.
2. Здоровьесберегающее физическое развитие: Развивающие двигательные программы для детей 5 - 6 лет: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Филиппова Л.В., Лебедев Ю.А., Шилкова И.К., Силкин Ю.Р., Большев А.С. и др. – М.: ВЛАДОС, 2001, 336 с.
3. Осокина, Т.И. Физические упражнения и подвижные игры для дошкольников: книга для воспитателей детского сада / Т.И. Осокина, Е.А. Тимофеева. 2 - е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1971, 159 с.

© Уколова Е.А., Пластикова Р.Ж., 2025 г.

Уханёва Е.И. преподаватель
ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж», г. Белгород

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ КАК ОСНОВА НОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ»

Актуальность: Современный рынок труда предъявляет повышенные требования к выпускникам профессиональных образовательных учреждений,

нуждаясь в специалистах с актуальными практическими компетенциями, способных к быстрой адаптации и непрерывному саморазвитию. В ответ на эти вызовы разработан федеральный проект "Профессионалитет", нацеленный на интенсивную и практикоориентированную подготовку кадров. В этой парадигме традиционные методы обучения становятся недостаточными, и самостоятельная работа студентов выходит на первый план как ключевой элемент эффективности.

Цель: Статья имеет целью обосновать и раскрыть принципиальную роль самостоятельной работы студентов как фундаментальной основы для успешной реализации новой образовательной технологии "Профессионалитет", демонстрируя её значимость в формировании востребованных и конкурентоспособных специалистов.

Метод: В работе применен метод теоретического анализа и систематизации ключевых положений образовательной технологии "Профессионалитет". Осуществлено сопоставление её требований с возможностями и потенциалом различных форм самостоятельной деятельности студентов, а также аргументировано влияние самостоятельной работы на формирование профессиональных и надпрофессиональных компетенций.

Результат: Установлено, что самостоятельная работа студентов в рамках "Профессионалитета" является не просто методическим приемом, а центральной философией, которая обеспечивает глубокое освоение практических навыков, развитие критического мышления, ответственности, тайм-менеджмента, а также формирует готовность к профессиональной автономии и непрерывному самообразованию. Такой подход позволяет "Профессионалитету" эффективно достигать своей цели – выпускать не просто обладающих знаниями, а готовых к продуктивной, адаптивной и инициативной профессиональной деятельности специалистов, максимально востребованных работодателями.

Ключевые слова: самостоятельная работа студентов, профессионалитет, образовательная технология, среднее профессиональное образование (СПО), компетенции, практикоориентированное обучение, инновации в образовании, отраслевой подход, самообразование, наставничество.

Современный рынок труда выдвигает принципиально новые требования к молодым специалистам. От выпускников ожидаются не просто академические знания, а реальные, прикладные компетенции, способность решать практические задачи, быстро адаптироваться к постоянно меняющимся производственным условиям и готовность к непрерывному профессиональному развитию. Отвечая на эти вызовы, в российской системе среднего профессионального образования (СПО) был запущен федеральный проект "Профессионалитет". Его главная цель – формирование высококвалифицированных кадров, максимально востребованных работодателями, способных сразу после окончания обучения эффективно интегрироваться в производственный процесс. В основе этого инновационного подхода лежит принцип **самостоятельной работы студентов**, которая из

второстепенного элемента обучения трансформируется в его ключевой, центральный стержень.

"Профессионалитет": Новая парадигма образования

"Профессионалитет" представляет собой принципиально новую модель подготовки рабочих кадров и специалистов среднего звена. Его отличительные особенности включают:

Сокращенные сроки обучения: Интенсификация образовательных программ требует максимальной эффективности каждого часа, что подразумевает активное участие студента в процессе обучения.

- **Практикоориентированность:** Основной упор делается на освоение конкретных навыков и умений (*hard skills*), напрямую востребованных на производстве, а не на обширные теоретические знания, не имеющие немедленного практического применения.

- **Активное участие работодателей:** Представители ведущих предприятий - партнеров активно вовлечены в разработку образовательных программ, проведение занятий, организацию производственных практик и, в конечном итоге, в трудоустройство выпускников.

- **Модульный подход:** Образовательные программы строятся из функциональных модулей, каждый из которых формирует определенный блок профессиональных компетенций, соответствующих запросам отрасли.

- **Современное оснащение:** Учебные мастерские и лаборатории максимально приближены к реальным производственным цехам и используют актуальное оборудование и технологии.

В такой динамичной и сфокусированной на результат системе традиционная модель, где преподаватель является единственным источником знаний, а студент – пассивным слушателем, становится неэффективной. На первый план выдвигается активная, осознанная и целенаправленная деятельность самого студента.

Почему самостоятельная работа – фундамент "Профессионалитета"?

1. Формирование практических компетенций (Hard Skills):

"Профессионалитет" ориентирован на "обучение через дело". Конкретные производственные навыки невозможно получить, просто слушая лекции. Они вырабатываются только через многократное выполнение практических заданий, решение производственных кейсов, проектирование, сборку, настройку оборудования. Все эти формы деятельности являются разновидностями самостоятельной работы, где студент активно взаимодействует с материалом, инструментами и технологиями.

2. Развитие гибких навыков (Soft Skills):

Самостоятельная работа формирует у студентов важнейшие надпрофессиональные компетенции:

- **Ответственность** за свой результат и за качество выполненной работы.
 - **Тайм - менеджмент** и умение эффективно планировать свою деятельность.
 - **Критическое мышление** при анализе информации, поиске решений и оценке собственных действий.
-

- **Инициативность** в поиске новых подходов и решений.

- Зачастую самостоятельная работа предполагает групповые проекты, что способствует развитию **командной работы, эффективной коммуникации и навыков презентации**. Эти качества критически важны для любого успешного специалиста.

3. Подготовка к профессиональной автономии:

На современном производстве специалисту постоянно приходится самостоятельно искать информацию, разбираться в новых технологиях, решать нестандартные задачи и принимать решения в условиях неопределенности. "Профессионалитет" целенаправленно готовит студентов к этой автономии. Самостоятельная работа, в том числе и прикладная исследовательская деятельность, приучает к постоянному самообразованию и непрерывному профессиональному росту.

4. Эффективное усвоение больших объемов информации за короткий срок:

Интенсивность программ "Профессионалитета" не оставляет времени для многократного повторения материала в аудитории. Значительная часть освоения теоретических основ, изучения технической документации и отработки практических навыков выносится на самостоятельное изучение и отработку. Студент учится эффективно работать с различными источниками информации: учебниками, справочниками, техническими регламентами, онлайн - ресурсами.

Формы самостоятельной работы в "Профессионалитете"

Самостоятельная работа в рамках "Профессионалитета" максимально разнообразна и приближена к реальной профессиональной деятельности:

- **Проектная деятельность:** Разработка и защита реальных или имитационных проектов, часто имеющих практическую значимость для предприятия - партнера.

- **Выполнение практических заданий и лабораторных работ:** Непосредственная работа с производственным оборудованием, измерительными приборами, программным обеспечением.

- **Изучение и анализ технической документации:** Освоение инструкций по эксплуатации, стандартов, технологических карт, чертежей.

- **Кейс - стади:** Анализ и решение реальных или приближенных к реальности производственных проблемных ситуаций.

- **Подготовка к демонстрационному экзамену:** Комплексная отработка всех необходимых компетенций в условиях, максимально приближенных к производственным.

- **Производственная практика:** Непосредственное участие в рабочих процессах на предприятии под руководством наставника.

- **Изучение онлайн - курсов и вебинаров:** Самостоятельное освоение дополнительных материалов, актуализация знаний по узкоспециализированным вопросам.

Роль преподавателя в новой системе

В условиях, когда самостоятельная работа становится основой образовательного процесса, принципиально меняется и роль преподавателя, который перестает быть единственным транслятором знаний и трансформируется в:

- **Наставника и тьютора:** Помогает студентам определить индивидуальные образовательные цели, составить план работы, выбрать необходимые ресурсы и методы.
- **Консультанта:** Отвечает на возникающие вопросы, разъясняет сложные моменты, проводит экспертную оценку промежуточных и итоговых результатов.
- **Эксперта:** Делится личным практическим опытом, демонстрирует профессиональные "лайфхаки", помогает студентам ориентироваться в профессиональной среде.
- **Организатора:** Проектирует эффективные самостоятельные задания, обеспечивает доступ к современным ресурсам, оборудованию и технологиям.
- **Фасилитатора:** Создает стимулирующую среду для активного обучения, организует дискуссии, обмен опытом и коллективное решение задач.

Закключение

Самостоятельная работа студентов в рамках "Профессионалитета" – это не просто методический прием, это фундаментальная философия, которая ставит студента в центр образовательного процесса. Она трансформирует его из пассивного объекта воздействия в активного субъекта собственного профессионального становления. Именно этот подход позволяет формировать не просто выпускников, а готовых к продуктивной деятельности, инициативных, адаптивных и высококомпетентных специалистов, способных уверенно интегрироваться в ряды профессионалов и стать движущей силой развития экономики страны. Без глубокой и осмысленной самостоятельной работы реализация амбициозных целей федерального проекта "Профессионалитет" была бы невозможна.

Список использованной литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ (ред. от 25.12.2023) "Об образовании в Российской Федерации" // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2012. – № 53, ч. 1. – Ст. 7598.
2. Паспорт федерального проекта "Профессионалитет" [Электронный ресурс]: (в составе государственной программы Российской Федерации "Развитие образования") / Министерство просвещения Российской Федерации. – Москва, 2021. – Режим доступа: https://spu.pf/docs/pasport_prof.pdf (дата обращения: 02.04.2025).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.09.2023 № 732 "Об утверждении образовательных стандартов среднего профессионального образования" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202309280058> (дата обращения: 15.04.2025).
4. Андрухина, Л. М. Профессионалитет: стратегические векторы развития СПО // Профессиональное образование и рынок труда. – 2022. – № 2. – С. 4 - 15.

5. Вербицкий, А. А. Активное обучение в контексте компетентного подхода // Высшее образование в России. – 2020. – № 6. – С. 27 - 36.
6. Дудырев, Ф. Ф. "Профессионалитет": первые результаты и перспективы / Ф. Дудырев, Н. В. Есенина // Вопросы образования. – 2023. – № 1. – С. 136 - 159.
7. Журбенко, И. С. Организация самостоятельной работы студентов в условиях интеграции образования и производства // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2021. – № 3 (48). – С. 138 - 144.
8. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34 - 42.
9. Иванов, В. Г. Педагогика профессионального образования: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2019. – 320 с.
10. Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/> (дата обращения: 20.01.2025).
11. Официальный портал федерального проекта "Профессионалитет" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://spo.rf/> (дата обращения: 20.01.2024).
12. Пидкасистый, П. И. Самостоятельная деятельность учащихся: дидактический анализ процесса формирования и осуществления. – Москва: Педагогика, 1972. – 184 с.
13. Слостенин, В. А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостенина. – 10 - е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2011. – 576 с.
14. Смирнова, Ж. В. Формирование профессиональных компетенций студентов в рамках реализации федерального проекта "Профессионалитет" / Ж. В. Смирнова, О. А. Шамина // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 77 - 1. – С. 248 - 251.
15. Хуторской, А. В. Дидактика: учебник для вузов. – Москва: Юрайт, 2023. – 360 с.

© Уханёва Е. И., 2025

Хайбуллина Ю.У.,
студентка 3 курса факультета
инклюзивного и коррекционного образования
Научный руководитель: Фомина Л.Б.
старший преподаватель
ЮУрГТТУ
Россия, г.Челябинск

ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация: Статья посвящена комплексному рассмотрению роли лечебной физкультуры (ЛФК) в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Автор позиционирует ЛФК не как набор физических упражнений, а как

целостную реабилитационную и адаптационную систему, выступающую мостом для интеграции ребенка в общество. В материале освещается исторический контекст становления ЛФК в России, начиная с идей Гиппократов и вклада выдающихся отечественных медиков, таких как Н.И. Пирогов, С.П. Боткин и Г.А. Захарьин.

Ключевые слова: лечебная физкультура, коррекционная школа, специальная физкультура.

Khaibullina Yu.U.,

3rd year student of the Faculty of Inclusive and Correctional Education

Scientific supervisor: **Fomina L.B.,**

Senior Lecturer

South Ural State Humanitarian Pedagogical University

Russia, Chelyabinsk

THERAPEUTIC PHYSICAL CULTURE FOR CHILDREN WITH DISABILITIES

Abstract: The article provides a comprehensive examination of the role of therapeutic physical culture (TPC) in the lives of children with disabilities. The author positions TPC not merely as a set of physical exercises, but as an integrated rehabilitation and adaptation system that serves as a bridge for the child's integration into society. The material highlights the historical context of the development of TPC in Russia, starting from the ideas of Hippocrates and the contributions of eminent national physicians such as N.I. Pirogov, S.P. Botkin, and G.A. Zakharyin.

Keywords: therapeutic physical culture, correctional school, adaptive physical education.

В специальной (коррекционной) школе для детей с ограниченными возможностями в развитии лечебная физкультура является не просто занятием, а мостом, соединяющим особого ребенка с обществом.

Лечебная физкультура (ЛФК) представляет собой комплекс специально разработанных мер, упражнений и методик, необходимых для оздоровления, реабилитации и дальнейшей адаптации ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Главной задачей ЛФК является не просто развитие двигательных функций, а создание условий для максимальной самореализации ребенка, помогая ему выйти за пределы замкнутого пространства и успешно интегрироваться в общество.

Лечебная физкультура — это самостоятельная научная дисциплина, объединяющая в себе методы физической культуры для лечения и реабилитации больных и инвалидов, а также профилактики заболеваний. Термин «лечебная физкультура» был официально принят в 1928 году, однако сама практика применения физических упражнений с лечебной целью имеет в России более

давнюю историю. Еще основоположник клинической медицины Гиппократ большую роль в лечении болезней отводил диете и лечебной гимнастике.

В России физические упражнения с лечебной целью начали применяться в XVI–XVII веках, о чем свидетельствуют сохранившиеся рукописные лечебники. Наука о лечебном применении физических упражнений стала активно развиваться со второй половины XVIII века.

Основатели русской терапевтической школы С.П. Боткин и Г.А. Захарьин также придавали большое значение лечебному использованию физических упражнений. Особенно широкое применение ЛФК получила в годы Великой Отечественной войны для лечения повреждений опорно - двигательного аппарата, периферической нервной системы и различных ранений.

Специальная физкультура позволяет показать детям истинные возможности их организма и постепенно приучить к физическим нагрузкам; укрепить дыхательную систему; продемонстрировать важность самосовершенствования и необходимость здорового образа жизни.

Исследователи отмечают существенное влияние рекомендованных упражнений на умение детей с ОВЗ чувствовать собственное тело. Благодаря регулярным тренировкам у них развивается выносливость и терпение, что позволяет держать под контролем эмоции и снижать потенциальные перепады настроения.

В отличие от привычных большинству людей занятий физкультурой, ЛФК для детей с ОВЗ предполагает персонализированный подход и неусыпное соблюдение предписанных рекомендаций врачей. Спецификой также называют наличие компенсаторно - коррекционной функции.

Средства ЛФК — это действующие лечебные факторы, такие как гимнастические физические упражнения, физические упражнения в воде, ходьба, занятия на тренажерах. Основным терапевтическим методом является лечебная гимнастика — специально подобранные для лечения физические упражнения.

Для улучшения координации движений и общего состояния организма используют специальные тренажеры в виде игрушек, коврики и горки, позволяющие задействовать строго определенные группы мышц, массажеры и другие приспособления.

Многолетняя практика применения ЛФК в специальных образовательных учреждениях доказывает ее эффективность в развитии не только двигательных качеств, но и в формировании личности ребенка с ОВЗ, его социальной интеграции и подготовке к самостоятельной жизни. Как отмечал французский писатель А. Мюссе, «физические упражнения могут заменить множество лекарств, но ни одно лекарство в мире не заменит физические упражнения».

Список использованной литературы:

1. Коняхина, Г.П. Лечебная физкультура для детей с ограниченными возможностями здоровья: учебно - методическое пособие / Г.П. Коняхина, Н.А. Захарова.

2. Шумская, Т.В. Уроки физической культуры для детей с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья) в начальной школе / Т.В. Шумская // Образование: исследовано в мире: междунар. науч. пед. интернет - журн. – 2023.

© Хайбуллина Ю.У., 2025

Чазова Ю.А.

учитель - логопед,

МБДОУ Волоконовский детский сад общеразвивающего вида №2 «Сказка»
Волоконовского района Белгородской области

Тютюник Т.Н.

тьютор,

МБДОУ «Пятницкий детский сад «Семицветик»
Волоконовского района Белгородской области

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Аннотация

В статье анализируется применение интерактивного подхода в контексте образования и коррекции особенностей развития детей с расстройствами аутистического спектра. Авторы выдвигают гипотезу о том, что успешная реализация данного подхода способствует формированию позитивной Я - концепции у ребенка, развитию адекватной идентичности и приобретению навыков социальной компетентности, которые затем применяются в повседневной жизни.

Ключевые слова

Инклюзивное образование, дети с расстройством аутистического спектра, образовательная среда, интерактивный подход.

Интерактивное обучение, в отличие от традиционных методов, акцентирует внимание на активном участии обучающихся в образовательном процессе. Согласно исследованиям Жана Пиаже, когнитивное развитие происходит наиболее эффективно, когда индивид активно взаимодействует с окружающей средой. Это означает, что освоение новых знаний и навыков происходит не пассивно, а через самостоятельное исследование, анализ и интерпретацию информации.

Формирование жизненных компетенций у детей с РАС является многоаспектной задачей, требующей тщательного анализа индивидуальных потребностей и возможностей ребенка. Важно учитывать, что развитие данных компетенций не является унифицированным процессом, а требует адаптации образовательных программ к конкретным условиям и потребностям каждого индивидуума.

Интерактивные методы обучения, такие как ролевые игры, социальные истории и моделирование ситуаций, доказали свою эффективность в формировании социальных навыков и жизненных компетенций у детей с РАС. Использование визуальной поддержки, структурированных заданий и четких инструкций способствует улучшению понимания и усвоения материала. Развитие жизненных компетенций у детей с РАС тесно связано с формированием навыков саморегуляции и самоконтроля. Обучение техникам управления эмоциями, распознавания собственных потребностей и умению адекватно реагировать на стрессовые ситуации является важным компонентом комплексной программы реабилитации.

Одним из ключевых аспектов интерактивного подхода является создание персонализированной программы развития, учитывающей индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка с РАС. Эта программа должна включать четко сформулированные цели и задачи, направленные на развитие коммуникативных навыков, социальных компетенций и жизненных навыков. Важно отметить, что успешная реализация программы требует тесного сотрудничества между специалистами (психологами, педагогами, логопедами) и родителями.

В контексте интерактивного подхода, эффективное развитие детей с РАС базируется на принципах индивидуализации, интенсивности и интеграции. Принцип индивидуализации подразумевает адаптацию образовательной программы и методов обучения к уникальным потребностям и возможностям каждого ребенка. Принцип интеграции предполагает вовлечение ребенка с РАС в инклюзивную среду, где он может взаимодействовать со сверстниками и получать поддержку от квалифицированных специалистов. Интеграция способствует развитию социальных навыков, повышению самооценки и подготовке к самостоятельной жизни. Интенсивность является критическим фактором успеха. Исследования показывают, что дети с РАС, получающие значительное количество часов специализированной помощи, демонстрируют более выраженные улучшения в различных областях развития. Особое внимание в интерактивном подходе уделяется созданию развивающей среды, которая стимулирует познавательную активность и социальное взаимодействие ребенка с РАС. Эта среда должна быть структурированной, предсказуемой и безопасной, обеспечивая ребенку возможность экспериментировать, исследовать и учиться в комфортной обстановке. Визуальная поддержка может включать в себя использование карточек с изображениями, пиктограмм и графических органайзеров для представления информации и инструкций. Эти методы способствуют снижению тревожности и улучшению коммуникации, что является важным фактором для успешной адаптации ребенка в обществе.

В результате внедрения интерактивного подхода можно ожидать значительного улучшения социальной адаптации ребенка с РАС, расширения его круга общения, повышения уровня самостоятельности и независимости. Это, в свою очередь, способствует повышению качества жизни и интеграции ребенка в общество.

Список использованной литературы:

1. Манелис Н.Г., Аксенова Е.И., Богорад П.Л. Формирование жизненных компетенций у обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общ. ред. Хаустова А.В. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2022. – 284 с.

2. Никольская О.С. Аутичный ребенок. Пути помощи / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. – 8 - е изд. – М.: Теревинф, 2024. – 176 с.

© Чазова Ю.А., Тютюник Т.Н., 2025.

Чернышева О.А.,

педагог дополнительного образования

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

г. Белгород, Россия.

МУЗЫКАЛЬНО - ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГРУППЫ ТАНЦОРОВ СПОРТИВНО - БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация

В статье исследуются художественные и драматургические компоненты постановочной части выступлений ансамблей спортивно - балльных танцев. Рассматривается взаимосвязь музыкальной интерпретации и танцевального сценария, включающего композиционное распределение ролей и персонажей, драматургическое наполнение и стилистические особенности, характерные для каждой группы исполнителей. Представлены рекомендации по формированию структуры номера, раскрытию художественных образов и созданию эмоционального воздействия.

Ключевые слова

Спортивно - балльные танцы, музыкальность, драматургия, композиция, постановочная часть, хореография, группа танцоров, музыкальные средства, эмоциональное воздействие, художественные образы.

Постановка выступления ансамбля спортивно - балльных танцев — это сложное многоуровневое явление, объединяющее музыку, хореографию, актерское мастерство и сценическое пространство. Она выходит за рамки механического исполнения движений, стремясь раскрыть внутренний мир героев, вызвать сопереживание и восторг у зрителей. Главная задача режиссера и хореографа – обеспечить максимальное единство музыкальных и танцевальных компонентов, создать цельный, содержательный спектакль, основанный на глубоком понимании

избранной мелодии и заложенного в ней сюжета. Музыкально - драматургические основы определяют художественную ценность выступления, формируют эмоциональный отклик зрителей, удерживают их внимание и погружают в происходящее на сцене событие. Постановщики решают ряд задач: от выбора подходящей музыки до выстраивания взаимоотношений персонажей, расстановки акцентов и каденции, создавая единую драматургическую линию, выражающую внутреннюю сущность произведения.

Драматургия как основа постановочной части

Термином «драматургия» обозначается совокупность сюжетных ходов, действующих лиц, конфликтов и обстоятельств, организующих последовательность событий в произведении. В спортивно - балетных танцах драматургия выражается в последовательном развертывании композиций, включении контрастных эпизодов, смене состояний персонажей и введении конфликтных столкновений.

Именно музыкально - драматургическая логика определяет порядок следования отдельных частей, смену ритмов и мизансцен, выделение важных фрагментов номера и перемещение танцоров по сцене. Следовательно, режиссеру важно обладать хорошим чувством музыки, понимать законы драмы и уметь переносить абстрактные звуки в понятные сценические действия.

Наиболее распространенными жанрами постановок являются исторические реконструкции, народные традиции, фантазия на тему известного фильма или литературного произведения, мифологический сюжет и современная аллегорическая драма. Выбор жанра диктует стилистику движений, типы используемых композиций и способы передачи эмоций.

Основные этапы создания постановки

Процедуру постановки можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор музыкального произведения, исходя из характеристик звучания, культурных традиций, целевой аудитории и временных рамок.
2. Определение главной идеи, которую предстоит воплотить на сцене, разработка концептуального каркаса номера.
3. Распределение ролей и функций между участниками ансамбля, согласование внутренних связей и контрапунктов.
4. Работа над техническим оформлением, костюмом, светом и звуком, направленными на усиление художественной выразительности.
5. Репетиционный процесс, направленный на шлифовку нюансов исполнения, устранение ошибок и отработку синхронности всей группы.

Главной особенностью спортивной хореографии является обязательное соблюдение определенных канонов, стандартов и требований, принятых Международным союзом танцевального спорта (IDSF / WDSF). Среди обязательных критериев выделяются пластика движений, энергетика, соответствие музыке, разнообразие репертуара и эстетическое оформление.

Музыкально - образные средства выразительности

В процессе создания постановочной части особое внимание уделяется средствам музыкальной выразительности. Прежде всего, речь идет о форме музыкального произведения, метраже, ритме, высоте звука, регистре, темпе, динамике, артикуляции и агогике. Через управление этими параметрами композитор и режиссер добиваются необходимого эмоционального отклика и адекватного воспроизведения задуманного смысла.

Среди наиболее значимых музыкальных средств выделяют:

- Мелодию, задающую основное настроение и определяющую движение сюжетной линии.
- Контрасты между эпизодами, реализованные через изменение громкости, скорости, интервалов и ладов.
- Использование звукового окружения, шума природы, голосов животных, городского ландшафта, шумов транспорта и прочего.
- Игру световыми и теневыми пятнами, возникающими вследствие изменения освещения и специальных эффектов.

Важнейшую роль играет гармония, создающая целостность композиции и обеспечивающая единство партитуры. Взаимодействие вокала, инструментальных партий и танцевальных движений образует богатую палитру звуковых оттенков, дающих простор фантазии хореографа.

Художественный образ и сценическая реальность

Образ в спектакле создается путём синтеза трёх элементов: движения, музыки и света. Реалистичное отображение достигается различными способами — от точной имитации действительности до символических приёмов и абстракции. Передача чувств и эмоций актёров через мимику, жесты и позы известна как пантомима, помогая зрителю уловить скрытую суть событий.

В итоге постановочная часть выступления группы танцоров спортивно - балетной хореографии — это сложный процесс, подчинённый правилам драматургии и музыкальности. Её реализация требует глубокого познания искусства, тщательной подготовки сценария, умелого управления пространством и вниманием публики. Наибольшего успеха достигают постановки, сумевшие соединить музыкальное богатство, актёрское мастерство и современную режиссёрскую концепцию.

Список литературы

1. Григорьева Л.Н. Музыкально - драматургические основы балетного театра. М.: Классика - XXI, 2018. 320 с.
2. Лавринова Т.В. Театр танца. История и современность. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2019. 280 с.
3. Никитина Л.К. Хореографическое искусство XX века. Современный танец. М.: Академия, 2017. 456 с.
4. Петров - Киреев Н.Л. Режиссура в театре танца. Методика и технология. М.: Прогресс - Традиция, 2018. 368 с.

5. Федотова Е.В. Театральная педагогика и психология. Самара: Самарский университет, 2019. 240 с.

© Чернышева О.А., 2025г.

Шацкая Н.В.

воспитатель МБДОУ д / с №45

г. Белгород, РФ

ПОИСКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассмотрен вопрос развития познавательной сферы дошкольников посредством организации поисковой деятельности.

Ключевые слова: дошкольный возраст, поисковая деятельность, познавательное развитие.

Дошкольное образование призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы дошкольника. Научный поиск эффективных средств познавательного развития дошкольников представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения. Среди возможных средств развития познавательной активности дошкольников особого внимания заслуживает поисковая деятельность.

Под элементарной поисковой деятельностью понимается совместная работа воспитателя и детей, направленная на решение познавательных задач, возникающих в учебной деятельности, в повседневной жизни, в игре и труде, в процессе познания мира. Поисковая деятельность предполагает высокую активность и самостоятельность детей, открытие новых знаний и способов познания. Использование принципа активности дошкольника и его самостоятельности в ходе обучения и воспитания представляет большой потенциал для всестороннего развития личности ребенка, его способностей. В процессе поисковой деятельности у детей формируются умения рассуждать, делать умозаключения, выводы, преодолевать трудности и доводить начатое до конца.

Задачами поисковой деятельности в познавательном развитии дошкольников являются: расширение представлений об окружающем мире; освоение методов познания (наблюдение, эксперимент, моделирование); формирование элементарных понятий (количество, форма, время, пространство); развитие умения ставить познавательные задачи; овладение способами проверки гипотез; обучение фиксации результатов (рисунки, схемы, рассказы); воспитание любознательности и инициативы; формирование уверенности в своих силах; развитие коммуникативных навыков в совместной деятельности.

В организации поисковой деятельности педагоги выделяют следующие этапы: Создание проблемной ситуации: провоцирующие вопросы («Почему лёд тает в руке?»); неожиданные явления (теневой театр, оптические иллюзии); реальные затруднения («Как перенести воду без ведра?»). Выдвижение гипотез: свободный обмен предположениями («А если...?»); фиксация идей (рисунки, значки); обсуждение возможных решений. Практическая проверка: эксперименты с материалами (вода, песок, магниты); наблюдения за природными процессами; моделирование ситуаций (макеты, схемы). Рефлексия: сравнение гипотез с результатами; формулирование выводов («Мы узнали, что...»); обсуждение ошибок как части поиска.

Методы и приёмы при реализации поисковой деятельности: Экспериментирование (опыты с водой (плавает / тонет, замерзание / таяние); исследования свойств материалов (дерево, металл, ткань); простые химические реакции (сода + уксус)). Наблюдение за сезонными изменениями; за поведением животных и растений; за погодными явлениями. Моделирование (создание макетов (дом, лес, город); использование схем и символов; построение графиков (например, «Как растёт растение?»)). Проектная деятельность (краткосрочные проекты («Откуда берётся хлеб?», «Наши домашние питомцы»)); коллективные исследования («Книга рекордов нашей группы»)). Дидактические игры («Найди отличия»; «Что сначала, что потом?»; «Угадай по описанию»).

При выборе поисковой деятельности важно учитывать, возрастные особенности дошкольников.

В младшем дошкольном возрасте (3–4 года) это кратковременные опыты с яркими эффектами (мыльные пузыри, цветные льдинки); элементарные наблюдения (за солнцем, дождём, листьями); игры-эксперименты с водой и песком; акцент на эмоциональное вовлечение.

В среднем дошкольном возрасте (4–5 лет) это могут быть последовательные опыты (проращивание семян, таяние снега); сравнение свойств 2–3 объектов (дерево / металл, пух / камень); классификации (по цвету, форме, размеру);

В старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) это длительные наблюдения (рост растения, изменение тени в течение дня); многоступенчатые эксперименты (создание мини-огорода, фильтрация воды); выдвижение и проверка гипотез («Что будет, если...»); оформление результатов в виде дневников, коллажей, презентаций.

Поисковая деятельность является ведущим средством познавательного развития дошкольников, поскольку: соответствует естественной любознательности ребёнка; формирует универсальные учебные действия (наблюдение, анализ, вывод); развивает самостоятельность и уверенность в познании мира; создаёт предпосылки для успешного обучения в школе.

Таким образом, грамотно организованная поисковая деятельность не только обогащает знания дошкольника, но и формирует ключевые качества познавательной личности: инициативность, критичность мышления, умение работать с информацией.

Список использованной литературы:

1. Иванова А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. — М.: Айрис-пресс, 2019.
2. Парамонова Л. А. Развитие исследовательских умений дошкольников. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.

© Шацкая Н.В., 2025

Шацкая Н.В.

воспитатель МБДОУ д / с №45
г. Белгород, РФ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАСТОЛЬНЫХ ИГР - БРОДИЛОК В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Статья раскрывает образовательный потенциал игр-бродилок и практические рекомендации по их использованию в деятельности педагога с дошкольниками.

Ключевые слова: дошкольный возраст, настольные игры, образовательная деятельность.

В условиях цифровизации досуга особую ценность приобретают традиционные настольные игры, в частности — игры-бродилки (ходилки). Для дошкольников они выступают не только средством развлечения, но и эффективным педагогическим инструментом, интегрирующим познавательное, речевое, социально-коммуникативное и физическое развитие.

Игры-бродилки — это настольные игры с полем, фишками и кубиком, где участники по очереди делают ходы, выполняют задания и стремятся первыми достичь финиша. Они развивают правильное произношение у детей, развивают фонематический слух и фонематическое восприятие, помогают обогатить словарный запас детей, формируют грамматический строй речи, у детей формируется умение ориентироваться на бумаге, на плоскости, упражняют в счёте, развивают цветовое восприятие детей, развивают способность детей различать цвета, развивают мелкую моторику пальцев рук, воспитывают положительную эмоциональную сферу детей, его настрой на весь день.

Кроме того, старшим дошкольникам игры - бродилки помогают выработке навыков, необходимых для обучения в школе: правильное поведение, соблюдение определённых правил. Игры способствуют развитию личностных качеств детей.

Так как игра является основным видом деятельности ребёнка, то и развитие его должно происходить в игровой форме. Задача педагога заключается в том, чтобы,

даже выполняя определённые задания, ребёнок играл и даже не заметил, что решил и выполнил задание. Ребёнок играет, воспитатель выполняет свои задачи.

Образовательные возможности настольных игр заключаются в следующем:

1. В познавательном развитии – освоение количественного и порядкового счёта (отсчёт ходов по кубику); ориентация в пространстве (направление движения, «вперёд / назад», «влево / вправо»); закрепление знаний о цветах, формах, цифрах; формирование элементарных логических операций (сравнение, классификация).

2. В речевом развитии – активизация словаря (названия действий, признаков, предметов); построение фраз и предложений при выполнении заданий; развитие диалогической речи (обсуждение хода игры, правила); совершенствование фонематического восприятия (игры с рифмами, звуками).

3. В социально-коммуникативном развитии – усвоение норм сотрудничества (очередность, помощь партнёру); эмоциональная регуляция (реакция на выигрыш / проигрыш); развитие эмпатии и взаимоподдержки.

4. В физическом развитии (мелкая моторика) – захват и перемещение фишек; бросок кубика; манипуляции с мелкими предметами (жетоны, карточки).

Принципы отбора педагогом настольных игр (игр - бродилок):

1. Возрастная адекватность: 3–4 года: простые поля (5–10 клеток), крупные фишки, минимум заданий; 4–5 лет: поля на 15–20 клеток, задания на узнавание и называние; 5–7 лет: сложные маршруты (25–40 клеток), многоэтапные задания, элементы стратегии.

2. Соответствие образовательным задачам — интеграция в тематические блоки («Времена года», «Профессии», «Животные» и т.п.).

3. Наглядность и эстетика — яркие, безопасные материалы, понятные символы.

4. Гибкость правил — возможность упрощать или усложнять задания.

5. Дифференциация — учёт индивидуальных особенностей (речевые нарушения, гиперактивность).

Этапы организации настольной игры с дошкольниками:

1. Подготовительный: знакомство с полем, фишками, кубиком; объяснение цели и правил (на примере); пробные ходы.

2. Основной: распределение ролей (ведущий, игроки); выполнение ходов и заданий; фиксация результатов (жетоны, значки).

3. Рефлексивный: обсуждение впечатлений («Что было интересно?», «Что вызвало трудности?»); похвала за усилия, а не только за победу; предложение изменить правила в следующий раз.

Примеры образовательных заданий для игр - бродилок по темам и областям:

1. «Окружающий мир»: назвать животное на клетке; описать погоду на картинке; найти пару (детёныш — взрослый).

2. Развитие речи: придумать предложение со словом на клетке; подобрать синоним / антоним; назвать первый звук в слове; собрать слово из букв; прочитать слог; отгадать загадку о предмете.

3. Математика: сосчитать предметы на карточке; сравнить числа («больше / меньше»); решить простую задачу («Было 3 яблока, добавили 2 — сколько стало?»).

4. Двигательные задания: сделать 3 прыжка; изобразить животное (мимикой, жестами); повторить позу на картинке и т.п.

Таким образом, игры-бродилки не только обогащают досуг дошкольников, но и становятся инструментом комплексного развития личности в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО.

Список использованной литературы:

1. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2021.

© Шацкая Н.В., 2025

Ярцева М.А.,

воспитатель д / с №64 г. Белгорода, РФ

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Аннотация

Этнокультурное воспитание – это процесс, ориентированный на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и гражданина многонационального Российского государства. В статье автор раскрывает как посредством русских народных сказок совершенствуется этнокультурное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова

Русские народные сказки, воспитание, дошкольник

Современное общество сталкивается с серьезными вызовами, проявляющимися в росте случаев жестокого поведения среди детей. Наблюдается агрессия, направленная на сверстников и членов семьи, теряются ценности доброты, эмпатии и взаимопомощи.

В связи с этим, актуализируется потребность в трансформации работы дошкольных образовательных учреждений, ведь именно ранний опыт оказывает определяющее влияние на формирование мировоззрения и восприятие

окружающего мира ребенком. От того, какие примеры он видит и какие слова слышит в детстве, зависит его будущее отношение к другим людям и к обществу в целом.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ставит целью интеграцию учебной и воспитательной деятельности в единый образовательный процесс, опирающийся на моральные принципы, социокультурные ценности и общепринятые нормы поведения, ориентированные на благополучие личности, семьи и общества. Важной задачей является формирование разносторонней личности ребёнка, развитие его социальных, этических, эстетических и интеллектуальных способностей. В связи с этим, особое значение приобретает освоение культурного наследия, способствующее приобщению детей к истокам национальной культуры.

Посредством знакомства с фольклором формируются основы моральных принципов, воспитывается национальное самосознание, сохраняются народные традиции и обычаи. Фольклор – это не только вид искусства, но и неотъемлемая часть народной жизни. Следовательно, вовлечение детей в мир фольклора соответствует современным образовательным стандартам, поскольку осуществляется через практическую деятельность и взаимодействие. Важнейшим проводником фольклора выступает русская народная сказка. Не случайно А.С. Пушкин рекомендовал начинающим писателям: «Читайте простонародные сказки, чтоб видеть свойства русского языка».

Сказка – это мост, соединяющий культуру и детское сердце. Суть сказки проста: чтобы достичь счастья, необходимо учиться мудрости и разуму, а сказочные персонажи служат вымышленными, но наглядными примерами достойного поведения. Стремясь разбудить в детях лучшие качества, защитить их от равнодушия, эгоизма и бездушия, народ в сказках ярко изображал противостояние добра и зла.

Год за годом в дошкольные учреждения поступают воспитанники, отличающиеся исходным уровнем развития и индивидуальными чертами характера. Однако всех их объединяет снижение способности удивляться и радоваться, а также ограниченность интересов, часто сконцентрированных вокруг популярных кукол, фей и вымышленных героев. Наблюдается тенденция, когда материальные ценности затмевают нравственные ориентиры: у мальчиков формируется искаженное представление о роли мужчины в семье, а у девочек не хватает понимания материнства.

Как же познакомить подрастающее поколение с наследием национальной культуры и историческими традициями? Этот вопрос особенно актуален, поскольку становление личности происходит в процессе взаимодействия с взрослыми, от которых дети перенимают не только навыки, но и моральные принципы. Истинным сокровищем для ребенка становится знакомство с русскими народными сказками, открывающими мир традиций, обычаев и культурного богатства своего народа.

Для достижения новых образовательных вершин необходимо создание соответствующей среды. Предлагаемая система работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры через сказки включает в себя три основных этапа:

I. Развитие художественного восприятия литературы и фольклора;

II. Организация театрализованной деятельности;

III. Использование дидактических игр, разработанных для приобщения к национальной культуре с применением информационно - коммуникационных технологий, включая игры - презентации и интерактивные игры.

Произведения литературы и фольклора, в частности сказки, получили высокую оценку от Ушинского, который отмечал, что народные сказки легко воспринимаются детьми благодаря постоянным повторениям слов и выражений. Эти повторения, полезные с педагогической точки зрения, создают целостное, стройное, понятное, живое и интересное повествование.

Исходя из этого, возникла потребность в создании развивающей среды, которая бы способствовала приобщению детей к русской культуре через театрализацию сказок. Для создания баланса между совместными и самостоятельными постановками в группе были обустроены: театральный уголок с разными видами кукол, ширма для спектаклей, настольный и ручной театры, куклы Би - Ба - Бо, магнитный и киндер - театры.

Родители активно участвовали в создании костюмов, масок, атрибутов и декораций для сказок, а также элементов народного быта. В летние месяцы они оформляли территорию детского сада в стиле русских сказок, используя традиции народных ремесел. Вовлечение родителей в процесс приобщения детей к народной культуре является основным направлением формирования ценностей у дошкольников.

Драматизация сказок позволяет ребенку использовать язык сказки, делая услышанное своим достоянием. Это помогает ребенку почувствовать гармонию русского языка. Поэтому необходимо поощрять театральные постановки, чтобы это стало привычным явлением в детском саду.

Внедрение дидактических игр с использованием ИКТ, таких как игры - презентации и игры на интерактивной доске, позволяет педагогам находить новые решения для образовательных задач. Интерактивная доска позволяет по - новому использовать дидактические игры, упражнения и творческие задания, повышая мотивацию и индивидуализацию обучения, а также развивая творческие способности. Использование ИКТ на занятиях позволяет ребенку стать активным участником образовательного процесса, что способствует осознанному усвоению знаний.

Таким образом, специально разработанная система организации воспитательно - образовательного процесса и эффективная развивающая среда способствуют приобщению дошкольников к истокам народной культуры, способствуя их духовно - нравственному воспитанию.

Русская народная сказка – это ценный инструмент в формировании языковых навыков ребенка. Слова и выражения из сказок с их глубоким смыслом остаются в сознании, помогая детям сохранить любовь и уважение к русскому языку и культуре. Сказки учат жизненным урокам, формируя духовную культуру.

Список использованной литературы

1. Абдурахманова Д.А. Использование народных сказок в нравственном воспитании детей дошкольного возраста: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - Ташкент, 1998. - 17 с.
2. Азбука нравственного воспитания / Под ред. И.А. Каирова и О.С. Богдановой. М.: Просвещение, 1975. - 322 с.
3. Амонашвили Ш.А. Личностно - гуманная основа педагогического процесса. - Минск: Университетское, 1990. 559 с.
4. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 1996. - С. 65.

© Ярцева М.А., 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ**БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

- Догузова Н.Н., Хугаев Г.И.
ОПРЕДЕЛЕНИЕ БИОХИМИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК
СЕЛЕКЦИОННЫХ ФОРМ КАРТОФЕЛЯ ВНЦ РАН 5
- Дорофеева В.Д., Дегтярева С.И., Потрашкова В.В.
ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ОПЫТ ЛАБОРАТОРНОГО ПРОРАЩИВАНИЯ СЕМЯН
SEQUOIA DENDRON GIGANTEUM (LINDL.) J. BUCHHOLZ.
В ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ 12

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Бикмаев А.Р., Тихонов К.С.
РОЛЬ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ СЕЛЬСКОГО ТУРИЗМА
(НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН) 17

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

- Богомолова Е.В.
ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ БИНАУРАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ
СИНДРОМА ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ 22
- Логина О.П.
СЕКРЕТОРНЫЙ ИММУНОГЛОБУЛИН
А ПРИ ЦЕРВИКАЛЬНОЙ ДИСПЛАЗИИ 28
- Пирогова А.С., Серебрякова А.В., Чернова К.Н.
ВЫЯВЛЕНИЕ НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ
ДЛЯ ПРОПАГАНДЫ ГИГИЕНЫ ПОЛОСТИ РТА У ПОДРОСТКОВ
И ЛИЦ МОЛОДОГО ВОЗРАСТА 31

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Алексеева М.А., Полякова О.С.
ПРИНЯТИЕ ХРИСТИАНСТВА НА РУСИ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ 35
- Ашрафетдинова Е.А.
ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА
К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ 37
- Будко А.А., Спиридонова Е.А., Воронова Е.Д.
ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА
КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА 41
- Воробьева Е.В.
НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ДЕЙСТВИИ:
ИГРОВОЙ ФОРМАТ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ 44
-

Головин Н.А., Салахов А.Ф. СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ГАЗОДОБЫВАЮЩЕГО ПРОФИЛЯ	47
Дашкевич С.С. КУРАТОРСТВО В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ЛИЧНОСТНОГО И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТА	49
Дегтярева Л.Н. ВЗАИМОСВЯЗИ СОЦИАЛЬНОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПОДРОСТКОВ И СПОСОБЫ ИХ РАЗВИТИЯ	53
Ешкина Н.И. КОНСУЛЬТАТИВНАЯ РАБОТА НА ПРАКТИКЕ В ДЕТСКИХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЛАГЕРЯХ	57
Карпова А.Е., Чернышов А.С., Зайцева А.А., Осипов А.П. ПОРТФОЛИО ОБУЧАЮЩЕГОСЯ: ТЕХНОЛОГИИ ОФОРМЛЕНИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИИ	59
Карпова А.Е., Чернышов А.С., Зайцева А.А., Осипов А.П. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПОРТФОЛИО КАК ЭФФЕКТИВНОГО ИНСТРУМЕНТА ОЦЕНИВАНИЯ	61
Киселева Ю.С., Сазонова М.П. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА АДРЕСНОГО ПОДХОДА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ СТАНОВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ПЕДАГОГОВ	63
Клыпутенко В.В., Павлова Т.А. ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИКО - ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ПЕРВОКЛАССНИКОВ С БИЛИНГВИЗМОМ	65
Коптева И.М. ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПОДВИЖНЫХ ИГР	68
Круговых С.Н., Шагалин А.А., Шахова Н.В., Жуненко Э.А. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ В НАЧАЛЕ ИХ ТРУДОВОГО ПУТИ: АКТУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА	72
Лысенко И.Д. ЦИФРОВИЗАЦИЯ УРОКОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	74
Лысых А.О., Романова А.О. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПОДХОДОВ В КАЧЕСТВЕ КЛЮЧЕВОГО ЭЛЕМЕНТА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ПРЕДШКОЛЬНОГО ПЕРИОДА	78

Лю М.А., Захарова О.А. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА СОХРАНЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ, В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННОЙ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (на основе практического опыта)	80
Лю М.А., Захарова О.А. ПРИМЕНЕНИЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УМЕНИЙ СОЧИНЯТЬ РАССКАЗЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИХ ОСОБЫЕ ПОТРЕБНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ	82
Мамаева Е.С. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	85
Мамеева Э.М. ЧТЕНИЕ И РАССКАЗЫВАНИЕ В ДЕТСКОМУ САДУ	90
Мамеева Э.М. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	92
Михоненко Т.И. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	94
Можаева Т.А., Первушова Е.А. ПРИМЕНЕНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ ДЛЯ СТИМУЛЯЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА	97
Новикова А.А., Можаева Т.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНИК В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ, У КОТОРЫХ ДИАГНОСТИРОВАНЫ РАССТРОЙСТВА АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА	99
Новикова А.А., Джабраилова Э.Г. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЕТЕЙ С РАС В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	102
Овчаров В.Н. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ЮНЫХ ТАНЦОРОВ	105
Первушова Е.А., Чувилова Д.Е. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ В ДЕТСКОМ САДУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ	107

Петросян А.М., Чувилова Д.Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖИВОПИСНЫХ ПОЛОТЕН В КАЧЕСТВЕ ИНСТРУМЕНТА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	110
Прокопчик Д.Н. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	112
Пятакова А.О., Иванова И.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	114
Ротай Н. А. НЕ СКАЗКОЙ ЕДИНОЙ: КАК ГОВОРИТЬ С РЕБЕНКОМ О ДЕНЬГАХ НА ПОНЯТНОМ ЯЗЫКЕ	116
Семёнова С.А. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ	119
Сергеева В.И. РАЗВИТИЕ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ И НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ ЧЕРЕЗ ИГРУ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	122
Абальмасова Е. А., Синякова А.Д., Акиньшина С. В. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК МОТИВАТОР УЧЕНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	125
Слобожанин А.В., Мартьянова Е.Г. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СООТНОШЕНИЯ МОРАЛИ И ПРАВА В ОБРАЗОВАНИИ	128
Сорокина Г.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	130
Стрелкова Е.Л. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	132
Стрелкова Е.Л. ВОСПИТАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРУДУ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	134
Уколова Е.А., Пластикова Р.Ж. ФИЗИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ КАК КЛЮЧЕВОЙ ЭЛЕМЕНТ СБАЛАНСИРОВАННОГО ФИЗИЧЕСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ В ПЕРИОД ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА	136

Уханёва Е.И. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ КАК ОСНОВА НОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ»	138
Хайбуллина Ю.У. ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	143
Чазова Ю.А., Тютюнник Т.Н. ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА	146
Чернышева О.А. МУЗЫКАЛЬНО - ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГРУППЫ ТАНЦОРОВ СПОРТИВНО - БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ	148
Шацкая Н.В. ПОИСКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	151
Шацкая Н.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАСТОЛЬНЫХ ИГР - БРОДИЛОК В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	153
Ярцева М.А. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК	155

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ «НОВОЙ НАУКИ»

Часть 1

**Сборник статей
по итогам
Международной научно-практической конференции
09 декабря 2025 г.**

В авторской редакции

In the author's edition

Авторы дали полное и безоговорочное согласие по всем условиям Договора о публикации материалов, представленного по ссылке <https://ami.im/avtorskiy-dogovor/>

The authors gave full and unconditional consent to all the terms of the Agreement on the publication of materials presented at the link <https://ami.im/avtorskiy-dogovor/>

Подписано в печать 10.12.2025
Формат 64x90/16.
Печать: цифровая.
Гарнитура: Tahoma
Усл. печ. л. 9,60.
Тираж 500.
Заказ 1062.

Signed for printing on 10.12.2025
Format 64x90/16.
Printing: digital.
Typeface: Tahoma
Conv. print l. 9.60.
Circulation 500.
Order 1062.

**АГЕНТСТВО
МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**
<https://ami.im>

e-mail: info@ami.im

**AGENCY
OF INTERNATIONAL
RESEARCH**
+7 347 29 88 999