



**АГЕНТСТВО МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

# **ЦИФРОВОЕ ОБЩЕСТВО: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД**

**Сборник статей  
по итогам  
Международной научно-практической конференции  
30 января 2025 г.**

Стерлитамак, Российская Федерация  
Агентство международных исследований  
Agency of international research  
2025

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89  
ББК 94.3 + 72.4: 72.5  
ISBN 978-5-907926-35-6  
Ц 752

**Ответственный редактор:**  
**Сукиасян Асатур Альбертович, к.э.н.**

**В состав редакционной коллегии и организационного комитета входят:**

<b>Бабаян Анжела Владиславовна, д.пед.н.</b>	<b>Мухамадеева Зинфира Фанисовна, к.соц.н.</b>
<b>Баишева Зиля Вагизовна, д.фил.н.</b>	<b>Мухамедова Гулчехра Рихсибаевна, к.пед.н.</b>
<b>Булатова Айсылу Ильдаровна, к.соц.н.</b>	<b>Симонович Надежда Николаевна, к.псих. н.</b>
<b>Виневская Анна Вячеславовна, к.пед.н.</b>	<b>Симонович Николай Евгеньевич, д.полх. н.</b>
<b>Гетманская Елена Валентиновна, д.пед.н.</b>	<b>Смирнов Павел Геннадьевич, к.пед.н.</b>
<b>Ежкова Нина Сергеевна, д.пед.н.</b>	<b>Танаева Замфира Рафисовна, д.пед.н.</b>
<b>Екшикеев Тагер Кадырович, к.э.н.</b>	<b>Терзиев Венелин Кръстев, д.э.н., член РАЕ</b>
<b>Епхиева Марина Константиновна, к.пед.н.</b>	<b>Хайров Расим Золимхон углы, к.пед.н.</b>
<b>Кленина Елена Анатольевна, к.филос.н.</b>	<b>Шилкина Елена Леонидовна, д.соц.н.</b>
<b>Куликова Татьяна Ивановна, к.псих.н.</b>	<b>Юсупов Рахимьян Галимьянович, д.и.н.</b>
<b>Маркова Надежда Григорьевна, д.пед.н.</b>	

**Ц 752 ЦИФРОВОЕ ОБЩЕСТВО: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ  
И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД: Сборник статей по итогам  
Международной научно-практической конференции (Киров,  
30 января 2025 г.). - Стерлитамак: АМИ, 2025. - 82 с.**

**Сборник статей подготовлен на основе докладов Международной научно-практической конференции «ЦИФРОВОЕ ОБЩЕСТВО: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД», состоявшейся 30 января 2025 г. в г. Киров.**

Научное издание предназначено для докторов и кандидатов наук различных специальностей, преподавателей вузов, докторантов, аспирантов, магистрантов, практикующих специалистов, студентов учебных заведений, а также всех, проявляющих интерес к рассматриваемой проблематике с целью использования в научной работе, педагогической и учебной деятельности.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей, за соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за сам факт их публикации. Редакция и издательство не несут ответственности перед авторами и / или третьими лицами и / или организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте <https://ami.im>

Издание постатейно размещено в научной электронной библиотеке [elibrary.ru](http://elibrary.ru) по договору № 1152 - 04 / 2015К от 2 апреля 2015 г.

ISBN 978-5-907926-35-6  
УДК 00(082) + 001.18 + 001.89  
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

© ООО «АМИ», 2025  
© Коллектив авторов, 2025

**Авилова Н.Н., Кокина А.Н., Молчанова В.И.**, воспитатели  
МДОУ «Детский сад № 11 п. Комсомольский  
Белгородского района Белгородской области»

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Аннотация.** *На данный момент педагогическая наука осуществляет постоянный поиск эффективных способов образования детей разного возраста, для чего обращается к опыту лучших образовательных практик. Использование устного народного творчества является мощным стимулом в развитии речи дошкольников.*

**Ключевые слова:** *дошкольники, устное народное творчество, развитие речи.*

Русское народное творчество не перестает восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой. Оно постоянно изучается, и к нему обращены взоры историков, искусствоведов, педагогов. Еще великий русский педагог К.Д. Ушинский охарактеризовал русское народное творчество как проявление педагогического гения народа. Он подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его «в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа». Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего, являются произведения устного народного творчества во всем его жанровом многообразии.

Произведения устного народного творчества своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка, приспособлены к детским потребностям. Незаметно они вводят малыша в стихию народного слова, раскрывают его богатство и красоту, являются образцом речи. Но еще К.Д. Ушинским было замечено, что в семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные «Народные сказки, способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании», - писал К.Д. Ушинский.

В наше время данная проблема становится еще более актуальной. Отсутствие или нехватка времени у родителей на развивающие общение с детьми, а также невнимание к содержанию речи малыша, отсутствие её активизации со стороны родителей приводит к проблемам в развитии речи детей.

Устное народное творчество имеет большое влияние на речевое воспитание и рассматривается как взаимодействие педагога и ребёнка, овладевающего родным языком. Это тесно связано с обучением родному языку, то есть педагогическим процессом, в ходе которого осуществляется формирование у ребёнка речевых умений, и на этой основе происходит развитие его речи: понимание смысла слова и обогащение словаря, овладение звуковой культурой речи, грамматическим строем речи, формирование связной речи (диалог - монолог).

Богатство русского языка открывается в устном народном творчестве. Это пословицы, загадки, сказки. Они входят в его язык, разумеется, в доступном для ребенка содержании. Разговорный язык и произведения устного народного творчества тесно связаны между собой в своём влиянии на ребёнка.

Начиная работу с детьми с русским фольклором, мы обратились к истокам русской народной культуры. В устном народном творчестве, как нигде, сохранились особенные черты русского характера, присущие ему патриотические ценности, представления о добре, красоте, правде, трудолюбию, верности, образцы русской речи.

Знакомя детей с пословицами, сказками, поговорками, загадками, наряду с развитием речи, происходило приобщение детей к общечеловеческим нравственным ценностям, развитие личностных качеств. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, мысли, чувства наших предков. В детском саду была создана развивающая предметно - пространственная речевая среда в группах, на основе возрастного подхода; функциональности; вариативности; наглядности; системности; комфортности; доступности. Подбран разнообразный методический и наглядный материал. Малые формы фольклора, используемые в работе, практически решали все задачи методики развития речи. Знакомство детей с устным народным творчеством начали ещё в раннем возрасте, с пестушек, колыбельных, что позволило малышам запоминать слова и формы слов, осваивать лексическую и грамматическую стороны речи.

Считалки, заклички являлись богатейшим материалом для развития культуры речи ребенка. Загадки обогащали словарный запас детей за счет многозначности слов, формировали представления об их переносном значении. Они помогали детям усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее. Разгадывание загадок развивало способность дошкольников к анализу, обобщению.

Русские народные, хороводные игры, такие как «Гуси - лебеди», «Карусели», «У медведя во бору», «Мыши водят хоровод», привлекли внимание не только, как огромный потенциал для физического развития ребенка, но и как жанр устного народного творчества. Содержащийся в играх фольклорный материал способствовал эмоционально положительному овладению родной речью.

В процессе ознакомления детей с подвижными и пальчиковыми играми: «Капуста», «Этот пальчик», «Моя семья» и другие, не только формировалась речь, но и развивалась мелкая моторика кистей и пальцев, что готовило руку ребенка к письму, давала возможность импровизировать, сочетать слово с действием. А самое главное - уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от движений кистей и пальцев рук. На основе фольклорных произведений: «Петушок», «Идет коза рогатая», «Сорока - ворона» был составлен комплекс гимнастики после дневного сна для детей младшего дошкольного возраста, который применялся каждый день для укрепления и сохранения здоровья детей, поддержания интереса к занятиям физическими упражнениями.

---

Были изготовлены различные виды театра по сказкам: «Маша и медведь», «Теремок», «Гуси - лебеди», «Колобок», «Три медведя», «Заюшкина избушка», «Репка», «Курочка Ряба». Одной из эффективных форм работы с детьми по речевому развитию стали различные досуги и развлечения. Яркими и эмоциональными для детей стало проведение таких мероприятий как: инсценировка сказок «Теремок» и «Курочка Ряба».

При ознакомлении детей с устным народным творчеством использовали разнообразные методы и приемы. При первоначальном знакомстве с произведениями: рассматривание игрушек, иллюстраций, картинок по содержанию, чтение с опорой на наглядность, игровые и проблемные ситуации, дидактические игры, связанные с содержанием, повторное чтение, вопросы. Организация образовательной деятельности с использованием устного народного творчества положительно повлияла на уровень развития речи, самостоятельности и логичности высказываний детей. Речь их стала более ясной и доступной слушателям. Результат показал, что многие дети с удовольствием рассказывают знакомые считалки, умеют разгадывать доступные их возрасту загадки, пересказывать сказки, во время игр дети стали более общительными, доброжелательными.

### **Список используемой литературы:**

1. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: учебно - методическое пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханева - 2 - е изд., перераб. и доп. - Санкт - Петербург: Детство - Пресс, 2015. - 304 с.
2. Ушакова О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно - методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с.

© Авилова Н.Н., Кокина А.Н., Молчанова В.И. 2025 г.

**Алимов Ф.Ш.**

кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры иностранных языков  
Андижанского государственного университета  
г. Андижан, Узбекистан.

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЕ ПИСЬМЕННО - РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ У СТУДЕНТОВ - УЗБЕКОВ**

### **Аннотация**

Речевая деятельность человека является объектом исследования в таких науках как лингвистика, психология, физиология, психолингвистика, педагогика и дидактика. В статье автор излагает технологическую последовательность при

---

формирование письменно - речевой компетенции студентов нефилологического профиля на английском языке. Определены трудности в изучении английского языка студентами - узбеками формировании профессионально ориентированной письменно - речевой компетенции.

### **Ключевые слова**

формирование, психологические факторы, письменно - речевой компетенции, нефилологического профиля, умения, цифровая технология

В образовании личности психологические факторы играют весьма важную роль как факторы такие как желание, интерес, любознательность, аутентичный учебный материал, наличие потребности являются сильной стимулом для формирования мотивации в изучение иностранного языка. Учёт психологических факторов в организации учебного процесса способствует преодолению психологических трудностей связанных с стеснительности, боязнь делать ошибки, неуверенности в свои силы и.т.п.

В изучении механизмы письменно - речевой деятельности важно учитывать различные точки зрения о психологических функциях языка и речи. Письменная речь как один из видов речевой деятельности является один из важных факторов, реализующие речевое общение, в повседневной жизни человека который выражает свои мысли посредством графических символов. Письменная речь как сознательная деятельность тесно связано с намерением пишущего.

Будучи сложным когнитивным процессом, речевая деятельность включает в себя мыслительный, речемоторный и творческие процессы. Изучение психологических основ формирования письменно речевой компетенции формирования речевого механизма, психологические особенности устной и письменной речи являются ценной научно - информационной базой для формирования письменно - речевой компетенции. Оно состоит из двух компонентов. Первый компонент включает в себе графические знаки, орфографические правила и навыки, связанные с речедвигательным движением, а второй компонент является творческим и состоит из умений выражающие мысли человека в письменной форме согласно с нормами изучаемого иностранного языка и требованием речевой ситуации.

В состав письменно - речевой компетенции можно также включить языковой, предметной, психолингвистической, социолингвистической, социокультурной, дискурсивной и стратегической компетенции, что способствуют формированию профессиональную компетенции. В формировании профессионально ориентированной письменно - речевой компетенции необходимо учитывать все эти факторы, так как они положительно влияют развитию профессиональной компетенции студентов нефилологического профиля. Также следует учитывать некоторые психологические факторы, которые отрицательно влияют на формировании письменно - речевой компетенции. К таким факторам можно отнести боязнь ошибаться из - за незнания орфографических правил, отсутствие мотивированности студентов. Поэтому в формировании и развитии письменно

---

речевых умений следует учитывать возраст, интерес, уровень знаний и желаний студентов в организации учебного процесса и в выборе учебного материала, для письменной речи. Поэтому такие психологические факторы как желание, интерес, любознательность, аутентичные материалы, потребность к речевой акт являются сильным в формировании профессионально - ориентированной письменно - речевой компетенции.

В состав профессионально - ориентированной письменно - речевой компетенции можно включить лингвистических, профессиональных, культурологических, прагматических и методологических компонентов коммуникативной компетенции.

С психолингвистической точки зрения мысль, возникающая в сознание человека в процессе мышления отражается в понятиях и в процессе речевого акта она передается другому человеку в письменной форме. Формирование письменно - речевой компетенции студентов нефилологического профиля на английском языке отражается в следующей технологической последовательности:

1. Восприятие письменного задания.
2. Определение цели письменного задания.
3. Восприятие написание текста по частям.
4. Анализ и обобщение информации, связанной с письменной задачи.
5. Расширение сформированной письменной информации путём синтеза и творческого мышление.
6. Написание текст - продукт письменно - речевого мыслительного процесса.

Английская и узбекская фонетическая системы принадлежат к разным языковым системам, что представляет определенные трудности в изучении английского языка студентами - узбеками. Это обуславливает проведение предварительные сопоставительные исследования в формировании письменных и письменно - речевых навыков и умений.

Лингводидактический сопоставительный анализ в теоретическом плане носит диагностический характер с помощью которого можно определить трудности, возникающие в обучении письменной речи, что требует научного обоснование причины их возникновения. А в практическом плане выявление трудностей способствуют нахождение методы и способы преодолению этих трудностей и составление специальных упражнений в обучении письменной речи в узбекской студенческой аудитории не языкового вуза.

Трудности возникают в основном, в несоответствии звукобуквенных отношений, различие каллиграфии и правилах чистописание. Полисемические свойства букв в чтении, ассоциативная связь между акустическим образом гласных и их графическим изображением также являются источниками ошибок в обучении технике чтение.

К ошибкам в письменной речи можно отнести следующие:

- неумение продолжать высказанную мысль в тексте;
  - неумение делать письменную текст на связанные по смыслу части;
  - отсутствие логической связи и последовательности между предложениями;
-

- неумение связать мысль с целью составление письменного текста с использованием ключевых слов.

Применение информационно - коммуникативных технологии и мультимедийных средств открывает широкие возможности в обучении иностранных языков в том числе и письменной речи. Следовательно, одних из первых задач в обучение студентов нефилологического профиля является развитие у них умения пользоваться информационными технологиями, самостоятельно получить информации по своим профессиональных нужд из зарубежных источников. Это также требует созданию высокотехнологические электронные учебники, пособия, учебные материалы, системы упражнений для развитие письменной речи.

В настоящее время назрело создания информационно - цифровой образовательной методики, что является инновационным механизмом для формирование и развитие профессионально ориентирование письменно речевые умения обеспечивающая формирования письменно - речевая компетентность у студентов. С этой цели следует использовать различных видов цифровых технологии как мобильные обучение, онлайн - курсы, геймификацию, веб - квест, мультимедийные доски, электронные флипчарты, планшеты, ноутбуки и других видов цифровых технологий. В применении цифровых технологий в развитие письменно - речевых умений следует учитывать индивидуальных способностей студентов, что способствует развитие у них самостоятельного мышления, креативности в решении письменных и письменно речевых задач.

### **Список использованной литературы:**

1. Арзуманова Р.А., Гостева Ю.Н., Бокижанова Г.К. Формирование академической грамотности у иностранных студентов - билингвов в цифровую эпоху // *Modern Humanities Success*. 2024. №3. С. 60 - 64.
2. Алексеева Л.Е. Методика обучения профессионально ориентированному иностранному языку. Методическое пособие. СПб.: Филологический факультет СПбГУ. 2007 140 с.
3. Блонский П. П. Психология и педагогика. Избранные труды. - 2 - е изд., стер. М.: Изд. Юрайт, 2024. 184 с. URL: <https://urait.ru/bcode/538013>
4. Долгова С.Ю. Цифровые образовательные компетенции преподавателей высшей школы // *Вестник НЦБЖД*. 2022. № 1 (51). С. 24 - 32.
5. Конева Е. В., Драпак Е. В. Психология общения: учебное пособие / Е. В. Конева, Е. В. Драпак; Яросл. гос. ун - т им. П. Г. Демидова. — Ярославль: ЯрГУ, 2016. — 204 с.
6. Павлова М.А., Сахарова Е.Е. Принципы коммуникативного подхода в обучении иностранным языкам // *Молодой исследователь Дона*. 2019. № 5 (20). С. 141 – 144.
7. Титова С.В. Обучение иноязычной письменной речи в цифровой среде вуза // *Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки*. 2023. Том 28. № 2. С. 302–316.



**Антонова М.К.**

Бакалавр

Студент

г. Санкт - Петербург, Россия

**Научный руководитель: Вольский В.В.**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры физической подготовки  
Военного института (Железнодорожных войск и военных сообщений,  
Военной академии материально - технического  
имени генерала армии А.В. Хрулёва)

Преподаватель общефизической и специальной физической подготовки  
Санкт - Петербургский государственный университет гражданской авиации  
имени Главного маршала авиации А.А. Новикова  
г. Санкт - Петербург, Россия

## **ПОДГОТОВКА СПОРТСМЕНА: АДАПТАЦИЯ ТРЕНИРОВОК К МОТИВАЦИИ**

**Аннотация.** Данная статья исследует психологические аспекты мотивации в спорте и их влияние на тренировочный процесс. Рассматриваются различные мотивационные факторы, определяющие отношение спортсмена к тренировкам и его стремление к достижению целей. Особое внимание уделяется важности индивидуального подхода к мотивации спортсменов и разработке персонализированных тренировочных программ, учитывающих их психологические особенности.

**Ключевые слова:** Психология, физкультура, активность, мотивация, подход

Стремление к спортивному совершенству – это многогранная задача, включающая в себя тщательную физическую подготовку, стратегический коучинг и непоколебимую преданность делу. Однако важным, часто упускаемым из виду элементом достижения максимальной результативности является индивидуальная мотивация спортсмена. Понимание и использование внутренней энергии спортсмена имеет первостепенное значение для эффективной тренировки и полной реализации его потенциала. В этой статье рассматривается решающая роль мотивации в подготовке спортсмена и излагаются стратегии адаптации тренировочных программ к индивидуальным мотивационным профилям.

Не исключено, что мотивация играет ключевую роль в развитии спортсмена, являясь движущей силой его стремления к успеху. Она определяет направление и помогает удерживать цель, увеличивает усилия и дисциплину, повышает эффективность тренировок, помогает преодолевать трудности и стресс. Мотивация также приносит удовлетворение и помогает спортсмену в самореализации. Существует внутренняя и внешняя мотивация, и важно понимать индивидуальные мотивы каждого спортсмена для адаптации тренировочного процесса. Мотивация – это невидимый двигатель спортивного развития, определяющий не только уровень

усилий, но и отношение к спорту. Развитие и поддержание мотивации – ключевая задача для тренеров и важная часть пути к успеху каждого спортсмена.

Мотивация, движущая сила целеустремленности и настойчивости спортсмена, существенно влияет на приверженность к тренировкам, результаты выступлений и общее самочувствие. В то время как внешние факторы мотивации, такие как вознаграждение, признание или давление, могут играть определенную роль, внутренняя мотивация — неотъемлемое удовольствие и удовлетворенность, получаемые от самой деятельности, — неизменно связана с большим успехом и долгосрочными обязательствами. Спортсмены, движимые внутренней мотивацией, с большей вероятностью будут упорно преодолевать трудности, придерживаться последовательного режима тренировок и демонстрировать большую устойчивость перед лицом неудач.

Однако, именно понимание мотивации спортсмена лежит в основе эффективного тренировочного процесса. Это предполагает оценку как внутренних, так и внешних факторов мотивации. Существует несколько подходов к определению мотивационных стилей, включая теорию самоопределения (SDT), которая классифицирует мотивацию по цепочке от демотивации (отсутствия мотивации) до внутренней мотивации. Тренеры могут использовать анкеты, интервью и наблюдения, чтобы получить представление о мотивационных факторах спортсмена. К числу факторов, которые следует учитывать, относятся:

- Ориентация на достижение целей: Направлены ли цели спортсмена в первую очередь на достижение мастерства (улучшение навыков и знаний) или на достижение результатов (превосходство над другими)?
- Потребность в автономии: в какой степени спортсмен ценит самоопределение и контроль над своими тренировками?
- Потребность в компетентности: Насколько важно для спортсмена чувствовать себя способным и эффективным на тренировках?
- Потребность в общении: насколько важны социальные связи и командная динамика для мотивации спортсмена?

На основе анализа мотивационного профиля спортсмена, тренировочные программы могут быть индивидуализированы, чтобы максимально использовать его внутренний потенциал и интерес к тренировкам. Ключевые тренировочные стратегии включают:

- Поощрение самостоятельности. То есть вовлечение спортсменов в процесс принятия решений относительно их тренировочных планов, предоставление им возможности выбирать упражнения или ставить собственные цели, развивает чувство сопричастности и повышает мотивацию.
- Развитие компетентности. Здесь важна постановка достижимых целей, регулярное предоставление положительных отзывов и празднование прогресса укрепляют уверенность и чувство компетентности, стимулируя внутреннюю мотивацию.
- Построение взаимоотношений. Создание позитивной командной атмосферы, в которой спортсмены чувствуют поддержку, связь и ценность, может значительно повысить мотивацию и приверженность делу.
- Сосредоточение внимания на процессе. Главным фактором является также акцентирование внимания на удовольствии от самого процесса тренировки, а не на

достижении конечных целей, укрепляет внутреннюю мотивацию и снижает давление.

- Использование технологий. Такие технологии как геймификация, фитнес - трекары и другие могут повысить мотивацию за счет предоставления обратной связи, отслеживания прогресса и повышения вовлеченности.

Подготовка спортсмена должна основываться на целостном подходе, объединяющем физическую подготовку с глубоким пониманием индивидуальной мотивации спортсмена. Составляя тренировочные программы в соответствии с присущими спортсмену стремлениями, тренеры могут развивать большую целеустремленность, повышать производительность и способствовать получению более позитивного и полезного спортивного опыта. Игнорирование мотивационного аспекта может подорвать потенциал спортсмена, в то время как активное решение этой проблемы открывает путь к устойчивому успеху и долгосрочной самореализации в спортивных начинаниях.

### **Список использованной литературы:**

1. Артищева Л.В. Международная юбилейная школа по психологии психических состояний для молодых ученых, аспирантов и магистров - 2016
2. Виленский М.Я. Формирование физической культуры личности учителя в процессе его профессиональной подготовки - М.,1990. - 84 с.
3. Лотоненко А.В. Педагогическая система формирования у студенческой молодежи потребностей в физической культуре - Краснодар,1998. - 39 с.
4. Шаболтас А.В. Фундаментальные проблемы психологии – 2015

© Антонова М.К., Вольский В.В., 2025

**Артеменко О.Н.,**

Кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры педагогического образования, психологии и дефектологии  
ГАОУ ВО «Невинномысский государственный  
гуманитарно - технический институт», г. Невинномысск, Россия

**Шелиян Е.В.,**

магистрант, обучающаяся по направлению  
подготовки Психолого - педагогическое образование,  
профиль «Психология управления образованием»  
ГАОУ ВО «Невинномысский государственный  
гуманитарно - технический институт», г. Невинномысск, Россия

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ И ИХ РОЛЬ В УПРАВЛЕНИИ ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ**

### **Аннотация**

Статья посвящена актуальной проблематике, анализирующей внедрение в управленческие механизмы дошкольным образовательным учреждением методов проектного подхода. Авторами работы проведен анализ и представлена

---

характеристика основных компонентов и показателей проектного подхода в управлении дошкольным образовательным учреждением, перечислены основные признаки проектов.

**Ключевые слова**

Образовательная система, дошкольное образовательное учреждение, проект, проектная деятельность, управление дошкольным образовательным учреждением.

**Artemenko O.N.,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Associate Professor of the Department of Pedagogical Education,  
Psychology and Defectology Nevinnomyssk State Humanitarian  
and Technical Institute, Nevinnomyssk, Russia

**Sheliyan E.V.,**

Master's student, studying in the field  
of Psychological and pedagogical education,  
profile «Psychology of educational management»  
Nevinnomyssk State Humanitarian and Technical Institute, Nevinnomyssk, Russia

## **EDUCATIONAL PROJECTS AND THEIR ROLE IN THE MANAGEMENT OF PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS**

### **Annotation**

The article is devoted to topical issues analyzing the implementation of project - based approach methods in the management mechanisms of preschool educational institutions. The authors of the work have analyzed and characterized the main components and indicators of the project approach in the management of preschool educational institutions, listed the main features of projects.

### **Keywords**

Educational system, preschool educational institution, project, project activity, management of preschool educational institution.

Для характеристики основных компонентов и показателей проектного подхода в управлении образовательным учреждением важно понимать, что такое проект – это ограниченное по временным границам целенаправленное изменение отдельной системы с четко сформулированными и установленными требованиями к планируемому результату и его качественным показателям, а также возможность обеспечения необходимыми ресурсами и спецификой организации процесса достижения необходимых результатов [2].

Основными компонентами и показателями проектного подхода в управлении образовательным учреждением являются такие как: замысел проекта; средства реализации проекта; планируемые в процессе реализации проекта результаты [4].

К основным признакам проектов реализуемых образовательным учреждением могут быть отнесены такие признаки как:

- признак изменений как показатель основного содержания реализуемого образовательным учреждением проекта;
- признак ограниченной во времени цели проектной деятельности;
- признак временной ограниченности и продолжительности реализации проекта образовательным учреждением;
- бюджет как важное условие реализации проекта сотрудниками образовательного учреждения;
- признак, характеризующий наличие и некоторые (предельно допустимые) ограниченности требующихся для реализации проекта ресурсов;
- признак неповторимости проекта и достигнутых коллективом результатов в ходе его реализации;
- признак новизны как самого процесса организации, так и того «нового» продукта, который планируется получить в итоге реализации проекта;
- признак комплексности, который характеризует не только четкое взаимодействие всех участников, реализующих проект, но и высокую компетентность каждого педагога ДОО;
- признак правового и организационного обеспечения реализации проектной деятельности [1; 7].

В реализации любого по тематике и содержанию проекта важно учитывать все возможные факторы, т.к. если один из каких - либо факторов выступает или принимает на себя основополагающую роль, то это переводит его в специальный вид образовательного проекта [6].

Характеризуя специальные виды образовательных проектов важно отметить, что в качестве таковых выделяют мегапроекты и монопроекты в системе образования.

Мегапроекты в качестве которых выступают целевые комплексные программы, включающие в свою структуру несколько взаимосвязанных между собой по цели, тематике и содержанию проектов, объединенных определенными ресурсными показателями и продолжительностью реализации.

В качестве отличительных черт образовательных мегапроектов определяют:

- возможную высокую стоимость проекта, определенную капиталоемкость и трудоемкость, а также временной показатель реализации (длительностью реализации образовательного мегапроекта);
- мультипроекты как комплексные образовательные программы (проекты), которые осуществляются в образовательных организациях и достаточно часто ориентированы на такой конечный результат, который ориентирует команду реализующую проект на финансовое обогащение образовательной организации по итогам его завершения [5].

Такие комплексные мультипроекты являются новыми по своей сути для образовательной системы в целом. Комплексные образовательные мультипроекты можно отнести к организационным проектам, которые содержат в себе и

---

компоненты экономических, и некоторые компоненты социальных и даже технических проектов [3].

Что касается монопроектов в системе образования, то их можно охарактеризовать как различные проекты, которые имеют определенную цель и четко определенные нормы по ресурсам, времени и качеству, а также требуют создания единой проектной команды педагогов образовательного учреждения.

Монопроекты в системе образования можно рассматривать в качестве альтернативных мультипроектам и теми образовательными проектами, которые являются наиболее часто реализуемыми образовательными учреждениями [6].

Итак, детальная характеристика основных компонентов и показателей реализации образовательными учреждениями проектного подхода в управлении позволяет говорить, что проектирование в системе образования представляет собой комплекс определенных интеллектуальных действий, в результате выполнения которых создается образ нового образовательного продукта и способа его получения [4].

Форму организации внедрения новшеств в деятельность образовательной системы, реализующую идеи проектного подхода, называют внедренческим образовательным проектом, эффективность которого определяется основными компонентами и показателями его реализации (принцип актуальности, принцип преемственности, принцип целенаправленности, принцип системности, принцип научности, принцип координации, принцип участия, принцип ресурсной обеспеченности и принцип контролируемости) [8].

Таким образом, внедрение в управленческие механизмы дошкольным образовательным учреждением методов проектного подхода процесс сложный и многоплановый, сочетающий в себе совокупность различных показателей.

### **Список использованной литературы:**

1. Алексеева Е. С., Вольфсон Э. Н. Государственное управление в сфере образования: проблемы и перспективы // Шестой сборник научных статей. Кемерово. 2020. С. 69 - 72.

2. Дубских В. А. Особенности образовательного запроса руководителей дошкольных образовательных учреждений // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно - практических конференций. 2019. №3. С. 98 - 103.

3. Колодяжная Т. П. Управление современным дошкольным образовательным учреждением: Практическое пособие. Часть 1. - Ростов на Дону: Изд - во УЦ «Перспектива», 2021. 160 с.

4. Кучеренко В. В., Кудряков В. Г. Проблемы управления развитием дошкольных образовательных учреждений и его совершенствование // В сборнике: Экономика и управление: актуальные вопросы теории и практики. Материалы III международной научно - практической конференции. 2019. С. 185 - 189.

5. Николаев А. А., Дунаева А. И., Удачин Н. О. Совершенствование процессов проектного управления в Российской Федерации // Интернет - журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». 2018. № 3. С. 12 - 21.

6. Фалюшина Л. И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении: Пособие для руководителей ДОУ. М.: Изд - во АРКТИ, 2019. 262 с.

7. Яковлева Г. В. Инновационная методическая работа как условие реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2017. № 2 (31). С. 142 - 148.

8. Якубова К. В. Система управления дошкольным образованием // Экономика и управление: актуальные вопросы теории и практики. 2018. № 6. С. 639 - 642.

© Артеменко О.Н., Шелиян Е.В., 2025

**Бабенкова В.Р.**, студент 1 курса магистратуры  
Юго - Западный государственный университет, Курск, Россия  
**Брусенцева М.И.**, студент 1 курса магистратуры  
Юго - Западный государственный университет, Курск, Россия  
**Труфанова А.Ю.**, студент 1 курса магистратуры  
Юго - Западный государственный университет, Курск, Россия

#### **ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПРАВА НАСЛЕДОВАНИЯ В ГРАЖДАНСКОМ ПРАВЕ В РФ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ЗАВЕЩАНИЕ»**

Аннотация: Актуальность данной темы обусловлена тем, что существование наследования соответствует интересам общества, поддерживает стабильность гражданско - правовых отношений, позволяет сохранить силу обязательственных отношений даже после прекращения правоспособности одного из лиц в них участвующих, что полностью или в части исключает наличие рисков для контрагентов. В частности, наследование по завещанию остается актуальным инструментом для управления имуществом после смерти, позволяя учитывать индивидуальные обстоятельства и пожелания наследодателя.

Ключевые слова: история, законодательство, РФ, завещание, гражданское право

**Babenkova V.R.**, 1st year graduate student  
Southwest State University, Kursk, Russia  
**Brusentseva M.I.**, 1st year graduate student  
Southwest State University, Kursk, Russia  
**Trufanova A.Y.**, 1st year graduate student  
Southwest State University, Kursk, Russia

#### **THE HISTORICAL DEVELOPMENT OF INHERITANCE LAW IN CIVIL LAW IN THE RUSSIAN FEDERATION AND THE CONSOLIDATION OF THE CONCEPT OF «WILL»**

Abstract: The relevance of this topic is due to the fact that the existence of inheritance corresponds to the interests of society, maintains the stability of civil law relations, and

---

allows for the maintenance of binding relations even after the termination of the legal capacity of one of the persons involved in them, which completely or partially eliminates the risks for counterparties. In particular, inheritance by will remains an important tool for managing property after death, allowing you to take into account individual circumstances and the wishes of the testator.

Keywords: history, legislation, Russian Federation, testament, civil law

Понятие наследования возникло несколько тысячелетий назад, это связано с переходом от присваивающего хозяйства к производящему. Постепенно сформировалось право собственности на недвижимость. Это было обусловлено переходом общин к оседлому образу жизни, возникновением территориальных общин и поселений, развитием земледелия и скотоводства. Данное понятие было закреплено в самых первых письменных источниках: глиняных табличках Шумера, египетских папирусах и так далее. Нормативно - правовое зарождение наследственного права на Руси началось с закрепления в письменном виде норм о наследовании в Русской Правде.

Следующим этапом развития института наследования являются соответствующие положения Псковской Судной Грамоты, согласно которой проводится сильное различие между наследованием по закону («отморщина») и наследованием по завещанию («приказное») [2, с. 84]. Разница заключалась не только в правах, но и в ответственности как наследников по закону, так и по завещанию. При наследовании по закону наследники полностью воспринимают имущественную личность наследодателя, тогда как наследники по завещанию продолжают ее лишь в той мере, в какой она определена наследодателем в завещании. До XVI завещания на Руси существовали только в устной форме, договариваясь о распределении имущества умершего между наследниками. Последующие положения наследственного права приходится на период сословно - представительной монархии. Они были законодательно закреплены в Судебниках 1497, 1550, 1649 годов. В данный промежуток времени завещания стали составлять в письменной форме, которые подписывались завещателем в присутствии двух свидетелей. В целом институт наследственного права на Руси переживал ряд изменений в ходе своего развития в разные исторические периоды. Так попытки перестроить данный институт были и у Петра I, и у Екатерины II. К примеру, законодательство XIX века внесло изменения в нормы наследственного права: можно было завещать имущество любому лицу. Завещание могло быть двух видов: домашнее (письменная форма) и крепостное (оно требовало утверждения в суде при жизни завещателя).

И только при возникновении Советского государства, после многократных преобразований и реформирований возникает понятие «Советское наследственное право». Однако события Великой Русской революции 1917 г. коренным образом изменили институт наследственного права согласно реалиям правовой политики большевиков [2, с. 40]. Так, Декретами ВЦИК «Об отмене наследования» от 27.04.1918 и 21.05.1919, по сути, постепенно уничтожался «старый» институт

---



наследственного права, претерпевая качественные изменения, заложив основы для его дальнейшего развития и юридического закрепления. В частности, эти декреты ограничивали право на наследование имущества. После смерти собственника его имущество непосредственно становилось государственным достоянием РСФСР, за исключением случаев, когда есть нетрудоспособные и нуждающиеся родственники. Они могли получить имущество до момента издания декрета о всеобщем социальном обеспечении. И только лишь 22 мая 1922 года было признано восстановление института наследования декретом ВЦИК РСФСР «Об основных частных имущественных правах, признаваемых РСФСР, охраняемых её законами и защищаемые судами РСФСР». Постепенно законодательно закреплялось решение о расширении круга наследников, также, начиная с 1923 года, завещания стали составляться в письменной форме и заверяться нотариусом на законодательном уровне. Впервые законодательное закрепление наследственного право получило в ст. 10 Конституции СССР 1936 года. В ней указывались положения об охране законом личной собственности. Значительным изменениям наследственное право подверглось в 60 - е годы, когда 08.12.1961 Верховный Совет СССР принял «Основы гражданского законодательства Союза ССР И союзных республик». В настоящее время основные положения гражданского права закреплены в Гражданском кодексе РФ. В частности, наследование в Российской Федерации осуществляется по завещанию и по закону. Действующее российское законодательство определяет субъектами наследственных правоотношений наследодателя - завещателя и его наследников, призываемых к наследованию. Непосредственно принятие наследства осуществляется путем фактического вступления во владение наследственным имуществом, то есть его фактическое принятие. Или же другим способом в заявительном порядке, который именуется как юридическое принятие наследства - путем подачи по месту открытия наследства нотариусу или иному уполномоченному должностному лицу заявления о принятии наследства или о выдаче свидетельства о праве на наследство.

Таким образом, на развитие права наследования играли экономические, территориальные и исторические факторы. В частности, можно выделить такие, как: возникновение государства, как общественного института, значительное имущественное расслоение в обществе, а также идеологические и религиозные воззрения общества.

### **Список использованной литературы**

1. Зернов И.В. Юридический и политический потенциал Русской революции 1917 года / И.В. Зернов, И.Н. Федосеева // Вестник Пензенского государственного университета. — 2018. — № 1. — С. 39–42
2. Карамзин Н.М. История государства Российского. М: СНИГЛ, 1988. Ки. 1. Т. 1 С. 84.

© Бабенкова В.Р., 2025 год  
© Брусенцева М.И., 2025 год  
© Труфанова А.Ю., 2025 год

---

**Высоцкая И.Ю.**

учитель обществознания МБОУ «Гимназия № 3»,  
г. Белгород, РФ

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

### **Аннотация.**

Цифровизация учебного процесса стала одной из ключевых тенденций в образовании в последние годы и имеет множество преимуществ, которые способствуют более эффективному обучению. Цифровые технологии позволяют создавать интерактивные уроки, где обучающиеся могут активно участвовать в учебном процессе, исследуя материалы, задавая вопросы, взаимодействуя друг с другом. Доступ к обширным ресурсам, включая цифровые архивы, исторические документы, видео и статьи, что позволяет углубленно изучать темы, а также анализировать различные источники информации, сравнивать точки зрения и делать обоснованные выводы, что способствует развитию критического мышления, формирует активную гражданскую позицию.

### **Ключевые слова.**

Цифровые технологии, уроки истории, интерактивные задания, эффективность усвоения учебного материала, вспомогательное средство.

Цифровизация учебного процесса становится неотъемлемой частью образования, позволяя сделать его более эффективным, доступным и интересным для учащихся. Актуальность использования цифровых технологий на уроках истории и обществознания обусловлена несколькими факторами:

1) обеспечивается доступ обучающихся к огромному количеству образовательных ресурсов, включая онлайн - курсы, электронные библиотеки и интерактивные платформы;

2) адаптируются образовательные программы под индивидуальные потребности и темп каждого ученика, что способствует более эффективному усвоению материала;

3) предоставляется возможность учиться в любое время и в любом месте;

4) использование мультимедийных инструментов, таких как видео, анимации и интерактивные задания, делает процесс обучения более увлекательным и способствует лучшему усвоению информации;

5) помогает учащимся развивать навыки, необходимые для успешной работы в современном мире, такие как критическое мышление, работа с информацией и цифровая грамотность;

6) позволяют оптимизировать процессы оценивания и мониторинга успеваемости, что способствует повышению качества образования.

Использование цифровых технологий на уроках истории открывает множество возможностей для создания интересных и эффективных заданий. Вот несколько

примеров того, как можно интегрировать цифровые технологии в учебный процесс.

1. Интерактивная хронология.

Задание: Создать интерактивную хронологию событий Северной войны 1700 - 1721гг. Добавьте изображения, видео и ссылки на дополнительные ресурсы. Онлайн - сервисы: Tiki - Toki или TimelineJS

Цель: развитие навыков поиска и информации, систематизации учебного материала, запоминания сложного цифрового материала

2. Мультимедийная презентация.

Задание: Подготовьте презентацию на тему "Реформы Петра I". Используйте различные источники информации: документы, фотографии, видео, аудиоматериалы.

Онлайн - инструменты: PowerPoint, Prezi, Google Slides.

Цель: развитие навыков поиска, обработки, структурирования информации, навыков публичных выступлений.

3. Инфографика.

Задание: Создать инфографику, иллюстрирующую ключевые события, даты и факты, связанные с походами Батыя на Русь.

Онлайн - инструменты: Canva, Piktochart

Цель: визуализировать информацию и облегчить ее восприятие, развитие навыков систематизации и обработки учебного материала.

4. Электронные атласы и карты.

Задание: Используя электронный атлас, проследите изменения территории Московского царства в XVIв. Составьте краткий отчет с описанием основных территориальных изменений.

Онлайн - инструменты: Google Earth, Яндекс.Карты, Google Maps.

Цель: развитие навыков работы с картой, улучшение пространственного мышления, понимание исторической географии.

5. Виртуальная экскурсия.

Задание: Совершите виртуальный тур в Третьяковскую галерею, напишите отчет о своих впечатлениях.

Онлайн - инструменты: Google Arts Culture.

Цель: развитие интереса к культуре и искусству, развитие навыков письменной речи.

6. Цифровой архив.

Задание: Посетите цифровой архив найдите статистическую информацию о процессе восстановления сельского хозяйства после Великой Отечественной войны. Результаты анализа информации представьте в виде презентации.

Онлайн - инструменты: Российский государственный архив.

Цель: развитие навыков работы с первоисточниками, навыков анализа статистических материалов, умений делать выводы на основании статистической информации.

### 7. Онлайн - дискуссии.

Задание: Выскажите своё мнение о роли Петра I в развитии России. Аргументируйте свою позицию историческими фактами.

Онлайн - инструменты: чат в ВК - мессенджере

Цель: развитие коммуникативных навыков, умений формулировать аргументированное мнение, формирование активной гражданской позиции.

### 8. Онлайн - опросы и викторины:

Задание: Пройдите онлайн викторину по теме: «Эпоха дворцовых переворотов».

Онлайн - платформы: Kahoot!, Quizizz

Цель: контроль усвояемости учебного материала.

Использование цифровых технологий на уроках истории имеет множество преимуществ:

1. Обучающиеся активно используют гаджеты и интернет, поэтому включение цифровых элементов в образовательный процесс вызывает у них больший интерес.

2. Цифровые технологии позволяют учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, предлагая задания разного уровня сложности и скорости прохождения материала.

3. Работа с различными источниками информации, анализ исторических фактов и событий способствуют развитию аналитических способностей.

4. Благодаря онлайн - платформам и приложениям учащиеся могут выполнять задания в удобное для себя время.

Однако, несмотря на очевидные преимущества, внедрение цифровых технологий сталкивается с рядом проблем:

1. Недостаточная оснащённость школ оборудованием, проблемы с интернет - соединением.

2. Отсутствие методической поддержки учителя.

3. Избыток доступной информации требует развитых навыков отбора информации и умений ее оценки на достоверность.

Цифровые технологии существенно меняют подходы к обучению истории, делая этот школьный предмет более привлекательными для обучающихся. Успешная интеграция этих технологий требует комплексного подхода, включающего техническую поддержку, методическую подготовку педагогов и развитие информационной грамотности обучающихся. Использование цифровых ресурсов должно оставаться вспомогательным средством, дополняющим традиционные методы обучения, а не заменяющим их полностью. Гармоничное сочетание традиционных и инновационных подходов позволит достичь максимальной эффективности в образовательном процессе.

### **Список использованной литературы.**

1. Матвиенко С.В., Васильева Е.В. Образование XXI: плюсы и минусы цифрового образования // Образование и право, №1, 2022. – С. 165 - 121

2. Шишкина Ю.М., Гаттарова Л.Х., Исламов А.Э. Классификация и инструменты современных цифровых технологий в образовании // Актуальные исследования, №47 (74), 2021. – С. 136 - 138.

© Высоцкая И.Ю., 2025

**Даниелянц Г.С.**

мастер кафедры режиссуры  
кино и телевидения ЧОУВО «СЗУ»

**Калеева Ж. Г.**, доцент  
ГАОУВО ЛО ЛГУ им. А.С. Пушкина

## **ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЯ В РЕКЛАМЕ: ПРИМЕР СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА МАРИНЕТТ МОРТЕМ**

Аннотация. В данной статье рассматривается процесс развития социального видеопрокта студентки режиссуры Маринетт Мортем, в котором внимание уделяется рекомендациям мастера Г. С. Даниелянца. Статья подчеркивает важность экспериментов с длительностью кадров, стилизацией под архивные записи, созданием контрастных переходов, а так же усиления содержания сюжета для увеличения эмоционального воздействия на аудиторию.

Ключевые слова: социальная реклама, стиль, проект, обратная связь, восприятие, повествование, архивные кадры, эмоции, безопасность, техника.

Введение. Одним из наиболее интересных направлений в области социальной рекламы является исследование эволюции стилей подачи информации и их влияния на восприятие аудитории. В данной работе мы рассмотрим проект социальной рекламы, созданный студенткой Маринетт Мортем, и проанализируем, как изменение стиля может повлиять на эффективность передачи ключевого сообщения.

Анализ исходного материала. Социальная реклама Маринетт Мортем направлена на привлечение внимания к проблемам синдрома отложенной жизни и безопасности использования устаревшей техники. Проект был выполнен в рамках учебного задания и представлен преподавателю Г. С. Даниелянцу. Проект включает сцену, где пожилая женщина прячет новый утюг в забитую вещами кладовку, использует старый и комично падает от удара током. Этот момент сопровождается призывом жить настоящим. Как отметил Георгий Станиславович, текстовое сообщение было трудно воспринимаемым, а общая композиция казалась недостаточно убедительной.

Рекомендации и улучшения. Комментарии мастера Георгия Станиславовича Даниелянца были направлены на улучшение восприятия и эффективности проекта Маринетт Мортем по социальной рекламе:

Проблемы восприятия текста: Для упрощения трудности восприятия текста можно использовать больше футажей для ритма и плавности кадров.

**Эффективное повествование:** Можно сосредоточиться на повествовании в начальных сценах, используя трясущуюся камеру как изображение нервозности для создания напряжения. Но лучше избегать попыток скрыть этим недостатки актерской игры или технического исполнения, поскольку это простительно и может даже усилить эмоциональное воздействие.

**Стилистические элементы:** Можно добавить стилизацию под архивные кадры, такие как дата и метку "Rec", чтобы создать ощущение прошлого времени, в котором как бы живет бабушка. Это поможет ввести зрителя в атмосферу истории и усилить эмоциональный отклик, а также сделать более явный переход в настоящее время, когда этот эффект будет отключен.

**Юмор и трогательные моменты:** Можно добавить юмор и трогательные моменты, чтобы сделать историю более живой и запоминающейся. Например, показать понимание мотивов бабушки, которая бережно хранит подарок, и для этого убирает его на верхнюю полку кладовки.

**Работа с пространством кадра:** Важно управлять пространством кадра, чтобы оно соответствовало настроению и развитию сюжета. Это включает в себя плавные переходы и контрастные изменения, которые помогают зрителю лучше понять основное сообщение.

Для усиления темы доброты и семейных ценностей в социальной рекламе можно предложить несколько идей:

**Фокус на взаимоотношениях:** Фильм показывает, как маленькие добрые поступки могут укреплять семейные связи. Например, сцена, где внучка навещает бабушку и дарит ей уют, может стать символом заботы и внимания.

**Эмоциональный резонанс:** Можно использовать сцены, где бабушка улыбается, вспоминая свою внучку, сохраняя свой "сокровищный" уют, чтоб подчеркнуть эмоциональную сторону взаимодействия внутри семьи.

**Акцент на традиционных ценностях:** Можно сделать акцент на важности сохранения семейных традиций, совместных праздников и уважения к старшему поколению.

**Визуальные элементы:** Можно использовать теплые цвета и мягкое освещение, чтобы создать уютную атмосферу. Видеоряд может включать кадры домашнего уюта, совместного приема пищи, общения.

**Музыкальное сопровождение:** Можно выбрать музыку, которая вызывает чувство тепла, любви и ностальгии. Это поможет усилить эмоциональное воздействие ролика.

**Призыв к действию:** Можно завершить ролик призывом к зрителям проявлять больше заботы и внимания к своим близким, пожилым членам семьи.

Эти рекомендации могут помочь развивать навыки создания социальной рекламы, ориентированной на передачу важного сообщения максимально эффективно и эмоционально насыщенно.

**Заключение.** Проект Маринетт Мортем демонстрирует, как небольшие изменения в стиле подачи информации могут значительно повысить

эффективность социальной рекламы. Эксперименты с длительностью кадров, использованием архивных элементов и созданием контрастных переходов, а также углубление эмоциональности сюжета могут помочь создать более выразительное и убедительное произведение.

### **Список литературы:**

1. Режиссер Маринетт Мортен, Утюг и Синдром отложенной жизни <https://dzen.ru/a/ZTbQNuxw-1ZbgbnF?ysclid=m6hybtzrq84506972>

2. Маринетт Мортен про утюг и синдром отложенной жизни: социальная реклама и искусство повествования <https://dzen.ru/a/Z5lLjw-6PU2l2DiD>

© Даниелянц Г. С., Калеева Ж. Г., 2025

**Долголева В.В.**

Студент

Г. Брянск, РФ

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ И ФОРМИРОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ДЕТЕЙ 3 - 6 ЛЕТ**

### **Аннотация**

В условиях быстро меняющегося общества можно наблюдать изменяющиеся взгляды на «тело» и «телесность» человека, в которых наряду с двигательными навыками возникают условия, при которых формы организации познавательной активности детей интегрируются в социально - педагогическую адаптацию личности. В этой статье представлены научные исследования, показывающие методические аспекты воспитания физических качеств и развития двигательных навыков у детей в возрасте от 3 до 6 лет.

### **Ключевые слова**

Дошкольники, физические качества, двигательные действия, двигательные качества.

**Dolgoleeva V.V.**

Bryansk, Russian Federation

## **METHODOLOGICAL FEATURES OF PHYSICAL EDUCATION AND FORMATION OF MOTOR ACTIONS IN CHILDREN AGED 3 - 6 YEARS**

### **Annotation**

In a rapidly changing society, one can observe changing views on the "body" and "physicality" of a person, in which, along with motor skills, conditions arise in which forms

of organizing children's cognitive activity are integrated into the socio - pedagogical adaptation of a personality. This article presents scientific research showing methodological aspects of physical education and motor skills development in children aged 3 to 6 years.

**Keywords**

Preschoolers, physical qualities, motor actions, motor qualities.

Комплексная физическая подготовка детей раннего возраста ориентирована на оптимальное развитие двигательных способностей: скорости, ловкости, гибкости, выносливости и силы. В процессе воспитания физические качества проявляются как двигательные задатки, которые определяют способности личности к выполнению конкретных движений. Уровень их развития существенно влияет на эффективность обучения двигательным действиям и их применение на практике, стремление к развитию этих качеств должно начинаться в дошкольном возрасте, когда процесс адаптации к морфологическим особенностям сочетается с функциями организма. Важно учитывать индивидуальные особенности, такие как возраст, самочувствие и психические характеристики детей 3 - 6 лет.

В этот период (от 3 до 6 лет) активно развиваются ткани, органы и функциональные системы организма. Особенно это заметно в возрасте 5 - 6 лет, когда происходит значительная морфологическая и функциональная перестройка. Дети в этом возрасте могут совершать длительные прогулки, активно бегать и прыгать, а также выполнять более сложные физические задания. Это связано с развитием их мускулатуры и нервной системы, что позволяет им осознанно контролировать свои движения и выбирать эффективные способы выполнения заданий.

Все эти изменения зависят не только от роста мозговых структур, но и от жизненного опыта, накопленного ребенком за короткий промежуток времени. В этом возрасте также начинают проявляться волевые качества, которые в основном развиваются через подражание. Например, если предложить ребенку выполнить прыжок на определенное расстояние, его исполнение будет хуже, чем в игровой ситуации, где присутствует элемент состязательности.

В шесть лет у детей происходят значительные изменения в физическом развитии. Они способны выполнять движения с разными темпами и амплитудами, демонстрируя отличные скоростно - силовые показатели и выносливость. Наиболее эффективно в этом возрасте поддерживать развитие быстроты и гибкости. С возрастом объем двигательных навыков у детей растет, и это способствует проявлению их физических качеств. Важно выбирать игры, наполненные новыми движениями, которые дают возможность детям проявлять инициативу и креативность. Нервная система ребенка достаточно адаптивна, что способствует освоению оздоровительных движений и их координации. Даже стеснительные и малоинициативные дети могут стать более смелыми и ловкими в процессе игры. Однако следует помнить, что шестилетние дети еще не обладают

---



высоким уровнем быстроты, выносливости и другими навыками, необходимыми для командных игр, хотя интерес к ним у них присутствует.

Таким образом, готовность дошкольника к различным видам деятельности, а также его устойчивость к внешним факторам зависит от созревания его организма и функциональных систем. бег, прыжки и метание являются теми основными двигательными навыками, которые ребенок должен освоить перед началом школьного обучения. Успешность овладения этими навыками зависит от развития ловкости, выносливости и быстроты, что, в свою очередь, говорит о физической подготовленности ребенка.

Быстрота, как физическое качество, представляет собой способность выполнять двигательные действия в кратчайшие сроки, соответствующие данным условиям [2]. Предполагается, что выполнение двигательных задач происходит быстро и не приводит к усталости у ребенка. Выделяют три ключевых аспекта быстроты: быстрота реакции (латентное время реакции на движение), скорость отдельного движения (при минимальном внешнем сопротивлении), частота движений (темп). Эти проявления быстроты относительно независимы: ребенок может продемонстрировать быструю реакцию, оставаясь при этом медлительным в движении, и наоборот. Сочетание всех трех форм влечет за собой различные проявления быстроты. Она развивается в процессе обучения основным движениям. Е.Н. Вавилова рекомендует для развития скоростных качеств использовать упражнения в быстром и медленном беге, комбинируя максимальный темп на коротких дистанциях с более спокойным темпом. Используются игровые и соревновательные методы: игровой метод позволяет улучшать навыки, развивать самостоятельность и творчество, а соревновательный метод помогает практическому освоению физических упражнений через задачи, такие как «кто быстрее» или «кто дальше бросит».

Сила - это способность преодолевать внешнее сопротивление посредством мышечных усилий [5]. Развитие силы не только помогает преодолевать сопротивление, но и ускоряет массу тела и предметы, как видно при передаче мяча. Сила также влияет на другие физические качества, такие как быстрота, ловкость, выносливость и гибкость. Проявление силы обусловлено интенсивностью нервных процессов, регулирующих работу мышц. Для 5 - 6 - летних детей рекомендованы: 1. Игровой метод, который развивает силовые способности через игровые ситуации, меняющие режимы напряжения мышцы, 2. Круговая тренировка, которая воздействует на различные мышечные группы. 3. Информационно - рецептивный метод, где важна связь между педагогом и ребенком. 4. Репродуктивный метод (воспроизведение активности) [3].

Выносливость — это фундаментальное физическое качество, определяющее способность организма противостоять утомлению при длительной мышечной работе [3]. Ее мерилom служит время, в течение которого ребенок способен поддерживать заданный уровень физической активности определенной интенсивности и характера. Важно понимать, что выносливость — это не

---

монолитное качество, а комплекс взаимосвязанных показателей, включающих в себя сердечно - сосудистую, дыхательную и мышечную выносливость. Сердечно - сосудистая выносливость, например, отражает способность сердечно - сосудистой системы доставлять кислород и питательные вещества к работающим мышцам, а также эффективно удалять продукты обмена веществ. Дыхательная выносливость характеризует способность легких обеспечивать достаточное поступление кислорода в кровь. Мышечная выносливость же определяет способность самих мышц противостоять утомлению.

Для развития общей выносливости применяются различные методы тренировки. Метод круговой тренировки, предполагающий последовательное выполнение нескольких упражнений с короткими интервалами отдыха между ними, эффективен для развития как выносливости, так и силы. Повторно - интервальный метод, основанный на чередовании периодов интенсивной работы и активного отдыха, позволяет достичь высоких результатов в развитии скоростно - силовой выносливости. Непрерывный метод, включающий длительную работу в аэробном режиме (с достаточным поступлением кислорода), направлен на повышение сердечно - сосудистой и дыхательной выносливости.

Игровые методы, включающие в себя спортивные игры и подвижные игры, являются эффективным способом развития выносливости у детей, так как позволяют поддерживать высокий уровень активности в занимательной форме. Выбор оптимального метода зависит от уровня подготовки, возраста и индивидуальных особенностей занимающегося. Также важно учитывать индивидуальную переносимость нагрузки и регулярно контролировать состояние организма во избежание перетренированности [1].

Гибкость - это способность выполнять движения с максимальной амплитудой в суставах. Это важное физическое качество, определяемое не только эластичностью мышц и связок, но и подвижностью суставных поверхностей. Развитие гибкости тесно связано с развитием мышечной силы и выносливости. Сильные мышцы способствуют стабилизации суставов и препятствуют травмам при выполнении упражнений на растяжку. У детей 5 - 6 лет развитие гибкости происходит наиболее эффективно, поскольку связочно - мышечный аппарат еще обладает высокой пластичностью. Однако форсированное развитие гибкости без соответствующего укрепления мышц может привести к негативным последствиям, таким как перерастяжение связок, разболтанность суставов и нарушение осанки.

Для развития гибкости у детей используются разнообразные методы. Метод круговой тренировки позволяет включать в занятие различные упражнения на растяжку, что способствует развитию гибкости в разных группах мышц. строго регламентирующий метод предполагает четкое соблюдение техники выполнения упражнений и контроль амплитуды движений. Наглядный метод использует демонстрацию упражнений инструктором, что облегчает восприятие и понимание детьми техники выполнения. Вербальный метод заключается в устном объяснении инструктором техники выполнения упражнений и особенностей растяжки.

---

Практический метод предполагает непосредственное выполнение упражнений под руководством инструктора. Важно помнить, что развитие гибкости должно быть постепенным и контролируемым.

Ежедневные упражнения на растяжку, чередование упражнений на силу и гибкость, избегание преобладания одного вида нагрузки над другим - ключевые принципы эффективного развития этого качества. Упражнения должны выполняться в медленном темпе, без резких движений и болезненных ощущений.

Ловкость представляет собой способность быстро и точно реагировать на меняющуюся обстановку, быстро переключаться с одного действия на другое, эффективно координировать свои движения. Ловкость тесно связана с быстротой реакции, координацией движений, равновесием и способностью прогнозировать ситуацию. Развитие ловкости требует специфических упражнений, направленных на улучшение скорости реакции, точности движений и координации работы различных групп мышц. Игровые упражнения, эстафеты, прыжки через препятствия, работа с нестандартным оборудованием - все это эффективные методы для развития ловкости [4].

Развитие ловкости также способствует совершенствованию координации движений и гармоничному развитию двигательного аппарата. Регулярные занятия различными видами спорта и физической активности способствуют развитию ловкости и других физических качеств. Развитие грациозности, пластичности и красоты движений у детей основано на целенаправленном обучении и повторении движений. Важно понимать, что грациозность — это не врожденное качество, а результат длительных тренировок и совершенствования техники движений. Занятия хореографией, гимнастикой, плаванием способствуют развитию этих качеств. Развитие музыкального слуха и чувства ритма также играет важную роль в формировании гармоничных и красивых движений. Важно постепенно увеличивать сложность упражнений и требовать от детей точности и выразительности движений.

### **Список использованной литературы:**

1. Богуславская З. М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста: книга для воспитателя детского сада. - Москва: Владос, 2017. - 220 с.
2. Вавилова, Е. Н. Развитие основных движений у детей 3 - 7 лет: система работы. - Москва: Скрипторий, 2017. - 160 с.
3. Глазырина, Л. Д. Физическая культура – дошкольникам. Ст. возраст / Л.Д. Глазырина. - Москва: Владос, 2010. - 240 с.
4. Кенеман, А. В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студентов пед. ин - тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» / А.В. Кееман. - Москва: Юнити, 2015. - 320 с.
5. Шебеко, В. Н. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие / В.Н. Шебенко. - Минск: Выш. школа, 2010. - 288 с.

© Долголева В.В., 2025

---

**Дубровин С.И.**

сотрудник  
Академия Федеральной службы охраны Российской Федерации  
Россия, г. Орёл

**Белянкин Н.Я.**

сотрудник  
Академия Федеральной службы охраны Российской Федерации  
Россия, г. Орёл

**Татчин Д.Ю.**

сотрудник  
Академия Федеральной службы охраны Российской Федерации  
Россия, г. Орёл

**Научный руководитель: Фроликов Д.В.**

сотрудник  
Академия Федеральной службы охраны Российской Федерации  
Россия, г. Орёл

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ АВТОРИТЕТА КОМАНДИРА**

### **Аннотация**

В статье рассматриваются психологические аспекты формирования авторитета командира в военной сфере. Рассматриваются ключевые факторы, такие как профессиональная компетентность, эмоциональная устойчивость, справедливость и умение взаимодействовать с подчиненными. Анализируются этапы формирования доверия и уважения, а также основные проблемы, с которыми сталкиваются молодые командиры. Особое внимание уделено рекомендациям по укреплению авторитета руководителя через развитие личных и профессиональных качеств.

### **Ключевые слова**

Авторитет командира, психология лидерства, военное управление, профессиональная компетентность, эмоциональная устойчивость.

### **Annotation**

The article discusses the psychological aspects of building a commander's authority in the military sphere. Key factors such as professional competence, emotional resilience, fairness, and the ability to interact with subordinates are considered. The stages of building trust and respect are analyzed, as well as the main challenges faced by young commanders. Special attention is given to recommendations for strengthening a leader's authority through personal and professional development.

### **Keywords**

Commander's authority, leadership psychology, military management, professional competence, emotional resilience.

Формирование авторитета командира — это сложный и многогранный процесс, требующий от руководителя сочетания профессиональных, моральных и личностных качеств. В условиях военной службы, где командир несет ответственность за жизнь и безопасность подчиненных, его авторитет напрямую влияет на выполнение боевых задач и эффективность взаимодействия в коллективе. Авторитет командира формируется под воздействием как объективных факторов (например, опыта и компетентности), так и субъективных, включая личное восприятие подчиненными его лидерских качеств. Данная статья направлена на изучение психологических аспектов формирования авторитета командира, выделение ключевых факторов и механизмов, а также на обсуждение рекомендаций, которые могут помочь командирам в укреплении их лидерских позиций.

### 1. Понятие авторитета командира и его значение

В психологии авторитет определяется как признание права лица на руководство и принятие решений. В военной сфере это понятие приобретает особую значимость, так как от уровня авторитета командира зависит:

- Уровень доверия в коллективе.
- Исполнительность и дисциплина подчиненных.
- Эффективность командного взаимодействия в стрессовых ситуациях.

Авторитет командира — это не только статус, основанный на звании, но и результат ежедневной работы, направленной на развитие профессиональных и личных качеств. Командир с высоким уровнем авторитета способен управлять коллективом не только через приказы, но и за счет вдохновения, личного примера и установления доверительных отношений [1].

### 2. Факторы, влияющие на формирование авторитета

Формирование авторитета командира зависит от ряда факторов, которые можно условно разделить на несколько категорий:

#### 2.1. Профессиональная компетентность

Профессиональная компетентность включает в себя глубокое знание военного дела, способность принимать обоснованные решения и уверенно действовать в сложных ситуациях [2]. Подчиненные склонны уважать командира, который демонстрирует высокий уровень подготовки и уверенность в своих действиях.

#### 2.2. Личностные качества

Среди личностных качеств, способствующих формированию авторитета, выделяются:

- Эмоциональная устойчивость. Умение сохранять спокойствие в стрессовых условиях помогает подчиненным чувствовать себя защищенными.
- Справедливость. Объективное и равное отношение ко всем членам коллектива укрепляет доверие.
- Честность и открытость. Прозрачность в принятии решений позволяет избежать недоверия и конфликтов.

### 2.3. Межличностное взаимодействие

Успешное взаимодействие с подчиненными включает:

- Способность учитывать индивидуальные особенности каждого члена коллектива.

- Умение слушать и предоставлять обратную связь.

- Демонстрацию эмпатии в трудных ситуациях.

### 3. Этапы формирования авторитета

Формирование авторитета — это динамичный процесс, который проходит несколько стадий:

- Первичный контакт. Во время первых взаимодействий у подчиненных формируется общее впечатление о командире, основанное на его поведении, манере общения и первых решениях.

- Установление доверия. На этом этапе важно доказать свою компетентность и продемонстрировать заботу о коллективе.

- Закрепление авторитета. Регулярная демонстрация лидерских качеств и умение решать сложные задачи укрепляют положение командира.

### 4. Проблемы и вызовы формирования авторитета

Среди основных вызовов, с которыми сталкиваются командиры, можно выделить:

1. Нехватка опыта. Молодые офицеры часто испытывают трудности в установлении лидерских позиций.

2. Конфликты в коллективе. Взаимоотношения внутри подразделения могут осложняться из-за различий в характерах или недоразумений.

3. Стрессовые ситуации. Постоянное напряжение и ответственность требуют высокой психологической устойчивости [3].

Решение этих проблем связано с непрерывным развитием командира как личности и лидера. Особую роль играет работа над эмоциональным интеллектom и управление конфликтами [4].

### 5. Рекомендации по укреплению авторитета

Для успешного укрепления авторитета командиру рекомендуется:

- Развивать навыки коммуникации, чтобы улучшить взаимодействие с подчиненными.

- Постоянно повышать профессиональный уровень через обучение и тренировки.

- Демонстрировать личный пример в соблюдении дисциплины и выполнении задач.

- Практиковать саморефлексию и анализировать собственные ошибки.

### Заключение

Авторитет командира — это фундамент успешного управления в военной сфере. Он строится на профессиональной компетентности, справедливости, эмоциональной устойчивости и способности к эффективной коммуникации. Развитие этих качеств позволяет командиру не только эффективно выполнять свои

обязанности, но и стать источником вдохновения и поддержки для своих подчиненных. В условиях военной службы, где доверие к руководителю является важнейшим условием боеспособности коллектива, работа над укреплением авторитета становится одной из приоритетных задач.

### **Список использованной литературы:**

1. Адлер, А. "Психология лидерства и влияния". — М.: Психология, 2019.
2. Журавлев, А. Л. "Основы социальной психологии". — СПб.: Питер, 2020.
3. Иванов, В. Г. "Военная психология: теория и практика". — М.: Военное издательство, 2021.
4. Маслов, Н. В. "Психологические аспекты управления в военной среде". — Казань: Казанский университет, 2018.

© Дубровин С.И., Белянкин Н.Я., Татчин Д.Ю., 2025.

**Жердева А. В.**

Место учебы:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт».

Город Ставрополь.

## **ВОЗМОЖНОСТИ МЕТОДА СОЗДАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ИСТОРИЙ В КОРРЕКЦИИ УЧЕБНЫХ СТРАХОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация: в настоящей статье раскрываются понятия «детский страх» и «учебный страх» в психолого - педагогических исследованиях, выявляются особенности проявления учебных страхов у младших школьников, представлены пути коррекции учебных страхов у младших школьников методом создания социальных историй.

Ключевые слова: коррекция, младший школьный возраст, социальная история, страх.

В детском возрасте страхи могут достигать особенно высокой степени выраженности, что нередко вызывает беспокойство у родителей и педагогов. Множество исследователей, таких как Л.С. Выготский, С.О. Смирнова и Д.Б. Эльконин, акцентируют внимание на том, что каждый ребенок проходит через фазы «повышенной чувствительности» к окружающему миру. В эти моменты дети могут ощущать себя более уязвимыми, что приводит к возникновению различных страхов [3].

Исследования детских страхов, проводимые как в России, так и за рубежом, например, исследования Е.А. Коненко, Н.Н. Михайловой, С.И. Артемовой,

подчеркивают важность понимания того, как эмоциональные состояния детей влияют на их психическое развитие и формирование личности. Страхи могут оказывать значительное влияние на нормальное протекание психических процессов, особенно у детей младшего школьного возраста [1].

В последние годы наблюдается тревожная тенденция к росту детских страхов, что вызывает особую озабоченность у специалистов. Психологи и педагоги подчеркивают, что игнорирование страхов в младшем школьном возрасте может привести к серьезным нарушениям в развитии личности ребенка.

О.М. Штерц указывает на то, что последствия страхов могут быть весьма разнообразными, затрагивая практически все сферы психики ребенка. Эмоциональная сфера, в частности, оказывается под угрозой, поскольку страх может окрашивать все чувства тревогой и служить тормозом для других эмоций [5].

Одним из наиболее распространенных видов страхов у детей младшего школьного возраста являются учебные страхи. Эти страхи могут включать в себя боязнь плохих оценок, страх перед контрольными работами, а также страх опоздать на урок. Дети, начиная новую для себя деятельность – учебный процесс, сталкиваются с множеством новых требований и ожиданий, что может вызывать у них чувство тревоги и неуверенности.

Учебные страхи, в свою очередь, могут иметь длительные последствия для психологического и эмоционального развития ребенка. Например, страх перед неудачами может привести к снижению мотивации к обучению и даже к избеганию учебной деятельности. Дети, испытывающие сильные учебные страхи, могут начать видеть школу как источник стресса, что в дальнейшем может повлиять на их самооценку и уверенность в себе.

Важно отметить, что страхи могут быть вызваны не только внутренними переживаниями ребенка, но и внешними факторами, такими как требования со стороны родителей и учителей, а также общая атмосфера в классе. Если в классе существует высокая конкурентная среда или дети подвергаются постоянной критике, это может усугубить их страхи и вызвать дополнительные проблемы [3].

Коррекция учебных страхов у младших школьников является особенно актуальной задачей в сфере начального общего образования. Специалисты рекомендуют применять различные методы и подходы для работы с детьми, испытывающими страхи. Это может включать в себя создание поддерживающей атмосферы в классе, где дети могут открыто делиться своими переживаниями, а также использование игр и упражнений, которые помогут снизить уровень тревожности.

Кроме того, важно вовлекать родителей в процесс коррекции страхов. Обсуждение с родителями того, как они могут поддерживать своих детей, а также обучение их методам, которые помогут создать более спокойную и безопасную атмосферу для обучения, могут значительно облегчить ситуацию.

---



Одним их действенных методов коррекции учебных страхов у младших школьников являются создание социальных историй. Социальные истории представляют собой мощный инструмент, который помогает детям лучше адаптироваться к различным жизненным ситуациям и научиться необходимым социальным навыкам. Эти короткие рассказы, созданные на основе наблюдений и опыта, описывают конкретные ситуации, в которых может оказаться ребенок, и предлагают ему информацию о том, как себя вести в этих обстоятельствах. Социальные истории могут быть особенно полезны для детей, испытывающих страхи и тревоги, связанные с учебным процессом, поскольку они помогают создать более понятную и предсказуемую среду [2].

Метод социальных историй был разработан Кэрол Грей, основательницей Центра Грей по социальному научению и пониманию, расположенного в Зиланд, США. К. Грей создала этот метод с целью оказания помощи детям с аутизмом и другими нарушениями развития, но вскоре стало очевидно, что он может быть полезен и для более широкой аудитории. Социальные истории не ограничиваются лишь детьми с диагнозами, такими как синдром Аспергера или синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ). Они могут быть полезны для любого ребенка, который сталкивается с трудностями в социальной адаптации или учебном процессе [4].

Суть метода заключается в том, чтобы создать доступное и безопасное описание жизненной ситуации, в которой ребенок может оказаться. Это описание включает в себя не только факты о том, что происходит, но и эмоциональные аспекты, позволяя ребенку понять, как могут себя чувствовать другие люди в этой ситуации.

Например, социальная история может описывать, как ребенок идет в новый класс, что он может ожидать, какие правила существуют, и как он может взаимодействовать с одноклассниками. Таким образом, социальные истории помогают детям лучше понимать окружающий мир и свои собственные эмоции.

Применение социальных историй в коррекции учебных страхов у младших школьников может быть весьма разнообразным. Например, они могут использоваться после того, как ребенок пережил сложную стрессовую ситуацию в школе, такую как конфликт с одноклассником или неудача на контрольной работе. В таких случаях социальная история может помочь ребенку осознать, что такие ситуации бывают у всех и что с ними можно справиться. Также социальные истории могут быть полезны при переходе от одного вида деятельности к другому, что часто вызывает у детей стресс и неуверенность.

Кроме того, социальные истории могут помочь детям, у которых есть сложности с восприятием учебной информации. Они могут служить инструментом для обучения новым знаниям и навыкам, представляя информацию в более структурированном и понятном виде. Например, если ребенку нужно научиться правилам поведения на перемене, социальная история может описать, как правильно вести себя, чтобы избежать конфликтов и неприятных ситуаций [2].

---

Эффективность метода социальных историй проявляется в нескольких аспектах, связанных с поведением детей. Во - первых, они помогают предотвратить проблемы в поведении. Когда ребенок знает, чего ожидать в новой ситуации, он чувствует себя более уверенно и менее подвержен стрессу. Это особенно важно при переходе от одной активности к другой, например, при смене уроков или во время школьных мероприятий.

Во - вторых, социальные истории способствуют увеличению независимости ребенка. Когда он понимает, что от него ожидается в различных ситуациях, ему становится легче выполнять самостоятельные задания и домашние работы. Это, в свою очередь, повышает уровень его уверенности в себе и мотивацию к обучению.

В - третьих, социальные истории улучшают навыки социального взаимодействия. Они учат детей таким важным аспектам, как умение делиться, соблюдать очередность, а также понимать и учитывать чувства других людей. Это особенно важно в школьной среде, где взаимодействие с одноклассниками играет ключевую роль в учебном процессе.

Кроме того, социальные истории могут быть адаптированы под конкретные нужды каждого ребенка. Это означает, что родители и педагоги могут создавать индивидуальные истории, которые будут учитывать особенности характера и потребности ребенка. Например, если у ребенка есть особые интересы или хобби, их можно включить в историю, чтобы сделать ее более привлекательной и понятной.

Важно отметить, что создание социальных историй требует от родителей и педагогов внимательности и чуткости. Необходимо учитывать, как ребенок воспринимает информацию и какие у него есть страхи или переживания. Также важно использовать простой и доступный язык, чтобы история была понятна ребенку. Визуальные элементы, такие как картинки или иллюстрации, могут дополнительно помочь в восприятии информации [4].

Таким образом, страхи в младшем школьном возрасте – это сложное и многогранное явление, требующее внимательного изучения и коррекции. Понимание природы этих страхов и их влияние на развитие ребенка может помочь педагогам и родителям создать оптимальные условия для гармоничного развития личности ребенка, что в конечном итоге приведет к более успешному обучению и психологическому благополучию. Одним из действенных методов коррекции учебных страхов у младших школьников являются создание социальных историй. Социальные истории представляют собой универсальный и эффективный инструмент, который может значительно улучшить качество жизни детей, особенно тех, кто сталкивается с трудностями в социальной адаптации и учебном процессе. Они помогают детям лучше понимать окружающий мир, развивать социальные навыки и справляться с учебными страхами, что в конечном итоге способствует их успешной интеграции в общество.

---

### Список литературы

1. Коненко Е.А., Михайлова Н.Н., Артемова С.И. Особенности содержания учебных страхов у детей младшего школьного возраста // Молодой ученый. – 2018. – №15. – С. 547 - 549.
2. Орлова Л.В. Социальные истории в коррекции детских страхов. – М., 2016. – 456 с.
3. Смирнова Е.О. Детская тревожность и пути ее преодоления. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 119 с.
4. Федорова Е.В., Горохова Е.Н. Экспериментальное исследование, посвященное коррекции детских страхов методом социальных историй у детей // В сборнике: Педагогика и психология как ресурс развития современного общества: проблемы сетевого взаимодействия в инклюзивном образовании. Материалы VII Международной научно - практической конференции, посвященной 100 - летию РГУ имени С.А. Есенина. отв. ред. Л.А. Байкова, Н.А. Фомина, А.Н. Сухов; Ряз. гос. ун - т имени С.А. Есенина. – 2018. – С. 409 - 412.
5. Штерц О.М. Исследование и коррекция детских страхов в младшем школьном возрасте // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2018. – № 8. – С. 44 - 45.

© Жердева А., 2025 год.

**Каплун Р.Н.**

преподаватель

ФВА РВСН им. Петра Великого

г. Серпухов, РФ

## ЭТИЧЕСКИЕ СТОРОНЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИИ В ОБРАЗОВАНИИ

### Аннотация

В статье описаны этические аспекты использования ИИ в образовательном процессе, а также указаны ключевые аспекты применения искусственного интеллекта в образовании.

### Ключевые слова

искусственный интеллект, образование, этика.

Этические аспекты использования ИИ в образовательном процессе включают в себя несколько ключевых аспектов:

1. Конфиденциальность и безопасность данных.

Образовательные учреждения должны обеспечить защиту и безопасность данных учащихся, используемых системами ИИ. Это включает в себя применение таких мер, как шифрование, контроль доступа и регулярный аудит безопасности.

## 2. Прозрачность и подотчетность.

Школы должны открыто рассказывать о том, как используются системы искусственного интеллекта, включая источники данных и процессы принятия решений. Такая прозрачность способствует укреплению доверия между заинтересованными сторонами, включая учеников, родителей и педагогов.

## 3. Справедливость и смягчение предвзятости.

Системы ИИ должны быть разработаны таким образом, чтобы избежать увековечивания или усиления существующих предубеждений, особенно тех, которые затрагивают непредставленные или обездоленные группы. Необходимо проводить регулярные аудиты и оценки для выявления и устранения потенциальных предубеждений.

## 4. Информированное согласие.

Школы должны предоставлять четкую информацию об инструментах ИИ и получать согласие перед их применением, особенно если речь идет об учениках младше 13 лет. Это включает в себя информирование семей о сборе и использовании данных.

## 5. Самостоятельность и расширение прав и возможностей человека.

ИИ должен дополнять, а не заменять процесс принятия решений человеком в образовании. Педагоги должны сохранять контроль над ключевыми решениями и использовать ИИ как инструмент для повышения эффективности обучения, а не как замену человеческому преподаванию.

## 6. Доступность и инклюзивность.

Системы ИИ в образовании должны быть разработаны с интегрированными функциями доступности, чтобы обеспечить равные возможности обучения для всех учащихся.

## 7. Соответствие нормативным требованиям.

Образовательные учреждения должны убедиться, что использование ИИ соответствует соответствующим законам и другим законам о защите частной жизни учащихся.

## 8. Этические принципы ИИ.

Учебные заведения должны принять и придерживаться этических принципов ИИ, которые подчеркивают справедливость, прозрачность и ответственное использование.

## 9. Воспитание цифровой гражданственности.

Учащихся следует обучать этичному использованию ИИ, в том числе тому, как критически оценивать контент, созданный ИИ, и понимать потенциальные риски и преимущества технологий ИИ.

## 10. Постоянная оценка и обновления.

Необходимо проводить регулярные обзоры и обновления систем и политики ИИ, чтобы обеспечить их эффективность и соответствие этическим нормам.

Учет этих этических аспектов позволяет образовательным учреждениям использовать преимущества ИИ, сохраняя при этом целостность, справедливость и

доверие к процессу обучения. Такой подход гарантирует, что ИИ будет использоваться ответственно для повышения качества образования, защищая интересы учащихся и способствуя созданию равных возможностей для обучения.

Интеграция ИИ и образования открывает множество возможностей для повышения эффективности обучения и улучшения результатов образования. Платформы на базе ИИ могут анализировать данные учащихся и создавать индивидуальные учебные маршруты, адаптируя содержание и темп обучения к индивидуальным потребностям. Это позволяет учащимся двигаться вперед со своей скоростью и сосредоточиться на тех областях, где им требуется дополнительная поддержка.

ИИ может имитировать индивидуальные занятия с репетитором, предоставляя студентам адресную помощь и обратную связь. Эти системы могут выявлять пробелы в знаниях и предлагать индивидуальные мини - уроки и практические задания.

ИИ может упростить процесс выставления оценок, составления расписания и отчетов, высвобождая время преподавателей для более содержательного общения с учениками. Вспомогательные технологии на основе ИИ поддерживают студентов с ограниченными возможностями, делая образование более инклюзивным. Например, программы распознавания речи могут транскрибировать произнесенные слова в текст для студентов с нарушениями слуха.

ИИ может анализировать огромные объемы данных об образовании и предоставлять преподавателям практические рекомендации, помогая им выявлять пробелы в обучении и соответствующим образом корректировать свои стратегии обучения.

Интерактивный опыт обучения: ИИ может создавать увлекательный, геймифицированный контент и адаптивные учебные платформы, которые реагируют на запросы учащихся, поддерживая их мотивацию и вовлеченность. ИИ может помочь педагогам в планировании учебных программ, анализируя образовательные данные для выявления тенденций и пробелов, обеспечивая актуальность и полноту содержания.

Чат - боты на базе искусственного интеллекта могут оказывать студентам немедленную поддержку и помощь во внеурочное время, отвечая на вопросы и направляя их в ходе административных процессов.

Инструменты ИИ могут помочь преподавателям создавать цифровые уроки, учебные материалы и оценки, оптимизируя процесс разработки контента.

Профессиональное развитие педагогов где ИИ может поддерживать непрерывное обучение и повышение квалификации преподавателей, помогая им быть в курсе новейших образовательных технологий и методик.

Внедряя эти подходы, основанные на использовании ИИ, образовательные учреждения могут создавать более эффективные, увлекательные и действенные учебные среды, отвечающие разнообразным потребностям учащихся и одновременно поддерживающие педагогов в их работе.

---

Чрезмерная зависимость от обучающих систем с искусственным интеллектом может привести к сокращению ценного личного общения между учениками и учителями, что потенциально может повлиять на развитие социальных навыков и эмоциональную поддержку.

Системы ИИ иногда могут генерировать неточную или устаревшую информацию, что может привести к распространению дезинформации, если учащиеся не будут критически оценивать контент, созданный ИИ.

© Каплун Р.Н., 2025

**Коджаева И.В.**

преподаватель, концертмейстер  
МБУ ДО «ДШИ» п. Чернянка, Чернянского района  
Белгородская обл., РФ.

**Михайлова И.И.**

преподаватель  
МБУДО «ДШИ» п. Чернянка, Чернянского района  
Белгородская обл., РФ.

**Прудников А.В.**

преподаватель  
МБУДО «ДШИ» п. Чернянка, Чернянского района  
Белгородская обл., РФ.

**Михайлов А.Д.**

преподаватель  
МКОУДО «Русско - Высоцкая ДШИ»  
Ломоносовский муниципальный район  
Ленинградская обл., РФ

## **ИЗ ИСТОРИИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

### **Аннотация**

В статье даются сведения о музыкальном инструментарии Древней Руси. Рассмотрены старинные музыкальные термины. Сделаны выводы о роли народных инструментов в быту.

### **Ключевые слова**

Народные инструменты, гусли, свирель, сопель, било, гудьба.

Русские народные инструменты – неотъемлемая часть музыкальной культуры и музыкальной практики нашей страны. Они появились в народной жизни давно. Их древность можно проследить по многим источникам: старинным рукописным книгам, иконографическим материалам, лубочным картинкам и др. Кроме того, ярким подтверждением древности народных инструментов служат русские

народные сказки, где волшебные гусли - самогуды играют без присутствия человека и заставляют окружающих петь и плясать, а на призыв дудок и рогов являются непобедимые воины. Упоминания о народных инструментах есть в «Повести временных лет» монаха Киево - Печерского монастыря, летописца Нестора: «...и оударша в сопѣли, в гусли и бубны, начаша ихъ играти» [1, стр. 12] Также их присутствие в повседневной жизни людей подтверждается и археологическими находками.

Обычная жизнь наших предков всегда сопровождалась музыкой, чаще вокальной, но и инструментальной тоже. Секреты изготовления простейших музыкальных инструментов передавались из поколения в поколение. Русский музыковед Н.Ф. Финдейзен писал «Совершенно невозможно допустить, чтобы древние славяне, имевшие общинный быт, религиозные обряды, которых были чрезвычайно развиты, разнообразны и обставлялись с декоративной пышностью, не умели бы сами выделывать свои музыкальные инструменты, совершенно независимо от того, имелись ли аналогичные инструменты в соседних областях» [2, стр. 119]. Усовершенствование народных инструментов – это многовековая история, на всем протяжении которой происходили конструктивные изменения, становились более логичными принципы звукоизвлечения и приемы игры.

Каждый этап развития русской музыкальной культуры имеет свои отличительные черты, в том числе и особенности создания и использования народных инструментов. Диапазон применения народных инструментов был достаточно велик: военное дело, охота, религиозные обряды и др. Примерный музыкальный инструментарий Киевской Руси: ратные и охотничьи деревянные рога, деревянные трубы, различные колокольчики, флейта Пана, глиняные свистульки, свирель, сопель, гусли, било и др.

Во время археологических раскопок в Новгороде были обнаружены остатки следующих инструментов: сопелей, парных свирелей; пятиструнных гуслей, трехструнных гудков (смыков), сурен.

Начиная с XIV века, в период объединения княжеских земель вокруг Москвы, набор народных инструментов существенно расширился. Это объясняется избавлением от татаро - монгольского ига, и, как следствие, возросшим материальным и духовным уровнем жизни народа. Начинается активное развитие письменности, живописи, иконописи. В Москве построен из белого камня Кремль, что является поводом для именованя Москвы «белокаменной». Музыкальная культура русского народа также переживает бурный рост: появляется новый музыкально - поэтический жанр – историческая песня, былины, как вид устного народного творчества, повествуют о героических победах русских богатырей, лирические протяжные песни раскрывают душу русского народа. Вокальное и поэтическое разнообразие фольклора требует музыкальных инструментов с более широкими возможностями. При царском дворе создается Потешная палата, в которую собирают самых талантливых и умелых исполнителей и мастеров по созданию музыкальных инструментов. XVI век – время подлинного расцвета национальной русской культуры. Примерный музыкальный инструментарий этого времени: домры, гудки, гусли, лира, сурна, волынка, накры, барабан и др.

В древних летописях и других, дошедших до нас письменных источниках, встречается музыкальная терминология, позволяющая определить состав

старинного музыкального инструментария, а также хотя бы приблизительно определить время появления инструментов и приемы игры на них, состав инструментальных ансамблей. Для обозначения всей инструментальной музыки использовались термины «гудьба», «гудение», «гужение». Термины, относящиеся к конкретным инструментам позволяли определить их принадлежность к определенной группе: ударных, струнных или духовых, но не указывали на название инструмента. Например, игра на духовых инструментах называлась «свирение» или «сопение», на струнных – «гудение струнное», на ударных – стучать, ударять, бить. Интересны названия древнерусских музыкантов:

- «арганник» – ударник;
- «бубеница» – исполнительница на бубне;
- «гудец» - исполнитель - струнный;
- «свирец» - исполнитель - духовик;
- «домрачей» - домрист;
- «гудошник» - исполнитель на гусях или гудке и др.

Еще одним важным источником о древнерусской музыке, музыкальных инструментах и их территориальном распространении стало устное народное творчество. Благодаря ему мы знаем о популярности гуслей и гудков, другие фольклорные источники позволяют узнать о популярности домры или месте рождения кувиклов, рассказывают о месте музыки в жизни Древней Руси.

### **Список использованной литературы**

1. Бычков, В.Н Музыкальные инструменты / В.Н. Бычков. – Москва: АСТ - ПРЕСС, 2000. – 176 с.
  2. Финдензейн, Н.Ф. Очерки по истории музыки в России. Т.1 / Н.Ф. Финдензейн. – Москва: ARCHIVE PUBLICA, 2024. – 138 с.
- © Коджаева И.В., Михайлова И.И., Прудников А.В. Михайлов А.Д. 2025

**Мартынова А.А.**

младший научный сотрудник  
ФГБУ «Всероссийский научно - исследовательский институт  
по проблемам гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций МЧС России»  
Россия, Москва

## **РОЛЬ ВИРТУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ОБЛАСТИ ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТА РОДИНЫ»**

### **Аннотация**

В настоящее время активно трансформируются все сферы жизни общества, в которые проникают цифровые технологии. В области образования виртуальная образовательная среда заставляет учителей пересматривать стандартные подходы к построению урока, использовать новые методы обучения, в связи с чем необходимо рассмотреть, как с наибольшей пользой для учителя и обучающихся



использовать нововведения современного мира на уроках ОБЗР. В статье уделяется внимание роли информационно - коммуникационным технологиям в процессе организации обучения предмета ОБЗР. Статья также посвящена описанию мультимедийных технологий с иллюстрациями. Применение информационно - коммуникационных технологий в образовательном процессе становится приоритетным направлением в модернизации образования. Но все достоинства, недостатки, а также влияние цифровой системы в образовательный процесс можно будет оценить лишь спустя время.

**Ключевые слова**

Виртуальная образовательная среда, цифровизация, информационные технологии, методика, учитель, ученик.

**Martynova A.A.**

Junior Researcher

Federal State Budgetary Institution «All - Russian Research Institute for Civil Defense and Emergency Situations of the Ministry of Emergency Situations of Russia»

Moscow, Russia

**THE ROLE OF THE VIRTUAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT  
IN THE FIELD OF TEACHING THE SUBJECT «FUNDAMENTALS  
SECURITY AND PROTECTION OF THE MOTHERLAND »**

**Annotation**

Currently, all spheres of society are being actively transformed, into which digital technologies are penetrating. In the field of education, the virtual educational environment forces teachers to reconsider standard approaches to lesson construction, to use new teaching methods, and therefore it is necessary to consider how to use the innovations of the modern world to the greatest benefit for teachers and students in lessons on the Basics of security and Homeland protection. The article focuses on the role of information and communication technologies in the process of organizing education on the Basics of Homeland Security and Defense.

The article is also devoted to the description of multimedia technologies with illustrations. The use of information and communication technologies in the educational process is becoming a priority in the modernization of education. But all the advantages, disadvantages, as well as the impact of the digital system in the educational process can be assessed only after a while.

**Keywords**

Virtual educational environment, digitalization, information technology, methodology, teacher, student

С развитием современного мира происходит также развитие всех областей общества, в числе которых сфера образования. В постиндустриальное общество

---

все больше проникают цифровые технологии, которые функционируют в большинстве организационных систем, создавая информатизацию всех процессов.

Сфера образования тоже претерпела изменения. Рациональное сочетание традиционных образовательных средств с современными информационными и компьютерными технологиями (далее – ИКТ) является одним из возможных путей решения задачи модернизации образования. Средства ИКТ способствуют развитию личностных качеств учащихся, вариативности и индивидуализации школьного образования.

Информатизация образования – это процесс, предполагающий внедрение информационных технологий во все виды и формы образовательной практики, трансформация на этой основе существующих и появление новых образовательных моделей.

Информационная технология обучения – это педагогическая технология, применяющая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио - и видеотехнику, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией [1].

Использование ИКТ в учебном процессе является актуальной проблемой современного школьного образования [1, эл.ресурс].

Сегодня практически каждый учитель по любой школьной дисциплине может подготовить и провести урок с использованием ИКТ. Процесс организации урока с использованием ИКТ создает атмосферу наглядности, красочности, информативности, интерактивности, это создает удобства для экономии времени учителя и ученика, позволяет ученику работать в своем темпе, дает возможность оперативно проконтролировать и оценить результаты обучения.

Использование информационно - коммуникационных технологий помогает учителю решать сразу несколько проблем: структурировать большой объем информации, вовлекать учащихся в учебную деятельность.

Повышение активизации к деятельности учеников на уроке можно повысить путем применения разнообразных методов, уделяя внимание индивидуальным способностям ребят.

Психологи отмечают, что дети наглядную информацию на электронных «девайсах»: ноутбуках, проекторах и т.д. воспринимают лучше, чем печатную продукцию. Вследствие этого востребованность использования информационных технологий на уроках сильно возрастает.

В процессе обучения можно применять методы обучения, приведенные ниже:

Мультимедийные технологии. Данный вид информационного обучения подразумевает использование изображений, текстов, данных, сопровождающихся звуком, видео, анимацией и т.д. Мультимедийные средства включают в себя: интерактивные доски, классы, электронные учебники, справочно - информационные ресурсы и т.д.

---

Теперь остановимся конкретно на интерактивных досках. Она обычно состоит из 4 компонентов: компьютер, мультимедийный проектор, программное обеспечение и сама интерактивная доска.

Преимущества интерактивных досок в том, что они формируют у учеников навыки коммуникации в групповых обсуждениях и дискуссиях, позволяют создавать учителю мобильность при изменении материала прямо на уроке, позволяют учителю удержать внимание и углубить понимание учащимися материала за счет повышения качества наглядного и информативного материала на уроке, позволяют ускорить процесс контроля и закрепления знаний пройденного материала.

В качестве примера рассмотрим один из вариантов использования интерактивной доски (ИД) на различных этапах урока по изучению ЧС природного характера, где нами определены различные уровни и формы взаимодействия обучающихся с электронными образовательными ресурсами (ЭОР), а также деятельность учителя и учащихся. Можно привести в пример тему урока 7 класса «Вулканы, извержения вулканов, расположение вулканов на Земле».

Здесь цель – усвоение знаний о вулканизме и опасных сейсмических явлениях, умений и навыков безопасного поведения в ЧС природного характера, развитие личностных качеств через решение учебных задач различного уровня сложности – от репродуктивного до творческого уровня средствами мультимедиа (рис. 1).



Рисунок 1 – Интерактивная доска

Далее перейдем к работе на компьютерах. Для закрепления знаний и навыков в области безопасного поведения учителя могут использовать приложение LearningApps.org [2, эл.ресурс]. На сайте есть десятки шаблонов, позволяющих создавать задания и обучающие игры любой структуры, включая в них не только текст, но и картинки, аудио - и видеоролики (рис. 2).

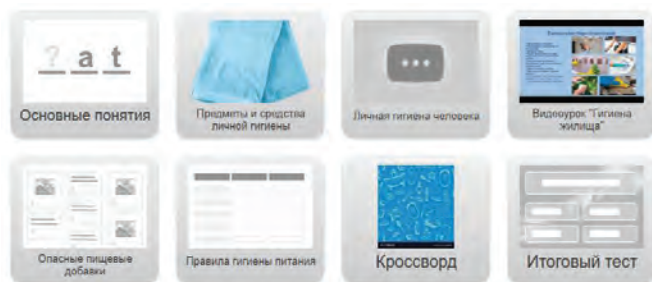


Рисунок 2 – Интерфейс приложения

Например, можно открыть интерактивно - обучающий модуль «Предметы и средства личной гигиены» [3, эл.ресурс]. Там будут даны блоки, разделенные на «Предметы личной гигиены» и «Средства личной гигиены», внизу будут картинки, нужно каждую картинку отнести правильно, либо к средствам либо к предметам личной гигиены (рис. 2).



Рисунок 3 – Интерфейс блока «Предметы и средства личной гигиены»

В добавление к играм могут быть даны видеофрагменты, цифровые фотографии для усвоения и закрепления информации учениками. Например, школьникам можно показать документальный фильм про ЧС природного и техногенного характера. Можно также показать обучающий фильм про пожар в быту, какие действия нельзя совершать, чтобы не спровоцировать пожар, и какие действия предпринимать если пожар случился.

Нельзя не добавить про компьютерные тесты. В процессе закрепления знаний, учитель должен зафиксировать то, насколько школьники усвоили пройденный материал. Для этого можно использовать различные самостоятельные работы, тесты и т.д. Например, учитель может создать блок вопросов с вариантами ответов на тему: «Первая медицинская помощь при переломах». Ученик должен выбрать правильный ответ, а в конце теста будет указано количество баллов, которое он набрал, также будут показаны ошибки с пояснениями (рис. 4).

**Вопрос № 1**

Как оказать первую медицинскую помощь при переломе костей таза?

- пострадавшего уложить на ровную жесткую поверхность, под согнутые и разведенные коленные суставы подложить валик (поза лягушки); пострадавшего уложить на ровную жесткую поверхность, под согнутые и разведенные коленные суставы подложить валик (поза лягушки); 1 пострадавшего уложить на ровную жесткую поверхность, под согнутые и разведенные коленные суставы подложить валик (поза лягушки)
- обработать место перелома дезинфицирующим средством, наложить шину
- уложить на жесткую поверхность, наложить две шины с внутренней и внешней стороны бедра
- выправить ноги, уложить неподвижно и вызвать врача

**Вопрос № 2**

При открытом переломе со смещением костей необходимо:

- поправить смещение и наложить шину
- поправить смещение и перевязать
- перевязать рану, не тревожа перелом, и наложить шину
- наложить шину с возвращением костей в исходное положение

**Вопрос № 3**

При закрытом переломе со смещением костей необходимо:

- поправить смещение и наложить шину
- наложить шину
- наложить шину с возвращением костей в исходное положение
- перевязать рану, не тревожа перелом, и наложить шину

Рисунок 4 – Блок вопросов на тему:  
«Первая медицинская помощь при переломах»

Можно сделать вывод, что сегодня применение информационно - коммуникационных технологий в образовательном процессе – это одно из приоритетных направлений модернизации образования, позволяющее не только повысить качество обучения, но и достичь нового уровня отношений между участниками процесса обучения и воспитания на всех этапах педагогической деятельности.

### Список использованной литературы:

1. Зыкова Галина Николаевна. Информационные технологии в обучении: курсы повышения квалификации и профессиональной переподготовки учителей // Использование Интернет - технологий в справочном обслуживании удаленных пользователей: материалы урока, 10 янв. 2020 г. / Образов. Площадка. ООО «Мультиурок». Смоленск, 2014. URL: <https://multiurok.ru/files/informatsionnye-tekhnologii-v-obuchenii.html?ysclid=ltr2yif24z620970078> (дата обращения: 20.01.2025).
2. Вилейто, Т. В. Использование интерактивной доски на уроках ОБЖ / Т.В. Вилейто, А. В. Некрасова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 6.4 (86.4). — С. 10 - 14. — URL: <https://moluch.ru/archive/86/16343/> (дата обращения: 20.01.2025).
3. Монгуш Алена Андреевна. Разработка учебных заданий для 9 класса по ОБЖ в приложении LearningApps.org: статья для школьного урока ОБЖ / Респ. Тыва. МБОУ СОШ №1. 2023 г. Всероссийский педагогический журнал «Современный урок». 2010 г. URL: <https://www.1urok.ru/categories/12/articles/41370?ysclid=ltsgpfyjz954589024> (дата обращения: 20.01.2025).

© Мартынова А.А., 2025

**Назаренко Е. И.**

Маг. 15 гр. ИКИ

КЧГУ им. У. Д. Алиева, г. Карачаевск, РФ

**Научный руководитель: Боташева Н. П.,**

Кандидат педагогических наук, доцент

КЧГУ им. У. Д. Алиева, г. Карачаевск, РФ

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ ТВОРЧЕСТВА И ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ**

**Аннотация:** В этой статье мы рассмотрим, как личность художника влияет на его творчество, какие психологические аспекты играют ключевую роль и как внутренние конфликты, эмоции и жизненный опыт формируют художественное видение.

**Ключевые слова:** художник, психология творчества, творчество, изобразительная деятельность, творческий импульс

Вопрос взаимосвязи индивидуальных личностных качеств человека и его творческих способностей стоит перед человечеством едва ли не все время существования цивилизации. Проблема возникновения сознания, склонности к созиданию и чувству прекрасного уже давно является междисциплинарной и стоит на грани между эстетикой, психологией, культурологией. Согласно теории личности Ганса Айзенка, занятия творческой деятельностью наиболее свойственны людям с высоким уровнем открытости новому опыту, низкой ригидностью мышления и ярко выраженной эмоциональной чувствительностью. Карл Юнг также внес значительный вклад в изучение психологии художника, предложив концепцию архетипов и коллективного бессознательного, которые так или иначе проявляются в произведениях искусства и до сих пор представляют интерес для различных искусствоведов. Яковлев А. Н. пишет в своей работе: «Проблема индивидуальной исключительности художника обусловлена его социальными характеристиками. Как правило, личность больших художников неадаптивна или дезадаптивна. Это связано с индивидуальной исключительностью, с нежеланием вступить в компромисс с собой и с другими. Мобилизация жизненного опыта, стилевых императивов инициируется энергетикой самосознания личности художника как сознания среди других сознаний, но не идентичного им. Художник как психологический тип интересен сопряженностью творческих особенностей и мотиваций деятельности, ведущих к художественным открытиям, устойчивостью психических состояний, характерных для личности, способной к творчеству, и определяющих характерные особенности творчества» [3, с. 34].

Одной из главных личностных особенностей является безусловная открытость к восприятию нового опыта. Это обуславливает типичную для них склонность к любознательности, экспериментальным методам, умению находить нестандартные решения и подходы к своей работе, что приводит к уникальности этих работ,

вследствие использования нетривиальных путей создания произведений. Кроме того, для творцов характерна и глубокая эмоциональная восприимчивость, определенная экспрессия в переживаниях, что может сказываться как на их творческом процессе, так и на содержании произведений.

Каждый художник проходит уникальный жизненный путь, который неизбежно отражается в его произведениях. Культурная среда, воспитание, травматический опыт и личные переживания формируют художественное мировоззрение. Например, произведения Фриды Кало во многом автобиографичны и отражают её физические и эмоциональные страдания, тогда как работы Сальвадора Дали демонстрируют влияние психоанализа и глубинных страхов. В целом, субъективность такого рода переживаний и, как следствие, произведений безусловна, поскольку идет рука об руку с вопросом субъективности сознания и мировоззрения. Говоря об одном явлении, два человека будут совершенно по-разному проецировать их в своем сознании в силу своего различного «бэкграунда». Это и обуславливает то, что для многих художников их творчество становится инструментом взаимодействия с окружающим миром. Совокупность используемых визуальных образов позволяет передать «месседж», словами невыразимый. Более того, художники через призму своих произведения не только передают свои чувства, но и помогают зрителям найти отклик в своих собственных переживаниях.

И хотя искусство зачастую определяется глубоко личным процессом, оно также подвержено влиянию культуры, общества и исторического контекста, что создает сложную систему, элементы которой влияют друг на друга и изменяют друг друга, заставляя систему постоянно видоизменяться. Художники одновременно отражают коллективные идеи своего времени и вносят в них индивидуальное видение. Творчество и личность художника находятся в тесной взаимосвязи, где психологические факторы и личностные характеристики играют решающую роль. Открытость новому опыту, эмоциональная чувствительность, внутренние конфликты и жизненный опыт формируют художественное видение и стиль. Понимание этой связи помогает глубже оценить произведения искусства и их влияние на культуру и общество.

### **Список использованной литературы:**

1. Денисова Ю. А. Анализ художественного в аспекте социологии и психологии творчества // Система ценностей современного общества. 2015. №39. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-hudozhestvennogo-v-aspekte-sotsiologii-i-psihologii-tvorchestva> (дата обращения: 29.01.2025).
2. Киричек, А. В. Художественное творчество и личность художника: к вопросу о психологии художественной деятельности // Проблемы духовной культуры современного российского общества. – Москва: Академия ГПС Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий, 2010. – С. 103 - 138.



3. Яковлев А. Н. Психологические особенности развития профессионального сознания художника // Известия Самарского научного центра РАН. 2010. №3 - 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-razvitiya-professionalnogo-soznaniya-hudozhnika> (дата обращения: 29.01.2025).

© Назаренко Е. И, 2025

**Назаренко Е. И.**

Маг. 15 гр. ИКИ

КЧГУ им. У. Д. Алиева, г. Карачаевск, РФ

**Научный руководитель: Боташева Н. П.,**

Кандидат педагогических наук, доцент

КЧГУ им. У. Д. Алиева, г. Карачаевск, РФ

## **ДИЗАЙН ЛОКАЦИЙ В СОВРЕМЕННЫХ ИНДИ - ХОРРОР ИГРАХ: ГРАФИКА КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ АТМОСФЕРЫ**

**Аннотация:** Дизайн локаций в инди - хоррор играх является неотъемлемой частью создания пугающей и напряженной атмосферы. В данной статье рассматриваются ключевые аспекты графического дизайна локаций в современных инди - хоррор играх, а также способы использования визуальных эффектов, освещения и текстур для усиления страха и напряжения.

**Ключевые слова:** инди - хоррор, дизайн локаций, графика, атмосфера, освещение, текстуры, визуальные эффекты, инди - игры, ужасы.

В последнее время все большее распространение получает такой формат видеоигр, как инди - хоррор, представляющий собой короткие произведения, не ограниченные шаблонами крупных коммерческих проектов и издателей. Разумеется, в силу отсутствия четкой организационной структуры, далеко не все игры такого формата становятся стоящими произведениями, однако, некоторые из них будут рассмотрены в рамках данной статьи.

Одним из важнейших аспектов инди - хорроров является дизайн локаций, который должен служить инструментом создания мета - нарратива, а также является сильнейшим визуальным и геймплейным инструментом, который напрямую влияет на восприятие игроком атмосферы, непосредственно, «хоррора». Иными словами, локации в хоррор - видеоиграх служат не только фоном для событий, но и активным участником процесса создания страха. Использование графических приемов, таких как освещение, текстуры, декорации и цветовая палитра, позволяет усиливать напряжение, создавать чувство неопределенности и страха. В современных инди - хоррор играх, где бюджеты ограничены, важность графического дизайна становится еще более очевидной.



В качестве примера можно рассмотреть визуальную составляющую проекта «Signalis» студии «rose - engine», который во многом опирается на модели классических игр жанра «survival - horror» («Silent Hill», «Resident Evil»). Таким образом, проект активно использует лабиринтный дизайн, заставляя игрока запоминать расположение комнат, дверей и опасностей. В отличие от более линейных хорроров, здесь игроку приходится возвращаться назад, открывать новые пути и ориентироваться по карте. Кроме того, в проекте осознанно используются методы, создающие «клаустрофобное» и «тесное» пространство: фиксированная камера, запертые комнаты и отсутствие пространства для маневрирования направлены на то, чтобы вызывать страх в напряженных ситуациях, например, когда необходимо отступить. Освещение локаций также используется в качестве инструмента воздействия на игрока: некоторые уровни не имеют освещения вовсе, а дополнительные источники света являются триггером для опасных противников, что вынуждает игрока тщательно планировать собственные действия, как если бы он действительно был подвержен риску. Впрочем, нельзя забывать о том, что такого рода деятельность все еще является игрой, а значит необходима только для имитирования рискованных ситуаций и не представляет реальной опасности для игрока.

В последнее время набирают популярность инди - проекты от японской студии «Chilla's art», представляющие собой короткие проекты, посвященные «бытовым» ужасам, не предлагая игроку схватки с противниками в фантастическом сеттинге, но испытывая его находчивость головоломками, включенными в геймплей. Графика в этих проектах также имитирует ретро - стилистику, а ограниченная видимость заставляет игроков быть начеку. Внезапно возникающие источники света могут как успокаивать, так и усиливать чувство тревоги. Например, освещенные слабым светом лампы или фонари могут лишь частично раскрывать окружающий мир, оставляя значительную часть его скрытой в темноте.

Декорации и архитектура — это еще один важный аспект дизайна локаций, который может существенно повлиять на атмосферу. Например, старые заброшенные дома или большие открытые пространства являются популярными местами в играх студии, поскольку они сами по себе вызывают ассоциации с опасностью. Местоположение также играет ключевую роль: узкие коридоры, темные подвалы и странные комнаты, которые кажутся одинаковыми и бесконечными, усиливают чувство замкнутости и безысходности.

Интересный подход к визуальному дизайну наблюдается в проекте «Darkwood» от «Acid Wizard Studio», поскольку предлагает игроку вид сверху, также процедурно сгенерированный открытый мир. Иными словами, каждое прохождение будет отличаться от предыдущего, что является одной из важнейших деталей левел - дизайна игры. Обзор игрока также ограничен, в игре преобладает большое количество закрытых и узких локаций, а освещение и звуковой дизайн способствуют созданию ощущения, что мир игры «живой» и враждебный.

---

В цветовой палитре инди - хорроров, как правило, преобладают темные палитры, а также контрасты, необходимые для усиления эмоционального эффекта. В проектах используются преимущественно текстуры старых, потрепанных стен, заплесневелых полов и ржавых объектов.

Все приведенные проекты объединяет то, что они стараются воздействовать на игрока посредством своей атмосферы: дизайном локаций, звуковым сопровождением, нарративом, вызывающими чувство дискомфорта и психологического ужаса, в отличие от «пугалок - скримеров», которые играют на чувстве неожиданности. Подход к построению такого многоуровневого произведения должен быть ответственным и честным в отношении игрока. Другой вопрос, что в последнее время так называемый «шок - контент», в рамки которого можно отнести и инди - хорроры, набирает большую популярность, особенно у молодой и даже юной аудитории. Федина О. пишет: «Возникая и взаимодействуя с человеком, в Интернет - пространстве, цифровые образы ужаса обладают потенциалом воздействия на социокультурную реальность, тем самым демонстрируя, что сетевое цифровое пространство, возможно, гораздо больше, чем любая другая среда до него, обнаруживает тенденцию к мифотворчеству и "на самом деле предоставляет дом для многих странных существ"» [4, с. 225].

### **Список использованной литературы:**

1. Буцхрикидзе, А. Н. Обзор компьютерных игр в жанре хоррор / А. Н. Буцхрикидзе, А. А. Бабакина // Информатика, управляющие системы, математическое и компьютерное моделирование (ИУСМКМ - 2022): Материалы XIII Международной научно - технической конференции в рамках VIII Международного Научного форума Донецкой Народной Республики, Донецк, 25–26 мая 2022 года. – Донецк: Донецкий национальный технический университет, 2022. – С. 357 - 361.

2. Иванов, Р. М. Роль визуального стиля в геймдизайне видеоигр жанра «квест» / Р. М. Иванов // Графический дизайн: традиции и инновации: сборник научных трудов Международной научно - практической конференции, Санкт - Петербург, 24–25 ноября 2021 года. – Санкт - Петербург: Санкт - Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2021. – С. 64 - 77.

3. Мазуренко, А. И. Как создать идеальную игру в жанре хоррор / А. И. Мазуренко // Modern Science. – 2023. – № 6 - 1. – С. 93 - 96. – EDN UGVANB.

4. Федина О. С ШОКОМ ПО ЖИЗНИ: МАССОВОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ УЖАСА В СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРНЕТ - КУЛЬТУРЕ // EISCRT. 2022. №1 (1). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/s-shokom-po-zhizni-massovoe-potreblenie-uzhasa-v-sovremennoy-internet-kulture> (дата обращения: 29.01.2025).

© Назаренко Е. И, 2025

**Нихматулина Е. В.,**  
преподаватель высшей квалификационной  
категории профессионального цикла  
Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Ачинский колледж отраслевых технологий и бизнеса», г.Ачинск

## **РОЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

### **Аннотация**

В данной работе рассматривается проблема формирования педагогической идеи и логики ее реализации в контексте современной профессии преподавателя.

### **Ключевые слова**

Педагогика, образование, наставничество, профессия преподавателя, педагогическая идея, логика реализации.

### **Актуальность**

Проблема формирования педагогической идеи и логики ее реализации остается актуальной в контексте современной образовательной системы, требующей адаптации к изменениям общества и технологий.

*«Учитель – не «всемогущий взрослый», который имеет власть над «невежественным ребёнком». Учитель и ученик – равные партнёры, «равные не по знаниям или жизненному опыту, но по человеческому достоинству».*

*Фабер Мазлиш.*

В сердцах многих поколений учителя оставили неизгладимый след, став настоящими мастерами своего дела. Профессия учителя – это не просто работа, это призвание, наставник будущих поколений. В этой статье мы рассмотрим, почему учитель – это не только профессия, но и высшее призвание, способное изменить жизнь каждого ученика.

Учитель – это человек, который не только передает знания, но и вдохновляет на новые открытия, помогает раскрыть потенциал каждого ученика. В его руках находится не только будущее своих учеников, но и будущее всего общества. Учитель – это наставник, который не только учит, но и воспитывает, формируя характер и мировоззрение.

Профессия учителя требует не только глубоких знаний в своей области, но и умения общаться с детьми, понимать их потребности и проблемы. Учитель должен быть терпеливым, внимательным и справедливым, чтобы каждый ученик чувствовал себя услышанным и понятым.

В наше время, когда мир меняется быстро, роль учителя еще более возрастает. Он должен не только адаптироваться к новым технологиям и методам обучения, но и быть в курсе последних научных открытий и социальных изменений. Учитель –

это тот, кто помогает ученикам ориентироваться в сложном мире, давая им инструменты для самостоятельного мышления и принятия решений.

Наставничество является неотъемлемой частью образовательного процесса, так как помогает студентам развивать не только профессиональные навыки, но и личностные качества. Кроме того, опытный наставник может поделиться своими знаниями, опытом и советами, что поможет студенту избежать ошибок и пройти путь к успеху более эффективно. Важно отметить, что наставничество способствует не только обучению, но и формированию ценностей, убеждений и мировоззрения у студентов, помогая им стать гармоничными личностями.

Наставничество «педагог — студент» — это форма взаимодействия педагогических работников и студентов одной профессиональной образовательной организации.

Наставничество в колледже — это форма поддержки студентов, которая помогает им успешно адаптироваться к новой среде и достичь главной цели — получения образования.

Суть наставничества заключается в создании менторской связи между опытным преподавателем и обучающимся. Этот подход обеспечивает возможность индивидуального обучения, наставники развивают навыки, знания и таланты студентов, обеспечивая им дополнительную поддержку.

Первоочередная цель наставничества — помочь студентам в достижении лучших результатов в учебе. Менторы предоставляют не только академическую помощь, но и помогают развить студентам навыки, которые будут полезны в их будущей трудовой деятельности. Они помогают студентам определить свои цели и обеспечивают поддержку в планировании и достижении этих целей [1].

Основные задачи взаимодействия наставника с наставляемым:

1. помощь в реализации потенциала;
2. развитие общего кругозора, интеллекта и творческих наклонностей;
3. формирование мотивации приобретения дополнительных знаний;
4. отбор среди различных систем обучения тех методов и приёмов, которые способствуют развитию самостоятельности мышления, инициативности и творчества;
5. обеспечение возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности;
6. улучшение показателей в образовательной, социокультурной сферах;
7. подготовка наставляемого к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире;
8. раскрытие личностного, творческого, профессионального потенциала обучающегося, поддержка формирования и реализации индивидуальной образовательной траектории [1].

Одним из главных преимуществ наставничества является индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наставник может обратить внимание на индивидуальные особенности и потребности студента, адаптировать программу

---

обучения под его возможности. Это позволяет студентам более эффективно усваивать информацию, развивать навыки и достигать успеха.

Кроме того, наставничество способствует формированию личностных качеств студентов, которые необходимы для успешной жизни и профессиональной карьеры. Наставник может помочь ему развить такие качества, как самодисциплина, ответственность, настойчивость, сотрудничество и творческое мышление. Эти навыки не только полезны в учебе, но и в последующей жизни, помогая стать успешными и целеустремленными людьми[3].

Часто студентам не хватает мотивации или поддержки в процессе обучения. Наставничество предоставляет студентам возможность общаться с опытным наставником, который не только помогает им в учебе, но и поддерживает в трудные моменты, мотивирует и вдохновляет на достижение новых высот. Эта поддержка играет важную роль в формировании успешной учебной траектории. Кроме того, наставничество способствует созданию позитивной образовательной среды, где студенты чувствуют себя защищенными, поддержанными и понятыми. Это способствует не только их успешной учебе, но и общему благополучию и эмоциональному развитию. Наставничество также помогает студентам избегать проблем поведения, улучшает их отношения с окружающими и снижает риск девиантного поведения.

В целом, наставничество является важным инструментом в сфере образования, который способствует полноценному и гармоничному развитию студентов. Поэтому расширение практики наставничества и обучение наставников становится все более актуальной задачей для развития современной системы образования.

Опыт наставничества показывает, что студенты, участвующие в наставнических программах, имеют более высокие показатели успеваемости, чем их сверстники. Благодаря индивидуальному подходу, дополнительной помощи и поддержке, студенты лучше усваивают материал, развивают навыки и стремятся к достижению лучших результатов в учебе. Такой персонализированный подход помогает студентам достигать лучших результатов и успешно справляться с учебной программой. Наставничество также способствует снижению отсева студентов и повышению мотивации. Благодаря индивидуальному подходу наставники помогают студентам преодолеть трудности и различные проблемы, с которыми они сталкиваются. Это ведет к улучшению успеваемости, повышению уровня знаний и уверенности в своих силах[2].

Кроме того, наставничество способствует профессиональному росту студентов. Опытный наставник может поделиться своим опытом и знаниями, помочь студентам развить свои профессиональные навыки и найти свое призвание. Это особенно важно в современном мире, где конкуренция на рынке труда очень высока, и профессионализм играет решающую роль.

Наставничество способствует построению сильной и поддерживающей среды в учебном заведении. Когда студенты видят, как опытные профессионалы готовы помочь им в их обучении и развитии, они ощущают себя важными и ценными. Это

---

повышает уровень доверия и уважения в коллективе, способствует лучшему взаимодействию и сотрудничеству между студентами и преподавателями[4].

Например, наставник может помочь студентам развить навыки коммуникации и работы в команде. Это особенно важно в современном мире, где умение эффективно общаться и сотрудничать с другими людьми часто является ключевым фактором успеха. Студенты, работая с наставником, могут научиться учитывать мнения других, конструктивно выражать свои мысли и решать конфликты, что пригодится им как в учебе, так и в будущей профессиональной деятельности.

Кроме того, наставничество может способствовать развитию эмоционального интеллекта у студентов. Взаимодействие с наставником помогает им лучше понимать свои эмоции, контролировать их и выстраивать здоровые отношения с окружающими. Это может значительно повысить их уровень эмоциональной стабильности и помочь им эффективно решать проблемы и преодолевать стрессовые ситуации.

Наставничество способствует созданию долгосрочных отношений и поддержке взаимодействия между студентами и наставниками. Работая вместе над общими целями и задачами, они могут поддерживать друг друга, обмениваться опытом и знаниями, а также получать конструктивную обратную связь. Это способствует формированию доверительных отношений и крепкой команды, что важно для достижения успеха как в учебе, так и в профессиональной деятельности.

Для студентов, работающих с наставником, также открывается возможность расширить свои профессиональные контакты и сеть. Встречи с опытным специалистом позволяют студентам узнавать о тенденциях и возможностях в своей области, а также находить потенциальных работодателей или партнеров. Это помогает им строить отношения в профессиональной среде и создавать плодотворные связи для будущего карьерного роста.

Однако, необходимо заметить, что наставничество - это двусторонний процесс, где взаимодействие и обмен опытом происходит как с стороны наставника, так и с обучающегося. Студенты должны проявлять интерес, мотивацию и активно участвовать в процессе наставничества, чтобы получить максимальную пользу от этого опыта. Поддержка и коммуникация между наставником и студеном крайне важны для эффективного наставничества.

Наконец, наставничество способствует развитию менторских навыков у самого наставника. Работа со студентами предоставляет опытным профессионалам возможность поделиться своими знаниями и опытом, а также совместно находить новые идеи и подходы к решению профессиональных задач.

Поэтому наставничество является взаимовыгодным процессом, который способствует развитию обеих сторон и создает благоприятную атмосферу для обмена знаниями и опытом в профессиональном сообществе.

В целом, наставничество является важным инструментом в сфере образования, который способствует полноценному и гармоничному развитию студентов. Поэтому расширение практики наставничества и обучение наставников становится все

---

более актуальной задачей для развития современной системы образования. Наставничество способствует не только интеллектуальному и учебному развитию студентов, но и формированию их личности в целом. Студенты, которые получают поддержку от наставников, обретают уверенность в себе, развивают лидерские качества и учатся принимать ответственность за свои действия.

Я являюсь наставником не только для студентов, но и молодых преподавателей. Моим наставляемым является преподаватель с опытом работы 3 года, наша студентка. Сегодня она является участником, победителем и призером конкурсов, олимпиад, конференций всех уровней. Только в июне 2024 года она стала Лауреатом премии Главы города, получила сертификат о внесении на Доску почета в городе Ачинске, награждена Благодарственным письмом Главы города ко Дню молодежи.

Опыт моей педагогической деятельности как наставника, моей наставляемой публикуется в источниках колледжа: «Многогранник», «Методический вестник», на сайте колледжа, официальной группе колледжа в Вконтакте, сборниках научно - практических конференций международных, всероссийских, региональных.

Профессия учителя – это не просто работа, это высшее призвание, которое требует от человека не только знаний, но и душевных качеств, способных повлиять на жизнь множества людей. Учитель – это наставник, который вдохновляет, воспитывает и ведет своих учеников к новым вершинам знаний и самопознания.

Призвание быть наставником – это высокая миссия, которая требует от человека не только профессиональной компетенции, но и глубокого человеческого понимания. Учитель – это тот, кто видит потенциал в каждом ученике, кто способен разглядеть и поддержать талант, кто готов идти вместе с учеником по жизни, помогая ему стать лучшей версией себя.

В этом заключается истинная красота профессии учителя – в возможности влиять на будущее, в способности воспитать не просто образованных людей, но и честных, добрых, думающих существ, способных сделать мир лучше. Учитель – это не только профессия, это стиль жизни, это путь, по которому идут те, кто верит в силу знаний и в то, что каждый человек может измениться к лучшему, если ему дать шанс.

Таким образом, наставничество является мощным инструментом для повышения качества образования. Оно предоставляет дополнительную поддержку и индивидуальное обучение, развивает навыки и таланты студентов, а также помогает им улучшить коммуникационные навыки и самоуверенность. Путем обмена опытом и знаниями, наставничество помогает студентам достичь вершин успеха в учебе и в жизни.

### **Список использованной литературы:**

1. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА АКТИВНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ: СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СИСТЕМ НАСТАВНИЧЕСТВА. Соколов А.В.,

---

Пиков М.А. Актуальные проблемы развития человеческого потенциала в современном обществе. Материалы X Всероссийской (с международным участием) научно - практической конференции. Пермь, 2023. С. 435 - 439.

2. РИСКИ И ПРЕИМУЩЕСТВА МОДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА «РАВНЫЙ РАВНОМУ» (ПАРТНЕРСКОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО).

Разводова Ю.А. Феноменология наставничества в гуманитарных и общественных науках: тенденции и перспективы развития. сборник по материалам Всероссийской научной конференции. Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. Елец, 2023. С. 212 - 215.

3. НАСТАВНИЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ. Михайлова Т.Ф. Ментор. 2023. № 1. С. 54 - 58.

4. ОПЫТ НАУЧНОГО НАСТАВНИЧЕСТВА СРЕДИ СТУДЕНТОВ Семёнов Д.Р. Актуальные проблемы психолого - педагогических, социально - гуманитарных и естественных наук – 2023. Материалы конференции. 2023. С. 49 - 52.

© Нихматулина Е.В., 2025

**Петровская А.В.**, автор

преподаватель

КГБПОУ Ачинский колледж отраслевых технологий и бизнеса

Ачинск, Российская Федерация

**Нихматулина Е.В.**, науч. руководитель

преподаватель

КГБПОУ Ачинский колледж отраслевых технологий и бизнеса

Ачинск, Российская Федерация

## **ЦИФРОВОЕ ОБЩЕСТВО: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЮ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Аннотация**

Статья исследует влияние современных технологий на образовательный процесс и личность учащихся в условиях цифровизации. Рассматривается исторический путь педагогики — от устной передачи знаний до цифрового обучения, включая важные этапы, такие как изобретение письменности и печатного станка. Акцентируется внимание на новых вызовах, связанных с информационной перегрузкой и изменением социальных взаимодействий, а также на необходимости формирования у учащихся навыков самостоятельного обучения. Обсуждается смена ролей в образовании: преподаватель становится наставником, развивающим критическое мышление и креативность. Подчеркивается важность адаптации традиционных подходов и поддержки психоэмоционального состояния учащихся.



Статья предназначена для педагогов и психологов, интересующихся развитием образования в цифровую эпоху.

**Ключевые слова**

Цифровое общество, педагогика, образование, психологический аспект, цифровое обучение.

**Цифровое общество: психологический и педагогический взгляд на историю педагогики и образования**

Современное цифровое общество стремительно трансформирует повседневную жизнь, создавая новые вызовы и возможности для всех сфер человеческой деятельности, включая образование. Эти перемены вынуждают не только педагогов, но и психологов более пристально рассмотреть происходящее как с исторической, так и с практической точки зрения. В этой статье мы обратимся к истории педагогики и образования, чтобы понять, как новые технологии и информационная среда влияют на образовательный процесс, личность ученика и педагога.

**Исторический аспект педагогики: от устной передачи к цифровому обучению**

История педагогики — это история поиска методов передачи знаний, навыков и ценностей от одного поколения к другому. Этот процесс отражает развитие общества, его технологий и потребностей. Образование всегда находилось на пересечении человеческих, социальных и технических факторов.

**1. Устная традиция и зарождение педагогики.**

Множество веков обучение опиралось на устную традицию. Знания передавались от старших к младшим в форме рассказов и практического опыта. Эта форма была тесно связана с социальными и психологическими аспектами межпоколенческого взаимодействия, строящегося на прямом контакте и доверии.

**2. Изобретение письма и письменная педагогика.**

С появлением письменности образование стало более структурированным, что вывело педагогический процесс на новый уровень. Систематизация знаний в текстах позволила фиксировать и передавать их, не завися больше от памяти человека. Это был первый "технический прогресс" в педагогике.

**3. Эпоха печатной книги.**

Во времена изобретения печатного станка образование стало более доступным. Книга превратилась в основной источник знаний, а школы и университеты — в центры обучения. Психология обучения в этот период менялась: ученики стали взаимодействовать не только с учителем, но и с текстами. Это позволило закладывать основы для самостоятельного изучения и развития критического мышления.

**4. Индустриальная эпоха и массовое образование.**

В XIX–XX веках, благодаря индустриализации, образование стало массовым и стандартизированным. Акцент в педагогике был сделан на дисциплине,

коллективизме и воспроизведении общего объёма знаний. Однако личностные аспекты учеников часто оказывались упущенными.

### **5. Эра цифровизации.**

В конце XX века наступил поворотный момент: компьютеризация и глобальная сеть интернет начали революционизировать образовательный процесс. Информация стала доступна всем, активно внедрялись новые педагогические методики, а ученик начал переходить из пассивного потребителя знаний в активного участника учебного процесса.

### **Психолого - педагогический анализ образования в цифровом обществе**

Современное цифровое общество формирует новые образовательные вызовы. Психологи и педагоги обращают внимание на сложнейшие процессы адаптации личности к жизни в условиях цифровых технологий, которые влияют на мышление, обучение и социальные отношения. Рассмотрим ключевые аспекты психологического и педагогического взгляда.

#### **Информационная перегрузка и внимание.**

В условиях цифрового общества знания становятся крайне доступными, но эта доступность порождает проблему избытка информации. Ученики, особенно младшее поколение, сталкиваются с трудностями в осмыслении огромных объёмов данных. Из-за привычки "быстрого" потребления информации теряется навык длительной концентрации, развивается "клиповое мышление". Педагог сегодня должен обучать не просто предметным дисциплинам, но и цифровой гигиене: как выбирать достоверные источники, как структурировать и осмысливать данные.

#### **Изменение социального взаимодействия.**

Онлайн - образование перестраивает привычную модель "учитель — ученик". Виртуальные формы обучения зачастую деиндивидуализируют процесс, превращая ученика в обезличенную "точку" на экране. Это снижает эмоциональное восприятие, влияя на мотивацию. Для психолога и педагога вызов заключается в том, чтобы поддерживать высокий уровень личного контакта, несмотря на дистанционные технологии.

#### **Развитие самостоятельности и ответственности.**

Современные технологии дают прекрасные инструменты для самостоятельного изучения. Однако не все ученики готовы к такому уровню самоконтроля. Здесь ключевая задача педагогов — развивать навыки учиться самостоятельно, помогать ученику осознавать его роль в образовательном процессе. Психологи видят необходимость развивать эмоциональный интеллект, чтобы поддержать мотивацию к долгосрочному обучению.

#### **Формирование новых навыков.**

Цифровое образование учит не только предметным знаниям, но и новым навыкам, таким как критическое мышление в условиях интернет - среды, коллаборация на дистанции, управление проектами в виртуальных командах и другие "цифровые" компетенции. Однако педагогическая система часто

запаздывает в адаптации своих подходов. Вызов века заключается в том, чтобы построить гармонию между традиционными и новыми методиками.

### **Переосмысление роли педагога и ученика**

В цифровом обществе меняются также роли участников образовательного процесса. Учитель больше не является единственным источником знаний, поскольку информация доступна благодаря интернету. Теперь его задача — быть наставником, направляющим ученика в мире знаний. Учитель становится координатором, помогая ученику вырабатывать навыки критического мышления, поиска и анализа информации.

Сам ученик превращается из потребителя знаний в их создателя. Например, цифровые технологии позволяют ученикам самостоятельно создавать проекты, медиа - продукты, исследовательские работы, взаимодействовать с другими участниками образовательного процесса из любой точки мира.

### **Будущее педагогики в цифровом обществе**

История педагогики показывает, что каждая новая технологическая эпоха ставит перед педагогами и психологами сложные задачи. В случае цифрового общества это не только поиск новых методов обучения, но и развитие способностей учеников эффективно использовать технологии в своей жизни, сохраняя гармонию с самим собой и окружающим миром.

Цифровизация, с её очевидными преимуществами, требует пересмотра многих подходов в традиционной образовательной системе. Одним из приоритетных направлений становится работа с психоэмоциональным состоянием учеников, умение находить баланс между экранным времяпрепровождением и реальной жизнью, а также развитие таких компетенций, как исследовательская деятельность, креативность и умение сотрудничать.

История педагогики свидетельствует о том, что образование всегда адаптировалось под вызовы времени. Но оно никогда не теряло своей главной цели — развивать гармоничную личность и готовить её к осмысленной жизни.

### **Список использованной литературы:**

1. Выготский, Л. С. Психология развития человека. — М.: Эксмо, 2005. (Классическое исследование процессов мышления, обучения и развития, применимых в современных психолого - педагогических подходах.)
2. Ильенков, Э. В. Философия и культура. — М.: Политиздат, 1991. (Изучение философских основ педагогики и влияния технологий на общественную среду и образовательный процесс.)
3. Каган, М. С. Человеческая деятельность: Опыт системного анализа. — М.: Политиздат, 1974. (Анализ роли деятельности в педагогике и влияние новых форм взаимодействия, формируемых цифровой средой.)
4. Бим - Бад, Б. М. Педагогика: Краткий словарь. — М.: Московская школа, 2002. (Основные педагогические термины и определения, связанные с историей образования и методами обучения.)

5. Сластенин, В. А., Исаев, И. Ф. Педагогика. — М.: Академия, 2002. (Учебное пособие, раскрывающее основы педагогики, включая аспекты, связанные с цифровизацией.)

6. Гусинский, Э. Н., Титова, С. Н. Педагогика дистанционного обучения. — М.: ИНФРА - М, 2000. (Развитие дистанционных форм обучения как части цифровой педагогики.)

7. Зимняя, И. А. Педагогическая психология. — М.: Логос, 2001. (Теоретико - психологические аспекты обучения и воспитания в условиях современной информационной среды.)

© Петровская А.В., 2025

**Полякова М.А.**, воспитатель  
МДОУ «Детский сад №14 с. Головино» Белгородский район  
**Ротай Н.А.**, воспитатель  
МДОУ «Детский сад №14 с. Головино» Белгородский район  
**Маркиш О.Е.**, воспитатель  
МДОУ «Детский сад №14 с. Головино» Белгородский район

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

### **Аннотация**

В данной статье рассматривается актуальность использования мультимедийных средств в обучении дошкольников.

### **Ключевые слова**

Мультимедийные средства, расширение кругозора, интерактивная среда, индивидуальные потребности, эффективная интеграция в учебный процесс.

Современный мир стремительно меняется под влиянием новых технологий, и образование не остается в стороне от этого процесса. Сегодняшние дети растут в окружении гаджетов, компьютеров и интернета, что открывает огромные возможности для их обучения и развития. Одним из наиболее эффективных инструментов в этом контексте являются мультимедийные средства, которые активно используются в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ). В данной статье мы рассмотрим, какие именно мультимедийные инструменты применяются в обучении детей дошкольного возраста, какие преимущества они предоставляют и как педагоги могут эффективно интегрировать их в учебный процесс.

**Мультимедийные средства представляют собой** совокупность различных видов информации, представленных в виде текста, графики, звука, видео и анимации. Они позволяют создать комплексное представление об изучаемом

материале, делая его более доступным и интересным для восприятия. Мультимедиа включают в себя такие элементы, как презентации, видеоролики, аудиозаписи, интерактивные игры и другие цифровые материалы.

### **Преимущества использования мультимедийных средств в ДОУ**

**Повышение мотивации.** Дети дошкольного возраста обладают высокой степенью визуальной и слуховой восприимчивости. Мультимедийный контент помогает привлечь внимание и поддерживать интерес к обучению благодаря яркому оформлению и динамичности подачи материала.

**Развитие творческих способностей.** Использование мультимедиа технологий стимулирует воображение и фантазию детей, позволяет им выражать свои мысли и идеи через создание собственных проектов, например, рисунков или мультфильмов.

**Улучшение памяти и концентрации.** Визуальный и звуковой материал легче запоминается, чем текстовый, особенно если он сопровождается яркими образами и звуковыми эффектами. Это помогает детям лучше усваивать информацию и дольше удерживать её в памяти.

**Индивидуализированный подход.** Мультимедиа средства дают возможность адаптировать учебные материалы под индивидуальные потребности каждого ребёнка. Например, можно использовать разные уровни сложности заданий или предоставить дополнительные объяснения для тех, кто испытывает трудности.

**Расширение кругозора.** С помощью мультимедийных ресурсов дети могут познакомиться с различными аспектами окружающего мира, которые сложно воспроизвести в реальной жизни, например, посетить музеи, увидеть природные явления или узнать о культуре других стран.

### **Примеры использования мультимедийных средств в практике ДОУ**

1. Педагоги создают красочные презентации с использованием изображений, текстов и звукового сопровождения, чтобы объяснить сложные понятия или рассказать истории. Такие презентации могут использоваться при изучении тем, связанных с природой, историей, культурой и другими областями знаний.

2. Видеоролики помогают наглядно продемонстрировать процессы, которые трудно показать вживую, например, работу механизмов, поведение животных или природные явления. Также видеуроки могут включать интервью с экспертами, анимационные фильмы и документальное кино.

3. Аудиоисточники (аудиокниги и музыкальные композиции) помогают развивать слуховое восприятие и речь. Детям предлагаются сказки, рассказы, стихи и песни, которые они слушают вместе с педагогом или самостоятельно.

4. Игры на планшетах, компьютерах или интерактивных досках развивают логическое мышление, память, внимание и мелкую моторику. Они

---

могут быть направлены на изучение букв, чисел, цветов, форм и других базовых понятий.

5. Благодаря интернету и специальным приложениям (виртуальные экскурсии) дети могут "путешествовать" по миру, посещая музеи, парки, зоопарки и другие интересные места без необходимости покидать детский сад.

### **Методические рекомендации по использованию мультимедийных средств**

- важно выбирать материалы, соответствующие возрастным особенностям детей. Для младших групп предпочтительны простые и яркие изображения, короткие видеоролики и аудиофайлы, тогда как старшие группы могут работать с более сложными материалами.

- необходимо ограничивать время, проводимое за экранами, чтобы избежать перегрузки нервной системы и сохранить баланс между активным и пассивным обучением.

- мультимедийные средства должны служить инструментом для активного участия детей в учебном процессе, а не просто средством развлечения. Педагог должен организовывать обсуждения, вопросы - ответы и практические задания после просмотра или прослушивания материала.

- интеграция мультимедийных технологий должна дополнять традиционные формы обучения, такие как чтение книг, рисование, лепка и игры на свежем воздухе.

- регулярное получение обратной связи от детей поможет оценить эффективность используемых материалов и внести необходимые коррективы в программу обучения.

Использование мультимедийных средств в обучении дошкольников является важным шагом в модернизации образовательного процесса. Эти технологии открывают новые горизонты для развития детей, делают обучение более увлекательным и эффективным. Однако важно помнить, что успех внедрения мультимедиа зависит от грамотного подхода со стороны педагогов, учета возрастных особенностей детей и соблюдения баланса между активными и пассивными формами обучения.

### **Список использованной литературы**

1. Афолина Н. Ю. Цифровые технологии в ДОО. Условия внедрения интерактивных средств [Электронный ресурс] - <https://edguru.ru/blog/doshkolka/210.html>

2. Халимова, Г. Г. Внедрение интерактивных технологий в дошкольное образование // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Уфа, май 2014 г.). — Т. 0. — Уфа: Лето, 2014.

3. Крючкова, Н. П. Применение цифровых технологий в дошкольном образовании. [Электронный ресурс] - [http: // doshkolnik.ru / ikt - deti / 27302 - primeneniye - cifrovyyh - tehnologiiy - v - doshkolnom - obrazovanii.html](http://doshkolnik.ru/ikt-deti/27302-primenenie-cifrovyh-tehnologii-v-doshkolnom-obrazovanii.html)

© Полякова М.А., Ротай Н.А., Маркиш О.Е.. 2025

**Попович А.А.**

Учитель физической культуры  
МБОУ «Масловопристанская СОШ»  
Шебекинского района Белгородской области,  
п. Маслово Пристань, РФ

**Саласина А.А.**

Учитель физической культуры  
МБОУ «Масловопристанская СОШ»  
Шебекинского района Белгородской области,  
п. Маслово Пристань, РФ

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА**

### **Аннотация**

Статья посвящена осмыслению роли физической культуры как учебной дисциплины в изменяющихся социокультурных условиях. Процесс цифровизации социального и экономического пространства требует смены методов воздействия на обучающихся и повышает значение дисциплины для здоровья нации.

### **Ключевые слова**

Ключевые слова: цифровая трансформация, спортивная индустрия, технологии в спорте, цифровые (спортивные) платформы, физическая культура и спорт.

В современной эпохе цифровой трансформации спортивной индустрии происходят значительные изменения в коммерческом и государственном секторах. Разрабатываются соответствующие стратегии, концепции и программы, а также внедряются аналитические технологии и цифровые платформы для оптимизации результатов спортсменов и эффективного управления спортивными командами и организациями. Эти изменения неизбежно приводят к преобразованию самой спортивной индустрии, благодаря активному появлению новых технологических компаний.

Современные технологии, такие как интернет вещей, искусственного интеллекта и виртуальной реальности оказывают глубокое воздействие на сферу спорта и физическую культуру. Хотя из-за пандемии они временно замедлили свое развитие, сейчас эти технологии вновь активно используются и играют важную

роль в оживлении спортивной отрасли. На примере телефитнеса для домашних тренировок, мобильных приложений для контроля за весом, персональных гаджетов и систем отслеживания производительности можно выделить основные примеры применения этих технологий в сфере спорта.

Цифровые технологии перевернули работу компаний и приспособились к современным клиентам. От профессиональных спортсменов до фитнес - клубов, производителей одежды и организаторов мероприятий, ведущие игроки отрасли экспериментируют и успешно внедряют цифровые технологии в спорт для достижения конкурентных преимуществ.

Умное оборудование для тренировок стало неотъемлемой частью спортивных стартапов. Оно позволяет отслеживать и корректировать тренировки в реальном времени, повышает эффективность занятий и помогает избежать травм. Примерами такого оборудования являются беговые дорожки и велосипеды Peloton.

Подключенные оборудование, такие как умные костюмы, очки, шлемы и клюшки для гольфа, включается в основной инвентарь профессиональных спортсменов. Они предоставляют важную информацию для разработки эффективных тренировочных программ и стратегий.

Влияние технологий в спорте не ограничивается только тренировками и результатами спортсменов. Оно проявляется также в условиях спортивной среды, таких как стадионы, гоночные трассы и катки. За счет датчиков, систем управления электричеством и освещением, эти объекты становятся более умными и экологически чистыми, создавая комфортные условия для спортсменов и зрителей.

Современные информационные системы, используемые в настоящее время, сформировались в отсутствие единой концепции, требований и нормативно - правовой базы. К тому же, они были созданы отдельными органами государственной власти без учета перспективы и потребности в межведомственном взаимодействии. Информация на таких ресурсах доступна только локально и недоступна для других субъектов физической культуры и спорта в целях оперативного использования. В результате возникают большие временные задержки при обмене информацией как в пределах одного ведомства, так и между различными ведомствами. Это требует многократного сбора и дублирования информации в различных системах, файлах или даже на бумажных носителях. Даже если часть информации время от времени обновляется на таких платформах, это приводит к несоответствию данных с другой неактуальной информацией.

Внедрение цифровых технологий в сферу физической культуры и спорта способствует созданию нового технологического уклада, а также сокращению отставания России от ведущих стран в области спорта в применении передовых технологий и инноваций.

Таким образом, цифровая трансформация спортивной индустрии уже внесла свой вклад и продолжает изменять практику спорта. Новые технологии продолжают развиваться, внося новые возможности и повышая эффективность

---



тренировок, условия соревнований и уровень комфорта для спортсменов и зрителей.

© Попович А.А., Саласина А.А., 2025

**Протасевич Л.А.**

старший преподаватель кафедры  
общественных и социальных наук  
ФГБОУ ВО ХТУ, г. Генчиск РФ

## **ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР НА ПСИХИКУ ПОДРОСТКОВ**

**Аннотация:** В работе рассматривается актуальная проблема компьютерных игр, которая становится всё более актуальной в нашем обществе. Обилие разнообразных игр увлекают детей на длительное время, тем самым снижают их психическое, физиологическое здоровье и уровень успеваемости.

**Ключевые слова:** видеоигры, компьютерные игры, подростки, академическая успеваемость, когнитивное развитие, игровая зависимость.

В настоящее время в видеоигры с использованием стационарных компьютеров, планшетов, телефонов и консолей играют, по оценкам ведущих американских аналитических центров, от 60 до 72 % детей и подростков.

В России интернет - игровую зависимость трое из четверых россиян (75—77 %) признают одной из самых острых проблем современной молодежи, считая ее даже более распространенной бедой, чем алкоголизм, наркоманию, конфликты с родителями и ровесниками. Негативные эффекты зависимости от компьютерных игр признают даже сами молодые люди: среди 18 - 34 - летних об этих проблемах заявляют семь из десяти опрошенных. Уже несколько десятилетий исследователи пытаются изучить влияние увлеченности видеоиграми на физическое здоровье детей и подростков, на их когнитивное развитие, на механизмы формирования личности, на психическое здоровье и психологическое благополучие.

В настоящий момент для родителей и специалистов, работающих с детьми, одним из наиболее актуальных и показательных индикаторов психологического благополучия детей и подростков является академическая успеваемость. Чрезмерная увлеченность видеоиграми определяет снижение школьных успехов ребенка не только по причине возникающего острого дефицита времени на учебу, но и вследствие негативного влияния видеогейминга на когнитивное развитие детей и подростков. В основном, в фокусе внимания исследователей оказались главным образом способности к концентрации внимания при усвоении учебного материала (в первую очередь текстового) и синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ). В связи с высокими темпами компьютеризации,

постоянной связанностью с компьютером у подростков может возникнуть компьютерная зависимость, которая может привести к нарушению психики подрастающего поколения.

Компьютерные игры берут свое начало в 50 - ые года двадцатого века. Сегодня игровая общественность до конца не определилась, кто является их первоначальным создателем. История знает трех человек, которые в 1950 - ые годы начинали работать над данным вопросом. Первым из этих людей является Ральф Баэр. Будучи инженером, в 1951 году он предложил общественности идею интерактивного телевидения. Вторым человеком является А.С. Дуглас. В 1952 году им была написана игра, получившая название «ОХО». Данная игра представляла собой программную реализацию всем известных «крестиков - ноликов». И третьим человеком, которого можно назвать отцом компьютерных игр, является Уильям Хигинботем. В 1958 году он создал компьютерную игру «Теннис». В нее могли играть два человека.

В первом десятилетии 21 - го века игровая индустрия идет вперед семимильными шагами. Ежегодно выпускаются тысячи игр, расходящиеся по всему миру миллионами копий, а оборот составляет десятки миллиардов долларов.

Основная опасность, которую представляют компьютерные игры – это возникновение игровой зависимости. Это настоящее отклонение психики, требующее помощи квалифицированного врача и поддержки родных и близких. Особенно ощутим вред компьютерных игр для детей, среди которых особую группу риска составляют подростки. Их неокрепшая психика за считанные дни поддается негативному влиянию игр. К тому же, дети, в отличие от взрослых, не знают меры и хуже ощущают чувство времени. Некоторые подростки теряют чувство реальности и начинают транслировать сюжеты и действия игр на реальную жизнь.

Психологи выделяют следующие симптомы психологической зависимости от компьютера:

- хорошее самочувствие или эйфория за компьютером;
- нежелание отвлечься от работы или игры за компьютером;
- раздражение при вынужденном отвлечении;
- неспособность спланировать окончание сеанса работы или игры с компьютером;
- расходование больших денег на обеспечение постоянного обновления программного обеспечения (в т.ч. игр) и апгрейд компьютера;
- забывание о домашних делах, служебных обязанностях, учебе, встречах и договоренностях в ходе работы или игры на компьютере;
- пренебрежение собственным здоровьем, гигиеной и сном в пользу проведения большего количества времени за компьютером.

Термин «компьютерная зависимость» определяет патологическое пристрастие человека к работе или проведению времени за компьютером. Впервые о компьютерной зависимости заговорили в начале 80 - х годов американские ученые. В наше время термин «компьютерная зависимость» все еще не признан

---

многими учеными, занимающимися проблемами психических расстройств, однако сам феномен формирования патологической связи между человеком и компьютером стал очевиден и приобретает все больший размах.

В большинстве случаев компьютерная, Интернет - или игровая зависимость возникают на фоне скрытой или явной неудовлетворенности окружающим миром и невозможности самовыражения, при страхе быть непонятым.

У подростка, по своей воле прикованному к компьютеру, начинаются проблемы с реальностью. Нарушается социальная адаптация, становится трудно находить общий язык и общие темы с другими людьми. Многие социально значимые вещи, такие как карьера, работа, семья перестают волновать. Происходит негативное влияние на бытовую, учебную, социальную, рабочую, семейную, финансовую сферы деятельности.

### **Список использованных источников**

1. Васильева И.Н., Осипова Е.М., Петрова Н.Н. Психологические аспекты применения информационных технологий // Вопросы психологии 2002. №3.

2. Лecomцев Д.Г., Лecomцева С.А. «Человек и компьютер», «Читаем, учимся, играем», журнал – сборник сценариев для библиотек и школ № 12, М.: Либерея - Библиопринт, 2008 г.

3. Степанова М. Как обеспечить безопасное общение с компьютером. // Народное образование. – 2003, № 2. – С.145 - 151.

4. Фомичева Ю.В., Шмелев А.Г., Бурмистров И.В. Психологические корреляты увлеченности компьютерными играми // Вестник МГУ. Сер 14. Психология. 1991. №3.

© Протасевич Л.А. 2025

**Семеновых Г.А.**

студент 1 курса УГЛТУ,

г. Екатеринбург, РФ

**Научный руководитель: Семеновых А.Г.,**

Кандидат физ. - мат. наук, доцент СУНЦ УрФУ

г. Екатеринбург, РФ

## **ТЕОРИЯ ИГР, СОФИЗМЫ И ИНТУИЦИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

### **Аннотация.**

В статье рассматриваются различные способы вовлечения учащихся в процесс изучения математики, включая использование теории игр, математических софизмов и неожиданных задач. Автор делится своим опытом и методами, которые помогли ему развивать логическое мышление.

---

## Ключевые слова

Теория игр, математические софизмы, интуиция, стратегии, обучение.

Изучение математики у многих учащихся ассоциируется с набором сложных формул и вычислений, что снижает интерес к предмету. Однако на практике математика может быть захватывающей и увлекательной, если ее преподнести в игровой форме. В основе данной статьи лежит личный опыт автора, связанный с приемами, которые помогли ему посмотреть на математику по-другому. Использование математических игр, парадоксальных задач и софизмов значительно повысило его мотивацию к изучению предмета и помогло в освоении прикладных дисциплин, в частности, информатики.

Показывать красоту предмета и интересные свойства цифр можно уже в начальной школе. Существует масса чисел, действия с которыми приводят к удивительным результатам и воспринимаются учащимися как фокусы. Например, числа Капрекара, работа с ними поможет закрепить механизм вычитания столбиком. Учащимся предлагают записать любое трехзначное число, у которого хотя бы две цифры различны (пусть это будет 213). Затем из этих цифр записывают самое большое (321) и самое маленькое (123) число. Следующий шаг – найти разность полученных чисел ( $321 - 123 = 198$ ). Калькулятором пользоваться нельзя. С полученным результатом повторить алгоритм ( $891 - 189 = 702$ ). И так далее. В нашем примере на четвертом шаге мы получим число 495, и все следующие шаги это число менять не будут. Учащимся предлагается убедиться, что для любого трехзначного числа, у которого не все цифры одинаковые всегда будет получаться число 495, причем для этого потребуется не более шести шагов. Затем можно перейти к анализу четырехзначных чисел. К радости юных математиков они получают очередной инвариант 6174 и не более чем за семь шагов. Работу можно вести в парах, причем победителем будет тот, кто получил инвариант первым.

В старших классах, например, в теме «Функции» можно рассмотреть гипотезу Коллатца, сформулированную в начале двадцатого века. Для начала учащимся предлагается записать функцию натурального аргумента, которая обладает следующими свойствами. Если аргумент  $n$  является четным числом ( $n = 2m, m \in \mathbb{N}$ ), то функция возвращает  $n/2$ , если нечетным —  $3n + 1$ . Доказать или опровергнуть, что композиция конечного числа записанных функций приведет к ответу 1. Учитель формулирует гипотезу, учащиеся самостоятельно пробуют записать ее с помощью математических кванторов, а затем проверяют для произвольного  $n$ . Например, при  $n = 5$  получим:  $5 \Rightarrow 16 \Rightarrow 8 \Rightarrow 4 \Rightarrow 2 \Rightarrow 1$ .

Особое место на уроках математики, на взгляд автора, должны занимать межпредметные задачи. Причем желательно, чтобы эти задачи давали неожиданный ответ. Например, известно, что некоторые материалы расширяются при нагревании. Рассмотрим рельс длиной 100 м, предположим, что в ходе теплового расширения длина рельса увеличилась на 0,2 %, это привело к его

выгибанию. Определить величину прогиба рельса, считать, что выгибание происходит в центре. Прежде чем решать задачу, учащимся предлагается выбрать правильный, по их мнению, ответ: меньше 1 см, от 5 см до 15 см, больше 15 см. Для решения задачи достаточно построить равнобедренный треугольник с основанием 100 и боковыми сторонами 50,1. Высота треугольника вычисляется как катет прямоугольного треугольника  $h = \sqrt{50.1^2 - 50^2} = \sqrt{0.1 \cdot 100.1} = \sqrt{10.01} > 3$  м. У многих учащихся ответ вызывает недоумение, ведь интуиция говорит им, что такой ответ невозможен.

Еще одним элементом урока, который может вовлечь учащихся в процесс обучения являются математические софизмы, то есть заведомо ложные утверждения, которые имеют видимость правильного [1]. Полезно использовать геометрические софизмы. Например, тупой угол равен прямому, длины всех окружностей равны или сумма оснований трапеции равна нулю. Учитель доказывает софизм, цель учащихся – найти ошибку в доказательстве. В ходе обсуждения решения происходит повторение основных понятий и теорем.

И конечно же самым эффективным, по мнению автора, инструментом учителя в создании мотивации к изучению математики является введение в уроки различных математических игр [2]. Игры могут иметь межпредметный характер. Например, на столе стоят вокруг 10 одинаковых коробок внутри которых находятся грузики. Масса первого 100г, второго 105г, последнего 150г (то есть масса каждого соседнего, например, по часовой стрелке, грузика больше на 5 г). Далее учитель задает вопрос, к примеру, можно ли за одно взвешивание определить какой груз самый тяжелый. Если да, то какие грузики были взвешены. Такие игры можно проводить и на уроках физики или естествознания. На уроках нужно показывать игры с разными стратегиями. Это очень поможет тем, кто увлекается информатикой.

Простейшим примером игры с различными стратегиями является «Крестики - нолики». Если оба игрока играют оптимально, партия всегда заканчивается вничью. Однако, если один из игроков ошибается, второй может воспользоваться этим и выиграть.

Изучения основ комбинаторики и теории вероятности также очень полезно проводить в игровой форме. Например, есть карточки, на которых записаны цифры, какова вероятность достать карточку с четным числом. А если карточки разделили на две группы, а затем из случайно выбранной достали карточку. Как измениться ответ. А если карточки раскрасить? И так далее.

Комбинаторные игры и задачи на теорию вероятностей помогают развивать навыки логического мышления и анализа сложных ситуаций. Классическая задача на теорию вероятностей, где участник шоу выбирает одну из трёх дверей, за одной из которых приз. После открытия пустой двери у участника остаётся выбор: поменять или оставить изначальный вариант. Теоретический анализ показывает, что смена выбора повышает вероятность выигрыша.

Такие игры и задачи имеют важное значение в освоении других дисциплин. В физике они помогают понимать вероятностные процессы, в биологии —

анализировать эволюционные стратегии, в информатике — развивать алгоритмическое мышление и анализировать сложность вычислений.

Использование игровых элементов на уроках математики способствует развитию у учащихся не только математического мышления, но и навыков стратегического планирования, логики и интуиции. Включение в учебный процесс задач, основанных на теории игр, позволяет сделать математику более увлекательной и доступной. Представленные примеры демонстрируют, как можно применять математику в нестандартных ситуациях, что помогает учащимся глубже понять её принципы и увидеть её практическую значимость. Применение теории игр и математических парадоксов в образовательном процессе является мощным инструментом мотивации и формирования критического мышления у школьников.

### **Список использованной литературы:**

1. Софизмы. Алгебра. Геометрия. Тригонометрия / Т. Н. Михеева. – М.: Грамотей, 2007. - 64 с.

2. Элементы теории игр /Вентцель Е. С. - М.: Физматгиз, 1959. - 68 с.

© Семеновых Г.А., 2025

**Сластенина.А.А.**

Студентка 1 курса Института магистратуры,  
Санкт - Петербургский государственный экономический университет,  
направленность Юриспруденция  
г. Санкт - Петербург, РФ

## **ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ УДАЛЁННОГО ЭЛЕКТРОННОГО ГОЛОСОВАНИЯ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ И РОССИЙСКАЯ ПРАКТИКА**

### **Аннотация**

В статье рассматриваются правовые аспекты организации и проведения удалённого электронного голосования (УЭГ) как новой формы избирательного процесса. Анализируются основные проблемы, связанные с его использованием, включая вопросы безопасности, доступности и прозрачности. Рассматривается международный опыт внедрения УЭГ, а также российская практика и её перспективы в условиях цифровизации общества.

### **Ключевые слова**

Удалённое электронное голосование, избирательный процесс, цифровизация, безопасность данных, международный опыт, российская практика.

Развитие информационных технологий оказывает значительное влияние на традиционные институты демократии, в том числе на избирательный процесс. Одним из наиболее значимых нововведений является удалённое электронное

голосование (УЭГ), которое позволяет гражданам принимать участие в выборах с использованием цифровых платформ. Однако его внедрение связано с рядом правовых, технических и организационных вызовов, требующих комплексного подхода. Удалённое электронное голосование представляет собой способ голосования, при котором избиратели используют электронные устройства для подачи своего голоса. Эта форма голосования обеспечивает удобство, сокращение расходов на организацию выборов и расширение доступности для граждан, находящихся за пределами избирательных участков. С правовой точки зрения, УЭГ требует чёткого регулирования на уровне законодательства. Основные аспекты, которые необходимо учитывать, включают:

- обеспечение конфиденциальности и безопасности данных избирателей;
- защиту от фальсификаций и манипуляций;
- обеспечение равенства доступа к цифровым платформам.

В международной практике существует несколько примеров успешного внедрения УЭГ. Эстония стала первой страной, полностью интегрировавшей УЭГ в свою избирательную систему. С 2005 года граждане Эстонии могут голосовать через Интернет на всех уровнях выборов. Успех этой системы обусловлен высокой цифровой грамотностью населения, использованием ID - карт с цифровой подписью и строгими мерами безопасности.

В Швейцарии УЭГ используется на муниципальных и кантональных выборах. Швейцарский опыт демонстрирует важность прозрачности: система УЭГ регулярно тестируется независимыми экспертами, а её исходный код доступен для общественного анализа.

США используют электронное голосование в ограниченных масштабах, в основном для голосования военнослужащих за границей. Однако система сталкивается с критикой из-за уязвимостей в области кибербезопасности.

В России УЭГ начало внедряться с 2019 года, когда был запущен пилотный проект на выборах в Московскую городскую думу. В 2021 году удалённое электронное голосование использовалось на федеральных выборах, что позволило расширить участие граждан в условиях пандемии.

Российская система УЭГ базируется на использовании блокчейн - технологий для обеспечения прозрачности и защиты данных. Однако на практике система сталкивается с критикой. Основные претензии связаны с недостаточной прозрачностью работы платформы, сложностью верификации голосов и ограничениями доступа к цифровой инфраструктуре в удалённых регионах. Основной проблемой УЭГ является обеспечение безопасности данных. Угроза кибератак и манипуляций результатами голосования остаётся одним из ключевых рисков. Важной задачей является также защита права избирателей на тайну голосования, которая может быть нарушена при использовании персональных устройств. Ещё одним вызовом является необходимость обеспечения равного доступа граждан к УЭГ. В странах с низким уровнем цифровой грамотности или недостаточным развитием инфраструктуры использование УЭГ может ограничить

---

участие отдельных категорий населения в выборах. Для преодоления этих проблем необходимо:

- разработать международные стандарты безопасности УЭГ;
- внедрить механизмы независимого аудита системы;
- повышать цифровую грамотность населения через образовательные программы.

Удалённое электронное голосование является перспективным инструментом модернизации избирательного процесса. Оно способствует увеличению явки избирателей, упрощает организацию выборов и отвечает вызовам цифровой эпохи. Однако успешное внедрение УЭГ возможно только при условии чёткого правового регулирования, обеспечения безопасности данных и повышения доверия граждан к цифровым платформам.

### **Список использованной литературы**

1. Федеральный закон «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» от 12.06.2002 № 67 - ФЗ (ред. от 01.07.2021).
2. Стратегия развития искусственного интеллекта в Российской Федерации на период до 2030 года (утв. Указом Президента РФ от 10.10.2019 № 490).
3. Кодекс Эстонии о цифровом голосовании (Electronic Voting Code of Estonia, 2005).
4. Постановление ЦИК РФ от 30.07.2021 № 3 / 3 - 7 «Об использовании системы электронного голосования на выборах».
5. Лебедева, М.М. Цифровизация избирательного процесса: перспективы и риски. М.: Юрайт, 2021.

© Слостенина А.А., 2025

### **Тупурия Д.Д.**

Студент 1 курса Института магистратуры,  
Санкт - Петербургский экономический университет,  
направленность Юриспруденция  
г. Санкт - Петербург, РФ

## **ИПОТЕКА КАК ОГРАНИЧЕННОЕ ВЕЩНОЕ ПРАВО: ПРАВОВАЯ ПРИРОДА И ОСОБЕННОСТИ РЕГУЛИРОВАНИЯ**

### **Аннотация**

В статье исследуется правовая природа ипотеки как ограниченного вещного права. Рассматриваются её основные характеристики, функции и особенности применения в российской правоприменительной практике. Особое внимание



уделяется вопросам государственной регистрации ипотеки, её содержания и защиты прав участников ипотечных правоотношений.

### **Ключевые слова**

Ипотека, ограниченное вещное право, залог, обеспечение обязательств, недвижимость, государственная регистрация.

Ипотека является одним из важнейших институтов гражданского права, обеспечивающим стабильность и предсказуемость в имущественном обороте. В своей основе ипотека представляет собой залог недвижимости, который используется для обеспечения исполнения обязательств. Её правовая природа как ограниченного вещного права подчёркивает особый статус этого института, сочетая элементы вещного и обязательственного права.

В соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации и Федеральным законом «Об ипотеке (залоге недвижимости)», ипотека предоставляет кредитору право удовлетворить свои требования за счёт заложенного имущества в случае неисполнения должником обязательства. Это право носит ограниченный характер, так как залогодатель сохраняет возможность владения и пользования имуществом, однако распоряжение им осуществляется с учётом условий договора ипотеки.

Основные функции ипотеки включают обеспечение кредитных обязательств, снижение рисков для кредитора и создание механизма защиты интересов сторон. Особенностью ипотеки является её публичность, которая обеспечивается обязательной государственной регистрацией. Регистрация ипотеки в Едином государственном реестре недвижимости делает её юридически значимой для третьих лиц и обеспечивает прозрачность сделок с недвижимостью.

Ипотека как ограниченное вещное право обладает следующими ключевыми характеристиками: стабильность, долгосрочность и приоритетность. Приоритетность означает, что кредитор, имеющий ипотеку, обладает преимущественным правом на удовлетворение своих требований из стоимости заложенного имущества перед другими кредиторами. Это делает ипотеку предпочтительным инструментом для обеспечения обязательств в финансовых сделках.

На практике ипотека нередко становится предметом споров, связанных с её недействительностью или нарушением условий договора. Например, судебная практика показывает, что отсутствие государственной регистрации или несоблюдение формы договора может привести к утрате залогового права. В одном из дел Верховный Суд РФ указал, что договор ипотеки, не зарегистрированный в установленном порядке, не порождает вещных прав для сторон.

Особую роль в регулировании ипотеки играет обеспечение баланса интересов сторон. Законодательство устанавливает механизмы защиты как кредиторов, так и должников. Например, кредитор вправе обратиться с иском о взыскании на заложенное имущество только в порядке, предусмотренном законом, а должник может требовать снижения размера ответственности при погашении основного долга.

Международный опыт регулирования ипотеки свидетельствует о разнообразии подходов к её оформлению и защите прав сторон. В странах с развитой рыночной экономикой, таких как Германия и США, ипотека характеризуется высокой степенью стандартизации и прозрачности. Например, в Германии существует

---

институт земельных книг, которые обеспечивают полную информацию о состоянии недвижимости, включая наличие ипотеки.

Для совершенствования института ипотеки в России необходимо предпринять следующие шаги. Во - первых, следует упростить процедуры государственной регистрации и внесения изменений в реестр. Во - вторых, важно развивать цифровые технологии, которые позволят автоматизировать процессы оформления и учёта ипотеки. В - третьих, требуется усилить контроль за соблюдением прав участников ипотечных правоотношений, включая защиту добросовестных залогодателей.

В заключение можно отметить, что ипотека как ограниченное вещное право играет ключевую роль в современной экономике. Её развитие способствует обеспечению устойчивости имущественного оборота, защите прав кредиторов и должников, а также укреплению доверия к финансовым институтам. Однако для достижения этих целей требуется дальнейшее совершенствование законодательства, унификация правоприменительной практики и внедрение инновационных технологий в сферу ипотечных отношений.

### **Список использованной литературы**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая): Федеральный закон от 30.11.1994 № 51 - ФЗ (ред. от 01.07.2021).
2. Федеральный закон «Об ипотеке (залоге недвижимости)» от 16.07.1998 № 102 - ФЗ (ред. от 01.01.2022).
3. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23.06.2015 № 25 «О некоторых вопросах применения законодательства об ипотеке».
4. Брагинский, М.И., Витрянский, В.В. Договорное право. Книга третья: Обеспечение исполнения обязательств. М.: Статут, 2019.
5. Кузнецова, И.В. Ипотека в российском и международном праве: монография. М.: Юрайт, 2021.

© Тупурия Д.Д., 2025

**Чотчаева А.М.**

Студентка 1 курса магистратуры Института культуры и искусств

**Научный руководитель: Айдинова Д.Х. – М.,**

канд. экон. наук, доцент

КЧГУ,

г. Карачаевск, РФ

## **НОВЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ТРУДОВЫЕ ИЗДЕРЖКИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ В СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ РЕАЛИЯХ**

### **Аннотация:**

Статья рассматривает новые экономические и трудовые издержки, с которыми сталкиваются педагоги в условиях цифровизации образования, включая дополнительные расходы на оборудование и обучение, а также изменение

структуры рабочего времени и увеличение психологической нагрузки. Важно найти баланс между использованием технологий и сохранением человеческого подхода в обучении, обеспечивая поддержку преподавателей для повышения эффективности образовательного процесса.

**Ключевые слова:**

Цифровизация образования, экономические издержки, трудовые издержки, профессиональное развитие, психологическая нагрузка, поддержка педагогов.

В современном мире цифровые технологии проникли во все сферы жизни, включая образование. Внедрение цифровых инструментов и платформ существенно изменило работу педагогов, добавив новые экономические и трудовые издержки. Эти изменения касаются не только материальной стороны вопроса, но и требуют от учителей адаптации к новым условиям труда.

**Экономические издержки: дополнительные расходы на оборудование и обучение**

Переход на цифровую основу потребовал от преподавателей значительных инвестиций в обновление оборудования и программного обеспечения. Современные технологии требуют мощных компьютеров, планшетов, стабильного интернет - соединения и лицензионного программного обеспечения. Даже если учебное заведение предоставляет необходимое оборудование, многие педагоги предпочитают использовать личные устройства для большего удобства и контроля над процессом обучения. Это создает дополнительную финансовую нагрузку на учителей, которые часто вынуждены самостоятельно оплачивать обновления и ремонт техники.

Кроме того, переход на цифровые технологии потребовал от педагогов прохождения курсов повышения квалификации и освоения новых навыков. Несмотря на то, что многие учебные заведения организуют такие курсы, они не всегда бесплатны. Платные тренинги и семинары становятся обязательными для успешной работы в цифровой среде, что увеличивает общие затраты на профессиональное развитие.

Цифровизация образовательного процесса привела к изменению структуры рабочего времени и увеличению объема задач. Учителя теперь должны не только проводить занятия, но и готовить материалы для онлайн - курсов, разрабатывать интерактивные задания и следить за работой студентов в электронных системах. Это требует больше времени и усилий, чем традиционные методы преподавания.

Помимо этого, педагогам приходится сталкиваться с новыми вызовами, связанными с поддержкой студентов в цифровой среде. Ответы на вопросы, проверка выполненных заданий и обратная связь стали более трудоемкими процессами. Особенно это касается работы с большим количеством студентов, когда каждый из них ожидает индивидуального подхода и внимания.

Нельзя не отметить и психологическую нагрузку, связанную с постоянным использованием технологий. Многие педагоги испытывают стресс и усталость от

---

длительной работы за экраном, что может негативно сказаться на их здоровье и производительности. Кроме того, работа в цифровой среде предполагает круглосуточный доступ к информации, что порой приводит к нарушению баланса между работой и личной жизнью.

Несмотря на все трудности, цифровизация образовательного процесса имеет и свои преимущества. Она позволяет сделать обучение более доступным и гибким, а также открывает новые возможности для взаимодействия между преподавателями и студентами. Однако важно найти баланс между использованием технологий и сохранением человеческого подхода в обучении.

Для этого необходимо развивать системы поддержки педагогов, включая финансирование их профессионального развития и обеспечение необходимым оборудованием. Также важна организация мероприятий, направленных на снижение стресса и улучшение условий труда. Например, можно внедрять программы по регулярному отдыху и физической активности, а также предоставлять консультационную помощь специалистов по психологии.

В заключение следует отметить, что цифровизация образования — это неизбежный процесс, который требует от педагогов адаптации к новым условиям. Хотя она добавляет новые экономические и трудовые издержки, правильное использование технологий может значительно повысить качество образования и сделать его более эффективным. Главное — помнить о необходимости поддержки учителей в этом сложном и многогранном процессе.

#### **Список использованной литературы:**

1. Шацкая, И. В. Цифровое предпринимательство. Практикум: учебное пособие / И. В. Шацкая. — Москва: РТУ МИРЭА, 2022. — 66 с.
2. Богданова, С. В. Информационные технологии: учебное пособие / С. В. Богданова. — Ставрополь: СтГАУ, 2024. — 112 с.

© Чотчаева А.М. 2025

**Чотчаева А.М.**

Студентка 1 курса магистратуры Института культуры и искусств

**Научный руководитель: Айдинова Д.Х. - М**

канд. экон. наук, доцент

КЧГУ,

г. Карачаевск, РФ

## **АСПЕКТЫ ТРУДОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В УПРАВЛЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ ПРОЦЕССАМИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОГО РАЗДЕЛЕНИЯ ТРУДА**

#### **Аннотация:**

Статья рассматривает ключевые аспекты трудовой компетенции педагогов в условиях цифрового разделения труда, акцентируя внимание на важности цифровой грамотности, управлении данными и кросс - функциональном

сотрудничестве. Анализ показывает, что успешное внедрение технологий в образовательный процесс требует от учителей не только технических навыков, но и способности к постоянному обучению и адаптации.

**Ключевые слова:**

Цифровая грамотность, управление данными, кросс - функциональное сотрудничество, непрерывное обучение, цифровое разделение труда, педагогическая компетенция..

Современные изменения в социально - экономической и технологической сферах привели к возникновению новых форм взаимодействия между человеком и машиной, что наложило отпечаток на все сферы деятельности, в том числе и на образование. В условиях цифрового разделения труда (ЦРТ) ключевую роль играют не только знания и умения педагогов, но и их способность эффективно использовать цифровые инструменты для управления учебными процессами.

Цифровая грамотность — это базовый навык, который позволяет преподавателю осваивать новые технологии и применять их в своей работе. В условиях ЦРТ педагог должен быть не просто пользователем цифровых платформ, но активным участником их внедрения и адаптации под нужды учащихся. Это требует от него не только технических знаний, но и способности анализировать и выбирать подходящие инструменты из огромного разнообразия доступных решений.

Педагоги должны понимать, как цифровые технологии могут повлиять на мотивацию учеников, их восприятие материала и результаты обучения. Например, использование интерактивных досок, обучающих приложений или систем автоматизированного тестирования может значительно повысить вовлеченность учащихся и качество их работы. Однако важно помнить, что технологии сами по себе не обеспечивают успеха: важен контекст, в котором они применяются.

В условиях цифровизации возрастает значение работы с большими объемами данных. Педагогам необходимо научиться собирать, анализировать и интерпретировать данные о прогрессе учеников, чтобы принимать более обоснованные решения. Современные системы управления обучением (LMS) позволяют отслеживать успеваемость, выявлять слабые места и корректировать учебный план в режиме реального времени.

Однако здесь возникает риск чрезмерной зависимости от цифр. Учителя должны сохранять баланс между объективными данными и своим профессиональным опытом, ведь иногда человеческая интуиция и эмпатия оказываются более ценными, чем статистические показатели.

Цифровое разделение труда предполагает, что различные специалисты будут выполнять свои задачи параллельно, используя общие цифровые платформы для координации усилий. В образовании это означает, что педагоги должны уметь работать в команде с IT - специалистами, психологами, методистами и другими участниками образовательного процесса.

---

Кросс - функциональное сотрудничество требует от учителей развитых коммуникативных навыков и готовности к открытому диалогу. Важно, чтобы каждый участник процесса понимал свою роль и мог эффективно взаимодействовать с коллегами, даже если они находятся в разных городах или странах.

Цифровизация и ЦРТ создают динамичную среду, где требования к педагогическим компетенциям постоянно меняются. Чтобы оставаться актуальными, учителям необходимо развивать культуру непрерывного образования. Это включает не только прохождение курсов по использованию новых технологий, но и развитие критического мышления, способности к самоанализу и саморазвитию.

Методы обучения также меняются: вместо традиционных лекций и семинаров все больше внимания уделяется проектной и исследовательской деятельности, где ученики самостоятельно находят информацию и анализируют ее. Педагоги должны стать наставниками, помогающими ученикам ориентироваться в этом информационном потоке.

В условиях цифрового разделения труда управление педагогическими процессами требует от учителей комплексного подхода, сочетающего технические знания, аналитические способности, коммуникативные навыки и готовность к постоянному обучению.

### **Список использованной литературы:**

1. Шацкая, И. В. Цифровое предпринимательство. Практикум: учебное пособие / И. В. Шацкая. — Москва: РТУ МИРЭА, 2022. — 66 с.
2. Богданова, С. В. Информационные технологии: учебное пособие / С. В. Богданова. — Ставрополь: СтГАУ, 2024. — 112 с.

© Чотчаева А.М. 2025

**СОДЕРЖАНИЕ**

Авилова Н.Н., Кокина А.Н., Молчанова В.И. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	3
Алимов Ф.Ш. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЕ ПИСЬМЕННО - РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ У СТУДЕНТОВ – УЗБЕКОВ	5
Антонова М.К. ПОДГОТОВКА СПОРТСМЕНА: АДАПТАЦИЯ ТРЕНИРОВОК К МОТИВАЦИИ	9
Артеменко О.Н., Шелиян Е.В. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ И ИХ РОЛЬ В УПРАВЛЕНИИ ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ	11
Бабенкова В.Р., Брусенцева М.И., Труфанова А.Ю. ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПРАВА НАСЛЕДОВАНИЯ В ГРАЖДАНСКОМ ПРАВЕ В РФ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ЗАВЕЩАНИЕ»	15
Высоцкая И.Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ	18
Даниелянц Г.С., Калеева Ж. Г. ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЯ В РЕКЛАМЕ: ПРИМЕР СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА МАРИНЕТТ МОРТЕМ	21
Долголеева В.В. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ И ФОРМИРОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ДЕТЕЙ 3 - 6 ЛЕТ	23
Дубровин С.И., Белянкин Н.Я., Татчин Д.Ю. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ АВТОРИТЕТА КОМАНДИРА	28
Жердева А. В. ВОЗМОЖНОСТИ МЕТОДА СОЗДАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ИСТОРИЙ В КОРРЕКЦИИ УЧЕБНЫХ СТРАХОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	31
Каплун Р.Н. ЭТИЧЕСКИЕ СТОРОНЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИИ В ОБРАЗОВАНИИ	35
Коджаева И.В., Михайлова И.И., Прудников А.В., Михайлов А.Д. ИЗ ИСТОРИИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	38
Мартынова А.А. РОЛЬ ВИРТУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ОБЛАСТИ ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТА РОДИНЫ»	40

Назаренко Е. И. ВЗАИМОСВЯЗЬ ТВОРЧЕСТВА И ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ	46
Назаренко Е. И. ДИЗАЙН ЛОКАЦИЙ В СОВРЕМЕННЫХ ИНДИ - ХОРРОР ИГРАХ: ГРАФИКА КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ АТМОСФЕРЫ	48
Нихматулина Е. В. РОЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ	51
Петровская А.В. ЦИФРОВОЕ ОБЩЕСТВО: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЮ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ	56
Полякова М.А., Ротай Н.А., Маркиш О.Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	60
Попович А.А., Саласина А.А. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА	63
Протасевич Л.А. ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР НА ПСИХИКУ ПОДРОСТКОВ	65
Семеновых Г.А. ТЕОРИЯ ИГР, СОФИЗМЫ И ИНТУИЦИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	67
Сластенина.А.А. ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ УДАЛЁННОГО ЭЛЕКТРОННОГО ГОЛОСОВАНИЯ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ И РОССИЙСКАЯ ПРАКТИКА	70
Тупурия Д.Д. ИПОТЕКА КАК ОГРАНИЧЕННОЕ ВЕЩНОЕ ПРАВО: ПРАВОВАЯ ПРИРОДА И ОСОБЕННОСТИ РЕГУЛИРОВАНИЯ	72
Чотчаева А.М. НОВЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ТРУДОВЫЕ ИЗДЕРЖКИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ В СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ РЕАЛИЯХ	74
Чотчаева А.М. АСПЕКТЫ ТРУДОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В УПРАВЛЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ ПРОЦЕССАМИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОГО РАЗДЕЛЕНИЯ ТРУДА	78





АГЕНТСТВО МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

**МЕЖДУНАРОДНЫЕ И ВСЕРОССИЙСКИЕ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**  
<https://ami.im/aktual-konference>

**Авторам предоставляются**

- Сборник статей (УДК, ББК и ISBN, открытый доступ, elibrary.ru)
- Индивидуальный сертификат участника
- Благодарность научному руководителю (при наличии)
- Программа научно-практической конференции

**Условия публикации**

- Соблюдение требований к материалам <https://ami.im/trebovaniya-k-oformleniyu/>
- Организационный взнос 100 руб. за стр.
- Минимальный объем статьи 3 страницы.

**Сроки публикации и рассылки**

- Электронные варианты на сайте в течение 3 дней после конференции.
- Рассылка электронных вариантов в течение 5 дней после конференции
- Печатные экземпляры, при заказе, будут высланы в течение 7 дней после конференции.

**НАУЧНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ  
НОВАЯ НАУКА: ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ**  
<https://ami.im/nnoikr>

ISSN 3034-2198

**Авторам предоставляются**

- Сборник статей (ISSN, открытый доступ, elibrary.ru)
- Индивидуальное свидетельство автора
- Благодарность научному руководителю (при наличии)

**Условия публикации**

- Соблюдение требований к материалам <https://ami.im/trebovaniya-k-oformleniyu/>
- Организационный взнос 120 руб. за стр.
- Минимальный объем статьи 3 страницы.

**Сроки публикации и рассылки**

- Электронные варианты на сайте в течение 3 дней после окончания приема материалов.
- Рассылка электронных вариантов в течение 5 дней после окончания приема материалов

**НАУЧНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ  
НОВАЯ НАУКА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**  
<https://ami.im/nnpip>

ISSN 3034-218X

**Авторам предоставляются**

- Сборник статей (ISSN, открытый доступ, elibrary.ru)
- Индивидуальное свидетельство автора
- Благодарность научному руководителю (при наличии)

**Условия публикации**

- Соблюдение требований к материалам <https://ami.im/trebovaniya-k-oformleniyu/>
- Организационный взнос 120 руб. за стр.
- Минимальный объем статьи 3 страницы.

**Сроки публикации и рассылки**

- Электронные варианты на сайте в течение 3 дней после окончания приема материалов.
- Рассылка электронных вариантов в течение 5 дней после окончания приема материалов

# ЦИФРОВОЕ ОБЩЕСТВО: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД

Сборник статей  
по итогам  
Международной научно-практической конференции  
30 января 2025 г.

В авторской редакции

In the author's edition

Авторы дали полное и безоговорочное согласие по всем условиям Договора о публикации материалов, представленного по ссылке <https://ami.im/avtorskiy-dogovor/>

The authors gave full and unconditional consent to all the terms of the Agreement on the publication of materials presented at the link <https://ami.im/avtorskiy-dogovor/>

Подписано в печать 31.01.2025  
Формат 64x90/16.  
Печать: цифровая.  
Гарнитура: Tahoma  
Усл. печ. л. 5,00.  
Тираж 500.  
Заказ 995.

Signed for printing on 31.01.2025  
Format 64x90/16.  
Printing: digital.  
Typeface: Tahoma  
Conv. print l. 5.00.  
Circulation 500.  
Order 995.

---

**АГЕНТСТВО  
МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**  
<https://ami.im>

e-mail: [info@ami.im](mailto:info@ami.im)

**AGENCY  
OF INTERNATIONAL  
RESEARCH**  
+7 347 29 88 999