



# **ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Сборник статей  
по итогам  
Международной научно-практической конференции  
29 мая 2024 г.**

Стерлитамак, Российская Федерация  
Агентство международных исследований  
Agency of international research  
2024

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89  
ББК 94.3 + 72.4: 72.5  
ISBN 978-5-907808-71-3  
П 863

**Ответственный редактор:**  
**Сукиасян Асатур Альбертович**, к.э.н.

**В состав редакционной коллегии и организационного комитета входят:**

<b>Бабаян Анжела Владиславовна</b> , д.пед.н.	<b>Мухамедеева Зинфира Фанисовна</b> , к.соц.н.
<b>Баишева Зиля Вагизовна</b> , д.фил.н.	<b>Мухамедова Гулчехра Рихсибаевна</b> , к.пед.н.
<b>Булатова Айсылу Ильдаровна</b> , к.соц.н.	<b>Симонович Надежда Николаевна</b> , к.псих. н.
<b>Виневская Анна Вячеславовна</b> , к.пед.н.	<b>Симонович Николай Евгеньевич</b> , д.псих. н.
<b>Гетманская Елена Валентиновна</b> , д.пед.н.	<b>Смирнов Павел Геннадьевич</b> , к.пед.н.
<b>Ежкова Нина Сергеевна</b> , д.пед.н.	<b>Танаева Замфира Рафисовна</b> , д.пед.н.
<b>Екшикеев Тагер Кадырович</b> , к.э.н.	<b>Терзиев Венелин Кръстев</b> , д.э.н., член РАЕ
<b>Епхиева Марина Константиновна</b> , к.пед.н.	<b>Хайров Расим Золимхон углы</b> , к.пед.н.
<b>Кленина Елена Анатольевна</b> , к.филос.н.	<b>Шилкина Елена Леонидовна</b> , д.соц.н.
<b>Куликова Татьяна Ивановна</b> , к.псих.н.	<b>Юсупов Рахимьян Галимьянович</b> , д.и.н.
<b>Маркова Надежда Григорьевна</b> , д.пед.н.	

**П 863 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В КОНТЕКСТЕ  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ: Сборник статей  
по итогам Международной научно-практической конференции  
(Таганрог, 29 мая 2024 г.). - Стерлитамак: АМИ, 2024. - 182 с.**

**Сборник статей подготовлен на основе докладов Международной научно-практической конференции «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ», состоявшейся 29 мая 2024 г. в г. Таганрог.**

Научное издание предназначено для докторов и кандидатов наук различных специальностей, преподавателей вузов, докторантов, аспирантов, магистрантов, практикующих специалистов, студентов учебных заведений, а также всех, проявляющих интерес к рассматриваемой проблематике с целью использования в научной работе, педагогической и учебной деятельности.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей, за соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за сам факт их публикации. Редакция и издательство не несут ответственности перед авторами и / или третьими лицами и / или организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте <https://ami.im>

Издание постатейно размещено в научной электронной библиотеке [elibrary.ru](http://elibrary.ru) по договору № 1152 - 04 / 2015К от 2 апреля 2015 г.

ISBN 978-5-907808-71-3  
УДК 00(082) + 001.18 + 001.89  
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

© ООО «АМИ», 2024  
© Коллектив авторов, 2024

**Арбузова С.А.**

бакалавр 3 курса НовГУ им. Ярослава Мудрого

г. Великий Новгород, РФ

Научный руководитель: Максяшина Ю.А

Кандидат филологических наук, доцент НовГУ им. Ярослава Мудрого

Г. Великий Новгород, РФ

## **ХАРАКТЕРИСТИКА АКТУАЛЬНОГО УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ НАВЫКА ФОНЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА У ДОШКОЛЬНИКОВ 5 - 6 ЛЕТ С ОНР III УРОВНЯ**

### **Аннотация**

В данной статье описаны результаты обследования уровня сформированности навыка фонематического анализа у детей 5 - 6 лет с ОНР III уровня.

### **Ключевые слова**

Общее недоразвитие речи, фонематический слух, фонематический анализ, дидактическая игра, коррекционная работа.

С каждым годом, число воспитанников дошкольных учреждений, имеющих нарушения в формировании навыка фонематического анализа, становится всё больше. Задержка в формировании навыка фонематического анализа отрицательно влияет, как на устную, так и на письменную речь. При этом именно навык фонематического анализа является одним из важнейших для удачного включения ребёнка в учебную деятельность, и во многом является показателем готовности ребёнка к обучению в школе.

Вопросом изучения формирования фонематического анализа занимались такие учёные как: Р.И. Лалаева [2], Т.Б. Филичева, Т. В. Туманова [8], Т.А. Ткаченко [7], Л. Ф. Спирина [6] и др.

Фонематический анализ - это мыслительная операция по выделению определенных фонем, установление отношений целого к целому и другим частям целого». [2]

Фонематический анализ разделяется на несколько форм. Элементарные формы - включающие в себя выделение звука из ряда изолированных слов, слогов, звуков, нахождение места звука в слове, определение первого и последнего звука в слове. Сложные формы - определение последовательности звуков в слове, их количества и определение места звука в слове по отношению к другим звукам. [4]

Гипотеза исследования заключается в том, что мы предполагаем, что формирование фонематического анализа будет протекать эффективнее при включении в программу коррекционной работы дидактических игр.

Общее недоразвитие речи (ОНР) - это различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне. [5]

Характерные особенности фонематического анализа у детей с ОНР III уровня:

1. Трудности в выделении искомого звука в слове
2. Смешение звуков схожих по артикуляции или звучанию

3. Трудности в определении наличия звука в слове
4. Трудности в определении первого и последнего звука в слове
5. Трудности в определении позиции звука в слове
6. Затруднения в подборе картинок или предметов на заданный звук

В качестве методики для обследования фонематического анализа были выбраны задания, представленные в диагностических методиках Мазановой Е.В. «Обследование речи детей 5 - 6 лет с ОНР», блок 8 «Исследование фонематического восприятия» раздел III «Исследование возможности фонематического анализа» и Дьяковой Н.И. «Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников». Блок «Исследование фонематического анализа и синтеза» раздел «Сложный фонематический анализ». Задания из методики Мазановой Е.В. направлены на обследование простых форм фонематического анализа: выделение первого и последнего звука в слове. Материал из диагностической методики Дьяковой Н.И. применяется для исследования сложных форм фонематического анализа: последовательный, количественный, позиционный анализ. [3] [1]

При обследовании фонематического анализа по методикам Мазановой Е. В. и Дьяковой Н.И. обследуются следующие навыки:

1. Навыки простого фонематического анализа:
  - a) Выделение первого гласного звука в слове
  - b) Выделение первого согласного звука в слове
  - c) Выделение последнего гласного звука в слове
  - d) Выделение последнего согласного звука в слове
2. Навыки сложного фонематического анализа:
  - a) Последовательный анализ
  - b) Количественный анализ
  - c) Позиционный анализ

В процедуре нашего обследования принимала участие группа детей 5 - 6 лет с ОНР III уровня.

В результате проведенного обследования актуального уровня сформированности фонематического анализа удалось выявить следующие особенности:

1. Сложности в определении первого согласного звука в слове
2. Сложности в определении последнего гласного звука в слове
3. Замена звуков на схожие по артикуляции или акустическому признаку
4. Определение слога как звука

Пропуск звуков

Таким образом, в ходе обследования, мы обнаружили схожие нарушения. Для этих детей будет разработана одна программа коррекционной работы по формированию фонематического анализа для детей 5 - 6 лет с ОНР III уровня речевого развития.

### **Список использованной литературы**

1. Дьякова Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников. –М.: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с
2. Лалаева Р.И. Развитие фонематического анализа и синтеза // Р.И. Лалаева. Логопедическая работа в коррекционных классах. –М.: Владос, 2004. – 223 с

3. Мазанова Е.В. Обследование речи детей 5 - 6 лет с ОНР / Е.В. Мазанова. – М.: ГНОМ, 2014. – 64 с
4. Орфинская В.К. О воспитании фонологических представлений в младшем школьном возрасте // Тр. ЛГИПИ им. А.И. Герцена, 1946. – 44 с
5. Понятийно - терминологический словарь логопеда / Под ред. В.И. Селиверстова. –М.: Владос, 1997. – 53 с
6. Спирова Л.Ф. Особенности фонематического анализа у детей с недостатками речи / Людмила Спирова. –М.: Изд - во АПН РСФСР, 1957. – 58 с
7. Ткаченко Т.А. Формирование навыков фонематического анализа и синтеза. Альбом для индивидуальных и групповых занятий с детьми 4 - 5 лет. Приложение к комплексу пособий «Учим говорить правильно». –М.: ГНОМ и Д, 2005. – 32 с
8. Филичева Т. Б. Дети с фонетико - фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 80 с

© Арбузова С.А., 2024

**Баторова З.В.**

студент 4 курса ТИ (ф) СВФУ,  
г. Нерюнгри, РФ

**Научный руководитель: Мамедова Л.В.**

к.п.н., зав. кафедрой ПИМНО  
г. Нерюнгри, РФ

## **ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ В РАЗВИТИИ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ**

### **Аннотация**

В данной статье раскрывается роль и значение творческих работ в развитии речи учащихся. Интерес, вызванный творческой работой, может стать мощным возбудителем активности личности, под влиянием которого все психические процессы будут протекать особенно интенсивно и напряженно, а деятельность на уроке станет более увлекательной и продуктивной, вследствие чего процесс развития речи учащихся будет проходить наиболее эффективнее.

### **Ключевые слова**

Личностно ориентированный подход, творческие способности, познавательная деятельность, интерес, развитие речи, психологические процессы.

Задача каждого педагога заключается в формировании у младшего школьника сильной мотивационной базы, в рамках которой каждый ученик стремится изучать новые вещи, расширять свое мировоззрение и осваивать различные аспекты учебной деятельности. В пункте 19.13. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 18 мая 2023 года отмечено, что «комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется через <...> оценок творческих работ» [4]. В связи с этим проблема организации активной творческой и познавательной деятельности учеников,

способствующей накоплению творческого опыта, стала особенно актуальной, так как без этого творческая самореализация личности на следующих этапах непрерывного образования будет затруднена.

Одним из мотивов обучения является интерес, так как интерес представляется собой стимул активности детей. Его формирование основано на трех педагогических законах Л. С. Выготского [1]. Первый из законов заключается в том, что перед тем, как привлечь ребенка к какой-либо деятельности необходимо вызвать у него интерес к ней, убедиться, что он готов к этой деятельности и обладает всеми необходимыми ресурсами для решения поставленных задач. Второй закон касается направленности интереса на сам предмет изучения и его связи с внешними факторами, такими как поощрения, наказания и желания угодить. Это означает, что нужно не только вызвать интерес, но и направить его. Третий закон предполагает, что использование интереса требует построения педагогической системы, которая будет тесно связана с жизнью, обучения детей тому, что их интересует, начиная с того, что им знакомо и естественным образом вызывает интерес.

Таким образом, для выполнения задач, поставленных ФГОС и методикой в процессе развития речи на уроках литературы рекомендуется применять творческие работы. Творчество – уникальная способность человека, позволяющая ему жить в гармонии с природой, созидать и приумножать, не нарушая. Многие учителя считают, что раннее развитие творческих навыков – ключ к будущим успехам.

В методической науке выделяются следующие виды творческих работ на уроке литературного чтения (О. В. Кубасова [2], Л. Д. Мали [3]):

- 1) творческий пересказ;
- 2) иллюстрирование: словесное и графическое рисование;
- 3) составление диафильма;
- 4) драматизация во всех ее формах: чтение по ролям, постановка живых картин, инсценирование произведения, развернутая драматизация;
- 5) создание собственного текста на основе прочитанного.

Без сомнений, творческие работы способствуют усилению познавательного интереса младших школьников развитию их творческого мышления индивидуальности каждого ребенка.

В связи с этим, говоря о развитии творческих способностей и умения четко излагать свои мысли, важно подчеркнуть важность правильного выбора методов и подходов в этой области, которые при оптимальном подборе могут способствовать развитию не только речевых навыков, но и реализации личностно-ориентированного подхода, способствующего формированию мотивации, самостоятельности и творческих способностей у младших школьников.

Следовательно, основная педагогическая концепция заключается в применении системы творческих работ, которые максимально развивают креативные навыки, творческий потенциал и грамотную, богатую речь учеников в рамках образовательного процесса на основе свободы выбора, взаимодействия и обучения без принуждения.

---

### **Список использованной литературы:**

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Лев Выготский; под ред. В. В. Давыдова. - Москва: АСТ: Астрель, 2008. - 670 с.
2. Кубасова О. В. Учим читать: Метод, рекомендации по лит. чтению к учеб. «Любимые страницы» для нач. шк., 2 - 4 кл.: Пособие для учителя / О. В. Кубасова. - Смоленск: Ассоц. XXI век, 2002. - 78 с.
3. Мали Л. Д. Творческие работы по литературному чтению в начальных классах // Начальная школа плюс: до и после. - 2013. - № 8. - С. 53 - 56.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 18 мая 2023 года [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (Дата обращения: 21.05.2024).

© Баторова З.В., 2024

### **Беседина Е.Ю.,**

учитель начальных классов,  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 17» г. Белгорода,  
Белгород, Россия

### **Лавриненко А.В.,**

учитель начальных классов,  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 17» г. Белгорода,  
Белгород, Россия

### **Веремеева И.Г.,**

учитель начальных классов,  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 17» г. Белгорода,  
Белгород, Россия

### **Шорстова И.А.,**

учитель начальных классов,  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 17» г. Белгорода,  
Белгород, Россия

## **ПРИЕМЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ И УДЕРЖАНИЯ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ**

### **Аннотация**

Обучение является неотъемлемой частью нашей жизни. Увлекая школьников на уроке необходимо учитывать не только учебные цели, но и их личные интересы. Умение заинтересовать учебной – это самый значительный инструмент в руках учителей, и овладеть им полностью необходимо.

## Ключевые слова

Младший школьник, внимание, приемы привлечения внимания, мотивация, познавательные мотивы.

Как учителя начальных классов мы стремимся к тому, чтобы наши ученики не только научились читать и писать, но и размышлять, а также нестандартно думать. Рассуждая о том, как заинтересовать наших учеников на уроках, пытаемся понять, как повысить их внутренний интерес к учёбе.

Есть много способов увлечь детей учёбой, особенно если делать это с любовью и пониманием, учитывать индивидуальные потребности и способности учащихся, воспринимать их как личности. Из таких кирпичиков и строятся здоровые взаимоотношения, которые непременно приведут к тому, что у учащихся не останется иного выхода, кроме как втянуться в наши занятия.

На своих уроках используем следующие приемы для привлечения и удержания внимания младших школьников:

1. «Провалы памяти». Специальное забывание очевидных для класса элементов сообщения: терминов, названий произведений, имен и т.д., - с просьбой помочь учеников вспомнить, о чем речь.

2. Загадки и тайны. Всем нам очень нравится проходить квесты, отгадывать загадки, складывать пазлы. При групповой форме работы задаем школьникам разнообразные вопросы на размышление по теме урока: «Что было - бы если бы мышка не разбила золотое яичко?», «А что произошло, если бы Колобок не убежал от бабушки и дедушки?». Каждая группа представит классу свои предположения.

3. Как Эхо. Мы прерываем рассказ одного ученика буквально на полуслове и просим любого ученика повторить последнее предложение без искажений.

4. Пример из жизни. Объясняем ученикам всю важность знаний. Школьники должны понимать, почему этот материал урока интересен и важен для них. Например, рассказываем, как эта тема влияет на качество и удобство их жизни в семье.

5. Наглядные средства. Вербальная и визуальная информация обрабатывается мозгом по - разному и если использовать их одновременно, то это поможет школьнику сохранять интерес к теме как можно дольше [3].

В своей речи используем предложения, способствующие выработке положительной мотивации: «Все хорошо, сейчас непременно решим вместе», «Уважаю, когда думают», «Не бойся ошибиться!», «Я счастлива от такого ответа».

К проверке домашнего задания подходим творчески: ученики готовят сообщения на выбранную заранее тему; сочиняют загадки и рисуют иллюстрации к ним; демонстрирование иллюстраций к ним; готовят выразительное чтение и т.д. Такие домашние задания необходимы при развитии учебной мотивации.

Таким образом, стараемся строить процесс обучения так, чтобы младший школьник был полноправным его участником, а руководящая роль учителя скрыта от ученика. Основными методами обучения становятся совместные размышления, обсуждения, открытия. Такое построение обучения формирует учебно - познавательные мотивы, которые начинают влиять на процесс и результат деятельности. Появляется заинтересованность ученика и создаётся возможность



поддержки его индивидуальности. Ученик получает право на инициативность, самостоятельность, индивидуальный поиск и творчество.

### **Список использованной литературы:**

1. Нина Джексон «Классный учитель»; пер. с англ. - 2е изд. - М.: Альпина Паблишер, 2019.
  2. Цукерман Г.А., Поливанова К.Н. Введение в школьную жизнь. Программа адаптации детей к школе. - 2 - е изд., испр. - М.: Генезис, 2003. - 128 с.
  3. Першина Л. А. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов. - 2 - е изд. - М., 2005.
- © Беседина Е.Ю., Лавриненко А.В., Веремеева И.Г., Шорстова И.А., 2024 г.

**Богданова А. В.**

старший преподаватель,  
Ульяновский государственный университет  
Ульяновск, Россия

**Выборнова Т. В.**

старший преподаватель,  
Ульяновский государственный университет  
Ульяновск, Россия

## **ОБЪЕМ И ИНТЕНСИВНОСТЬ ФИЗИЧЕСКОЙ НАГРУЗКИ СТУДЕНТОВ ВУЗА**

**Аннотация:** В данной статье раскрываются особенности объема и интенсивности физической нагрузки студентов ВУЗа. Установлено, что сохранение высокой умственной активности у студентов на протяжении всего периода обучения в вузе зависит от объема физических нагрузок в режиме учебной недели. Однако, с одной стороны, слишком высокий объем физической нагрузки может привести к перенапряжению и ухудшению академических результатов. С другой стороны, недостаточная физическая нагрузка может привести к нарушениям общего здоровья и снижению работоспособности. Поэтому необходимо изучить соотношение между объемом и интенсивностью физической нагрузки у студентов ВУЗа. В статье также раскрываются методы измерения объема и интенсивности физической нагрузки.

**Ключевые слова:** аэробика, двигательные способности, интенсивность, объем, развитие, способности, студенты, физическая культура, физическая нагрузка

Обучение в высшем учебном заведении (ВУЗе) связано с получением большого объема учебной информации, которую необходимо осваивать в довольно сжатые

---

---

сроки. Причем интенсивность учебных нагрузок в вузе, имеет тенденцию к возрастанию. Установлено, что сохранение высокой умственной активности у студентов на протяжении всего периода обучения в вузе зависит от объема и интенсивности физических нагрузок в режиме учебной недели.

Физическая активность играет важную роль в жизни студентов ВУЗа. Она помогает поддерживать здоровье, повышает энергию и улучшает концентрацию. Однако, вопрос о том, какой должна быть оптимальная комбинация объема и интенсивности физической нагрузки для студентов ВУЗа остается открытым [3, с.497].

Физическая нагрузка - это количественная мера влияния физических упражнений на организм занимающихся. Дозировать нагрузку - это значит строго регламентировать ее объем и интенсивность.

Объем нагрузки студентов ВУЗа определяется количеством выполненных упражнений, затратами времени на занятиях, километражем преодоленного расстояния (дистанции) и другими показателями. Чем больше времени студент уделяет физической активности, тем лучше для его здоровья.

Недостаток двигательной активности может привести к различным проблемам, таким как ожирение, ухудшение сердечно - сосудистой системы и снижение выносливости. Поэтому, студентам ВУЗа важно уделять достаточно времени физическим упражнениям и спорту.

Интенсивность выражается показателями темпа и скорости движений. Уровень интенсивности зависит от физической подготовленности студента ВУЗа. Для достижения максимальной пользы и результатов от физической активности, студентам рекомендуется выбирать упражнения и интенсивность, соответствующую их физической форме и целям.

Студентам ВУЗа в возрасте от 17 лет рекомендуется:

- уделять физической активности средней и высокой интенсивности не менее 60 минут в день на протяжении всей недели, в основном с аэробной нагрузкой.

- уделять минимум 3 раза в неделю время для аэробной физической активности высокой интенсивности, а также тем ее видам, которые укрепляют скелетно - мышечную систему.

- следует ограничить время, проводимое в положении сидя или лежа, особенно перед экраном в развлекательных целях [1, с.47].

Студентам ВУЗа в возрасте 18–25 лет рекомендуется:

- уделять аэробной физической активности умеренной интенсивности не менее 150–300 минут неделю;

- или аэробной физической активности высокой интенсивности не менее 75–150 минут в неделю; или уделять время аналогичному по нагрузке сочетанию физической активности средней и высокой интенсивности в течение недели;

- а также дважды в неделю или чаще уделять время физической активности средней или высокой интенсивности, направленной на развитие мышечной силы

---

всех основных групп мышц, так как это приносит дополнительную пользу здоровью;

— следует ограничить время, проводимое в положении сидя или лежа. Замена пребывания в положении сидя или лежа физически активной деятельностью любой интенсивности (в том числе низкой интенсивности) приносит пользу здоровью [1, с.48].

Для измерения объема и интенсивности физической активности студентов ВУЗа используется специальная методология, которая позволяет получить объективную информацию об уровне физической нагрузки.

Во - первых, для оценки объема физической активности применяется метод акселерометрии. С помощью специальных акселерометров, которые размещаются на теле студента (например, на запястье или бедре), фиксируется количество движений и их продолжительность. Таким образом, можно узнать, сколько времени студент проводит в активном состоянии, а также определить долю времени, которую он проводит в статическом состоянии.

Во - вторых, для оценки интенсивности физической активности используется метод измерения пульса. С помощью специального пульсометра или фитнес - трекера студенты могут отслеживать изменения своего сердечного ритма во время физической нагрузки. Это позволяет определить интенсивность тренировок и уровень выносливости студентов.

Упражнения, приводящие к развитию скоростных способностей, скоростно - силовых качеств и скоростной выносливости должны включаться в первой половине каждого семестра. Интенсивность нагрузки при этом может достигать до показателей частоты пульса 160 - 170 уд. в мин. Сила и силовая выносливость развивается во второй половине семестра при ЧП до 150 уд. в мин

На первой паре занятий целесообразно использовать нагрузки малой интенсивности (110 - 130 уд / мин) или средней интенсивности (ЧП в диапазоне 130 - 150 уд в мин.) при оптимальной моторной плотности в пределах 50 - 60 %. В случае проведения урока на 3 - 4 паре, ЧП не должна превышать 150 - 160 уд в мин. Большие нагрузки для групп с невысокой физической подготовленностью планировать нецелесообразно [2, с.6].

В период экзаменационной сессии занятия желательно проводить не более 2 - 3 раз в неделю на свежем воздухе с интенсивностью, сниженной до 60 - 70 % от обычного уровня. Целесообразно использовать упражнения циклического характера.

При построении занятия большое внимание должно уделяться подготовительной части. В ней используются простые разминочные упражнения низкой интенсивности (например, ходьба в медленном темпе и гимнастические упражнения на растяжку). ЧП составляет 100 - 120 уд / мин. Особое внимание на каждом занятии необходимо уделять воспитанию осанки, используя упражнения на укрепление мышц спины и живота, увеличение подвижности позвоночного столба.

Основную часть занятия начинают в зоне умеренной интенсивности, что составляет 50 % от максимальной нагрузки с ЧП равной 130 - 150 уд / мин. Время работы в этой зоне составляет 15 - 20 минут.

Заключительная часть имеет важное значение для восстановления ЧП до исходного уровня. Упражнения на расслабление и растяжку способствуют снижению нагрузки и восстановлению после длительных нагрузок [2, с.7].

Кроме того, для получения более полной картины физической активности студентов вуза может быть проведено анкетирование. Студенты заполняют специальные формы, в которых указывают свои ежедневные виды физической активности, их продолжительность и интенсивность.

Регулярные физические нагрузки студентов позволяют:

- улучшить состояние мышечной и кардиореспираторной системы;
- улучшить состояние костной системы и функционального здоровья;
- снизить риск развития гипертонии, ишемической болезни сердца, инсульта, диабета, различных видов рака (включая рак молочной железы и толстой кишки), а также депрессии;
- снизить риск падений, а также переломов шейки бедра и позвоночника; и помочь поддерживать нормальный вес тела [4, с.160].

Исследования показывают, что самый эффективный результат достигается при сочетании умеренного объема и высокой интенсивности физической активности.

Умеренная активность помогает укрепить сердечно - сосудистую систему, улучшить работу легких и увеличить выносливость организма, что особенно важно для студентов, проводящих большую часть времени в сидячем положении.

Высокая интенсивность тренировок способствует улучшению работы мышц, усилению обмена веществ и снижению уровня стресса [5, с.690].

Важно отметить, что слишком большой объем физической активности может негативно сказаться на здоровье студента и его успеваемости. Излишне интенсивные тренировки могут привести к истощению организма, повышенному риску травм и ухудшению производительности в учебе. Поэтому, нужно помнить о важности баланса и не перегружать себя физическими нагрузками.

Также следует учитывать индивидуальные особенности и предпочтения каждого студента. Некоторым может подойти более интенсивная тренировка, в то время как другим будет достаточно умеренного объема активности. Одинаково важно учитывать физическую подготовку студента, его здоровье и соблюдать необходимые меры безопасности.

Таким образом, правильно организованная физическая нагрузка студентов ВУЗа, с учетом сочетания умеренного объема и высокой интенсивности, является ключевым фактором для достижения оптимального здоровья и успеха в учебе. Каждый студент должен самостоятельно определить оптимальное соотношение объема и интенсивности активности, учитывая свои особенности и обратившись к специалисту при необходимости.

---

### Список литературы

1. Боярская Л. А. Методика и организация физкультурно - оздоровительной работы: учеб. пособие. – Екатеринбург: Изд - во Урал. ун - та, 2017. – 120 с.
2. Брехов А.А, Карагодина А.М. Особенности применения учебных нагрузок и их влияние на организм студентов в процессе занятий по физической культуре в ВУЗе. // Наука - 2020. 2020. №6 (42). С.5 – 11 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-primeneniya-uchebnyh-nagruzok-i-ih-vliyanie-na-organizm-studentov-v-protsesse-zanyatij-po-fizicheskoy-kulture-v-vuze> (дата обращения: 03.04.2024).
3. Макарова, Е. Д. Физическая активность студентов // Молодой ученый. — 2023. — № 22 (469). — С. 496 - 498. — URL: <https://moluch.ru/archive/469/103547/> (дата обращения: 03.04.2024).
4. Овсянникова М.А. К вопросу о повышении эффективности занятий физической культурой в вузах // Ученые записки университета Лесгафта. 2014. №12 (118). С.159 – 164. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-povyshenii-effektivnosti-zanyatij-fizicheskoy-kulturoy-v-vuzah> (дата обращения: 03.04.2024).
5. Щербатенко М. В. Роль физической культуры и спорта в воспитании личности студента / М. В. Щербатенко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 15 (149). — С. 688 - 691. — URL: <https://moluch.ru/archive/149/42349/> (дата обращения: 03.04.2024).

© Богданова А. В., Выборнова Т. В., 2024 г.

**Богданова А. В.**

старший преподаватель,  
Ульяновский государственный университет  
Ульяновск, Россия

**Выборнова Т. В.**

старший преподаватель,  
Ульяновский государственный университет  
Ульяновск, Россия

### ПЛАНИРОВАНИЕ, КОНТРОЛЬ И УЧЕТ СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ ПО ВОЛЕЙБОЛУ

**Аннотация:** В данной статье рассмотрены основные аспекты планирования, контроля и учета спортивной тренировки по волейболу у студентов. Планирование тренировочного процесса является ключевым этапом в достижении спортивных результатов. Контроль за тренировочным процессом включает в себя оценку выполнения запланированных задач, анализ результатов тренировок и

корректировку программы при необходимости. Учет спортивной тренировки позволяет систематизировать информацию о проведенных занятиях.

**Ключевые слова:** волейбол, контроль, планирование, спортивные тренировки, спорт, студенты, тренировки

Современная подготовка волейболистов – сложный педагогический процесс, которым управляет тренер. Управление – это процесс целенаправленного воздействия на объект, вызывающий соответствующие изменения, способствующие достижению определенной цели.

Процесс спортивной подготовки рассматривается как сложная динамическая система, роль органа управления в которой выполняет педагог - тренер, а роль объектов управления – спортсмен, команда.

Сложность системы спортивной подготовки заключается в том, что она состоит из большого числа взаимосвязанных и взаимодействующих компонентов (физическая, техническая, тактическая, игровая, соревновательная, психологическая и другие стороны). Под воздействием спортивной подготовки происходит переход спортсменов (команд) из одного качественного состояния в другое. Причем процесс этот непрерывный [3, с.288].

Главная отличительная особенность управления спортивной подготовкой заключается в том, что объектом ее является человек – сложная самоуправляемая система. Это ставит перед тренером задачу всячески развивать способность спортсмена к самоуправлению. Эффективность спортивной подготовки находится в прямой зависимости от способности спортсмена к самоуправлению и самосовершенствованию.

Планирование, контроль и учет спортивной тренировки являются неотъемлемой частью процесса подготовки спортсменов. Это особенно актуально для студентов, занимающихся волейболом.

Планирование - один из ключевых этапов подготовки спортсмена к соревнованиям. Оно позволяет определить цели и задачи тренировочного процесса, разработать оптимальный график тренировок, а также распределить нагрузку на различные физические и технические аспекты игры. Правильное планирование помогает достичь максимальных результатов при минимальном риске получения травм.

Первым шагом в планировании тренировок является определение общих целей и задач команды или отдельного спортсмена. Например, это может быть повышение физической выносливости, улучшение техники волейбола или достижение определенного результата на соревнованиях. Затем следует разработка конкретного плана тренировок, который будет включать в себя различные виды тренировок, такие как физические упражнения, технические тренировки, тактические упражнения и игры [2, с.219].

Планирование тренировочного процесса является важной составляющей успешной спортивной подготовки волейболистов, особенно у студентов. Оно

---

позволяет эффективно распределить тренировочные нагрузки, учитывая индивидуальные особенности и потребности каждого игрока. Основные принципы планирования тренировок по волейболу для студентов.

#### 1. Учет целей и задач.

Перед началом планирования необходимо определить цели и задачи тренировочного процесса. Цель может быть различной: повышение физической подготовленности, развитие технических навыков, тактическая подготовка и др. Задачи должны быть конкретными и достижимыми в рамках имеющихся ресурсов.

#### 2. Дифференциация тренировочных групп.

Студенты могут иметь разный уровень физической подготовленности и технико-тактических навыков. Поэтому важно проводить дифференциацию по группам с учетом этих факторов. Это поможет более точно распределить тренировочные нагрузки и создать условия для развития каждого игрока по его потребностям.

#### 3. Постоянный мониторинг.

В процессе планирования необходимо проводить постоянный мониторинг результатов тренировок и состояния игроков. Это позволит своевременно корректировать планы, вносить изменения в программу тренировок, учитывая индивидуальные особенности каждого студента.

#### 4. Постепенное наращивание нагрузки.

При планировании тренировочного процесса необходимо учитывать принцип постепенного наращивания нагрузки. Студенты должны постепенно адаптироваться к новым тренировкам и повышать свою физическую подготовленность, без риска получения травм или перетренировки.

#### 5. Разнообразие видов тренировок.

Для достижения оптимальных результатов необходимо использовать различные виды тренировок: силовые, технические, тактические, игровые и др. Разнообразие помогает развивать все аспекты подготовленности игрока и делает тренировочный процесс более интересным и мотивирующим.

#### 6. Систематичность и последовательность.

Планирование тренировок должно быть систематичным и последовательным. Регулярные тренировки создают условия для постепенного прогресса студентов в спорте. Важно соблюдать определенную последовательность тренировочных блоков, чтобы обеспечить правильное развитие игроков.

#### 7. Гибкость плана.

В процессе планирования необходимо учитывать гибкость плана и его адаптацию к изменяющимся обстоятельствам (например, травмы игроков, изменение расписания занятий). Гибкость позволяет эффективно реагировать на непредвиденные события и сохранять качество тренировочного процесса [1, с.131].

Контроль является неотъемлемой частью планирования спортивной тренировки по волейболу. Он позволяет оценивать эффективность тренировочного процесса и

---

корректировать его при необходимости. Контроль может осуществляться как во время тренировок, так и после них.

Во время тренировок контроль осуществляется тренером или капитаном команды. Они наблюдают за выполнением упражнений, правильным исполнением техники игры и общим состоянием спортсменов. Если возникают ошибки или неточности, они могут давать инструкции и корректировать выполнение упражнений.

Методы контроля и оценки эффективности спортивной тренировки играют важную роль в планировании и учете тренировочного процесса по волейболу у студентов. Они помогают тренерам и спортсменам определить достигнутые результаты, выявить слабые места и прогрессировать в своих навыках.

✓ Одним из основных методов контроля является контроль за выполнением заданных задач на тренировке. Тренер устанавливает конкретные цели для каждой тренировки, такие как развитие определенного элемента техники или повышение физической выносливости. Затем он следит за тем, чтобы каждый спортсмен выполнял поставленные задачи на тренировке с максимальной точностью и интенсивностью. Это позволяет отслеживать прогресс каждого спортсмена и корректировать тренировочный процесс при необходимости.

✓ Другим методом контроля является использование специализированных приборов и оборудования для измерения физических параметров спортсменов. Например, с помощью эргоспирометрии можно определить максимальное потребление кислорода и анаэробный порог спортсмена, что позволяет оценить его физическую выносливость. Также существуют приборы для измерения силы удара, скорости передвижения и других физических параметров, которые могут быть важными волейболисту.

Оценка эффективности тренировки может проводиться как непосредственно после тренировки, так и на более длительном промежутке времени. Непосредственная оценка может осуществляться через наблюдение за выполнением задач на тренировке и обратной связью от тренера. Тренер может замечать прогресс или отступления в выполнении технических элементов или физической подготовки каждого спортсмена.

На более длительном промежутке времени эффективность тренировок может быть оценена через проведение контрольных игр или соревнований. По результатам таких мероприятий можно определить уровень подготовленности команды или отдельных спортсменов. Это позволяет тренеру видеть общие тенденции развития команды и индивидуальных игроков.

Кроме того, для оценки эффективности тренировок можно использовать стандартные тесты и испытания. Например, тест на гибкость, силу мышц или скорость реакции позволяет оценить физическую подготовленность спортсмена. Такие тесты могут проводиться регулярно и сравниваться результаты с предыдущими измерениями [4, с.354].

---



Важно отметить, что контроль и оценка эффективности тренировки должны быть объективными и систематическими. Для этого тренерам следует разработать четкие критерии успеха и методы измерения результатов. Они также должны учитывать индивидуальные особенности каждого спортсмена и адаптировать тренировку в соответствии с его потребностями.

Учет спортивной тренировки по волейболу у студентов включает в себя фиксацию основных данных о тренировочном процессе. Это могут быть такие параметры, как продолжительность тренировки, количество выполненных упражнений, нагрузка на различные группы мышц и интенсивность тренировок. Учет позволяет отслеживать прогресс спортсменов, контролировать динамику изменения физической подготовленности и оптимизировать тренировочный процесс.

- В начале сезона или приеме новых игроков тренер должен провести тестирование для определения физического состояния каждого спортсмена. Тестирование может включать измерение физических параметров, таких как рост, вес, объем мышц и процент жира, а также функциональные тесты на выносливость (например, бег на заданную дистанцию) и силу (например, максимальное количество отжиманий или подтягиваний). После проведения тестирования тренер должен записать полученные данные в индивидуальные карточки каждого игрока.

- Во время тренировочного процесса тренер должен регулярно проверять прогресс игроков. Например, можно проводить тестирование каждые несколько месяцев или после завершения определенного этапа тренировки. Это позволяет тренеру оценить изменения в физической подготовленности и прогрессе каждого игрока и сравнить их с начальными данными.

- Для учета физической подготовленности и прогресса можно использовать различные методы. Один из них - составление индивидуальных программ тренировок на основе результатов тестирования и регулярное отслеживание выполнения этих программ. Таким образом, игроки записывают свои результаты (например, время бега на заданную дистанцию или количество повторений при выполнении упражнений) после каждой тренировки. Такая систематизация позволяет не только контролировать прогресс, но и анализировать его в динамике.

Важно отметить, что учет физической подготовленности и прогресса должен быть объективным и надежным. Поэтому все измерения должны проводиться с использованием стандартизированных методик. Кроме того, тренер должен быть грамотно подготовлен для проведения тестирования и интерпретации полученных результатов.

Учет физической подготовленности и прогресса игроков позволяет тренеру определить, на каких аспектах подготовки необходимо сосредоточиться в тренировочном процессе. Например, если игрок имеет низкую выносливость, тренер может увеличить объем кардиотренировок или добавить специальные упражнения для развития выносливости. Если игрок имеет недостаточную силу, тренер может включить в программу тренировку с отягощениями или упражнения для развития мышечной массы.

В заключение можно сказать, что планирование, контроль и учет являются неотъемлемой частью спортивной тренировки по волейболу у студентов. Они помогают определить цели, организовать работу команды, следить за прогрессом

---

каждого игрока и добиться максимальной эффективности тренировок. Без этих составляющих будет сложно достичь высоких результатов и обеспечить успешное развитие спортивной карьеры студентов - волейболистов. Поэтому рекомендуется активно применять планирование, контроль и учет в тренировочном процессе, чтобы достичь максимального успеха в спорте.

### Список литературы

1. Николаева Ирина Валерьевна, Шиховцов Юрий Владимирович, Лобанов Александр Александрович, Королева Наталья Николаевна Роль специальной физической подготовленности игроков в овладении техникой и тактикой волейбола // Ученые записки университета Лесгафта. 2020. №2 (180). С. 131 – 133. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-spetsialnoy-fizicheskoy-podgotovlennosti-igrokov-v-ovladienii-tehnikoy-i-taktikoy-voleybola> (дата обращения: 21.09.2023).

2. Чернигова София Андреевна НАУЧНО - МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ // Вопросы российской юстиции. 2023. №23. С.218 – 220. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchno-metodicheskie-aspekty-sportivnoy-trenirovki-voleybolistov> (дата обращения: 21.09.2023).

3. Шипулин, Г.Я. Научное обеспечение соревновательной деятельности и тренировочного процесса в современном волейболе / Г.Я. Шипулин, О.Э. Сердюков // Спорт и здоровье: Первый междунар. науч. конгр. – 2003. – С. 288 - 289.

4. Щетинина Светлана Юрьевна, Кривошеева Диана Александровна Развитие прыгучести в тренировочном процессе волейболистов // Ученые записки университета Лесгафта. 2020. №2 (180). С.354 - 357 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-pryguchesti-v-trenirovochnom-protseesse-voleybolistov> (дата обращения: 21.09.2023).

© Богданова А. В., Выборнова Т. В., 2024 г.

**Богданова Н.А.**

к.психол.н., доц. Каф. Психологии

Тульского государственного университета

г.Тула, Российская Федерация

## ПОСТРОЕНИЕ СТРАТЕГИИ ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ВЗРОСЛОСТИ

### Аннотация

В статье рассматриваются проблема профессионального развития и изменения профессионального пути через профессиональную переподготовку как вариант образовательного маршрута в период взрослости

**Ключевые слова**

Профессиональная деятельность, профессиональное развитие, образовательный маршрут.

Известно, что профессиональная деятельность человека, включая временной отрезок, который затрачивается на получение образования, занимает существенную часть жизни. Необоснованный выбор профессиональной деятельности, не позволяет человеку в полной мере реализовывать себя в рамках профессиональной деятельности.

Ошибки в выборе профессии остаются актуальной проблемой и приводят к серьезным социальным и психологическим проблемам личности. Для человека, чаще всего, это психологические проблемы, связанные с невозможностью полноценной самореализации либо невозможностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности, а также переживание чувства неудовлетворенности жизнью. Доказательным примером в данном случае является исследование М. Аргайла [2]. В его исследовании профессиональная деятельность рассматривается как слагаемое в ощущении счастья. По заключению М.Аргайла, сделанного на основе изучения результатов опроса, именно «неудовлетворенность работой» является одной из причин ощущения несчастливой жизни.

Логично предположить, что существуют некоторые факторы, определяющие особенность отношения человека к своей профессиональной деятельности. В этой связи интерес представляет концепция профессионализации М.Л. Митиной [3]. В своей работе она раскрывает проблему существования двух вариантов реализации человека в профессии:

1 – адаптивное поведение, предполагающее подчинение условиям профессиональной деятельности внешним условиям, нормативам и правилам;

2 – профессиональное развитие, которое связано с ценностно - смысловым отношением к профессиональной деятельности, позволяющее человеку самовыражаться в профессии и прийти к самореализации.

По мнению Л.М.Митиной, развитие человека в профессии определяется противоречиями между Я - действующим, Я - отраженным и Я - творческим [3].

О важности проявления Самости (Я) человека в профессиональной деятельности, значимости совпадения реального Я и идеального Я для эффективного вхождения в профессию, гармоничного развития личности профессионала, формирования профессиональной идентичности свидетельствуют и другие исследования. Согласно выводам М.М. Абдуллаевой такая важная часть профессионального сознания как профессиональная идентичность операционализируется именно как «семантическая близость конструкторов «Я» (представление о том, какой я

---

профессионал на самом деле), «Я идеал» (каким я хотел бы стать), «возможное Я» (каким могу стать)»[1].

Именно соотношение Я - позиций приводит взрослого человека, в полной мере освоившего профессию к выводу о необходимости либо совершенствования в рамках своей профессиональной деятельности, либо о выборе варианта профессиональной переподготовки. Зрелая личность, как правило, более осознанно подходит к определению направления и выбору образовательного маршрута. Изучение запросов на профессиональную переподготовку говорит о том, что чаще всего встречаются следующие варианты причин, по которым человек решает изменить профессиональную деятельность:

1 – исчерпал себя в профессии, она более не представляет интерес;

2 – появилась возможность обучения и реализации себя в той деятельности, которая была интересна и привлекательна, но не избрана в качестве профессиональной деятельности;

3 – понимание, что профессия не интересна, не позволяет развиваться и реализовать себя;

4 – освоение нового вида деятельности.

Все указанные варианты говорят о стремлении человека перейти на модель профессионального развития, выйти из адаптационной модели. Следует отметить, что не всегда речь идёт о том, что человек коренным образом меняет профессию. Часть людей, идущих на профессиональную переподготовку, выбирают варианты смежных профессий, что помогает человеку расширить горизонт сферы профессиональной деятельности.

В случаях, когда человек придерживается адаптационной модели, люди чаще ограничиваются повышением квалификации по настоянию работодателя. При этом работник может выполнять свою деятельность качественно, но стремления к развитию в профессии не испытывает. Рассмотрение становления и развития человека в профессии с таких позиций позволяет понять «несчастливость» определенной части людей.

### **Список использованной литературы:**

1. Абдуллаева М.М. Профессиональная идентичность личности: психосемантический подход // Психол.журн. - 2004 г. Т.25. №2. С. 86 – 95.

2. Аргайл, М. Психология счастья: Пер. с англ. [Текст] / М. Аргайл; Общ. ред. и вступ. ст. М.В. Кларина. М.: Прогресс, 1990. - 336 с.

3. Митина, Л. М. Личностно - профессиональное развитие, смыслообразование, преемственность поколений: препятствия и ошибки воспитания / Л.М. Митина. - Текст: электронный // Психологические проблемы смысла жизни и акме: материалы XXV Международного симпозиума, Москва, 15 - 16 апреля 2020 года. - Москва, 2020. - С. 30 - 34.

© Богданова Н.А., 2024

**Болотова Е. Е.**  
учитель математики  
МОУ «ООШ №10»  
г. Шуя, Россия

## **ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ: ВЕБ - КВЕСТЫ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА САМООБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

### **Аннотация**

Инновационный подход к обучению становится все более актуальным в современном образовательном процессе. Веб - квесты представляют собой одну из форм развития этого подхода, обеспечивая уникальную возможность повысить качество самообразования в контексте междисциплинарных исследований. В статье рассматривается суть веб - квестов, их особенности и преимущества, а также их роль в повышении качества самообразования.

### **Ключевые слова**

Инновационный подход к обучению, веб - квест, самообразование, междисциплинарные исследования, образовательный процесс.

В современном информационном обществе, где знания и навыки играют ключевую роль в достижении успеха, развитие самообразования становится все более актуальным. Традиционные формы обучения уже не всегда могут удовлетворить потребности современного обучающегося, требующего интересных и эффективных способов получения знаний. В этом контексте возникает необходимость поиска новых подходов к обучению, которые были бы основаны на инновационных технологиях и междисциплинарных исследованиях.

Одной из таких инновационных методик являются веб - квесты –проблемные задания с элементами ролевой игры, для выполнения которых требуются ресурсы Интернета. Главная особенность веб - квестов заключается в том, что они позволяют объединить разные дисциплины и направления знаний, создавая междисциплинарные задания и вызывая участников мыслить и решать проблемы на пересечении разных областей знаний.

Веб - квесты стали популярным инструментом в образовании благодаря своей привлекательности и интерактивности. Они предлагают участникам активное участие в процессе обучения, позволяя развить навыки критического мышления, решения проблем, коммуникации и сотрудничества. Веб - квесты также способствуют самооценке и саморегуляции участников, так как обеспечивают непосредственную обратную связь и предоставляют возможности для самооценки своих знаний и умений.

Одним из главных преимуществ веб - квестов является их подход к организации обучения. Вместо традиционных лекций и авторитетных источников знаний, веб -

квесты ставят акцент на исследовательскую и самостоятельную деятельность учащихся. Они предоставляют возможность для самостоятельного поиска информации, анализа, синтеза и применения знаний в конкретных ситуациях. Таким образом, веб - квесты развивают навыки самообучения, самостоятельности и творческого мышления.

Веб - квесты также способствуют междисциплинарным исследованиям. Задания и задачи, представленные в веб - квестах, зачастую требуют знаний из разных предметов и наук. Это стимулирует участников объединять и применять знания из разных областей, что способствует развитию междисциплинарного мышления и способностей к анализу сложных проблем.

Однако, несмотря на все преимущества, веб - квесты также имеют и свои недостатки. Они требуют определенной степени технической компетентности и доступа к интернету, что ограничивает возможность их применения в некоторых образовательных учреждениях или регионах. Кроме того, веб - квесты могут быть ресурсоемкими в плане времени и усилий, как для создания, так и для прохождения. Однако, эти недостатки, как правило, компенсируются их преимуществами и результатами, которые они достигают в повышении качества самообразования.

В целом, веб - квесты представляют собой инновационный подход к обучению, который способствует повышению качества самообразования в контексте междисциплинарных исследований. Они увлекательны, интерактивны и предоставляют возможность развивать различные навыки и качества, необходимые в современном информационном обществе. Однако, для эффективного использования веб - квестов необходимо обеспечить доступность к техническим ресурсам и обучению участников необходимым навыкам самостоятельного обучения. Только при таких условиях веб - квесты могут стать мощным инструментом в повышении качества самообразования в современном мире.

Таким образом, использование веб - квестов как инструмента повышения качества самообразования может быть эффективным способом разработки компетентностей участников через интерактивное изучение различных дисциплин. Они создают благоприятную среду для экспериментирования и эффективного усваивания новых знаний. Они также предоставляют возможность дальнейшего расширения границ традиционного образования путем интеграции различных дисциплин и пересечений наук.

### **Список использованной литературы:**

1. Web - квест как инновационный способ обучения // URL: [https://www.prodlenka.org/stati - obr / blog - uchitelja / 11464 - web - kvest - kak - innovacionnii - sposob - obycheniya](https://www.prodlenka.org/stati-obr/blog-uchitelja/11464-web-kvest-kak-innovacionnii-sposob-obycheniya) (дата обращения: 08.05.2024)

© Болотова Е. Е., 2024

---

**Вартанова Я.А.**

Старший преподаватель кафедры физического воспитания  
и адаптивной физической культуры  
Ставропольский государственный медицинский университет  
г. Ставрополь, Россия

**Гладких Д.Г.**

к.п.н., доцент кафедры физического воспитания  
и адаптивной физической культуры  
Ставропольский государственный медицинский университет  
г. Ставрополь, Россия

**Злобина Д.А.**

Аспирант кафедры физического воспитания  
и адаптивной физической культуры  
Ставропольский государственный педагогический институт  
г. Ставрополь, Россия

**Игнатова Ю.А.**

Преподаватель кафедры физического воспитания  
и адаптивной физической культуры  
Ставропольский государственный медицинский университет  
г. Ставрополь, Россия

## **СПОСОБЫ ВОССТАНОВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ РАЗНЫХ КУРСОВ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА ОТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАГРУЗОК**

**Аннотация.** В статье раскрывается актуальная проблема особенностей психологического состояния, а именно стресса, являющегося следствием большой нагрузки на учебе, а также способов, как справляться с данным состоянием. Проанализированные исследования, а также проведение опроса среди студентов Ставропольского медицинского университета, показали важность учета индивидуальных особенностей каждого студента в данной проблеме. Было отмечено, что в связи с отсутствием грамотного расписания своего дня и отсутствием должного внимания к своему состоянию, студенты чаще сталкивались с проблемами со сном и отдыхом, а главное – с их реализацией. Полученные результаты дают возможность говорить о важности исследований в данной отрасли, так как количество нагрузки с каждым курсом обучения – растет. Многие обучающиеся сталкиваются с недосыпом и не знают, как именно им решать возникшую проблему.

**Ключевые слова:** нагрузка; психология; стресс; усталость; эмоции.

**Vartanova Y.A.**

Senior Lecturer, Department of Physical Education  
Stavropol State Medical University  
Stavropol, Russia

**Gladkikh D.G.**

Ph.D. Associate Professor of the Department of Physical Education  
Stavropol State Medical University  
Stavropol, Russia

**Zlobina D.A.**

Postgraduate student of the Department of Physical Education  
Stavropol State Pedagogical Institute  
Stavropol, Russia

**Ignatova Yu. A.**

Teacher of the Department of Physical Education  
Stavropol State Medical University  
Stavropol, Russia

## **WAYS TO RECOVER STUDENTS OF DIFFERENT MEDICAL UNIVERSITY COURSES FROM PSYCHOLOGICAL STRESS**

**Abstract:** The article reveals the actual problem of the peculiarities of the psychological state, namely stress, which is a consequence of a heavy workload at university, as well as ways to cope with this condition. The analyzed studies, as well as conducting a survey among students of Stavropol Medical University, showed the importance of taking into account the individual characteristics of each student in this problem. It was noted that due to the lack of a competent schedule for their day and lack of proper attention to their condition, the students had more likely to face problems with sleep and rest, and most importantly – with their implementation. The results obtained make it possible to talk about the importance of research in this industry, as the amount of workload increases with each course of study. Many students face lack of sleep and do not know exactly how to solve the problem.

**Key words:** tension; psychology; stress; fatigue; emotions.

**Актуальность:** Стресс – сумма неспецифических адаптационных реакций организма на действие различных неблагоприятных факторов, нарушающих его гомеостаз, а также соответствующее состояние нервной системы организма. Стресс направлен на развитие, в ответ на воздействие физического или психологического флорогена, защитно - приспособительных реакций организма с включением в работу симпатoadренальной системы и связан с развитием адаптационного синдрома.



В связи с этим актуальность моей работы состоит в том, чтобы выявить способы помощи студентам в данном вопросе, а также предложить несколько актуальных психотерапевтических техник.

**Цель:** Выявить способы помощи студентам с нагрузкой, возможными методами отдыха, а также выделить эффективные психотерапевтические методы самопомощи.

**Задачи исследования:**

- рассмотреть пагубное воздействие стресса на организм;
- выявить эффективные психотерапевтические методы самопомощи;
- предложить различные способы отдыха;

В качестве входных данных использовались общедоступные ресурсы по данной теме.

Данные для работы были собраны из различных источников массовой информации, в том числе электронных библиотек. Для реализации исследования и его достоверности было изучено большое количество современной информации по данному вопросу.

**Методы исследования:** сравнение, измерение, анализ и синтез, наблюдение и сопоставление, табличный и графический методы.

Проблемы и трудности адаптации студентов, поступивших в университет, на сегодняшний день достаточно актуальны. В связи с тем, что образование является наиболее желанным методом получения достойной профессии. Прагматичность подготовки учеников, отвечающих требованиям времени, предполагает под собой особые условия, в которых бы будущий врач - специалист почувствовал себя непоколебимо и комфортно. К сожалению, нагрузку выдерживает не каждый студент, ведь учеба в медицинском вузе – это не только теория, но и бесконечная практика с расширением своих знаний и наработкой навыков. Это повышает чувство ответственности студентов, а как следствие вызывает стресс, которого не избежать. Также стоит обратить внимание, что на психологическое состояние учеников влияет не только нагрузка, но и регулярные мысли о будущем, так как почти каждый студент медицинского вуза сталкивался с мыслью: «Стану ли я хорошим врачом и смогу ли грамотно лечить людей?»

Как показало изучение научных источников, адаптация к нагрузке представляет собой целостный биологический, физиологический, психологический, социальный и педагогический процесс, который носит сугубо индивидуальный характер, что в значительной мере определяет степень её воздействия на личность. [2, с. 35]

Основным условием, к которому необходимо суметь адаптироваться студенту, является абсолютно по - другому организованный учебный процесс, изменение структуры обучения, а соответственно и количества информации. Если же процесс адаптации нарушается, то возникают проблемы в освоении каких - либо дисциплин.

В научных источниках отмечено, что у многих студентов, которые поступили в университет, наблюдается высокий уровень тревожности, неуверенность в своих

---

возможностях, отсутствие удовольствия от своей деятельности, выбранной профессией, что в дальнейшем ведет к нарушению процессов адаптации. Конечно, следует сказать, что восприятие учебного процесса, в целом, позднее меняется. На это как раз и влияет адаптация, самомотивация и появление первых успехов в учебе. Потому нагрузка в университете увеличивается постепенно.

Как следствие этого, проблема учебного стресса становится все актуальнее, так как учеба занимает большую часть времени студента.

Чтобы понять механизм психологического состояния – нужно знать его источник, которым является совокупность нагрузки, отсутствие грамотного отдыха, невозможность правильно распределить свое время и другие не менее важные аспекты.

В медицине, физиологии, психологии выделяют положительную (эустресс) и отрицательную (дистресс) формы стресса. Впервые термин «стресс» в физиологию и психологию ввел Уолтер Кэннон в своих классических работах по универсальной реакции «бороться или бежать». [4, с. 9 - 15]

В научных источниках существует много работ на тему того, что стресс для студентов – неотъемлемая часть жизни. Данное состояние психики и организма в целом также может влиять на процесс обучения: снижение успеваемости, усидчивости, внимания, а также приводить к бессоннице и хронической усталости. Большую роль в данном состоянии также играют: накопившиеся долги, вовремя не сданные работы, отсутствие интереса к дисциплине, физическое недомогание (болезнь), большое количество пропусков, а также личностные особенности. Важно сказать о том, что степень стрессогенности для каждого студента индивидуальна, в связи с его персональными качествами и навыками адаптации к определенным условиям, но это не значит, что он не сталкивается со стрессом как с таковым.

Существует такое понятие, как «адаптационные ресурсы». Это индивидуальные свойства, определяющие психологическую устойчивость. Если эти «ресурсы» иссякают, то возникают проблемы со здоровьем, в том числе с психосоматической природой. Реакции человека на стрессовые воздействия обусловлены не только врожденными физиологическими особенностями организма, но и целым комплексом личностных свойств индивида, особенностей его характера, которые сформировались в процессе онтогенетического развития и в ходе освоения деятельности в определенной среде. [3, с. 150]

При изучении механизмов стресса необходимостью становится выявление способов его преодоления.

Можно предложить следующие методы, направленные на снижение учебного стресса:

- разработать систему приоритетов в своей учебе;
- наладить хорошие отношения с преподавателями;
- соблюдать режим сна и отдыха;
- заниматься спортом для сохранения хорошего физического самочувствия;

- делать перерывы во время учебного процесса;
- чаще бывать на свежем воздухе;
- отдыхать без телефона, чтобы как можно лучше разгрузить мозг;
- найти себе хобби, чтобы периодически переключать внимание и менять род деятельности;
- работа с психологом.

Таким образом, некоторые студенты используют различные практики отвлечения, перерывы, дыхательную гимнастику и многое другое, в то время как другие ничего подобного не делают. [1, с. 37]

К действенным техникам психотерапевтической самопомощи можно отнести дыхательную практику, основанную на периодической задержке дыхания. Тем самым мозг переключается на снабжение организма кислородом, нежели отвлечением на стрессовый фактор. В момент тревоги также можно просто сосредоточиться на своем дыхании и сделать несколько глубоких вдохов и выдохов.

Хорошей практикой также является «заземление». Необходимо закрыть глаза, выровнять дыхание и начать анализировать все вокруг, то на чем сидишь, оценить качество, к примеру стула, шатается он или нет. Постараться уловить разные звуки вокруг, запахи.

Визуализация – нужно представить себе позитивный исход тех или иных событий, в точности до деталей, сосредоточиться на позитивных мыслях.

Проводя опрос между студентами вуза разных курсов, мною был сделан вывод, что почти у всех студентов фактор стресса довольно высок и они не знают толком, как с ним справляться.

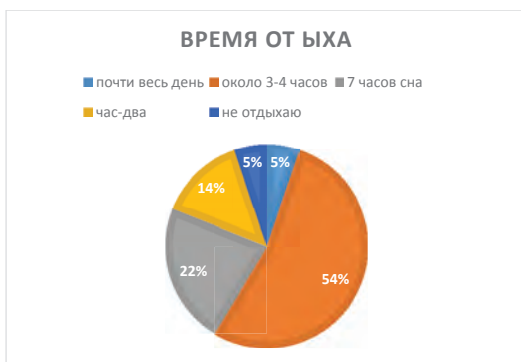


Рисунок 1. Сколько времени в день студенты отдыхают

В среднем у студентов есть 3 - 4 часа свободного времени в день. Почти все опрошенные жалуются на недосып и неумение правильно распределять свое время. У всех студентов имелись физические признаки стресса, такие как: невозможность усидеть на месте, погрызенные ногти, потребность постоянно

крутить что - то в руках или дергать ногой / рукой и так далее. Большинство студентов также не уверены, что знают, как именно справляться со стрессом, либо игнорируют свое состояние. Также практически никто из студентов не ходит к психологу, чтобы выработать свою собственную стратегию по борьбе с нагрузками. Большинство студентов отметили, что, в основном, на их психологическое состояние влияет именно отсутствие сна.



Рисунок 2. Что больше всего влияет на психологическое состояние студентов.

Из предложенных мною вариантов отдыха, наиболее выбираемыми был: «найти себе хобби» и «отдых без телефона».

### **Выводы**

Таким образом, основными причинами возникновения стресса у студентов Ставропольского медицинского университета являлись: отсутствие нормального сна и отдыха. Как уже говорилось ранее, многие студенты не знают, как им правильно распределить нагрузку по учебе, чтобы освободить для себя больше времени на отдых. Важность вовремя сданных работ и приближающаяся сессия, также оказывают свое влияние на психологическое состояние учеников. Многие из них отвлекаются от стресса при помощи еды, спорта, либо же не уверены, что вообще могут чем - то себе помочь в этом аспекте.

Мною были предложены следующие методы отдыха, чтобы немного снять нагрузку:

- прогулка на свежем воздухе (при желании под расслабляющую музыку);
- отдых каждые 90 минут работы, примерно на 20 минут;
- найти себе хобби и не пренебрегать сном и отдыхом;
- проработать свое состояние с психологом;
- отдых без телефона, чтобы как можно лучше расслабиться и разгрузить мозг.

### Список литературы

1. Долгова А.С., Барина О.Г. (2022). Психотерапевтические техники самопомощи и их влияние на стрессоустойчивость студентов медицинского вуза. *Scientist*, 19 (1), 36 - 39.
2. Новгородцева И.В., Мусихина С.Е., Пьянкова В.О. Учебный стресс у студентов медиков: причины и появления., 2015, 37с.
3. Селье Г. Очерки об адаптационном синдроме. М.: Медгиз, 1960. 266с.
4. Щербатых Ю.В. Психология стресса. М.: Эксмо, 2008. 256с.

© Вартанова Я.А., 2024

#### **Вартанова Я.А.**

Старший преподаватель кафедры физического воспитания  
и адаптивной физической культуры  
Ставропольский государственный медицинский университет  
г. Ставрополь, Россия

#### **Гладких Д.Г.**

к.п.н., доцент кафедры физического воспитания  
и адаптивной физической культуры  
Ставропольский государственный медицинский университет  
г. Ставрополь, Россия

#### **Злобина Д.А.**

Аспирант кафедры физического воспитания  
и адаптивной физической культуры  
Ставропольский государственный педагогический институт  
г. Ставрополь, Россия

#### **Игнатова Ю.А.**

Преподаватель кафедры физического воспитания  
и адаптивной физической культуры  
Ставропольский государственный медицинский университет  
г. Ставрополь, Россия

### **ФИЗИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ КАК СПОСОБ ВОССТАНОВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА ОТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАГРУЗОК**

**Аннотация.** В статье раскрывается актуальная проблема особенностей психологического состояния, а именно стресса, являющегося следствием большой нагрузки на учебе, а также способов, как справляться с данным состоянием и как влияет физическая активность и спорт на психоэмоциональное состояние студентов.

**Ключевые слова:** физическая культура, спорт, нагрузка; психология; стресс; усталость; эмоции.

**Vartanova Y.A.**

Senior Lecturer, Department of Physical Education  
and adaptive physical culture  
Stavropol State Medical University  
Stavropol, Russia

**Gladkikh D.G.**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Physical  
Education  
and adaptive physical culture  
Stavropol State Medical University  
Stavropol, Russia

**Zlobina D.A.**

Postgraduate student of the Department of Physical Education  
and adaptive physical culture  
Stavropol State Pedagogical Institute  
Stavropol, Russia

**Ignatova Yu.A.**

Lecturer at the Department of Physical Education  
and adaptive physical culture  
Stavropol State Medical University  
Stavropol, Russia

## **PHYSICAL ACTIVITY AS A WAY TO RECOVER MEDICAL UNIVERSITY STUDENTS FROM PSYCHOLOGICAL STRESS**

**Annotation.** The article reveals the current problem of the characteristics of the psychological state, namely stress, which is a consequence of a heavy workload during studies, as well as ways to cope with this state and how physical activity and sports affect the psycho - emotional state of students.

**Key words:** physical culture, sport, load; psychology; stress; fatigue; emotions.

**Актуальность:** Малоподвижный образ жизни все чаще внедряется в жизнь современного студента и несёт неблагоприятное воздействие на все сферы жизнедеятельности и несёт большой урон на здоровье будущего поколения. Современные реалии привели к резкому сокращению активности у студентов высших учебных заведений. Молодые люди практически не передвигаются пешком, не гуляют после учёбы, используют личный и общественный автотранспорт и лифты. Это приводит к гиподинамии – пониженной активности, которая запускает негативные изменения в работе внутренних органов, систем,

снижению психоэмоционального состояния и ведёт к стрессовым состояниям [1, с. 36 - 39].

Проблемы и трудности адаптации студентов, поступивших в университет, на сегодняшний день достаточно актуальна. В связи с тем, что образование является наиболее желанным методом получения достойной профессии. Прагматичность подготовки учеников, отвечающих требованиям времени, предполагает под собой особые условия, в которых бы будущий врач - специалист почувствовал себя комфортно. К сожалению, нагрузку выдерживает не каждый студент, ведь учеба в медицинском вузе – это не только теория, но и бесконечная практика с расширением своих знаний и наработкой навыков. Это повышает чувство ответственности студентов, а как следствие вызывает стресс, которого не избежать. Как показало изучение научных источников, адаптация к нагрузке представляет собой целостный биологический, физиологический, психологический, социальный и педагогический процесс, который носит сугубо индивидуальный характер, что в значительной мере определяет степень её воздействия на личность. [2, с. 35].

В научных источниках существует много работ на тему того, что стресс для студентов – неотъемлемая часть жизни. Данное состояние психики и организма в целом также может влиять на процесс обучения: снижение успеваемости, усидчивости, внимания, а также приводить к бессоннице и хронической усталости. Большую роль в данном состоянии также играют: накопившиеся долги, вовремя не сданная работа, отсутствие интереса к дисциплине, физическое недомогание (болезнь), большое количество пропусков, а также личностные особенности. Важно сказать о том, что степень стрессогенности для каждого студента индивидуальна, в связи с его персональными качествами и навыками адаптации к определенным условиям, но это не значит, что он не сталкивается со стрессом как с таковым.

Значение физических нагрузок для здоровья студента велико. Они не только укрепляют организм и предотвращают избыточный вес, но и положительно влияют на умственную деятельность и психологическое состояние, снижают стресс, который у нынешних студентов находится на стабильно высоком уровне. Систематическая физическая нагрузка благоприятно влияет на всю систему организма: мышечный корсет, состояние костной и соединительной ткани, сердечно - сосудистую систему, нервную систему [4, с. 478 - 483].

При правильно во время дозируемых физических нагрузок в мышцах человека начинают проходить сложные биохимические процессы, в результате которых в кровь поступают кислород, лактат, диоксид углерода, катионы калия и ацетилхолин, которые расширяют стенки сосудов, что способствует лучшему кровоснабжению мозга.

Физическая нагрузка также провоцирует рост белка - нейротрофина нейротрофический фактор роста, который контролирует появление новых нейронов мозга и связей между ними. Таким образом, спорт помогает мозгу

---

развиваться, способствует улучшению памяти, установлению новых логических связей.

Спортивные упражнения влияют на выработку гормона ирисина, который действует как антидепрессант, улучшает процессы обучения, влияет на мотивацию человека и стимулирует получение удовольствия от достижения целей.

Физическая нагрузка способствует выработке нейромедиаторов серотонина и дофамина, которые необходимы для передачи информации между нейронами мозга. Поддержание данных нейромедиаторов на необходимом уровне выступает профилактикой депрессии и снижает уровень стресса [3, с. 1430].

Регулярные физические нагрузки способствуют формированию волевых и нравственных качеств, которые впоследствии становятся постоянными чертами личности, формируют дисциплину, что положительно сказывается на учебном процессе студентов и других аспектах жизни таких, как работа, социальная жизнь, семья.

Немаловажным приобретением в результате регулярного занятия спортом становится концентрация внимания, устойчивость памяти и восприятия. Эти приобретения являются одними из важнейших составляющих успешного учебного процесса студентов, которым приходится часами концентрировать свое внимание на новом учебном материале и запоминать большие объемы новой информации.

Исходя из выше сказанного можно предложить следующие методы физической активности, направленные на снижение учебного стресса:

- соблюдать режим сна и отдыха;
- заниматься спортом для сохранения хорошего физического самочувствия;
- делать перерывы во время учебного процесса и переключать своё внимание с одной деятельности на другую;
- чаще бывать на свежем воздухе и передвигаться шагом и выполнять физические упражнения;
- отдыхать без телефона, чтобы как можно лучше разгрузить мозг.

Регулярные физические упражнения вырабатывают в организме гормон эндорфин, который не только делает человека счастливым, но и снижает уровень страха, помогает справиться сонливостью и притупить боль. Из выше сказанного можно сделать вывод, что физическая активность помогает справляться со стрессом, но и его последствиями, так как задействованы все системы организма от сердечно – сосудистой до нервной и дыхательной [3, с. 478 - 483].

Организм студента на протяжении всего учебного процесса сталкивается с различными негативными воздействиями окружающей среды и ему нужна помощь и поддержание организма в гармоничном состоянии. Подведя итоги, можно утверждать, что современный студент медицинского университета должен поддерживать психологическое состояние и разгружаться с помощью средств физической культуры и спорта.

---



### Список литературы

1. Долгова, А.С., Барина О.Г. (2022). Психотерапевтические техникисамопомощи и их влияние на стрессоустойчивость студентов медицинского вуза. *Scientist*, 19 (1), 36 - 39.
2. Новгородцева, И.В., Мусихина С.Е., Пьянкова В.О. Учебный стресс у студентов медиков: причины и появления., 2015, 37с.
3. Косых, Г.В Снятие психоэмоционального стресса методами физической культуры / Г.В. Косых // Проблемы обеспечения безопасности при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. - 2014. - №1(3). - С.478 - 483.

© Вартанова Я.А., 2024

**Васюкович Э. И.,**

Студент 3 курса ТИ(ф) СВФУ

г. Нерюнгри, РФ

**Научный руководитель: Шахмалова И.Ж,**

Кандидат педагогических наук, доцент ТИ(ф) СВФУ

г. Нерюнгри, РФ

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### Аннотация

Экологическое воспитание школьников – это наиболее проблемный вопрос в образовании. Во внеучебное время выделяется мало часов для воспитания экологической культуры у детей. До сих пор многие дети не знают как сортировать мусор, как обращаться с животными и растениями, да и в целом с лесом.

### Ключевые слова

Экология, воспитание, культура, взаимодействие, школьники.

В современном мире проблема экологии стоит, как никогда особенно «остро». Повальная вырубка лесов, загрязнение водоемов, атмосферы и почвы отходами заводского производства. Это проблема не только отдельных стран, но и всей планеты в целом.

Проблема экологического воспитания и привитие подрастающему поколению экологической культуры со школьного возраста возникла, в первую очередь, в связи с исследованиями, которые проводят современные учёные по взаимодействия человеческого общества и природы. Результатом экологического воспитания является экологическая культура личности.

Составные экологической культуры личности младших школьников — это элементарные знания о природе и их экологическая направленность, умение использовать их в реальной жизни, в разнообразной деятельности, в играх, труде,

быту. «Одним из залогов успешного экологического воспитания является создание такой атмосферы, которая способствует развитию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости детей. Учитывая, что государство одним из приоритетных направлений ставит вопрос об охране окружающей среды» [1, с. 120].

Сегодня взаимодействие человека и природы превратилось в одну из актуальных тревожных проблем, поэтому важной задачей общества является формирование экологической культуры подрастающего поколения. «Экологическая культура - одна из фундаментальных общечеловеческих ценностей, суть которой состоит в урегулировании научными, нравственными, художественными средствами системы экологических отношений, в превращении негативных проявлений, ведущих к экологическому кризису, в позитивную деятельность» [4, с. 205]. Экологическое воспитание личности предполагает формирование экологической культуры уже со школьного возраста. В проекте федерального закона «Об экологической культуре», концепции школьного воспитания подчеркнуто, что именно в школьном возрасте закладываются этические принципы отношения к природе. Целью экологического воспитания младших школьников, является воспитание экологической культуры, т.е. выработка навыков гуманно - действенного и эмоционально - чувственного взаимодействия с природными объектами, понимание детьми элементарных взаимосвязей, существующих в природе, и особенностей взаимодействия человека и общества.

Экологическая грамотность, бережное и любовное отношение к природе стали аналогом выживания человека на нашей планете. Таким образом, экологическое образование и формирование у детей младшего школьного возраста экологической культуры — актуальная и очень важная задача.

Педагогика и психология рассматривают определение экологической культуры, как часть общечеловеческой культуры, система социальных отношений, общественных и индивидуальных морально - этических норм, взглядов, установок и ценностей, касающихся взаимоотношения человека и природы; гармоничность сосуществования человеческого общества и окружающей природной среды; целостный коадаптивный механизм человека и природы, реализующийся через отношение человеческого общества к окружающей природной среде и к экологическим проблемам в целом.

На формирование экологического сознания человека оказывают влияние экологические знания и убеждения, которые формируются в детстве. Именно поэтому проблема экологического воспитания и экологической культуры является актуальной в особенности для детей школьного возраста. Ведь ребенка легче научить, как правильно относиться к окружающему миру с детства, нежели переучивать в более старшем возрасте.

---

Успех формирования экологической культуры у младших школьников обеспечивается следующими условиями:

1. Создание экологической среды в школе;
2. Комплексное использование методов экологического воспитания;
3. Активное участие родителей в воспитательном процессе;
4. Планирование работы по формированию экологической культуры на основе диагностики;
5. Целенаправленное методическое руководство разнообразной детской деятельностью.

Особенность экологического воспитания состоит в большом значении положительного примера в поведении взрослых. Поэтому воспитатели должны не только учитывать это сами, но и значительное внимание уделять работе с родителями. Здесь необходимо достичь полного взаимопонимания.

Таким образом, можно сделать вывод что, младший школьный возраст — это период, характеризующийся становлением экологической культуры ребёнка, совершенствующейся под воздействием воспитания. У ребёнка начинают складываться такие формы чувственного познания природы, которые важны не только для настоящего периода его развития, но и для будущей его взрослой жизни. Ребёнок этого возраста чуток и отзывчив. Он начинает сопереживать и сочувствовать. Это побуждает его к оказанию помощи как человеку, так и животному, заботе о природе в целом. Анализ психолого - педагогической литературы позволил сделать нам следующие выводы о том, что существование целого ряда экологических проблем в нашей стране диктует необходимость проведения работы по экологическому образованию с детьми старшего школьного возраста.

Активные методы обучения — методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся. «Суть активных методов обучения состоит в том, чтобы обеспечить выполнение детьми тех задач, в процессе решения которых они самостоятельно овладевают умениями и навыками» [2, с. 173]. Активные методы обучения являются одним из наиболее эффективных средств вовлечения детей в учебно - познавательную деятельность. «Сегодня существуют различные классификации активных методов обучения. Иногда понятия активных методов обучения расширяют, относя к ним, например, такие современные формы организации обучения, как проблемное обучение, обучение в сотрудничестве, обучающие игры, детское экспериментирование, метод экологических проектов [5, с. 56].

Ведь именно этот возраст является одним из важнейших этапов формирования личности, ее ценностной ориентации в окружающем мире, в этот период закладывается позитивное отношение к природе, предметному миру, к себе и другим людям.

В экологическом образовании школьников применяются самые разнообразные формы и методы организации, выбор их зависит от воспитательно -

---

образовательных задач, программного материала и возраста детей, а также от местных условий и природного окружения. «Активные формы и методы неразрывно связаны друг с другом. Их совокупность образует определенный вид занятий, на которых осуществляется активное обучение» [4, с. 162].

Если человек экологически воспитан, то нормы и правила экологического поведения будут иметь под собой твердое основание и станут убеждениями этого человека. Эти представления развиваются у детей старшего школьного возраста в ходе ознакомления с окружающим миром.

Знакомясь с, казалось бы, с детства привычной обстановкой, дети научаются выявлять взаимосвязи между живыми существами, природной средой, замечать то влияние, которое может оказать их слабая детская рука на животный и растительный мир. Уяснение правил и норм поведения в природе, бережное, нравственное отношение к окружающему поможет сохранить нашу планету для потомков.

### Список литературы:

1. Анцыперова, Т. А. Экологические проекты как средство формирования познавательного интереса школьников к природе / Образование., 2015. 394 с.
2. Бобылева, Л. М. К природе — с добротой: экологическая беседа с младшими школьниками / Бобылева Л., Бобылева О. // Школьное воспитание, 2016. 475 с.
2. Бодракова, Н. И. Экологическое воспитание школьников. Мир знаний., 2014. 345 с.
4. Вдовиченко, С. Экологические модели. // Школьное воспитание. — 2016. — № 12. 256 с.
5. Веревкин, И. Активные формы и методы воспитания экологической культуры школьников. // Школа от А. до Я., 2018. — № 6. — С. 101–103.

© Васюкович Э.И., 2024

**Осыченко Е.В.**

воспитатель МБДОУ д / с №89 г. Белгорода, РФ

**Войло О.Б.**

воспитатель МБДОУ д / с №89 г. Белгорода, РФ

## ПОЗНАВАТЕЛЬНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

### **Аннотация**

*В данной статье раскрываются значение познавательно - исследовательской деятельности в развитии речи детей дошкольного возраста, преимущества*

*исследовательской деятельности, положительные результаты в речевом развитии дошкольников.*

**Ключевые слова**

*Познавательная - исследовательская деятельность, речевое развитие, мыслительные процессы, познание, опыты, эксперименты.*

Один из основных принципов, заложенных в основу ФГОС ДО, предполагает «реализацию Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности...».

Многие исследователи в качестве одного из средств развития речи детей дошкольного возраста рассматривали организацию ознакомления с окружающими предметами и явлениями в процессе наблюдений, экскурсий и т.д. Современные педагоги (А.И. Савенков, А.И. Иванова, Л.Н. Прохорова и др.), определяя приоритет исследовательских методов (экспериментирования, проектирования), отмечают, что «...необходимость формулировать обнаруженные в процессе собственной экспериментальной, исследовательской деятельности закономерности и выводы существенным образом стимулирует развитие речи детей». Речь сопровождает опытно - экспериментальную деятельность на всем ее протяжении, и словно само собой, происходит обогащение словарного запаса, совершенствуется грамматическая структура речи, стимулируется использование разнообразных речевых конструкций.

Таким образом происходит развитие связной речи, как диалогической (необходимо отвечать на поставленные вопросы, уточнять, формулировать собственные вопросы), так и монологической (результаты экспериментов нужно объяснить, сделать выводы).

Младшие дошкольники – экспериментаторы от природы, а экспериментальная деятельность является источником пополнения их словарного запаса. Во время ознакомления с разнообразными материалами (бумагой, тканью, древесиной, пластмассой, металлом, резиной и др.), с природными объектами (водой, песком, снегом, землей, глиной и др.) дошкольники учатся не только выявлять их качества и свойства, но и обогащают, пополняют и активизируют соответствующий словарный запас.

Например, при ознакомлении со свойствами песка дети увидели, что песок бывает сухой, а бывает мокрый, что сухой песок сыпется, а мокрый нет, что из сухого песка нельзя лепить, что мокрый песок после высыхания рассыпается.

При формулировании выводов о свойстве песка ребята познакомились со словами: песчинки, сухой, мокрый, липкий, сыпется, рассыпается. При ознакомлении со свойствами воды, во время экспериментов по переливанию, окрашиванию, нагреванию или охлаждению воды, при рисовании водой, при размешивании в ней сахара, соли, песка и др. дети знакомятся с такими словами, как: прозрачная, бесцветная, красная, светло - красная, темно - красная (и другие

---

цвета), теплая, горячая, холодная; переливается, застывает, растекается, растворяется, сладкая, соленая и др.

При ознакомлении со свойствами воздуха, когда дошкольники пытаются «поймать» воздух в пакет, определить наличие воздуха при помощи воздействия ветра, пытаясь ароматизировать воздух при помощи разных пахучих продуктов (чеснок, лук, яблоко, лимон и др.), происходит обогащение словарного запаса словами: невидимый, пахучий, ароматный, чесночный, луковый, яблочный, лимонный, запах и др.

Значительное пополнение словарного запаса младших дошкольников происходит во время исследования свойств различных материалов. Выполняя обследование материалов (древесина, бумага, металл, ткань, пластмасса, резина), дети ощупывают их, пробуют разрезать, разорвать, намочить, поломать, склеить, растянуть, пробуют определить их вес, ненавязчиво пополняя глагольный словарь. Расширяются их представления о данных материалах, соответственно в речи пополняются и активизируются понятия (крепкий, прочный, тонкий, толстый, шершавый, гладкий, легкий, тяжелый, намокает, размокает, гнется, режется, рвется, ломается, тянется и др.)

Хочется обратить особое внимание на пополнение словарного запаса детей при использовании во время экспериментальной деятельности предметов, помогающих выполнять разнообразные манипуляции с объектами исследования. Речь идет о таких предметах, как: сито, лупа, воронка, пипетка, шприц, емкость и т.п. Дети не только знакомятся с новыми предметами и соответствующими речевыми обозначениями, но и с их деталями (линза, поршень, узкое горлышко, широкое горлышко, носик, сеточка), а также с действиями, которые возможны благодаря их применению (рассмотреть, перелить, накапать, просеять, увеличивает, всасывает и др.).

Экспериментальная деятельность невозможна без развития диалогической речи. Во время исследований дети и педагог выступают равноправными партнерами в общении. Ведь главная цель этой деятельности - не показать и рассказать об объекте исследования то, что знает сам педагог, а добиться того, чтобы ребенок сам «добыл» результаты исследования. Конечно, без руководства взрослого здесь не обойтись, поэтому важно построить такое общение с детьми, при котором взрослый с помощью вопросов или пожеланий мотивирует детей на деятельность. Здесь уместны самые разнообразные речевые конструкции: Интересно, что будет, если мы попробуем (соединить, разорвать и т.п.)? Как вы считаете, поможет ли нам... (вода, сито и др.)? Что нужно взять, чтобы...(перелить, пересыпать, рассмотреть и т.п.)? Как ты считаешь, нужно ли тебе помогать и почему? Расскажи, что сейчас делаешь? Зачем ты это делаешь?

Невозможно не остановиться на влиянии экспериментальной деятельности на развитие монологической речи воспитанников дошкольного возраста. Основываясь на результатах актуального развития детей нашего детского сада в области речевого развития, можно с уверенностью сказать, что дети, имеющие опыт

экспериментальной деятельности, показывают более высокие результаты в развитии связной речи. Такие ребята уже в младшем возрасте могут выстраивать распространенные предложения, в которых употребляют однородные члены предложения, пользуются сложноподчиненными предложениями. Если ребенок во время формулирования выводов о проделанной опытной работе, во время прогнозирования предполагаемого результата или во время сравнения предполагаемого и полученного результатов учится использовать разнообразные речевые конструкции с союзами (потому что; поэтому; если – то; для того, чтобы и др.), то в дальнейшем он невольно переносит данный образец и в повседневное общение. Вот примеры высказываний детей средней группы: «Если мы возьмем воду и добавим ее в песок, то он станет мокрым». «У меня получилось перелить воду из стакана в бутылочку, потому что я взял воронку». «Мы сможем очистить пшено от песка, если просеем песок через сито». «Чтобы увидеть воздух, нужно поймать его в пакет». «Для того, чтобы разрезать бумагу, нужно взять ножницы». «Я знаю, что бумага легкая, тонкая, режется, рвется, намокает и размокает в воде, ее можно склеить, смять».

Можно привести большое количество примеров того, как ненавязчиво, просто создаются проблемные ситуации, используются разнообразные формы работы в ходе познавательно - исследовательской деятельности, когда ребенок ищет новые названия, подбирает точные речевые конструкции, выстраивает пояснения, объяснения, рассказывает о полученных лично результатах.

### **Список использованной литературы**

1. Иванова, А.И. Естественно - научные наблюдения и эксперименты в детском саду / А.И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 224 с.

2. Дыбина, О.В. Ознакомление дошкольников с предметным миром: Учебное пособие / О.В. Дыбина – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.

© Осыченко Е.В., Войло О.Б., 2024 г.

**Воробьева И.Н.**

тренер - преподаватель

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, РФ

## **ОСОБЕННОСТИ И ТОНКОСТИ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ПЛОВЦОВ – ДЕВУШЕК (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДЮСШ МБУДО БДДТ)**

### **Аннотация**

Достичь в любом виде спорта высоких результатов без больших нагрузок практически невозможно. Только благодаря планированию тренировочного процесса с учетом физиологических особенностей женского организма, возможно

---

исключить отрицательное воздействие больших нагрузок на женский организм. Эта задача в спорте по - прежнему актуальна.

Спортивная тренировка девушек является еще более сложным процессом, чем тренировка юношей. От тренера, работающего с девушками – пловцами, требуется большое педагогическое мастерство и знание физиологических и психологических особенностей женского организма и возрастной динамики этих особенностей.

Тренер, который уделяет этому вопросу должное внимание, учитывает большую восприимчивость и сложность психического состояния девушек - пловцов, который находится в постоянном поиске, непременно будет успешно решать задачи подготовки высококвалифицированных спортсменов.

### **Ключевые слова**

Женский организм, спортивная тренировка, эмоциональность, половое созревание, тренер, профессионализм.

Спортивная школа Белгородского Дворца детского творчества совсем еще молодая. В учебные группы по плаванию ДЮСШ зачисляется примерно одинаковое количество девочек и мальчиков. Воспитанники спортшколы не раз добивались командных и индивидуальных побед. Достоинно выступают на соревнованиях и наши девочки – пловцы.

Однако так называемый отсев среди девочек значительно больше, чем среди мальчиков. Из-за этого резко изменяется соотношение количества девочек и мальчиков, занимающихся в системе спортшколы.

Сейчас наблюдается определенный сдвиг к лучшему в росте спортивного мастерства российских спортсменов, представляющие разные способы плавания: Евгения Чикунова на дистанции 100 м брассом, Арина Суркова на дистанциях 50 м вольный стиль и 100 м баттерфляем, Мария Каменева - 100 м на спине, Софья Дьякова – 400 м вольный стиль, Ксения Мишарина на дистанции 800 и 1500 м вольным стилем.

Несмотря на несомненные успехи наших сильнейших пловчих, проблема привлечения девочек к плаванию для регулярных занятий с целью достижения на различных уровнях высоких результатов, остается острой.

Необходимо массово привлекать девочек к занятиям плаванием, умело сохраняя контингент. Также методику учебно – спортивной работы адаптировать к тренирующимся девочкам.

Положение усугубляется тем, что методика спортивной тренировки, используемая при работе с девочками и девушками, разработана в основном на базе научных исследований, в которых в качестве испытуемых участвовали юноши и мужчины.

В работе с девочками тренеры – преподаватели Дворца творчества принимают во внимание их биологические и психологические особенности, учитывают морфологические и функциональные особенности девочек, в частности в период полового созревания. Этот период у девочек начинается несколько раньше, чем у

---



мальчиков. Поэтому девочки могут сначала прогрессировать успешнее, чем мальчики, созревают быстрее и при одинаковом календарном возрасте становятся «старше» мальчиков в своем биологическом развитии. Девочки опережают своих сверстников по срокам выполнения норматива мастера спорта на 1,8 – 2 года. Исключение составляет плавание способом баттерфляй, где для достижения высоких спортивных результатов необходим высокий уровень развития силовых возможностей мышц плечевого пояса.

Одной из особенностей девушек является и то, что в период завершения полового созревания (16–18лет) у них происходят некоторые изменения, неблагоприятные с точки зрения дальнейшего повышения спортивных результатов: отмечается тенденция к увеличению жировой прослойки и ее перераспределению, к изменению внешних форм тела, к снижению удельной силы мышц плечевого пояса.

В это же время у девушек бывают и некоторые психологические изменения, которые могут отразиться на отношении к тренировкам. К тому же физиологические изменения, которые в это время происходят в организме девушек, не благоприятствуют дальнейшему росту спортивных результатов.

Девушки, которые на протяжении ряда лет успешно прогрессировали в плавании и привыкли к тому, что тренировка обеспечивает повышение спортивного результата, вдруг сталкиваются с тем, что, несмотря на усиленную тренировку, результат не улучшается. Это может продолжаться 1 – 3 года.

Одной из причин, тормозящих рост спортивных результатов, может быть возникновение несоответствия между возможностями спортсменки и техникой плавания, которой она пользуется. Ведь становление техники и автоматизация двигательных навыков происходят обычно в детском возрасте (10 – 13 лет). При этом техника плавания у девочки может полностью соответствовать ее анатомо – морфологическим и функциональным возможностям и особенностям. Эти особенности значительно изменяются с возрастом, и «старая» техника уже не отвечает особенностями возможностям спортсменки.

Возникает необходимость приведения техники плавания девушки в соответствие с изменениями в ее организме, необходимость перестройки автоматизированных двигательных навыков. Это очень сложная и кропотливая работа, требующая длительного времени и большого прилежания со стороны спортсменки.

Биологическая функция женского организма – функция материнства – требует строить тренировочный процесс с учетом наличия специфического для женского организма биоритма – овариально – менструального цикла.

Длительная стабилизация или ухудшение результатов при продолжающейся напряженной работе часто вызывает снижение интереса спортсменок к занятиям спортом, и они прекращают заниматься, не раскрыв полностью своих способностей. К этому же нередко ведет и необходимость дальнейшей значительной интенсификации тренировочного процесса в период относительной стабилизации спортивных результатов. Известно, что в процессе современной

---

напряженной тренировки спортсмены сталкиваются с необходимостью ежедневно преодолевать тяжелые, часто весьма мучительные, ощущения, связанные с утомлением. Уже из-за этого часть спортсменок прекращает тренировку, и этот отсев усиливается в период завершения полового созревания, когда тренировка на протяжении длительного времени не дает видимого эффекта.

Упорные занятия спортом в возрасте 16 – 18 лет нередко приводят к тому, что после завершения полового созревания наступает новый период роста спортивных достижений. К сожалению, у спортсменок и их тренеров не всегда хватает силы воли и умения преодолеть застой в результатах в этом возрасте спортсменок. В результате мы теряем много способных и перспективных девушек – пловцов. 19 – летние спортсменки причисляются к категории бесперспективных. Это также способствует психологической «демобилизации» девушек этого возраста и выхода их из спорта.

Спортивная тренировка девушек является еще более сложным процессом, чем тренировка юношей. От тренера, работающего с девушками – пловцами, требуется большое педагогическое мастерство и знание физиологических и психологических особенностей женского организма и возрастной динамики этих особенностей. Без этого нельзя уверенно вести девушек к высотам спортивного мастерства.

Некоторые тренеры успешно работают с девочками в возрасте 11 – 12 лет (когда особенности женского организма выражены менее ярко), но потом оказываются не в состоянии обеспечить дальнейший рост их спортивных результатов. У таких тренеров девочки в возрасте 13 – 15 лет показывают результаты ниже тех, которые показывали в 11 – 12 лет.

Спортивное плавание омолаживается. Некоторые специалисты форсируют подготовку своих учеников, спешат «вывести их в люди» и теряют в 16 – 17 лет. Исследования в этой области (В.Н. Платонов, С.М. Вайцеховский) показали, что пловцы достигают высот спортивного мастерства в разных способах в различные годы. Спринтеры – в более зрелом возрасте, чем стайеры; пловцы, специализирующиеся в плавании на спине, - в более юные годы, чем дельфинисты и тем более брассисты [1, с. 11].

По целому ряду актуальных проблем учебно – спортивной работы с девушками нет научно – обоснованных рекомендаций. Мало внимания уделяется проблеме специальной физической подготовки спортсменок. Девушки имеют меньшую мышечную массу, большую жировую прослойку, более легкий костяк. Показатели силы мышц у них значительно ниже, чем у юношей. К особенностям женского организма относятся не только сравнительно низкие силовые показатели, но и более длительный прирост мышечной силы в процессе ее развития. Поэтому специальная физическая подготовка должна находиться в центре внимания на протяжении всего годичного цикла тренировки. Необходимо учитывать еще и то, что прекращением систематических занятий уровень приобретенных показателей значительно снижается.

---

При проведении учебно – тренировочных занятий с девушками всегда надо помнить о их психологических особенностях. Повышенная чувствительность и эмоциональная возбудимость создают предпосылки для возникновения отрицательных эмоций. У девушек психика более ранима, они больше стесняются, из-за пустяков обижаются, одним словом, требуют к себе гораздо больше внимания, чем юноши.

Учитывая большую восприимчивость и сложность психического состояния спортсменок, тренер должен быть чрезмерно требовательным к себе: быть подтянутым, спокойным, корректным, справедливым, без надобности не делать замечания кому-либо из занимающихся в присутствии группы; в случае конфликта между ними уметь устранить их. Значительно улучшить качество воспитательной работы с девочками и девушками, укрепляя у них любовь к спорту, чувство товарищества, ответственности и долга, волю к победе, умение преодолевать трудности.

При работе с девушками большое значение имеет эмоциональность занятия. В него надо включать много разнообразных упражнений. Монотонная, однообразная тренировка отрицательно воздействует на психику и на работоспособность спортсменки. Необходимо обращать серьезное внимание не только на то, какое упражнение применять, но и на то, как его применять.

Тренеру, работающему с девушками, нужно знать и уметь многое такое, что не обязательно знать тренеру, работающему с юношами. С целью повышения квалификации тренеров, ведущих работу с девушками, надо организовывать для них специальные курсы повышения квалификации, проблемные научно – методические конференции, семинары и другие мероприятия.

Таким образом, первостепенная задача тренера – добиться умения управлять эмоциональным состоянием спортсменки, ее предстартовым состоянием, воспитание в ней уверенности, готовности к преодолению возможных трудностей в процессе соревнований. Иначе никакие усилия в техническом совершенствовании, никакие достижения в силовой и функциональной подготовленности не дадут положительного эффекта.

Для устранения основных недостатков в учебно–тренировочной работе по плаванию с девочками и девушками и обеспечения подготовки полноценных резервов, необходимо также усилить научно – исследовательскую работу по проблемам спортивной подготовки не только в области тренировки спортсменок, достигших определенных спортивных результатов, но и в области работы с девочками учебных групп ДЮСШ.

### **Список использованной литературы**

1. Плавание: Сб. Вып. 2 - й / Сост. З. П. Фирсов. — М.: Физкультура и спорт, 1978. — 80 с., ил.

© Воробьева И.Н., 2024

---

**Габрелян А.А.**

магистрант ФГБОУ ВО АГПУ,  
г. Армавир, РФ

**Чечелян А.И.**

магистрант ФГБОУ ВО АГПУ,  
г. Армавир, РФ

## **РАЗРАБОТКА И ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МИКРОКОНТРОЛЛЕРОВ В ОБРАЗОВАНИИ**

### **Аннотация**

Актуальность темы "Разработка и исследования технологий использования микроконтроллеров в образовании" обусловлена быстрым развитием информационных технологий и их влиянием на образовательный процесс. Предмет исследования включает разработку новых методов и техник использования микроконтроллеров в учебных целях, а также изучение их влияния на повышение эффективности обучения.

Основной целью работы является анализ и определение преимуществ и недостатков использования микроконтроллеров в образовании, а также разработка практических рекомендаций по их внедрению.

Примеры исследований могут включать в себя анализ эффективности использования микроконтроллеров в учебных проектах, оценку влияния данной технологии на уровень знаний студентов, исследование методов обучения, основанных на использовании микроконтроллеров.

Новые технологии, такие как микроконтроллеры, становятся все более важными в сфере образования, и изучение их использования в учебном процессе имеет большое значение для совершенствования образования и подготовки специалистов в современном информационном обществе.

### **Ключевые слова**

Контроллер, процесс обучения, компетенции, ARDUINO, вычислительная техника, студент, обучение, автоматизация, программирование, образование, исследование, информационное общество.

**Gabrelyan A.A.**

**master's student at ASPU,  
Armavir, Russian Federation**

**Chechelyan A.I.**

**master's student at ASPU,  
Armavir, Russian Federation**

## **DEVELOPMENT AND RESEARCH OF TECHNOLOGIES FOR USING MICROCONTROLLERS IN EDUCATION**

### **annotation**

The relevance of the topic "Development and research of technologies for using microcontrollers in education" is due to the rapid development of information

---

technologies and their influence on the educational process. The subject of the research includes the development of new methods and techniques for using microcontrollers for educational purposes, as well as studying their impact on increasing the effectiveness of training.

The main goal of the work is to analyze and determine the advantages and disadvantages of using microcontrollers in education, as well as to develop practical recommendations for their implementation.

Examples of research may include analyzing the effectiveness of using microcontrollers in educational projects, assessing the impact of this technology on the level of knowledge of students, and researching teaching methods based on the use of microcontrollers.

New technologies such as microcontrollers are becoming increasingly important in the field of education, and studying their use in the educational process is of great importance for improving education and training in the modern information society.

#### Keywords

Controller, learning process, competencies, ARDUINO, computer technology, student, training, automation, programming, education, research, information society.

Статья посвящена разработке и исследованиям технологий использования микроконтроллеров в образовании. Рассматривается значимость использования микроконтроллеров в учебном процессе, их преимущества и возможности. Проанализированы результаты экспериментов и опытов, проведенных в рамках исследования.

Современное образование стремится интегрировать новые технологии для более эффективного обучения студентов [1]. Использование микроконтроллеров в учебном процессе становится все более популярным методом, позволяющим студентам приобретать практические навыки в области программирования и электроники [2]. Целью данной статьи является исследование процесса разработки и использования технологий с использованием микроконтроллеров в образовании.

В современном образовании все чаще используются микроконтроллеры для обучения студентов различным аспектам программирования и электроники. Для проведения исследования были разработаны учебные программы и методики, которые позволили студентам овладеть навыками работы с микроконтроллерами [3]. Эксперименты включали в себя создание простых устройств с использованием микроконтроллеров, программирование их работы, а также анализ результатов.

Стадии эксперимента включали в себя выбор необходимого оборудования, обучение студентов основам программирования микроконтроллеров, создание прототипов устройств, их тестирование и анализ результатов [4,5,6]. Каждая стадия проводилась под руководством опытных преподавателей, что позволило студентам максимально полно познакомиться с возможностями микроконтроллеров.

Практические работы проводились на базе IT кластер ФГБОУ ВО АГПУ, использующих контроллер Arduino и другое оборудование. Группе магистрантов была предложена работа «Бионический макет руки», студенты собрали модель

---

руки и загрузили скетч [7,8], преподаватель предложил усовершенствовать предложенный скетч и раздал индивидуальные задания каждому магистранту.

После выполнения практической работы было проведено тестирование по материалу "Контроллер Arduino", в двух группах по 7 магистрантов, первая группа, которая прошла практические занятия «Бионический макет руки» показала результат на 18 % процентов лучше, чем группа, которая еще не выполнила практические задания с использованием контроллера Arduino [9,10,11].

Результаты эксперимента показали, что использование микроконтроллеров в образовании эффективно с точки зрения формирования у студентов практических навыков и способствует лучшему усвоению материала. Участники эксперимента отметили интерес к данной теме и возможность применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности [12,13].

Использование микроконтроллеров в образовании имеет большой потенциал для улучшения качества обучения студентов в области программирования и электроники [17,18]. Разработка и исследования технологий на базе микроконтроллеров способствуют формированию практических навыков у студентов и подготовке к будущей профессиональной деятельности. Неудачные моменты в ходе экспериментов также дают возможность улучшить методики обучения и развивать это направление в образовании [1,14,15,16].

### **Список использованной литературы:**

1. Анохин, П. К. Робототехника в повседневной жизни: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / П. К. Анохин. – Москва: Издательский центр «Академия», 2018. – 220 с.
2. Белоусов, В. А. Интеллектуальные робототехнические системы: образование и наука / В. А. Белоусов. – Санкт - Петербург: Наука и техника, 2019. – 180 с.
3. Васильев, И. Г. Развитие роботизированного обучения в высшем образовании: перспективы и вызовы / И. Г. Васильев. – Казань: Университетская книга, 2017. – 150 с.
4. Горбунов, Н. С. Применение роботизированных комплектов в технических вузах: опыт и перспективы / Н. С. Горбунов. – Екатеринбург: Уральское издательство, 2016. – 190 с.
5. Григорьев, И.В. Влияние роботизированных комплектов на развитие детского творчества / И.В. Григорьев. – Омск: ОмГПУ, 2017. – 160 с.
6. Дорохин, А. В. Цифровые роботизированные системы в образовании: теория и практика / А. В. Дорохин. – Новосибирск: Издательский дом «Научная книга», 2018. – 240 с.
7. Ефимов, Г. П. Инновации в роботизированном обучении: от концепции к практике / Г. П. Ефимов. – Москва: Книжный дом «Прогресс», 2017. – 160 с.
8. Жукова, К. С. Современные тенденции использования роботизированных комплектов в высшем профессиональном образовании / К. С. Жукова. – Санкт - Петербург: Политехнический университет, 2019. – 130 с.

9. Зайцев, О. Н. Роботизированные комплекты в инженерном образовании: методы и средства обучения / О. Н. Зайцев. – Киров: Учебное издательство, 2016. – 175 с.
10. Иванов, Р. М. Интеграция роботизированных комплектов в учебный процесс вузов: опыт и перспективы / Р. М. Иванов. – Нижний Новгород: НИУ, 2018. – 195 с.
11. Иванова Е. В. Использование платформы Arduino при разработке автоматизированной системы проверки теоретических знаний студентов / Е. В. Иванова, А. А. Петров, А. В. Кузнецов // Современные проблемы науки и образования. - 2019. - № 2. - С. 56 - 62.
12. Иванова, Е.С. Внедрение роботизированных комплектов в образовательный процесс: опыт российских школ / Е.С. Иванова. – Москва: Педагогика, 2016. – 136 с.
13. Козлов, С. В. Программирование и создание роботизированных комплектов в высшем образовании / С. В. Козлов. – Краснодар: Университетское издательство, 2017. – 185 с.
14. Костин Д. В. Использование платформы Arduino в автоматизации практических занятий по информатике / Д. В. Костин, А. А. Хрусталева, В. Л. Бородин // Материалы 4 - й Международной конференции по информационно - коммуникационным технологиям в образовании (ИКТЕ). - 2018. - С. 228 - 233.
15. Кравцов Д. В. Использование платформы Arduino в автоматизации практических занятий по информатике / Д. В. Кравцов, А. А. Хрусталева, В. Л. Бородин // Материалы 2 - й Международной конференции по информационным технологиям в образовании и науке (ИКИТЭС). - 2016. - С. 59 - 63.
16. Кузнецова, Н.И. Роботизированные системы в образовательной среде: проблемы и перспективы / Н.И. Кузнецова. – Новосибирск: Наука, 2014. – 200 с.
17. Лебедев, Н. Д. Эффективность использования роботизированных комплектов в образовании: тенденции развития / Н. Д. Лебедев. – Ростов - на - Дону: Университетская книга, 2019. – 170 с.
18. Михайлов, Д. Л. Роботизированные комплекты и техническое образование в вузах: новые подходы и технологии / Д. Л. Михайлов. – Пермь: Пермский университет, 2018. – 155 с.
19. Михайлов, П.А. Внедрение роботизированных комплектов в образовательный процесс: опыт и перспективы / П.А. Михайлов. – Москва: КноРус, 2019. – 192 с.
20. Никитин, В. Ф. Инновационные методики использования роботизированных комплектов в процессе обучения в вузе / В. Ф. Никитин. – Магнитогорск: Издательство МГУ, 2017. – 165 с.
21. Николаев, А.И. Применение роботизированных комплектов в образовательном процессе / А.И. Николаев. – Санкт - Петербург: Наука и техника, 2017. – 128 с.

22. Орлов, Е. Т. Робототехника и роботизированные комплекты в образовании: практика и перспективы / Е. Т. Орлов. – Тюмень: Университетская книга, 2018. – 175 с.

23. Павлов, А. Р. Автоматизированные системы в образовании: новые возможности и перспективы специализации / А. Р. Павлов. – Курск: Учебное пособие, 2019. – 210 с.

24. Павлов, Д.А. Значение роботизированных комплектов в современной школьной педагогике / Д.А. Павлов. – Красноярск: Издательство КрасГУ, 2018. – 176 с.

25. Петров, В.С. Развитие детской инженерии с помощью роботизированных комплектов / В.С. Петров. – Киев: Феникс, 2016. – 176 с.

26. Поликарпов И. А. Автоматизация процесса обучения по дисциплине «Микропроцессорные системы и устройства» на платформе Arduino / И. А. Поликарпов, А. А. Хрусталева, В. Л. Бородин // Материалы 4 - й Международной конференции по информационно - коммуникационным технологиям в образовании (ИКТЕ). - 2018. - С. 221 - 227.

27. Романов, Г. М. Цифровые технологии и роботизированные комплекты в процессе образования: инновационные подходы и тенденции / Г. М. Романов. – Владивосток: Издательство ДВГУ, 2017. – 185 с.

© Габрелян А.А., 2024

**Гасанова Н. В.**

Педагог дополнительного образования

МБУДО «Станция юннатов»

Г.Белгород, РФ

## **МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Аннотация.** В статье описана неразрывная связь дополнительного образования и школьного образования, между собой, как единого целого в общем образовании.

**Ключевые слова.** Дополнительное образование, междисциплинарный, подход, экологическое воспитание, цели, навыки.

Дополнительное образование, как и школьное, способствуют достижению поставленных целей в обучении и воспитании подрастающего поколения и решают поставленные задачи. Поэтому в школе проводятся дополнительные занятия. Очень важна роль дополнительного образования, так как, оно способствует развитию и воспитанию у детей умений и навыков адаптироваться в окружающем мире.



Цели, которые преследует дополнительное образование –это воспитать всесторонне развитого человека и гармонично развитую личность.

Применение междисциплинарного подхода на занятиях дополнительного образования полностью себя оправдывает.

При междисциплинарном взаимодействии эффективно повышаются результаты обучения, имеет воспитательные возможности, формирующие у детей мировоззрение, эстетические вкусы и нравственные качества.

Актуальной на данный момент в дополнительном образовании естественнонаучными знаниями, является формирование экологического воспитания и экологической культуры.[2, с.6]

Обширные междисциплинарные знания обеспечат развитие общества, Переход к экологически - ориентированной модели, даёт такую возможность и ориентирует на комплексный подход.[1, с. 93]

Человек должен понимать с детства, что нужно беречь природу, осознавать, что ответственность за нее несет только он. Это и есть, главная задача экологического сознания. Поведение, которое основывается на экологическом сознании должно стать стилем нашей жизни.

Вдумайтесь, вырубаются леса, загрязняются реки, сокращается разнообразие растительного и животного мира, мы причиняем огромный вред нашей Земле. Человек каждый день негативно воздействует на природу, поэтому, очень важно формировать экологическое сознание. Необходимо начинать это с момента рождения ребенка, и продолжать в садике, школе и в учреждениях дополнительного образования.

Организация дополнительного образования «Станция юннатов» дополняет и восполняет недостающую экологическую деятельность в школьных образовательных учреждениях.

Начатый образовательный процесс по экологической грамотности, мы продолжаем и более, глубже изучаем в учреждении дополнительного образования « Станция юннатов». Учим любить и беречь нашу природу методами наблюдений, экскурсий, выставок фотографий и рисунков, проводим экологические квесты, участвуем в акциях «Чистая планета», пишем проекты и защищаем их. На базе «Станции юннатов» проводим КВНы с экологическим уклоном. Таким образом, не только экологически воспитываем детей, но и выявляем творческие способности каждого обучающегося. Междисциплинарная связь обеспечивает целостность содержания и формирует единую картину мира, дополняют и вносят свой вклад междисциплинарных идей. Обучающиеся лучше усваивают предмет, расширяют кругозор, логически мыслят, выдвигают свои идеи, ставят цели и смело идут к ним, самостоятельно формулируют свою задачу и находят правильное решение. Это, есть, главная цель обучения в современном мире, чтобы ученик «был способен к самореализации, самостоятельному мышлению, принятию важных для себя решений». [3, с 9]

---

### **Список использованной литературы:**

1. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
2. Марфенин, Н. Н. Экологическое образование в интересах устойчивого развития: новые задачи и проблемы / Н. Н. Марфенин, Л. В. Попова // Экологическое образование: до школы, в школе, вне школы. – 2006. – № 2. – С. 16.
3. Золотарёва А. В. Дополнительное образование детей. Теория и методика социально - педагогической деятельности. — Ярославль: Академия развития, 2004. — 304 с.

© Гасанова Н.В., 2024

**Глюза М.А.,**

педагог дополнительного образования,  
ГБОУ Школа № 1315, г. Москва /  
студент 5 курса ТИ (ф) ФГАОУ ВО «СВФУ»,  
г. Нерюнгри, РФ

**Научный руководитель: Мамедова Л.В.,**

кандидат педагогических наук, ТИ (ф) ФГАОУ ВО «СВФУ»,  
г. Нерюнгри, РФ

## **ГРАФИЧЕСКОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ В РАЗВИТИИ УЧЕБНЫХ И РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **Аннотация**

Данная статья посвящена изучению приема графического иллюстрирования и его значения для развития учебных и речевых умений у младших школьников. Дано краткое описание феномена речи и основных видов речевых и учебных умений, актуальных в начальной школе. Подробно рассмотрена, разъяснена и описана технология эффективного использования графического иллюстрирования для развития различных умений и навыков у младших школьников на основе работы с текстом. Показана значимость данного направления работы в системе современного образования.

### **Ключевые слова**

Развитие, младшие школьники, графическое иллюстрирование, прием, учебные умения, речь, речевые умения.

Формирование знаний, умений и навыков – одна из ключевых задач школьного образования. Среди них особенную значимость имеют такие умения как учебные и

речевые. Они являются, своего рода, основой основ, без достаточного уровня развития которых процесс обучения и воспитания становится крайне затруднительным, если не сказать невозможным.

Речь является основным средством человеческого общения и самовыражения личности. С физиологической точки зрения речь можно охарактеризовать как процесс взаимодействия между людьми, с использованием звуковых сигналов, письменных знаков и символов. Речь обладает большим количеством функций, отвечающих за самые разные аспекты не только общения, но и жизни человека. Она управляет познавательным процессом, позволяет выражать психологическое состояние, является главным способом передачи информации и так далее. Речевые умения как раз и определяют владение человека всеми возможностями речи. Ю. И. Пасов определяет речевое умение как: «способность управлять речевой деятельностью с целью решения коммуникативных задач общения»[2, с. 33]. Развитие речевых умений прежде всего происходит в процессе непосредственной коммуникации между людьми. Существуют два вида речи: внутренняя (мысли) и внешняя. Внешняя подразделяется на устную и письменную. Речевые умения, в свою очередь, делятся на четыре вида:

- 1) умение говорить, излагать свои мысли в устной форме;
- 2) умение аудировать, понимать речь в ее звуковом оформлении;
- 3) умение излагать свои мысли в письменной речи;
- 4) умение читать, понимать речь в ее графическом изображении.

Развитию речи, ее видов и речевых умений посвящена значительная часть курса начальной школы.

Учебные умения отвечают за процесс непосредственного обучения. Они обуславливают готовность учащегося к совершению теоретических и практических действий по самостоятельному получению знаний, совершаемых на основе уже имеющихся знаний и полученного опыта. Специфические учебные умения присутствуют в каждой дисциплине. К общим учебным умениям, составляющим основу исполнительных действий, связанных с внешней стороной учебной деятельности, можно отнести:

- 1) владение техникой зрелого чтения (вслух и про себя);
  - 2) владение техникой грамотного письма;
  - 3) владение графическими умениями;
  - 4) умение пользоваться оборудованием, техническими, вычислительными и измерительными приборами, используемыми в учебном процессе по математике, труду и т. д.;
  - 5) владение вычислительными навыками;
  - 6) владение мнемотехническими приемами, обеспечивающими эффективное заучивание различного типа учебного материала;
  - 7) умение письменно фиксировать для памяти учебный материал;
  - 8) владение техникой письменного фиксирования учебного материала для последующего устного воспроизведения (составить план, тезисы).
-

Развитие учебных и речевых умений в настоящее время представляет все более трудную задачу для педагогов. У многих современных детей наблюдается недостаточное речевое развитие еще на этапе дошкольного детства и затем в начальной школе: склонность к построению простых нераспространенных предложений, однообразию и скудности лексикона, невыразительность речи, логопедические проблемы и прочее. Формирование и развитие учебных умений у первоклассников становится, пожалуй, первостепенной задачей на весь первый год обучения в школе. Первичные учебные умения, с которыми приходят вчерашние выпускники подготовительных групп детского сада, нуждаются в усиленном развитии. Увеличение умственных нагрузок, преобладание теоретической информации, расширение и углубление изучаемых дисциплин и иные новшества на этапе обучения младших школьников требуют от детей и педагогов серьезной работы по совершенствованию учебных умений и навыков учеников.

Для образовательного процесса характерна синкретичность, на одном уроке педагог решает множество задач, задействует различные умения детей, развивает разнообразные навыки. Большой интерес, а, соответственно, и мотивацию, вызывают у учащихся интегрированные уроки и задания на творческое решение проблемы.

Так, в развитии учебных и речевых умений у младших школьников будет полезно использовать прием графического иллюстрирования. Суть данного приема по развитию речи заключается в творческой работе, направленной на умение анализировать, интерпретировать текст. Иллюстрация - это прямое дополнение, пояснение, наглядное изображение того, что описано в тексте. Создается она, как правило, с помощью изобразительных средств графики: карандаши, ручки, линеры, маркеры, краски и др. В процессе иллюстрирования происходит более глубокая работа с произведением, ведь чтобы создать действительно подходящую иллюстрацию необходимо выполнить довольно много действий: прочитать название и само произведение, выявить и сформулировать главную мысль, проанализировать описанные события с точки зрения их значимости и смысловой или художественной нагрузки, выбрать наиболее подходящий для иллюстрирования эпизод и проработать его образы на основе содержащихся в тексте описаний, подобрать доступные средства для графического воплощения иллюстрации, создать саму иллюстрацию. И это только общий план. В процессе такой сложной, глубокой и творческой работы ученик встречается с множеством более мелких задач, с некоторыми из которых он может не встречаться на обычных учебных занятиях.

В данной работе существенно развивается внутренняя речь, так как ребенок мысленно взаимодействует с текстом, пытается воспроизводить в памяти его фрагменты, необходимые для создания и проработки иллюстрации. В. В. Сидоренкова отмечает: «...и при драматизации, и при экранизации, и при иллюстрировании учащиеся сначала рисуют устно или сюжетный кусок, или

---

внешность героя, или обстановку действия и т.д.... Словесное рисование непосредственно связано с иллюстрированием, которое проходит в начале как устное рисование картины к тексту» [3, с. 100] Внешняя речь также может быть задействована, например, в процессе зачитывания проиллюстрированного ребенком отрывка из произведения или собственного рассказа ученика о созданном им изображении к тексту. Последний из перечисленных видов заданий В. Г. Горецкий взял за основу такого трудного, но интересного вида работы с иллюстрацией, как устное или письменное рецензирование детьми ими же созданных рисунков. Можно также предложить ребенку дать название своей иллюстрации, сообразно произведению. А. А. Абдуллина пишет: «Графическое иллюстрирование первично словесному. Чтение требует выявления идеи и умения видеть за словами те образы и картины, которые рисует писатель. Однако не все дети владеют этим умением. А бедность словарного запаса создает главную трудность - нахождение соответствующих слов в момент расшифровки образов. Рисунки же, выполненные детьми на основе прочитанного, помогают им не только конкретизировать, уточнить полученные представления, но и в доступной форме (через цвет, отдельные изобразительные детали) выразить свое отношение к изображаемому. Кроме того, возможность опереться на рисунок создает для ребенка такие речевые ситуации, при которых он не может не заговорить» [1, с. 83]. Во всей описанной выше работе происходит полноценное развитие всех основных речевых умений, таких как: говорение, аудирование, чтение и письмо.

Описывая развиваемые у детей в процессе графического иллюстрирования учебные умения следует особенно отметить такие, как: умение воспринимать и перерабатывать теоретическую информацию, умение работать с учебной книгой, выделять и запоминать главное, умение планировать и выстраивать свою деятельность, умение формулировать и излагать (при необходимости аргументировать) свои мысли и умозаключения, владение изобразительными средствами создания рисунка / изображения, умение мыслить творчески.

Говоря о методике приема графического иллюстрирования, как и самой иллюстрации в принципе, важно обозначить его функции, это: просветительную, наглядную, художественную и идейно - воспитательную. Также согласно методическим рекомендациям по использованию иллюстративного материала В. Г. Горецкого, М. И. Омороковой, Л. Корепиной, его применение возможно на всех этапах урока: во время предварительной беседы, в процессе первоначального знакомства с текстом, при анализе художественного произведения, на заключительных занятиях А. А. Абдуллиной было введено специальное понятие - «иллюстративное рисование», под которым подразумевается зарисовка воспринятых образов и картин, отраженных в художественном произведении. В. В. Сидоренкова выстроила систему обучения детей иллюстрированию:

- «1) сообщение учителя о том, как иллюстрируют с произведения;
- 2) показ лучших иллюстраций к детским книгам;
- 3) работа с готовой иллюстрацией;
- 4) устное составление картин; рисование детьми иллюстраций.

Организованная таким образом деятельность учащихся способствует формированию умения составлять, а затем и изображать возникшие представления на рисунке. Используемая в качестве подготовительной, работа с готовой иллюстрацией помогает детям разобраться в художественном языке картин: цветовом оформлении, композиционном решении, эмоциональной окрашенности и т.д., и использовать полученные знания при создании собственных рисунков к произведению» [3, с. 100]. Выгодно отличает прием графического иллюстрирования его «интегрированность», междисциплинарное взаимодействие, комплексное развитие различных умений и навыков детей, а также сам творческий импульс, который придает данной деятельности не только большую продуктивность, но и находит большой отклик у учеников. С помощью данного приема можно открыть своеобразное «окно возможностей», когда дети с интересом воспринимают информацию, произвольно запускают мыслительные и познавательные процессы, активно включаются в процесс, а значит, развитие их учебных и речевых умений произойдет с высокой степенью эффективности.

Подводя итоги, следует отметить, что рисунок, во многих случаях, способен выразить мысль ученика точнее, чем слова. В. П. Сыромицкая утверждает: «Наглядность как неотъемный компонент процесса обучения младших школьников помогает активизировать детское мышление, создает лучшие условия для образования чувственно - образных связей, как с объективной реальностью, так и с соотносящейся с системой языковых значений, которые обучающийся читать должен научиться воспринимать. Иллюстрации помогают одним учащимся закрепить возникший при чтении образ, другим - сформировать не до конца сложившиеся представления, третьим - правильно воссоздать то, о чем говорится в тексте» [4, с. 18]. Таким образом, применение графического иллюстрирования может быть рекомендовано как один из наиболее действенных приемов развития учебных и речевых умений у младших школьников.

### **Список использованной литературы:**

1. Абдуллина А. А. Эстетическое воспитание учащихся в процессе воссоздания образов и картин читаемого произведения. Обучение чтению младших школьников. Пособие для учителей. – М.: 1981. – 80 с.
2. Пассов Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. – М.: Русский язык, 1989. – 33 с.
3. Сидоренкова В. В. Некоторые творческие приемы чтения. Вопросы методики чтения в начальной школе. – М.: 1964. - 100 с.
4. Сыромицка В. П. Работа с букварной иллюстрацией на уроках обучения грамоте. - Начальная школа. - 1986. - №6. - С. 18

**Григорчук М. А.**, учитель начальных классов МАОУ «ЦО №1»  
**Денисенко Ю. В.**, учитель начальных классов МАОУ «ЦО № 1»

## **ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЕЙ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ПЕРВОКЛАССНИКА К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация:** роль родителей в подготовке детей к школе огромна. Знание родителями условий психического развития ребёнка может стать ориентиром при подготовке будущего первоклассника к учебному труду.

**Ключевые слова:** всесторонняя подготовка ребёнка к школьному обучению, сотрудничество, умение преодолевать трудности, успех, ориентир для решения проблем.

Роль родителей в подготовке детей к школе огромна: взрослые члены семьи выполняют функции и родителей, и воспитателей, и учителей. Однако, не все родители в условиях оторванности от дошкольного учреждения могут обеспечить полную, всестороннюю подготовку своего ребёнка к школьному обучению, усвоению школьной программы. Как правило, дети, не посещавшие детский сад, показывают уровень готовности к школе ниже, чем дети, которые посещали детский сад, т.к. родители «домашних» детей не всегда имеют возможность посоветоваться со специалистом и строят учебно - воспитательный процесс по своему усмотрению, в отличие от родителей, чьи дети посещают дошкольные учреждения, готовятся к школе на занятиях в детском саду.

Психологическая подготовка детей к школе в семье совершенно необходима. Обозначим следующие условия полноценного психического развития ребёнка и его подготовки к учебному труду:

1.Главное требование - это постоянное сотрудничество ребёнка с другими членами семьи в любых семейных делах и мероприятиях.

2.Следующим условием успешного воспитания и развития является выработка у ребёнка умения преодолевать трудности. Важно приучить детей начатое дело доводить до конца. Далее нужно подготовить дошкольника к неизбежным трудностям в учении. Сознание преодолённости этих трудностей помогает ребёнку правильно отнестись к своим возможным неудачам.

3.Еще одно необходимое условие подготовки к школе и всестороннего развития ребёнка (физического, умственного, нравственного) - переживание успеха. Успех должен быть реальным, а похвала - заслуженной. И напротив, необходимо учить спокойно принимать неудачи, разбирать ошибки, которые привели к отрицательному результату, и учиться не повторять того же.

4.Особое значение в психологическом развитии школьника имеет обогащение эмоционально - волевой сферы, воспитание чувств, умение ориентироваться в своем поведении на окружающих. Рост самосознания ярче всего проявляется в

---

самооценке, в том, как ребёнок начинает оценивать свои достижения и неудачи, ориентируясь на то, как оценивают его поведение другие.

5. При подготовке к школе родители учат ребёнка сравнивать, сопоставлять, делать выводы и обобщения в любой его деятельности. Для этого дошкольник должен научиться внимательно слушать рассказ, объяснение взрослого, правильно и последовательно излагать свои мысли, грамотно строить предложения.

6. Родители должны помнить, что потребность ребёнка в том, чтобы ему читали, даже если он уже научился самостоятельно читать, необходимо удовлетворять. После чтения важно выяснить, что и как понял ребёнок. Это приучает ребёнка анализировать суть прочитанного, воспитывать ребёнка нравственно, а кроме того, учит связной, последовательной речи, закрепляет в словаре новые слова.

7. У ребёнка, поступающего в школу, необходимо развивать на должном уровне эстетический вкус, и здесь первостепенная роль принадлежит семье. Эстетический вкус развивается и в процессе привлечения внимания дошкольника к явлениям повседневной жизни, к предметам, окружению быта.

8. Нужно так же учить дошкольника рисовать, лепить, вырезать, наклеивать, конструировать. Выполняя это, ребёнок переживает радость творчества. Одновременно это дает возможность учить ребёнка действовать последовательно, планировать свои действия, сравнивать результаты с тем, что задано. И все эти умения тоже окажутся чрезвычайно важными в школе.

9. Кроме всего перечисленного, ребенок должен обладать, несомненно, навыками общественной жизни, чувствовать себя уверенно, находясь вне дома. Нужно учить самостоятельно одеваться и раздеваться, переобуваться, завязывать шнурки, справляться с пуговицами и молниями на одежде, уметь пользоваться общественным туалетом, отличать свои вещи от других, приучая к порядку, объяснять, что «у каждой вещи есть свое место» как в доме, так и в сумке, портфеле.

10. Ещё важно воспитывать в ребёнке любознательность, произвольное внимание, потребность в самостоятельном поиске ответов на возникающие вопросы. Ведь дошкольник, у которого недостаточно сформирован интерес к знаниям, будет пассивно вести себя на уроке, ему будет трудно направить усилие и волю на выполнение заданий.

Воспитывая и обучая ребёнка, следует помнить о том, что нельзя превращать занятия в нечто скучное, нелюбимое, навязанное взрослыми и не нужное самому ребёнку. Общение с родителями, в том числе и совместные занятия, должны доставлять ребёнку удовольствие и радость.

### **Список использованной литературы**

1. Загорная Е.В. Настольная книга детского психолога. - СПб: Наука и Техника, 2020. - 304 с., ил.



2. Бондарь Т.А., Захарова И.Ю., Константинова И.С., Посицельская М.А., Яремчук М.В. Подготовка детей к школе: от индивидуальных занятий к обучению в классе. 2 - е изд. / Т.А. Бондарь [и др.]. - М. - Теревинф, 2012. - 280 с.

© Григорчук М.А, Денисенко Ю.В.,2024

**Гурджиев Г.**, преподаватель.

**Казакова М.**, студентка.

**Сапарова Б.**, студентка.

**Довлетова Б.**, студентка.

Туркменский сельскохозяйственный институт.

Дашогуз, Туркменистан.

## **ПОНЯТИЯ О ТЕМЕ И ЦЕЛИ УРОКА В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

**Аннотация:** Не все ученики и преподаватели способны правильно определить тему урока иностранного языка. Потому что они пытаются определить тему урока по названию грамматической темы или текста, рассматриваемого на этом же уроке. Изучение грамматических тем — это средство обучения, а не самоцель. Тема текста также не всегда соответствует теме урока.

**Ключевые слова:** педагогика, образовательная деятельность, студенты, молодые преподаватели, теория.

**Gurdjiev G.**, teacher.

**Kazakova M.**, student.

**Saparova B.**, student.

**Dovletova B.**, student.

Turkmen Agricultural Institute.

Dashoguz, Turkmenistan.

## **CONCEPTS ABOUT THE TOPIC AND GOALS OF THE LESSON IN THE METHODS OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE**

**Abstract:** Not all students and teachers are able to correctly determine the topic of a foreign language lesson. Because they try to determine the topic of the lesson by the name of the grammar topic or text covered in the same lesson. Studying grammatical topics is a means of learning, not an end in itself. The topic of the text also does not always correspond to the topic of the lesson.

**Key words:** pedagogy, educational activities, students, young teachers, theory.

---

Не все ученики и преподаватели способны правильно определить тему урока иностранного языка. Потому что они пытаются определить тему урока по названию грамматической темы или текста, рассматриваемого на этом же уроке. Изучение грамматических тем — это средство обучения, а не самоцель. Тема текста также не всегда соответствует теме урока.

Если целью обучения является развитие разговорного общения, то тема урока также должна состоять из разговорных тем. В средней школе в течение десяти лет обсуждаются три основные темы: 1. Студент и его окружение. 2. Наша страна. 3. Страны, изучающие языки.

Эти три большие темы речи разбиты на несколько более мелких тем речи. Малые речевые темы делятся на несколько речевых ситуаций. Во всех классах основные темы, второстепенные темы и ситуации повторяются в этой последовательности в разных контекстах и под разными названиями. Как вы знаете, в школьных учебниках иностранного языка обычно есть пара абзацев, посвященных какой-нибудь небольшой теме разговора.

Каждая глава учебника состоит из нескольких уроков. Их тема также состоит из небольшой речевой темы. Одна подречевая тема повторяется на протяжении всего материала нескольких уроков в разных контекстах. Для пояснения фонетических, лексических и грамматических явлений примеры должны по своему содержанию относиться и к речевым ситуациям. То есть темой урока может быть любая поддискурсивная тема или любая конкретная речевая ситуация.

Каждый курс иностранного языка должен обеспечивать достижение практических, общеобразовательных, образовательных и совершенствования целей. Когда мы говорим «практический», мы имеем в виду устную речь, чтение и письмо. Эти цели достигаются посредством конкретных задач. Первое, что должен сделать учитель, — это определить цель урока на основе книги для учителя. Хотя, к сожалению, книг для учителей иностранного языка на туркменском языке нет. Поэтому учителя сталкиваются с трудностями в определении цели урока. По этой причине мы решили дать вам несколько советов о том, как поставить цель курса. Цель урока определяется новым языком и разговорным материалом, который будет рассмотрен на том же уроке. Кроме того, следует учитывать знание студентами иностранного языка перед следующим занятием, их способности и местные условия. Могут быть случаи, когда тема не может быть рассмотрена для одной цели даже на параллельных занятиях. Выбор цели зависит от знания студентами языка, их способностей и даже количества. Например, можно передать все запланированные слова в классе. В другом классе невозможно передать даже половину этих слов. На одном занятии содержание текста может быть пересказано учащимся на туркменском языке. От другого класса может потребоваться рассказать содержание текста на иностранном языке.

Цель урока должна быть четко определена. Вся деятельность на уроке должна осуществляться в соответствии с основной целью. Наряду с основной целью могут быть и дополнительные задачи.

---

### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Андреева М.Э., Войкова А.В., Златогорская Р.Л. и др. Внеклассная работа по иностранным языкам с средней школе. Л., Учпедгиз, 1958.
2. Л.С.Андреевская - Левенстерн Л.С., Михайлова О.Э. Методика преподавания французского языка в средней школе. М. 1958.
3. Антонова И.И., Рыжова Л.Н. Усвоение лексики английского языка с помощью ЭВМ в старших классах. Ж. «ИЯШ», 1989, № 6.
4. Барышников Н.В. О преемственности целей обучения иностранному языку в средней школе и в вузе. Ж. «ИЯШ», 1989, № 5.

© Гурджиев Г., Казакова М., Сапарова Б., Довлетова Б., 2024.

**Деринг Д.Д.**

студентка 3 курса ГБОУ ВО СГПИ

**Научный руководитель: Яшуткин В.А.**

к. пед. н., доцент кафедры теории,  
истории общей педагогики и социальных практик ГБОУ ВО СГПИ

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПЕРИОД ИХ АДАПТАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

### **Аннотация**

В статье рассматривается реализация программы педагогической поддержки детей младшего школьного возраста в период их адаптации к обучению в начальной школе. Рассматривается краткое содержание программы, описывается коррекционно - развивающие игры и мероприятия.

### **Ключевые слова**

Адаптация, педагогическая поддержка, младший школьный возраст, начальная школа, игра.

**Dering D.M.**

3rd year student of GBOU VO SGPI

**Scientific supervisor: Yashutkin V.A.**

Ph.D., Associate Professor of the Department of Theory,  
History of General Pedagogy and Social Practices of GBOU VO SGPI

## **IMPLEMENTATION OF THE PROGRAM OF PEDAGOGICAL SUPPORT FOR CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE DURING THEIR ADAPTATION TO LEARNING IN PRIMARY SCHOOL**

### **Annotation**

The article discusses the implementation of a program of pedagogical support for children of primary school age during the period of their adaptation to learning in primary

school. A brief content of the program is considered, correctional and developmental games and activities are described.

### **Keywords**

Adaptation, pedagogical support, primary school age, primary school, game.

В современной образовательной практике наряду с основными задачами образовательного процесса, а именно формированием знаний и умений, важное значение приобретают цели, связанные с личностным развитием и сохранением психологического здоровья детей. При поступлении в школу ребенку приходится взаимодействовать с совершенно новым для него окружением, ему предстоит перенять на себя новую социальную роль, предполагающую определенные особенности, правила и обязанности. Школа ставит перед ребенком целый ряд задач, требующих незамедлительного решения. Будучи младшим школьником, перед ним возникает необходимость его интеграции в новый коллектив, состоящий из других детей и взрослых. Однако не все дети способны преодолеть возникшие трудности, и поэтому процесс адаптации к новым условиям требует соответствующего педагогического сопровождения.

Основываясь на результатах современных исследований, дети на начальном этапе обучения особенно нуждаются в специализированном педагогическом сопровождении, на что и направлено наше исследование.

Педагогическое сопровождение можно рассматривать как процесс, носящий комплексный характер и отражающий механизмы взаимодействия людей в социальной сфере, одновременно выступающий во временной, пространственной и институциональной формах [2].

Определение педагогического сопровождения тесно связано с понятием педагогической поддержки, которую многие исследователи определяют как стратегию и тактику образования. В рамках нашего исследования, под педагогической поддержкой будем понимать комплекс мер и действий, направленных на создание условий для личностного развития учащихся. Данный процесс предполагает оказание помощи в преодолении трудностей, адаптацию учебных программ под индивидуальные особенности и потребности учащихся, эмоциональную и психологическую поддержку. Основная цель педагогической поддержки является сопровождение учащихся на пути их достижения личных и образовательных целей, формирование уверенности в своих силах [1].

Педагогическая поддержка в период адаптации к условиям школы – это целенаправленная деятельность, предполагающая сопровождение процесса переход ребенка от дошкольного воспитания к процессам учения в школьной среде. Основная цель педагогической поддержки в данном контексте заключается в оказании помощи детям комфортно влиться в школьную среду, снизить уровень стресса и тревожности, повысить уверенность у детей.

Подчеркивая важность педагогической поддержки детей в период их школьной адаптации, необходима разработка и реализация программы систематической

---

поддержки, которая охватывает когнитивные, эмоциональные и поведенческие аспекты школьной адаптированности младших школьников. Исследователи подчеркивают, что успешное обучение в школе во многом определено степенью развитости когнитивных навыков, предполагающих способности учиться, мыслить и решать проблемы. Эмоциональный компонент предполагает способности управлять стрессом, устанавливать позитивные взаимоотношения с окружающими, развитую самооценку. Поведенческий аспект подразумевает усвоение социальных норм и правил, сформированность навыков саморегуляции. Программа педагогической поддержки должна быть основана на комплексном подходе, учитывающем все указанные аспекты.

В связи с вышесказанным была разработана программа педагогической поддержки «Шаг за шагом», которая была апробирована на базе МБОУ СОШ №32 г. Ставрополя. Программа предназначена для детей в возрасте 6 - 8 лет и охватывает серию из 10 занятий. Каждое занятие было разработано с учетом принципов педагогики и включало в себя активные методы обучения, игровые элементы и интерактивные задания, способствующие вовлечению детей и стимулированию их интереса к процессу учения. Такой комплексный подход позволяет эффективно реализовывать цели программы и обеспечить гармоничное развитие на данном этапе их жизни [3].

Разработанная программа включала в себя коррекционно - развивающие игры и мероприятия:

1. Игры на развитие саморегуляции. Такие игры включают в элементы, требующие от участников сосредоточенности, планирования и рефлексии. Например, игры на развитие внимания, такие как «Мысленное строительство» или «Поиск ошибок» позволяет детям учиться сосредотачиваться на задачах. Игры на развитие эмоционального самоконтроля, такие как «Дыши глубже» позволяет детям контролировать свои эмоции.

2. Игры на развитие внимания. Например, игры, требующие поиска и сравнения объектов, такие как «Найди отличия» и «Поиск предметов по описанию», способствует развитию внимания и наблюдательности. Такие игры помогают улучшить концентрацию и память, способствуют формированию навыков построения логических цепочек и стимулируют когнитивные процессы.

3. Игры на развитие речи и мышления. Например, игры на составление рассказов и загадок улучшают навыки выражения и формулирования мыслей. Также игры, основанные на словесном или образном ассоциативном мышлении, развивают креативное мышление, способствуют формированию ассоциативных связей между понятиями.

4. Коммуникативные игры и упражнения способствуют развитию навыков общения, сотрудничества и эмпатии. Эти упражнения способствуют развитию невербальной коммуникации, улучшению способностей определять невербальные сигналы и эмоции окружающих.

---

Представленные игры и занятия, ориентированы на развитие когнитивных навыков, социальной адаптации и эмоционального благополучия. Эти активности способствуют интеллектуальному развитию, помогают детям справляться с эмоциональными и социальными вызовами, а также поддержанию общего эмоционального благополучия.

Таким образом, процесс адаптации младших школьников к процессу учения в начальной школе является важным этапом всего образовательного пути, требующего внимательного и комплексного подхода со стороны педагогов. Педагогическая поддержка младших школьников в период их адаптации к обучению в школе имеет фундаментальное значение для успешного старта их образовательной карьеры. Эта поддержка помогает детям преодолеть трудности переходного этапа, способствует формированию положительного отношения к учебе, развитию учебной мотивации и познавательных интересов.

### **Список литературы**

1. Короткова, Ю. А. Психолого - педагогическое сопровождение младших школьников в период адаптации к школе / Ю. А. Короткова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2015. –№ 13 (93). – С. 745 - 748.
2. Липский, И.А. Педагогическое сопровождение развития личности: теоретические основания // Теоретико – методологические проблемы современного воспитания: сб.науч.тр. – Волгоград: Перемена, 2004. – 280с.
3. Шильцова Ю.В. Эффективные методы сопровождения социальной адаптации младших школьников / Ю.В. Шильцова // Рязанский государственный университет имени Есенина. 2015. С. 191 - 196

© Деринг Д.Д., 2024

**Долгов А.М.**

Магистрант 2 курса РГПУ им. А.И. Герцена,  
г. Санкт - Петербург, РФ

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКТУАЛЬНОСТЬ ОБЪЕДИНЕНИЯ ДВУХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФЕДЕРАЦИЙ В РОССИИ**

### **Аннотация**

Данная научная статья имеет высокую актуальность для российского танцевального общества. Целью данной статьи является педагогическое обоснование актуальности объединения двух танцевальных организаций в России. В качестве методов исследования использовались интервьюирование экспертов, а также контент - анализ имеющихся источников по данной теме. Результатом

---

проведённых исследований стали выводы о современном состоянии данного вопроса в России.

### **Ключевые слова**

Бальный танец, танцевальный спорт, преподавание, перспективы, педагогика

Танцевальный спорт в Российской Федерации в данный момент времени проходит период частичной изоляции от всего остального танцевального мира. Сейчас в качестве способов получения актуальной информации используются видеосеминары с иностранными педагогами, выезды пар на иностранные тренировочные сборы, а также приглашение тренеров из другой федерации. Последнее всё чаще порождает разговоры об взаимовыгодном объединении двух федераций.

В настоящее время в Российской Федерации созданы и функционируют две организации, реализующие подготовку спортсменов по спортивным бальным танцам (далее – СБТ) – это ФТАРР (Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок - н - ролла) и РТС (Российский танцевальный союз). Несмотря на то, что обе организации организуют и проводят соревнования по СБТ, однако налицо очевидные различия в построении педагогической работы со спортсменами, в организации соревновательного процесса и в специфике оценивания танца.

Общероссийская общественная организация «Всероссийская федерация танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок - н - ролла» является основанным на членстве общероссийским общественным объединением, созданным для развития в Российской Федерации видов спорта «Танцевальный спорт», «Акробатический рок - н - ролл», аккредитована Министерством спорта Российской Федерации, является членом Всемирной Конфедерации Рок - н - ролла (WRRC) и Всемирной Федерации Танцевального спорта (WDSF), а также членом Олимпийского комитета России. Популяризация в РФ танцевальных видов спорта, подготовка высококлассных спортсменов, организация и проведение спортивных соревнований заявлены в качестве миссии ФТСАРР.

РТС основан в 1987 году, с 1988 года является полноправным членом международной профессиональной организации WD&DSC (Всемирного совета по танцам и танцевальному спорту). В настоящий момент это общественная общероссийская организация, объединяющая профессиональных танцоров и учителей танца, а также Любительский комитет РТС.

В ФТСАРР основной акцент в педагогической работе делается на спортивную составляющую. Танцор, в понимании данной организации, является спортсменом, соответственно большее внимание уделяется физической подготовке и спортивным показателям. Подобное построение педагогической деятельности свойственно и международным спортивным организациям, проводящим соревнования по дисциплине «Танцевальный спорт».

---

В РТС акцент при осуществлении педагогической деятельности расставляется следующим образом: танец – это искусство, соответственно, танцора нужно готовить как деятеля искусства. В данной организации при подготовке танцоров основной упор делается на артистичность и зрелищность, а также правильность техники исполнения.

В настоящее время в России возник тренд на взаимное влияние двух федераций друг на друга как в структурном, так и в педагогическом плане. Всё началось в 2021 году, когда в рамках Открытого Чемпионата России (ROC), проводимого ФТСАРР, состоялся «баттл двух федераций». С тех пор многие педагоги из этих двух организаций регулярно участвуют в спортивно - образовательных сборах. Некоторые танцевальные коллективы теперь функционируют на две организации и их участники посещают турниры каждой из вышеназванных федераций.

После событий февраля 2024 года и сложившейся мировой геополитической ситуации «внешний» танцевальный мир стал закрываться от России. Количество иностранных педагогов, работающих в России, сократилось на девяносто процентов. Всемирная федерация танцевального спорта отстранила Россию от участия в соревнованиях под своей эгидой, от чего, в значительной мере, пострадала ФТСАРР. Многие некоторые спортсмены пожелали изменить своё «танцевальное» гражданство, чтобы и дальше выступать на международном паркете. Однако, большинство российских спортсменов, танцующих за ФТСАРР, оказались отрезанными от международного паркета и актуальной информации от европейских педагогов. Но, для танцоров, которые числятся за Российский танцевальный союз, открыт доступ к соревнованиям, проводимым под эгидой Всемирного танцевального совета и Всемирной танцевальной организации. Также, многие танцоры из РТС могут посещать иностранные сборы и получать актуальную информацию.

Исходя из вышеназванного факта, можно утверждать, что объединение двух федераций в России позволит продвинуть бальный танец вперёд даже при такой сложной глобальной обстановке. Во - первых, появится выход на мировую арену и возможность получать актуальную информацию от лучших педагогов мира. Во - вторых, российские спортсмены смогут принимать участие в международных соревнованиях на равных условиях с другими. В - третьих, усилится педагогическое взаимовлияние между организациями, от чего качество танца несомненно выиграет.

На данный момент, пары из России могут ездить на соревнования, проводимые под эгидой WDC и WDO в нейтральном статусе. Данные организации сотрудничают с РТС, что даёт танцорам из этой организации некоторое преимущество над спортсменами из ФТСАРР. К тому же, у пар РТС сейчас имеется возможность заниматься с иностранными педагогами вживую.

Сейчас появилась тенденция взаимовлияния двух российских танцевальных федераций друг на друга. В частности, всё чаще педагоги из разных федераций работают на танцевальных сборах друг у друга. Это положительно отражается на качестве танца у танцоров из разных федераций. Если две организации объединятся, то, несомненно, усилится взаимопроникающее влияние.

В заключение, хочется сказать, что вопрос объединения двух российских танцевальных организаций в наше время как нельзя актуален. На данный момент в

---



танцевальном сообществе ведутся активные разговоры об этом, и идея становится всё более осуществимой, чем даже пять лет назад. Во многом это становится возможным благодаря неравнодушным тренерам – педагогам, желающим развивать танец в России. К сожалению, сейчас все попытки объединения пресекаются со стороны ФТСАРР. Руководство РТС готово пойти на объединение ради благих целей и развития. Сейчас уже проводятся совместные турниры между РТС и ФТС «Профессионал». Однако, после проведения баттла двух федераций, руководство ФТСАРР более пока не идёт на сближение с другой федерацией.

### **Список использованной литературы:**

1. Долгов, А. М. Современные международные и всероссийские танцевальные организации, их различия в принципах, подходах, направлениях развития и педагогической подготовке танцоров и тренеров - педагогов / А. М. Долгов // Современные векторы прикладных исследований в сфере физической культуры и спорта: V - я Международная российско - белорусская научно - практическая конференция для молодых ученых, аспирантов, магистрантов и студентов, Воронеж, 28–29 февраля 2024 года. Москва: ООО "Ритм", 2024. С. 93 - 99.

2. Ершова, О. В. Систематизация всемирных организаций по спортивно - бальным танцам, в контексте научных исследований в сфере социально - культурной деятельности, инновации в отраслях народного хозяйства, как фактор решения социально - экономических проблем современности / О. В. Ершова // Сб. докладов и мат. IX Междун. н. - пр. конф. Москва: Изд - во: АНО ВО "Институт непрерывного образования", 2019. С. 265 - 272.

3. Искусство танца в диалоге культур и традиций: материалы V Межвузовской научно - практической конференции, Санкт - Петербургский гуманитарный университет профсоюзов / отв. ред. Р. Е. Воронин: Санкт - Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2015. 112 с.

© Долгов А.М. 2024

**Дранова Н.В.**

магистрант 2 курса ОПТУ,  
г. Оренбург, РФ

**Научный руководитель: Цариценцева О.П.**

кандидат психологических наук, ОПТУ,  
г. Оренбург, РФ

## **СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СУБЪЕКТИВНОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ПРИ РАЗНОМ ЕГО УРОВНЕ В ЮНОСТИ**

### **Аннотация**

В статье приведены данные исследования структурных особенностей субъективного экономического благополучия при разном его уровне в выборке юношеского возраста. Автором приводятся данные корреляционного анализа структурных составляющих субъективного экономического благополучия в юности

---

при его низком и высоком уровнях. Делается вывод о том, что при низком уровне субъективного экономического благополучия его структура является более разрозненной с наибольшим значением экономического беспокойства, тревожности и пессимизма. При высоком уровне, напротив, структура субъективного экономического благополучия характеризуется взаимосвязанностью всех компонентов с меньшей включенностью экономического беспокойства при большем значении экономического оптимизма и восприятия финансового достатка.

### **Ключевые слова**

Субъективное экономическое благополучие, юношеский возраст, структура субъективного экономического благополучия, особенности субъективного экономического благополучия в юности.

**Dranova N.V.**

2nd year master's student at OGPU,  
Orenburg, Russian Federation

**Scientific supervisor: Tsaritsentseva O.P.**

Candidate of Psychological Sciences, OGPU,  
Orenburg, Russian Federation

## **STRUCTURAL FEATURES OF SUBJECTIVE ECONOMIC WELL - BEING AT ITS DIFFERENT LEVEL IN YOUTH**

### **Annotation**

The article presents data from a study of the structural features of subjective economic well - being at different levels in a sample of adolescents. The author provides data from a correlation analysis of the structural components of subjective economic well - being in youth at its low and high levels. It is concluded that with a low level of subjective economic well - being, its structure is more fragmented with the greatest significance of economic worry, anxiety and pessimism. At a high level, on the contrary, the structure of subjective economic well - being is characterized by the interconnectedness of all components with less inclusion of economic anxiety with a greater importance of economic optimism and perception of financial wealth.

### **Keywords**

Subjective economic well - being, adolescence, structure of subjective economic well - being, features of subjective economic well - being in youth.

**Введение.** Юность – этап формирования жизненных стратегий и установок, и субъективное восприятие экономического благополучия в юности существенно влияет на выбор образовательных и профессиональных путей, а также на психоэмоциональное состояние и общее переживание благополучия или неблагополучия. Актуальность изучения структурных особенностей субъективного экономического благополучия при разном его уровне в юности обусловлена

важностью понимания восприятия экономической ситуации и благополучия в этой возрастной группе.

Проведенное исследование нацелено на выделение ключевых факторов в структуре субъективного экономического благополучия, определяющих его общую оценку. Это, в свою очередь, позволит понять механизмы развития субъективного экономического благополучия и снижения уровня экономического стресса у молодежи.

В нашем исследовании, вслед за В.А. Хащенко, под субъективным экономическим благополучием (далее – СЭБ) понимается интегральная характеристика восприятия человеком своего материального благосостояния в текущий момент и в перспективе. Согласно авторской модели, субъективное экономическое благополучие интегрирует такие взаимосвязанные составляющие как финансовый оптимизм, экономическое беспокойство и тревожность, оценка адекватности текущего дохода и благосостояния семьи, экономическая депривированность. Помимо этого, автором выделяются два системных показателя – субъективный уровень жизни и экономическая фрустрированность [1; 2; 3].

Эмпирическое исследование было проведено с участием 80 человек в возрасте от 18 - 20 лет. Для получения эмпирических данных применялся метод опроса («Опросник субъективного экономического благополучия» В.А. Хащенко) [3]. Анализ взаимосвязанности компонентов субъективного экономического благополучия в юности осуществлялся с применением математико - статистического метода (критерий ранговой корреляции  $r$  - Спирмена).

**Результаты исследования.** Для проведения анализа структуры СЭБ в составе выборки на основании величины интегрального показателя были выделены две группы: с низким уровнем СЭБ (32,5 %) и с высоким уровнем СЭБ (25 %).

Корреляционный анализ показал, что при низком уровне СЭБ в юности его структура представлена следующими взаимосвязями составляющих (рис. 1).



Рисунок 1. Корреляционная плетяда компонентов СЭБ в группе юношеского возраста с низким уровнем СЭБ

По данным рисунка 1 можно видеть, что при низком уровне СЭБ в юности его структура характеризуется такой взаимосвязанностью составляющих, при которой центральное положение занимают экономическое беспокойство и тревожность (отрицательно коррелирует с экономическим оптимизмом, субъективной адекватностью дохода, оценкой текущего благосостояния семьи, финансового достатка) и экономический оптимизм (положительно коррелирует с оценкой финансового достатка, отрицательно – с финансовым беспокойством и тревожностью, с субъективной адекватностью дохода). Такие корреляции свидетельствуют о том, что характерный для данной группы экономический пессимизм значимо влияет на рост финансовой тревожности, беспокойства, что, в свою очередь, негативно сказывается на других компонентах структуры СЭБ, приводя к снижению его общего уровня. При этом другие компоненты СЭБ при его низком уровне связаны с экономическим пессимизмом и экономической тревожностью и не коррелируют между собой, что указывает на разрозненность структуры и ее эмоциональный характер.

Представим также данные, полученные для группы юношеского возраста с высоким уровнем СЭБ (рис. 2).

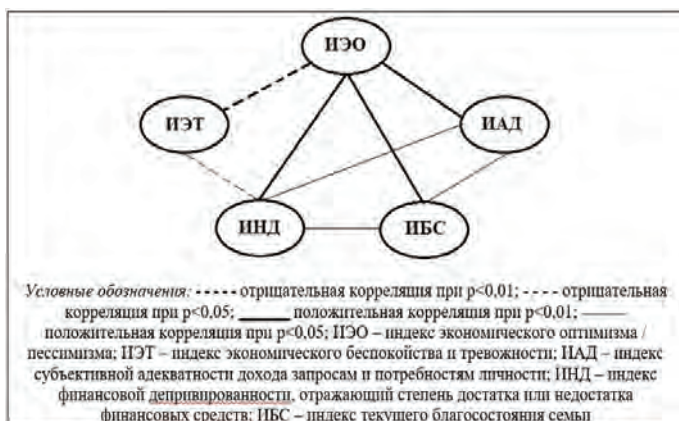


Рисунок 2. Корреляционная плеяда компонентов СЭБ в группе юношеского возраста с высоким уровнем СЭБ

По данным представленной на рисунке 2 корреляционной плеяды можно видеть, что при высоком уровне СЭБ в юности все компоненты его структуры коррелируют между собой. Центральные компоненты по числу значимых корреляций являются менее очевидными, чем при низком уровне СЭБ: выраженный экономический оптимизм (положительно коррелирует с субъективной адекватностью дохода, оценкой текущего благосостояния семьи, финансового достатка, отрицательно – с финансовым беспокойством и тревожностью) и индекс финансовой депривированности (положительно

коррелирует с экономическим оптимизмом, с индексами субъективной адекватности дохода и текущего благосостояния семьи, отрицательно – с финансовым беспокойством и тревожностью), а индексы субъективной адекватности дохода запросам и потребностям личности и текущего благосостояния семьи, в свою очередь, также положительно коррелируют между собой. Менее всего включен в структуру компонент финансового беспокойства и тревожности, т.к. он отрицательно связан только с оптимизмом и финансовым достатком (депривированностью – на противоположном полюсе). Так, структура субъективного экономического благополучия в юности при его высоком уровне характеризуется как более целостная с меньшей включенностью экономического беспокойства. При этом, рост экономического оптимизма и финансового достатка (в субъективной оценке) могут вести к росту уровня СЭБ по всем составляющим и снижать экономическое беспокойство, тревожность.

**Заключение.** Проведенное исследование показало, что в юности при низком уровне СЭБ его структура характеризуется такой взаимосвязанностью составляющих, при которой центральное положение занимают экономическое беспокойство и тревожность и экономический оптимизм, т.е. выраженный в группе экономический пессимизм может определять рост финансовой тревожности, беспокойства, что, в свою очередь, негативно сказывается на других компонентах системы. При этом компоненты субъективного экономического благополучия связаны с экономическим пессимизмом и экономической тревожностью и не коррелируют между собой, что указывает на разрозненность структуры и ее эмоциональный характер. В свою очередь, при высоком уровне СЭБ в юности его структура характеризуется как более целостная с меньшей включенностью экономического беспокойства, при этом рост экономического оптимизма и финансового достатка (в субъективной оценке) могут усиливать общее субъективное экономическое благополучие по всем составляющим и снижать экономическое беспокойство, тревожность.

### **Список использованной литературы**

1. Хашченко В.А. Социально - психологическая детерминация субъективного экономического благополучия: автореф. на соиск. ученой степ. докт. психол. наук: 19.00.05 – социальная психология. М.: ИП РАН, 2012. 50 с.
2. Хашченко В.А. Структура субъективного экономического благополучия в зависимости от его уровня // Вестник РУДН. 2008. № 2. С. 29 - 45.
3. Хашченко, В.А. Субъективное экономическое благополучие и его измерение: построение опросника и его валидизация // Экспериментальная психология. 2011. Т. 4. № 1. С. 106 - 127.

**Егорова Д.В.**

Студент - магистрант 2 курса НовГУ,  
г. Великий Новгород, РФ

**Максяшина Ю.А.**

к.ф.н, доцент кафедры психологии НовГУ,  
г. Великий Новгород, РФ

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НЕДОСТАТКОВ ПОЧЕРКА ВТОРКЛАССНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**Аннотация:** В статье рассматривается программа коррекционной работы по совершенствованию каллиграфических умений второклассников с задержкой психического развития на уроках русского языка с использованием индивидуальных карточек.

**Ключевые слова:** каллиграфические умения, дети с задержкой психического развития, второклассники, коррекционная программа.

Нами была разработана программа коррекционной работы по совершенствованию каллиграфических недостатков почерка второклассников с задержкой психического развития. Целью разработанной программы является совершенствование уровня каллиграфических умений второклассников с задержкой психического развития.

Данная цель может реализоваться за счет:

1. Индивидуальной работы. С точки зрения каллиграфии, важно обратить внимание на правильное формирование букв, их размеры и пропорции, а также на их связность в словах и текстах. Педагог должен предложить упражнения и задания, направленные на повышение точности и четкости письма, например, поочередное написание букв и слов, тренировки мелкой моторики рук, и другие специально подобранные упражнения для конкретного ребенка [2].

2. Работы с родителями. Родители играют важную роль в поддержке и обучении ребенка. Педагог должен проводить индивидуальные консультации с родителями, объяснять им основные принципы каллиграфии и давать рекомендации по работе с ребенком дома. Родители могут помочь ребенку выполнять упражнения, уделять внимание его письму и поощрять его прогресс.

3. Мониторинг и оценка. Важно отслеживать прогресс ребенка в развитии его каллиграфических навыков. Педагог должен использовать различные методы оценки, например, сравнение до и после выполнения упражнений, а также анализ его письменных работ.

4. Мотивация и поощрение: положительная мотивация и поощрение играют важную роль в развитии у ребенка интереса к каллиграфии. Педагог и родители должны поощрять ребенка за его усилия и достижения, например, через похвалу, небольшие награды или внимание к его письменным работам.

Весь процесс коррекционной работы по совершенствованию каллиграфических умений второклассников с задержкой психического развития должен быть тщательно организован, систематичен и индивидуально адаптирован к потребностям каждого ребенка.

Программа коррекционно - развивающей работы составлена в соответствии с федеральной рабочей программой начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (Вариант 7.2.). Данная программа используется в образовательном процессе ГОБОУ ЦППРК г. Великого Новгорода. Программа коррекционной работы по совершенствованию каллиграфических умений второклассников с задержкой психического развития разработана на основе календарно - тематического планирования уроков для обучающихся 2 класса с задержкой психического развития ГОБОУ ЦППРК. В обучающем эксперименте приняли участие 3 обучающихся второго класса, которые составили экспериментальную группу. Данные учащиеся были выбраны так как у них наблюдаются достаточно большие отклонения в написании букв и слов. Данные обучающиеся пишут грамотно, без орфографических ошибок, но за счет неразборчивости подчерка, педагогу сложно определить какая буква записана.

В рамках предмета русский язык (40 часов) нами были предложены обучающимся индивидуальные карточки, а также разработаны рекомендации для родителей. В программу коррекционной работы вошло 120 индивидуальных карточек направленных на совершенствование каллиграфических умений второклассников с задержкой психического развития. Индивидуальные карточки были выданы обучающимся в начале урока. Время выполнения от 3 мин до 10 мин. В ходе еженедельных занятий задания усложнялись. В начале каждого урока была использована пальчиковая гимнастика.

Для закрепления полученных навыков и учитывая частоту и характер воспроизводимых ошибок, разный уровень сформированности навыка каллиграфических умений у каждого ученика, был намечен комплекс упражнений, за основу которого были взяты программы Н. Г. Агарковой[1], В. А. Илюхиной, Е. Н. Потаповой[3].

Помимо специально разработанных упражнений, мы включили в программу различные формы взаимодействия педагога с родителями. Работа с родителями дополняла учебную работу и способствовала более качественному формированию представлению о каллиграфических навыках.

Формирующий эксперимент проводился на базе ГОБОУ ЦППРК г. Великий Новгород в январе 2024 года.

Контрольное исследование, целью которого являлось выявление динамики уровня совершенствования каллиграфических умений второклассников с задержкой психического развития, показало, что благодаря проведенной работе на этапе формирующего эксперимента учащиеся показали положительный результат. У второклассников наблюдаются значительные улучшения почерка. Учащиеся

---



стали лучше удерживать одинаковое расстояние между буквами и элементами букв; многим детям удалось исправить ровность наклона и высоты наклонной линии, добиться одинаковой высоты букв; текст написан полностью, буквы имеют правильный наклон, все элементы букв написаны корректно, а также соблюдаются гигиенические нормы при письме, строчность и проявляется понимание основных правил каллиграфии.

Такие изменения результатов говорят о том, что экспериментально - практическая работа показала положительную динамику.

### **Список использованной литературы**

1. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников. – М.: Начальная школа, 2013. – 195 с.
2. Куланина Е.М. Современная каллиграфия как социокультурный феномен. - СПб.: Прометей, 2021. - 256 с.
3. Писаревский Д.А. Методика обучения письму в начальных классах: Книга для учителей каллиграфии. - М.: Грамотей, 2021. - 112 с.

© Егорова Д.В., Максяшина Ю.А., 2024 год

**Загинайло Д.В.**

студентка, ТИ (ф) СВФУ,  
Россия, г. Нерюнгри

**Мамедова Л.В.**

научный руководитель, к.п.н.,  
доцент кафедры педагогики и методики начального образования,  
ТИ(ф) СВФУ,  
Россия, г. Нерюнгри

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ**

### **Аннотация:**

Необходимость обучения детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению – одна из главных задач школьного обучения, а также – совершенствование полноценного навыка чтения предполагает выработку у учащихся определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи. Освоение навыка чтения на ступени начального образования – важнейшая часть образовательного процесса.

### **Ключевые слова:**

навык чтения, младшие школьники, развитие, упражнение, совершенствование.



Чтение – это сложный процесс, формируемый на протяжении долгого времени с применением большого количества усилий. Навык чтения начинает свое формирование еще в период дошкольного образования, когда закладываются элементарные представления о читательской деятельности. Основным периодом работы над формированием данного навыка приходится на этап начальной школы, педагоги уделяют особое внимание успешности развития читательской деятельности, так как от уровня освоения основ зависит дальнейшее обучение учеников.

Чтение — основа учения. От умения читать зависит успех ученика и его желание учиться. Успешно освоенный навык чтения является залогом успешного обучения ребёнка по всем предметам.

Значение чтения для развития ребёнка:

- 1) способствует общему развитию и дальнейшему обучению в общеобразовательном учреждении;
- 2) расширяет кругозор, помогает усвоить образцы поведения, воплощённые в литературных героях;
- 3) формирует начальные представления о прекрасном;
- 4) развивает воображение, память, внимание, мышление и другие познавательные процессы;
- 5) учит понимать окружающих, общаться с ними, предвидеть их поступки и варианты поведения в зависимости от характера и жизненной ситуации.

Важно привить ребенку любовь к книгам и чтению. Это поможет ему не быть отстающим среди сверстников, успешно проходить социализацию на всех жизненных этапах.

Чтение является сложным психофизиологическим процессом, в формировании которого принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы. В основе данного процесса, как заявляет Б. Г. Ананьев, лежат «сложнейшие механизмы взаимодействия анализаторов и временных связей двух сигнальных систем» [1, с. 24].

Известный психолог Б. Д. Эльконин характеризовал чтение на своем первичном этапе – этапе формирования технологии чтения, как «процесс воссоздания звуковой формы слов по их графической модели» [4, с. 329].

Выделяют следующие фазы освоения навыка чтения на ступени начального образования:

- «1 класс – преобладает слоговое чтение;
- 2 класс – становление синтетического чтения;
- 3 класс – синтетическое «невыразительное» чтение;
- 4 класс – аналитическое «выразительное» чтение» [3, с. 27].

Процесс формирования и совершенствования навыка чтения у младших школьников достигнет высокого уровня при активном использовании педагогами в своей работе различных методов, направленных на развитие навыка чтения, в данной работе в качестве таких методов рассматриваются упражнения и задания,

---

ориентированные именно на формирование и совершенствование компонентов чтения: правильности, беглости, осознанности и выразительности, а также на развитие техники чтения: формирования навыков антиципации, артикуляционных и дыхательных навыков и скорочтения.

Для формирования и совершенствования навыка чтения у младших школьников можно использовать следующие упражнения.

Формированию навыка владения дыханием и голосом способствуют следующие упражнения. «Задуйте свечу»: сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечку. Представьте, что на руке стоят три свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями. Задуйте каждую свечу. Представьте, что перед вами именинный пирог. На нем много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть все свечи.

Для развития скорости и гибкости (умения менять скорость чтения в зависимости от содержания) отлично подходит упражнение «Буксир». Суть упражнения «Буксир» заключается в чтении в паре. Взрослый читает «про себя» и пальцем следит по книге. А ребенок читает вслух, но по пальцу взрослого. Таким образом, он должен поспевать за его чтением.

Выработать выразительность чтения помогает чтение слова с разными оттенками интонации: радостно и печально, ласково и гневно, шуточно и серьезно, насмешливо и одобрительно.

Для формирования правильности чтения используются такие упражнения, как: «Опиши предмет», «Повтори, что сказал учитель», «Выбери слова на заданный звук (из прочитанного четверостишья, предложения, текста)», «Чтение слов, отличающихся одной буквой» и «Чтение слов, имеющих одинаковые приставки, окончания».

Также навык чтения помогают развивать упражнения для развития сознательного (осознанного) чтения, их целью является развитие логического мышления, формирование осознанного чтения.

1. «Что общего в словах и чем они различаются?»

мел — мель, мал — мял, мыл — мил

2. «Назови одним словом»

Бумага, картон, пластилин, ножницы;

Носки, рубашка, шапка, майка.

Существует еще огромное множество различных упражнений на развитие всех сторон читательского навыка, и педагоги - практики активно используют их в своей работе по формированию и совершенствованию навыка чтения у младших школьников.

Навык чтения – действительно важный и необходимый аспект в общем гармоничном развитии ребенка. От качества и своевременности освоения данного навыка зависит успешность дальнейшего пути ученика по ступеням образования и жизни в целом.

---

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ананьев Б. Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом. - М.: Просвещение, 1950. - 237 с.
2. Венгер Л. А., Венгер А. Л. Готов ли ваш ребенок к школе? - М., 1994. – 500 с.
3. Одегова В. Ф. Дифференцированная работа при чтении художественного произведения // Начальная школа. - 2000. - № 5. - С. 27 - 29.
4. Эльконин Д. Б. Как научить детей читать: Избранные психологические труды. - М.: Изд - во «Институт практической психологии», 1997. - 438 с.

© Загинайло Д.В., 2024

**Исанькина Ю. В.**

Студент 1 курса, Удмуртский государственный университет

**Научный руководитель: Ефремов Д. А.,**

к. ф. н., доцент, Удмуртский государственный университет,

г. Ижевск, РФ

### ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА АВТОБИОГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Л. Л. ГАНЬКОВОЙ

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию особенностей построения повествования автобиографического произведения Л. Л. Ганьковой, осмыслению роли и места детства в становлении личности. Показана жизнь маленькой девочки в удмуртской деревне. Цель – изучить приемы и средства воплощения темы детства в автобиографической прозе.

**Ключевые слова:** удмуртская литература, автобиографическое произведение, рассказы о детстве, Л. Л. Ганькова.

Детские и юношеские годы занимают большое место в автобиографических произведениях, так как они изображают период становления и формирования личности героя. Знакомясь с автобиографическим произведением, читатель вместе с автором проживает жизнь героя. Отдельное место занимает автобиографическое произведение о детстве. События детских лет воссоздаются писателями в форме воспоминаний от первого лица, которая позволяет показать события как бы под двойным углом зрения: сочетается взгляд ребенка, по большей части наивно воспринимающего мир, и житейская мудрость взрослого человека, дополняющая и корректирующая восприятие юного героя. Автобиографическую повесть о детстве можно отнести к промежуточному жанру с ее свободой от затверженных правил, непринужденностью и вместе с тем сдерживаемым вымыслом, потому что, как и «человеческий документ», автобиографическая повесть основывается на том, что было на самом деле [3, с. 3–6].

В качестве объекта исследования нами было выбрано автобиографическое произведение Л. Ганьковой, состоящее из цикла рассказов «Пичи дыр» («Детство»), «Именник» («День рождения»), «Солдат бертиз» («Солдат вернулся»), имеет общее название «Визь шумесысь тодэ ваёньёс» («Кладезь мудрости в воспоминаниях»). Оно напечатано в книге Л. Ганьковой «Палтури» («Журавушка»).

Воспоминания Л. Ганьковой отличаются от других удмуртских писателей: в них проявляются чувства, детали, свойственные именно девочкам. Вспоминая своё детство, в первую очередь, она акцентирует внимание на переменах, произошедших с течением времени: «Дунне вылын чик кема уг улйськы кадь ай, нош көня воштйськонтёсты адзйсько ни...» [1, с. 5] («Не так уж и много живу на этом свете, но сколько изменений уже вижу...»). В момент выхода этой книги ей было 70 лет. Кто - то бы сказал, что это много. Но ведь ясно: чем старше ты становишься, тем больше понимаешь цену жизни.

Автобиографическая проза о детстве психологична в силу того, что призвана передать внутренний мир героя - ребенка посредством описания различных состояний чувств, мыслей, желаний, нюансов переживаний [2, с. 176].

Л. Ганькова родилась в послевоенные годы в многодетной семье, она была самой старшей. Про детство она пишет так: «Пичи дыр... Вал - а со, ойтод?! Мургес малпаськыны кутскисько ке, синкылие вия» [1, с. 5] («Детские годы... Были ли они, не знаю? Слезы льются, когда глубже об этом задумываюсь»). Так как Люба была старшей, она во всём помогала родителям. С шести лет она стала нянчить братьев - сестер, ее называли «пичи писяй» («маленькая бабушка»). Как отмечает сам автор: «Та арескысен мынам пичи дыры быриз» [1, с. 6] («С этого возраста мое детство закончилось»).

В три года она впервые увидела себя перед зеркалом и не понимала, кто это стоит перед ней. Она увидела себя в синем платье, оранжевом платке, фартуке и марийских лаптях. Такое подробное описание одежды встречается редко, Л. Ганькова хотела показать, как раньше одевались удмурты, что они носили, и что конкретно носила она. Возможно, это связано с проявляющимся в ней женским началом.

Писатель больше акцентирует внимание на друзьях, своем роде и семье. Об этом говорится во второй части рассказа «Именник» («День рождения»). Как отмечает исследователь гендерного подхода в удмуртской литературе Л. П. Федорова «одной из ведущих тем женской автобиографии является тема дома и семьи. Рассказчицы рассматривают и представляют события с разных точек зрения, в зависимости от того, какая у них роль в данный момент» [4, с. 160–161]. Следует отметить, что автор, описывая друзей, вводит историю семьи, знакомит с тем, кто и по какой линии являются родственниками. Поэтому повествование насыщено именами, рядом с которыми обозначены годы жизни людей, что говорит о фактической документальности произведения. Интересен тот факт, что Л.

Ганькова воспроизвела из детства то, что подарил каждый гость на ее день рождения.

Л. Ганькова выделяет для друзей целую главу, что говорит о ценности дружбы, дружеских отношений. Самой любимой подругой была Галя. «Именникам оти самой дуно, матысь эшме...» [1, с. 11] («На свой день рождения позвала самую дорогую, близкую подругу...»).

От подруги Зои героиня узнала про веру в Бога, про такие понятия, как «грех», «молитва», «рай» и «ад». В результате у автора воспоминаний изменился взгляд на Бога, по - другому выстроилось мировоззрение. «Солэн валэктэмезья мон воштйськи, Инмарез саньяны кутски, кирос карыны дыши. Адэ сюремлэсь кышкаса, чиньы - пёлы но пьдчиньы гижыосме, пичи банкае огазе люкаса, гулбечын вози» [1, с. 15]. («Благодаря ее объяснениям я изменилась, начала признавать Бога, научилась креститься. Боясь попасть в ад, ногти с пальцев рук и ног, накопив в маленькой банке, я держала в подполье»). Но родителям это не понравилось, отец в дальнейшем не разрешил Любе дружить с Зоей. В то время удмурты были язычниками.

Писательница сравнивает нынешнюю жизнь и прошлую. Сейчас торжественно празднуют дни рождения даже малышей, которым исполняется год. 8 - летний внук писательницы смеется над ней и говорит: «ну тон, баба, вообще тупая вылэмед» [1, с. 7] («ну ты, бабушка, вообще тупая оказывается»). Такие слова ранят героиню.

Л. Ганьковой хорошо запомнился и остался в ее памяти просмотр кинофильма «Война и мир» в их деревенском клубе. Просмотр кино оставил глубокий след в воспоминаниях каждого человека. Ведь кино – это не только эмоции, но и целая история. Каждый хотел попасть на сеанс, но не все могли себе этого позволить. В то время билеты в кино для детей стоили 5 копеек, для взрослых – 20 копеек.

Самыми главными для Л. Ганьковой являются семейные ценности. Автор много раз упоминает слова, действия, наставления отца и матери, к примеру: «Анае шуиз: “Дас кык аресэд тырме ни, Люба... Туннэ эшъэтэ люка, тари жук пöзтытса сиемы”» [1, с. 7] («Мама сказала: “Двенадцать лет уже исполняется тебе, Люба... Сегодня собери друзей, пшеничную кашу будем есть”»).

Таким образом, Л. Ганькова не уделяет особого внимания описанию тех или иных пространственных объектов. Для нее особенно важны атмосфера и люди, которые ее окружали в детстве.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ганькова Л. Л. Визь шумесьсь тодэ ваёнъёс // Палтури: тодэ ваёнъёс, веросьёс но мадёнъёс, инкуазь суредъёс, визькылъёс, кылбуръё. – Ижевск: Удмуртия, 2019. – С. 5–28.

2. Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы: кн. для учителя. – Москва: Просвещение, 1988. – 174 с.

3. Павлова Н. И. Образ детства – образ времени. О современной автобиографической прозе. – Москва: Детская литература, 1990. – 143 с.

4. Федорова Л. П. Жанр воспоминаний в современной удмуртской женской прозе // Вестник удмуртского университета. – 2007. – №5 (1). – С. 155–162.

© Исанькина Ю. В., 2024

**Истомина Е.Е.**

к.х.н., доцент, доцент ФГБОУ ВО «ИГУ»,  
г. Иркутск, РФ

**Тюрюмина В.Ю.**

магистрант 2 курса ФГБОУ ВО «ИГУ»,  
г. Иркутск, РФ

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ ПО ХИМИИ**

### **Аннотация**

Проведено исследование, доказывающее, что использование современных интерактивных дидактических материалов при выполнении информационных проектов по химии, углубляющих знания по отдельным темам школьной программы, способствует повышению эффективности обучения химии.

Внедрение информационных проектов в процесс изучения химии актуально, так как они способствуют развитию навыков наблюдения и анализа химических процессов, умению проводить сравнения, делать обобщения и выводы, а также развивают творческое мышление.

### **Ключевые слова**

Дидактические материалы, информационные проекты, познавательная активность

Известно, что химия является одним из наиболее сложных предметов в школе. Этот фактор является одной из причин низких уровня мотивации к её изучению и познавательной активности учащихся.

Для создания организационно - педагогических условий, способствующих развитию познавательной активности, было решено разработать дидактический материал, включающий учащихся в проектную деятельность. Экспериментальная работа по разработке дидактических материалов осуществлялась в период с 2022 - 2023 по 2023 - 2024 учебные годы на базе муниципального общеобразовательного учреждения «Пивоваровская средняя общеобразовательная школа» (МОУ ИРМО «Пивоваровская СОШ»). Общее количество детей, принявших участие в эксперименте на разных его этапах, составило 23 человека.

С помощью анкетирования нами был определен уровень учебной мотивации школьников по методике диагностики мотивации учения и эмоционального отношения к учению в средних и старших классах школы Спилберг - Андреева [1], которая включает в себя изучение таких характеристик, как познавательная активность, тревожность, гнев и мотивацию достижения.

Результаты анкетирования и диагностики на начальном этапе исследования показали, что большинство учащихся имеет среднюю познавательную активность: среди девушек – 35 %, среди юношей – 30 %. Возможно, более высокие показатели диагностики связаны с имеющимися более высокими показателями уровня усвоения знаний.

Показатель уровня тревожности у большинства учащихся оказался средний: среди девушек – 30 %, среди юношей – 17 %. Это нормальный уровень тревожности, необходимый для адаптации и продуктивной деятельности.

Показатель гнева у обучающихся низкий: среди девушек – 44 %, среди юношей – 26 %. Это является свидетельством того, что учащиеся не испытывают проблем с управлением гневом.

Показатель мотивации достижения достиг среднего уровня: среди девушек – 13 %, среди юношей – 17 %. Суммарный бал показал средний уровень с несколько сниженной познавательной мотивацией у экспериментальной группы (65,2 %). Данная мотивация влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение к учению, эти учащиеся не стремятся получать хорошие оценки и повышать уровень знаний.

Результаты диагностирующего этапа работы помогли определить объем работы, а именно разработку комплекса дидактических материалов, которые помогли бы повлиять на повышение уровня учебной мотивации учащихся, проявлению их интереса к изучению химии.

Было запланировано проведение уроков в 10 классе с применением проектной деятельности информационных проектов по химии в течение 2022 - 2024 г.г. (табл. 1).

Таблица 1 – Информационные проекты по химии

№	Название проекта	Тип проекта	Используемые дидактические материалы
1	Нефть и способы ее переработки	информационный	схема, научная литература, учебник, раздаточный материал, электронный журнал
2	Синтетический каучук	информационный	Научная литература, наглядный материал, карточки
3	Синтетические полимеры	информационный	дидактическая игра, литература

Первый проект «Нефть и способы ее переработки». Тема «Нефть и способы ее переработки» является обязательной для изучения в 10 классе. Продуктами проекта являются созданные учащимися таблица «Физико - химические свойства нефти», схема установки (ректификационной колонны) для непрерывной перегонки нефти и коллекция нефтепродуктов.

Вторым проектом является «Синтетический каучук». В этом проекте происходит ознакомление учащихся со свойствами синтетического каучука, его составом и строением, вулканизацией, областями применения.

На уроке применяли карточки с заданиями, где учащиеся должны были с помощью научной литературы разработать дидактический материал – таблицу «Виды синтетического каучука», брошюру, составить тест и кроссворд по этой теме.

Последним проектом является «Синтетические полимеры».

Чтобы лучше понять и заинтересовать учащихся темой, нами был предложен информационный проект, где продуктом является дидактическая игра.

Результаты анкетирования и диагностики после проведения данных мероприятий показали высокий уровень познавательной активности: среди девушек – 22 %, среди юношей – 13 %.

Показатель уровня тревожности у большинства учащихся снизился: среди девушек низкий уровень тревожности – 35 %, среди юношей – 26 %. Это нормальный уровень тревожности, необходимый для адаптации и продуктивной деятельности.

Показатель гнева у обучающихся низкий: среди девушек – 5 %, среди юношей – 30 %. Показатель не изменился, так как учащиеся умеют управлять своим гневом.

Показатель мотивации достижения имеют высокий уровень: среди девушек – 35 %, среди юношей – 26 %. Средний суммарный балл показал II уровень – продуктивная мотивация, позитивное отношение к учению, соответствие социальному нормативу (80 %)

Анализ качества знаний осуществлялся через подсчет среднего балла коэффициента усвоения знаний [2]

Коэффициент усвоения знаний в данной группе равен 4,78.

Экспериментальная работа по внедрению в образовательный процесс интерактивных дидактических материалов, использовавшихся при проведении информационных проектов по химии, активизирует познавательную деятельность, интерес, мотивацию и снижает тревожность, а также приносит удовлетворение учащимся.

### **Список использованной литературы:**

1. Потехина, Е.А. Оценка мотивации учения в подростковом возрасте / Е.А. Потехина. — Текст: электронный // NovaInfo, 2019.— № 104 — С. 135 - 136 — URL: <https://novainfo.ru/article/16863> (дата обращения: 20.05.2024)



2. Шамова Т.И. Современные средства оценивания результатов обучения в школе: учебное пособие / Т.И. Шамова, С.Н. Белова, И.В. Ильина, Г.Н. Подчалимова, А.Н. Худин. – М.: Педагогическое общество России, 2008. - 192с.

© Истомина Е.Е., Тюрюмина В.Ю., 2024

**Каримова К.Е.**

студентка Института искусств  
Уральского государственного педагогического университета  
Екатеринбург, Россия

**Сергеева М.Д.**

студентка Института искусств  
Уральского государственного педагогического университета  
Екатеринбург, Россия

**Научный руководитель: Андреева Е.Е.**

старший преподаватель  
кафедры педагогики и педагогической компаративистики  
Уральского государственного педагогического университета  
Екатеринбург, Россия

## **РОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ**

### **Аннотация**

Статья посвящена сущности и значению эмоционального интеллекта в обучении хореографии. Посредством анализа научной и учебно - методической литературы определяется высокая роль эмоционального интеллекта в обучении хореографии и концертной деятельности обучающихся.

### **Ключевые слова**

Эмоциональный интеллект, эмоциональный контроль, эмоциональная грамотность, хореографическое образование, обучение хореографии.

В современном образовании, которое представляет собой сложный и всесторонний процесс, помимо передачи знаний большое значение уделяется формированию личности учащихся. Одним из важных элементов обучения, наряду с академическими навыками, является развитие эмоционального интеллекта.

Эмоциональный интеллект – это способность понимать, выражать и контролировать собственные эмоции, а также взаимодействовать с эмоциями других людей. В образовательных практиках эмоциональный интеллект играет существенную роль, влияя на процесс обучения и успеваемость учащихся. Он включает в себя следующие основные компоненты: самосознание, саморегуляция, мотивация и эмпатия [6]. Однако на сегодняшний день существует множество

определений эмоционального интеллекта, представленных в работах таких ученых как И. Н. Андреева [1], А. А. Боякова, Е. С. Карнаухова, Н. Е. Паевская [3], Е. Ю. Бруннер, В. И. Иванова [4], Р. Р. Зинурова, Л. А. Жуплатова [5], И. Н. Мещерякова [8] и др. Практически все определения эмоционального интеллекта подчеркивают его функции по распознаванию, выражению и регулированию эмоций субъектом в социальном пространстве, что обеспечивает его адаптацию и качество деятельности.

Эмоциональный интеллект создает благоприятную среду для обучения, улучшая когнитивные функции. Повышается способность концентрироваться на учебных задачах, игнорируя отвлекающие факторы, улучшается способность запоминать и воспроизводить информацию, поскольку эмоционально окрашенные события запоминаются легче. Также учащиеся с высоким уровнем эмоционального интеллекта способны анализировать ситуации с разных сторон, контролируя влияние эмоций на принятие решений. Эмоциональный интеллект позволяет учащимся строить здоровые и доверительные отношения с учителями, одноклассниками и другими участниками образовательного процесса, эффективно общаться, понимать невербальные сигналы и разрешать конфликтные ситуации, создавать позитивную и поддерживающую атмосферу в классе, способствующую продуктивному обучению и личностному росту.

Занятия хореографией – дополнительный источник развития эмоционального интеллекта. Посредством анализа научной и учебно - методической литературы определим, какова роль эмоционального интеллекта в обучении хореографии.

Эмоциональный интеллект играет важную роль в обучении хореографии. Он помогает танцорам распознавать и понимать различные эмоции, а также выражать их через движение. Это позволяет им создавать выразительные и аутентичные танцевальные номера, доносить до зрителей какую - либо информацию. Р. Лабан подчеркивал значимость для танцора, как и актера, и мима, «умение чувствовать». «Освобождая умения и ритмы, танцор обязательно находит утраченные состояния сознания» [7, с. 362]. Изменения эмоционального состояния трансформируют мышцы тела и наоборот. Для Р. Лабана танец детерминирован лишь формой выразительности, поскольку движение неразрывно связано с эмоцией.

Именно эмоциональный интеллект помогает танцорам устанавливать связь с аудиторией, передавать эмоции через свои движения. Профессиональные танцоры умеют вызывать своим танцем у зрителей различные чувства, такие как радость, грусть, гнев или вдохновение. Каждое душевное переживание в танце передается с помощью пластических движений и положений тела исполнителя, которые ритмически четкие, непрерывные и выразительные. Танец способен выражать даже мечты, фантазии, надежды и разочарования. Любую человеческую эмоцию можно выразить лишь с помощью движения.

Эмоциональный интеллект во многом помогает танцорам импровизировать и адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам во время выступления. Они

---

могут использовать свои эмоции, чтобы реагировать на какие - либо ситуации и создавать спонтанные и оригинальные танцевальные движения.

Эмоциональный интеллект оказывает значительное влияние на способность танцоров понимать и передавать эмоции через движение. Это можно проанализировать на основе нескольких компонентов эмоционального интеллекта: самосознание, эмпатия, социальные навыки [2]. Профессиональные танцоры имеют глубокое понимание своих собственных эмоций, что позволяет им выражать их через движение подлинным и убедительным образом. Эмпатия позволяет танцорам понимать и сопереживать эмоциям других, что дает им возможность создавать танцевальные номера, которые вызывают эмоциональный отклик у аудитории. Эмоциональные танцоры обладают сильными социальными навыками, которые помогают им сотрудничать с другими танцорами и хореографами, а также понимать и реагировать на отзывы и критику.

Однако необходимо учитывать важность умения контролировать эмоции при исполнении танцевальных композиций. Именно оно имеет решающее значение при исполнении танцевальных композиций, поскольку позволяет танцорам сохранять концентрацию и выдерживать давление. Эмоциональный контроль помогает танцорам оставаться сосредоточенными и сохранять спокойствие на своих выступлениях, несмотря на волнение или отвлекающие факторы. Эмоциональный контроль помогает танцорам выполнять технически сложные движения, сохранять физическую и эмоциональную стабильность, что позволяет им осуществлять свою работу с точностью и изяществом [1]. Благодаря эмоциональному контролю, танцоры могут выражать эмоции эффективно и целенаправленно, избегая чрезмерной эмоциональности или отстраненности.

Развитие эмоционального интеллекта у учащихся в процессе обучения хореографии может оказать значительное влияние на их поведение и отношения в коллективе. Эмоциональная грамотность позволяет учащимся лучше понимать и контролировать свои эмоции, а также эффективнее взаимодействовать с окружающими.

Формирование эмпатии и эмоциональной поддержки в хореографическом коллективе играет важную роль в создании дружественной и поддерживающей атмосферы, что способствует более эффективному обучению и общему успеху группы. Эмпатия позволяет учащимся лучше понимать чувства и потребности других участников коллектива, что способствует укреплению отношений и сотрудничеству. Согласно научным исследованиям А. В. Дегтярева и И. П. Ильина, эмоциональная грамотность имеет прямое влияние на качество межличностных отношений и способствует более гармоничному взаимодействию в группе [6]. В контексте обучения хореографии это особенно важно, так как успех в данном виде искусства зависит от сплоченности и взаимодействия всех участников коллектива.

П. Сэловей и Дж. Мэйер выявили, что эмоции несут в себе информацию о связях человека с предметами либо с другими людьми. Иначе говоря, эмоции дают человеку представления о характере этих связей. При этом связи могут быть актуальными, вспоминаемыми и воображаемыми. Изменение связей с другими людьми и предметами приводит к изменению эмоций, переживаемых по этому поводу. Исходя из описанного, «эмоциональный интеллект» понимается как

---

способность перерабатывать информацию, содержащуюся в эмоциях, определять значение эмоций, их связи друг с другом, использовать эмоциональную информацию в качестве основы для мышления и принятия решений, получается, что проработка хореографического материала может выходить как особый итог эмоционального состояния. Это как выражение личного эмоционального состояния в тот или иной момент [9].

П. Сэловей и Дж. Мэйер выделили четыре компонента, которые составляют структуру эмоционального интеллекта. Эти компоненты выстраиваются в иерархию, уровни которой, по предположению авторов, осваиваются в онтогенезе последовательно.

*Идентификация эмоций.* Включает в себя ряд связанных между собой способностей, таких, как восприятие эмоций (т.е. способность заметить сам факт наличия эмоции), их идентификация, адекватное выражение, различение подлинных эмоций и их имитации. Момент, когда хореография вырабатывается за счет эмоции и состояния человека.

*Использование эмоций для повышения эффективности мышления и деятельности.* Включает в себя способность использовать эмоции для направления внимания на важные события, вызывать эмоции, которые способствуют решению задач (например, использовать хорошее настроение для порождения творческих идей), использовать колебания настроения как средство анализа разных точек зрения на проблему. Способ эмоционального выражения с помощью чувства или мимики во время танца. Проявление харизмы танцора во время исполнения.

*Понимание эмоций.* Способность понимать комплексы эмоций, связи между эмоциями, переходы от одной эмоции к другой, причины эмоций, вербальную информацию об эмоциях. Понятное воспроизведение номера, с точной трактовкой и связью эмоции и танца.

*Управление эмоциями.* Способность к контролю за эмоциями, снижению интенсивности отрицательных эмоций, осознанию своих эмоций, в том числе и неприятных, способность к решению эмоционально нагруженных проблем без подавления связанных с ними отрицательных эмоций. Способствует личностному росту и улучшению межличностных отношений. Управление эмоциями в постановке должно быть с сопоставлением танца, костюма и всех составляющих номера. Это может быть использовано в целях усложнения постановки или проработки самого номера.

Таким образом, по исследуемым источникам выявлено, что хореография может быть значимым средством самовыражения и показателем эмоционального интеллекта. Эмоциональный интеллект играет важную роль в обучении хореографии и воспитании, так как он позволяет развивать у учеников способность к самовыражению, пониманию и управлению своими эмоциями. Развитие эмоционального интеллекта помогает ученикам лучше проникнуться темой и выразить свои чувства через танец. Кроме того, наличие высокого уровня эмоционального интеллекта способствует улучшению коммуникации, сотрудничества и взаимоотношений в группе, что также важно для успешного обучения в хореографии.

---

### Список использованной литературы:

1. Андреева И. Н. Эмоциональный интеллект: исследования феномена // Вопросы психологии. 2006. № 3. С. 78 - 86.
  2. Белашина Т. В. Особенности эмоционального интеллекта и коммуникативной компетентности личности // Развитие человека в современном мире. 2021. № 4. С. 85 - 97.
  3. Боякова А. А., Карнаухова Е. С., Паевская Н. Е. Предпосылки популяризации феномена «эмоциональный интеллект» // Развитие профессионализма. 2016. № 2 (2). С. 139 - 141.
  4. Бруннер Е. Ю., Иванова В. И. К вопросу определения дефиниции «эмоциональный интеллект» с применением технологии интеллект - картирования // Проблемы современного педагогического образования. Сер. Педагогика и психология: сб. ст. Ялта: РИО ГПА, 2015. Вып. 47, ч. 2. С. 256 - 262.
  5. Зинурова Р. Р., Жуплатова Л. А. Эмоциональный интеллект: особенности проявления при решении неопределенных задач // Поволжский педагогический поиск. 2017. № 1 (19). С. 90 - 95.
  6. Ильин И. А. Эмоции и чувства. СПб: Питер, 2001. 749 с.
  7. История тела: В 3 т. / Под ред. А. Корбена, Ж. - Ж. Куртина, Ж. Вигарелло; [пер. с фр. М. С. Неклюдовой, А. В. Стоговой]. 2 - е изд. Москва: Новое лит. обозрение, 2017 - 2018.
  8. Мещерякова И. Н. Формирование эмоционального интеллекта студентов - психологов в процессе обучения в ВУЗе // Вестник Тамбовского университета. Сер. Гуманитарные науки. 2010. № 1 (81). С. 157 - 161.
  9. Mayer J. D., Salovey P., Caruso D. R. Models of emotional intelligence // Handbook of human intelligence / R. J. Sternberg (ed.). 2nd ed. New York: Cambridge University Press, 2000. P. 396-422. DOI: 10.1017 / CBO9780511807947.019
- © Каримова К.Е., Сергеева М.Д., 2024

**Касым Д. С.**

студент 3 курса НовГУ им. Ярослава Мудрого,  
г. Великий Новгород, РФ

**Научный руководитель: Максяшина Ю. А.**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры психологии  
НовГУ им. Ярослава Мудрого,  
г. Великий Новгород, РФ

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ПЕРЕСКАЗА У ДОШКОЛЬНИКОВ 6 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

### **Аннотация**

Развитие связной речи, а именно навыка пересказа, является одной из самых важных и актуальных задач речевого развития детей дошкольного возраста. Высокий уровень сформированности связной речи дает детям возможность активно вступать в коммуникацию с окружающими их людьми, а также играет

огромную роль в успешном обучении в школе. В данной статье анализируются результаты обследования сформированности навыка пересказа у дошкольников 6 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

**Ключевые слова:** связная речь, пересказ, общее недоразвитие речи, дошкольник, коррекционная работа.

Каждый год растет количество детей, у которых навык пересказа сформирован недостаточно или не сформирован совсем. Важно начать формировать данное умение у дошкольников, иначе при обучении в школе могут возникнуть трудности, особенно у детей с общим недоразвитием речи.

Развитие навыка пересказа относят к одному из направлений логопедической работы по развитию связной речи следующие ученые: М.М. Алексеева [1], В.И. Яшина [1], В. П. Глухов [3], Т. Б. Филичева [4] и другие.

Пересказ — это осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи, сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, его память и воображение [1]. Развитие данного навыка является главной задачей логопедической практики на сегодняшний день.

Гипотеза исследования заключается в том, что мы предполагаем, что формирование навыка пересказа у дошкольников 6 лет с общим недоразвитием речи III уровня будет протекать эффективнее при включении в программу коррекционной работы использования наглядности.

Общее недоразвитие речи — различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте [4].

При общем недоразвитии речи III уровня у дошкольников наблюдаются отклонения в развитии всех компонентов речевой системы. Это негативно влияет на способность детей к пересказу текстов.

Пересказ дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня имеет следующие особенности: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, явно выраженная «немотивированная» ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи [3].

Для исследования состояния связной речи дошкольников 6 лет с общим недоразвитием речи III уровня мы использовали методику В. П. Глухова «Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи» [2].

В данной методике приводятся следующие задания:

1. Составление предложений по отдельным ситуационным картинкам;
2. Составление предложений по трем картинкам, связанным по смыслу;
3. Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа);
4. Составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок;
5. Сочинение рассказа из личного опыта;
6. Составление рассказа - описания.

Мы проводили обследование дошкольников 6 лет с общим недоразвитием речи, в ходе которого получили следующие результаты.

В ходе проведения обследования нам удалось выявить, что у детей нарушено формирование связной речи, а особенно навык пересказа.

Удалось выявить следующие особенности связной речи:

- нарушения связности, логичности высказываний детей;
- многие задания выполнялись с помощью логопеда, а именно задавались наводящие и дополнительные вопросы;
- пропуск основных признаков и функций предметов;
- при пересказе дети пропускали отдельные эпизоды действий, были многочисленные паузы, связность изложения нарушена, наблюдались перестановки в последовательности действий героев сказки, характерен низкий уровень используемой фразовой речи.

Из этого следует, что обоим дошкольникам требуется коррекционная помощь в развитии связной речи, а именно навыка пересказа.

### **Список использованной литературы**

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва: Академия, 2000. – 400 с.
2. Глухов, В. П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – Москва, 2017 – 310 с.
3. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В. П. Глухов. – 2 - е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2014. – 168с.
4. Селиверстов, В. И. Понятийно - терминологический словарь логопеда / Под ред. В.И. Селиверстова. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. - 400 с.
5. Филичева, Т. Б. и др. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин - тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина.— М.: Просвещение, 1989.—223 с.

© Касым Д. С. (2024)

**Копецкая В.Ю.**

студент Брянский государственный университет  
имени академика И.Г. Петровского

## **«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА УПРАЖНЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО - ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Аннотация:** В статье рассматривается значимость применения метода упражнений как эффективного способа формирования художественно - изобразительных навыков у учащихся начальных классов на уроках

---

изобразительного искусства. Автором описываются виды применяемых упражнений.

**Ключевые слова:** метод упражнений, художественно - изобразительные навыки.

Художественно - изобразительные навыки входят в целостную систему предметных результатов и обуславливают творческий характер изобразительной деятельности. Под художественными изобразительными умениями и навыками понимают сформированную в личном опыте на основе знаний способность ученика осуществлять в качестве субъекта учебной деятельности совокупность действий, направленных на решение практических творческих задач.

Среди наиболее значимых для учащихся художественно изобразительных умений и навыков следует выделить: умения использовать средства художественной выразительности в процессе выполнения творческих работ; умения анализировать изображаемую форму, пространственное положение изображаемых предметов, тональные отношения, цвет изображаемых предметов; умения передавать художественный образ в работе; умения применять законы линейной и воздушной перспективы; умения правильно подбирать художественные материалы в работе

Педагогами выделяются следующие уровни овладения учащимися действиями, соответствующими вышеуказанным учебным умениям, и навыкам: нулевой уровень - отсутствие владения учебным действием; первый уровень - выполнение учебного действия только под руководством педагога, при этом учащийся знаком с алгоритмом выполнения действия; второй уровень - наблюдается сформированность умения но выполнения действия осуществляется только по образцу или повторяя действия учителя или одноклассников; третий уровень - свободное самостоятельное выполнения действия с пониманием поэтапности его выполнения; четвертый уровень - выполнение действия осуществляется автоматически, безошибочно, без самостоятельного контроля за поэтапностью действия. *Художественно - изобразительные, как и другие* умения и навыки, формируются с помощью метода упражнений.

Специфической чертой метода упражнений является многократное повторение действия в результате которого в ходе практической деятельности данное действие доводится до автоматизма. При этом полученные теоретические знания углубляются в ходе практической деятельности, в результате чего вырабатываются умения и навыки, развивается творческое мышление и творческие способности. На первоначальном этапе формирования художественно - изобразительных навыков происходит понимание поэтапности выполнения действия, осознает необходимые художественные - изобразительные приемы, закономерности, законы и правила изображения предметов, что может проявляться в проговаривании и рассуждении. На данном этапе учитель стимулирует проговаривание теоретического материала, изучаемого на

---



предыдущих уроков по данной теме. В результате такого проговаривания теоретического материала и последовательности выполнения действий, данное действие начинает иметь свернутый вид и умение и навык доводятся до автоматизма.

Показателем того, что умение сформировано на высшем уровне, является его сознательный перенос на решение новых задач. Если учащийся может дать определение понятия существительное через ближайший родовой и специфический видовой признаки, то это умение на высшем уровне должно проявиться в правильном определении других понятий. Чем шире перенос, тем более высокий уровень умений проявляет школьник. Четко ограниченная учебная задача задания позволяет педагогу точно и объективно оценить качество усвоения учащимися материала. При выполнении упражнений где предусматривается работа кистью и красками важно научить чувствовать объем воды, находящейся в кисти, так как он должен соответствовать площади мазка. Устранение лишних красок особенно необходимо в тех случаях, когда «по сырому» требуется соединить одно пятно с другим, не нарушая намеченных очертаний. Кисть может держать в себе краску однородного и разнородного раствора, как по цвету, так и по силе тона. Необходимо научиться покрывать большие плоскости одним тоном. Для равномерного покрытия можно применять способ косой штриховки. С первого класса можно начинать выполнять упражнения, которые помогают познакомиться и освоить различные изобразительные техники.

Владение изобразительными техниками включает умения пользоваться рисовальными и живописными принадлежностями, навыки работы ими, знание различных технических приемов работы карандашом, углем, кистью и т.п., приемов изображения предметов в перспективе (воздушной и линейной), передачи светотени, конструктивного строения объектов, наиболее выразительной передачи изображаемого, а также индивидуальную изобразительные манеры. Для поддержания продуктивной работоспособности детей на протяжении всего урока следует вводить в их деятельность различные познавательные упражнения, игры - занятия, так как усвоение предмета облегчается, если при этом задействованы разные анализаторы. Чередование в течение урока всех видов деятельности дает возможность более рационально использовать учебное время, повышать интенсивность работы школьников, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала. Различного рода упражнения с элементом сказочности и игровым моментом служат психологическим стимулятором нервно - психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия.

Содержание упражнений охватывает все основные учебные темы, а характер – предполагает варианты решения, т. е. возможность творческого выбора в рамках конкретной учебной задачи. На уроках изобразительного искусства в начальных классах могут применяться следующие виды упражнений: изобразительные по рисунку, живописи, лепке; устные, предполагающие ответы на теоретические вопросы; письменные предполагающие анализ произведений искусства.

---

Упражнения на уроке изобразительного искусства могут носить характер зрительного диктанта. Ученики копируют действия учителя. Ценность этого вида упражнений заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе. Выполняя действия «под диктант», школьники перенимают правильные, профессиональные приемы работы. При этом вырабатываются наблюдательность, аккуратность, улучшаются темп и ритм работы класса. «Зрительный диктант может применяться во всех видах работы: в рисовании, лепке, конструировании». Целесообразно проводить упражнения с использованием печатной основы: дорисовывание, закрашивание, расписывание готовых изображений, вырезанных из бумаги силуэтов. Готовая основа позволяет четко выделить учебную задачу и решить ее в кратчайший срок.

При ознакомлении с цветом учащимся можно предложить упражнения на передачу цветом определенного настроения, что способствует осознанию содержательного, выразительного аспекта цвета. При решении пространственных задач готовая основа помогает передать ощущение зрительной глубины на листе. Это упражнения целесообразно выполнить после изучения способов передачи глубины пространства. Можно предложить учащимся найти ошибки в композициях. Таким образом, готовая печатная основа служит вспомогательным средством для решения конкретных учебных задач и выработки художественно - изобразительных навыков по всем учебным темам, а также средством повышения интереса учащихся к изобразительной деятельности. Использование упражнений в изобразительной деятельности обусловлено своеобразными связями упражнения и художественно – изобразительного творчества. Упражнение предшествует творчеству, способствует ему. Учебные упражнения можно применять на уроках, на этапе изучения нового материала в процессе выработки новых умений и навыков и закрепления ранее применяемых. Таким образом, можно сделать вывод, что систематическое использование различного вида, упражнений на уроках изобразительного искусства в начальных классах обеспечивают результативность процесса формирования художественно - изобразительных навыков у учащихся, а также стимулируют у них процесс творческой художественной деятельности.

### **Список использованной литературы**

1.Бычкова, Н. В. Использование современных средств активизации творческой деятельности учащихся на уроках технологии и изобразительного искусства / Н. В. Бычкова // Современное технологическое образование: Сборник статей, докладов и материалов XXVIII Международной научно - практической конференции, Москва, 21–24 ноября 2022 года. – Москва: Ассоциация технических университетов, 2022. – С. 122 - 125.

2.Бычкова Н.В., Гуня И.А., Аксенова Н.Е. Особенности использования экскурсионных форм обучения на уроках изобразительного искусства, как средство повышения качества учебно - воспитательного процесса в школе // Актуальные

---

проблемы художественного образования: материалы международной научно - практической конференции. 06–07 июня 2019 г. Брянск, 2019. С. 114–118.

© Копацкая В.Ю. 2024.

**Курилова В.С.**

Студентка 2 курса

факультета музыкального искусства

**Научный руководитель: Филатьева Т.В.**

кандидат педагогических наук,

доцент, доцент кафедры культурологии

Академия Матусовского

г. Луганск, РФ

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**

### **Аннотация**

В данной статье рассказывается, какие особенности психологии детей старшего школьного возраста влияют на процесс обучения вокальному искусству, о формировании подростка как личности, психологические аспекты развития и работы с учетом возрастных особенностей.

### **Ключевые слова**

Педагог, подросток, личность, навыки, психология, педагогика.

Перед педагогом вокала, начинающим работу с подростками встает целый ряд специфических проблем. Одна из них носит педагогический характер – определение методов обучения детей, учитывающих их возрастные особенности. В психологии широко исследована эта тема. Первые вопросы, возникающие в связи, с исследуемой темой следующие – какие понятия заключены в термине подросток; каковы возрастные границы подросткового периода для человека?

Термин «подросток» появился в XIX веке. Он является переходным от детства к взрослости. Общие границы подросткового периода от десяти до девятнадцати лет. Ребенок вступает в подростковый возраст в зависимости от разных обстоятельств: страны, региона, национальности, пола, культурных и социальных особенностей проживания. У каждого человека индивидуальные границы входа и выхода в подростковый возраст [4].

Одна из тенденций этого периода – тяга к взрослению. Она определяет такие негативные факторы в поведении как грубость, негативизм, бунтарство, нарушение правил. Это крайний полюс в поведении подростка может быть объяснен тем, что он начинает входить в новую систему взаимоотношений с

обществом. Теперь социальные отношения, а не учебная деятельность становятся основными в жизни подрастающего человека. В этом процессе важна помощь родителей и учителей, помогающих подростку найти новое место в социальной жизни, учебной, общественно - полезной деятельности. Для молодого человека важно одобрение родителей, учителей, их уважение и доверие.

Ведущее желание и цель подростка – участие в общественно - полезной деятельности, потребность в общении со своими сверстниками, одобрение своих товарищей. Ранее эта роль принадлежала учителю. Подростки предъявляют к учителю повышенные требования – к его профессиональной деятельности, личности и поступкам. Подросток оценивает с этой точки зрения учителей и выстраивает с ними определенные личностные отношения.

Изменяется роль подростка в семье – с ним начинают обсуждать новые проблемы, поручают выполнение новых домашних обязанностей.

Все это усложняет условия существования подрастающего человека. Реакцией на внешние, внутренние трудности, интенсивное взросление, вхождение во взрослую жизнь, усугубляемые физиологическими изменениями, становится эмоциональная нестабильность, взрывчатость, вызывающее поведение.

Таковы наиболее общие характеристики возрастных особенностей подростков. Психологические особенности подростков в учебной деятельности – вопрос достаточно изучен с точки зрения психологии поведения подростка в рамках общеобразовательной школы. Проблемы особенностей психологии подростка при обучении в музыкальной школе, по классу вокала – вопрос мало изученный. Мы, из комплекса общих психологических сведений, выделим те, которые, по нашему мнению, могут быть актуальными при обучении музыке.

В психологии существует понятие «ведущей» деятельности. Ведущей называется деятельность, в которой развиваются и формируются все качества личности школьника. Во время обучения школьника происходит развитие его способностей, умений, расширяется познавательный потенциал [3]. На уроках вокала происходит практическое освоение певческих навыков и умений. Однако не все виды обучения изменяют личность подростка. Ведущей учебной деятельностью становится работа, тесно сопряженная с образованием и самообразованием.

Обучение вокалу, сопряженное с публичными выступлениями, отвечает основным потребностям подростка – выделиться, получить одобрение у товарищей, повысить свой социальный статус. Согласно исследованиям психологов (Б.С.Волков, Д.И.Фильштейн, А.К.Марковой) у подростка появляется интерес к знаниям, познавательной деятельности, порождению новых знаний. Поэтому естественно, что подросток, у которого в период взросления и мутации появляется голос, который дает новые возможности при пении, начинает увлекаться учебным процессом в музыкальной школе. При пении, постановке голоса, разучивании новых произведений подросток включается в деятельность, характеризующуюся как порождение метазнаний, - развитие и получение теоретических и практических знаний. Подросток получает умение учиться.

---

В ходе обучения у подростка вырабатываются навыки и приемы получения знаний. Исследователи выделяют три группы таких методов (В.Казанская). К первой относится – правила применения знаний. В вокально - исполнительской деятельности к ним можно отнести умение правильно пользоваться своим голосом, умение применить знания, полученные при постановке голоса. Вторая группа навыков характеризует умения контроля, коррекции выполнения заданий, оценка собственной деятельности[2]. Применительно к вокальной деятельности этот навык можно охарактеризовать, как умение скорректировать свою учебную деятельность. Например, распределение времени для выполнения заданий общеобразовательной и музыкальной школы. Разучивание программы в срок, в соответствии с художественными задачами, поставленными педагогом. Третья группа навыков заключается в том, что подросток должен знать – какие действия он должен совершить, чтобы достичь результата. В музыке это может быть точное интонирование, выучивание текста, соотношение вокальной партии и партии фортепиано, особенности звукоизвлечения. Формирование этих навыков обеспечивает закрепление полученных знаний, формирует профессиональные умения. Школьники любят осваивать неизвестные проблемы, получать новые знания. Подросток начинает ценить себя за умение выполнять интересные задачи. Разучивать сложные произведения. Получать удовлетворение от выступления на сцене. Подросток ценит себя за то, что он делает это самостоятельно.

Таким образом, именно в подростковом возрасте, согласно мнению экспертов происходит зарождение и развитие увлечений. Появляются любимые и нелюбимые предметы, деятельность. В этом процессе огромна роль педагога, который прививает любовь к своему предмету. Подросток может страстно увлечься любимым делом, отбросив другие учебные виды деятельности. Однако для деятельности подростка характерна стихийность – внезапная смена увлечений, один интерес может внезапно смениться другим. В период подросткового возраста происходит разделение на «физиков» и гуманитариев, т.е. «формируется доминирующая основа познавательной деятельности». Закладывается основы будущей профессиональной деятельности.

### **Список использованной литературы:**

1. Блинова, М. П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: пособие для учителей пения / М. П. Блинова. – М., Л., Просвещение, 1964.
2. Варламов, А. Е. Полная школа пения: учеб. пособие / А. Е. Варламов. – 3 - е изд. – СПб.: Лань, 2008. – 120 с.
3. Возрастная психология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met126/node31.html>
4. Гамезо, М. В. Атлас по психологии: информ. - метод. Пособие к курсу «Психология человека» / М. В. Гамезо, И. А. Домашенко. – М.: Пед. о - во России, 2001. – 276 с.

© Курилова В.С., 2024

**Лумпова С.И.**

студент 3 курса СамГТУ

г. Самара, РФ

**Научный руководитель: Беляева А.В.**

Ст.преподаватель, СамГТУ

г.Самара, РФ

## **ОРГАНИЗАЦИЯ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В УНИВЕРСИТЕТЕ**

### **Аннотация**

Данная работа посвящена исследованию организации спортивных мероприятий в университетской среде и их влиянию на студенческую жизнь. В работе рассматривается история университетского спорта, его эволюция от древних времен до современности, а также роль спортивных мероприятий в формировании активной и здоровой студенческой среды. Основной целью работы является выявление ключевых аспектов организации спортивных мероприятий в университете. В ходе исследования будет рассмотрено влияние спортивных мероприятий на академическую успеваемость студентов, формирование здорового образа жизни и развитие лидерских качеств и командной работы. Кроме того, будет проанализировано, каким образом можно улучшить организацию спортивных мероприятий в университете и привлечь больше студентов к их участию. В работе также будут рассмотрены основные проблемы, с которыми сталкиваются университеты при организации спортивных мероприятий, и предложены рекомендации по их решению.

### **Ключевые слова**

Спорт, успеваемость, привлечение студентов, здоровый образ жизни, мероприятия, влияние

Спортивные мероприятия в университетах играют важную роль в формировании активной и здоровой студенческой среды. Спорт не только способствует физическому здоровью, но и имеет значительное влияние на психологическое и социальное благополучие студентов. Организация спортивных мероприятий в университете требует тщательного планирования, ресурсов и энергии, но при этом может принести множество выгод для всего университетского сообщества.

В данной статье мы рассмотрим роль спортивных мероприятий в университете и их влияние на студенческую жизнь. Мы проанализируем организационные аспекты спортивных программ, исследуем примеры их реализации, а также выявим проблемы, с которыми сталкиваются университеты при организации спортивных мероприятий. Наконец, мы предложим рекомендации по улучшению организации спортивной деятельности в университетах.

Цель нашего исследования состоит в том, чтобы подчеркнуть важность спорта в университетской среде и предложить практические рекомендации для улучшения организации спортивных мероприятий, чтобы студенты могли получить максимальную выгоду от участия в них.

### Глава 1. История спортивных мероприятий

История спортивной деятельности в университетах проходит на протяжении многих. Спорт всегда играл важную роль в формировании студенческой среды и сплочении университетского сообщества. В западном мире истоки университетского спорта уходят в глубокое прошлое. Уже в Древней Греции спортивные соревнования проводились в рамках образовательных учреждений, таких как Академия Платона и Лицей Аристотеля. Важность физического развития и соревновательного духа была признана как неотъемлемая часть образования.

В средние века в Европе университеты также стали центрами спортивной активности. Студенты участвовали в спортивных соревнованиях, таких как гонки, метание молота и мечей, не только в качестве развлечения, но и для укрепления своих физических навыков и духовного воспитания.

Сегодня университетский спорт остается активной и живой частью студенческой жизни. Спортивные мероприятия, включая соревнования, тренировки, занятия по физкультуре и спортивные клубы, предлагают студентам возможность не только улучшить свои физические навыки, но и расширить круг общения, развить лидерские качества и укрепить связи с университетом.

### Глава 2. Влияние спортивных мероприятий на жизнь студентов

Существует множество исследований, подтверждающих положительное влияние занятий спортом на академические показатели студентов. Физическая активность способствует улучшению когнитивных функций и памяти, повышает концентрацию внимания и уменьшает стресс, что в конечном итоге приводит к повышению успеваемости. Спортивные мероприятия также способствуют развитию дисциплины и управления временем, что является важным аспектом успеха в учебе.

Участие в спортивных мероприятиях способствует формированию здорового образа жизни у студентов. Регулярные тренировки и занятия спортом способствуют поддержанию физической формы, укреплению иммунитета и профилактике хронических заболеваний.

Участие в спортивных мероприятиях также способствует развитию лидерских качеств и навыков командной работы. Студенты, участвующие в командных видах спорта или организующие спортивные мероприятия, учатся решать проблемы, принимать решения в стрессовых ситуациях и эффективно взаимодействовать с другими участниками команды. Эти навыки являются не менее важными, чем академические знания, и могут быть полезными в различных областях жизни и карьере студентов.

---

### Глава 3. Организация спортивных мероприятий

Организация спортивных мероприятий в университете требует внимательного планирования, а также учета интересов и потребностей студентов. В этой главе мы рассмотрим три ключевые темы, связанные с организацией спортивных мероприятий:

Привлечение студентов на спортивные мероприятия является важным аспектом успешной организации. Для этого необходимо проводить активную информационную работу, используя различные каналы коммуникации, такие как социальные сети, анонсы на учебных площадках и в общественных местах университета, а также рассылку электронных приглашений. Кроме того, важно предложить студентам разнообразные виды спортивных мероприятий, учитывая их интересы и предпочтения.

Эффективная организация спортивных мероприятий включает в себя не только выбор подходящих видов спорта и форматов мероприятий, но и определение места и времени их проведения, а также обеспечение необходимого оборудования и инфраструктуры. Для успешной организации мероприятий важно также сотрудничество с другими структурными подразделениями университета, такими как студенческие клубы, администрация и спортивные организации.

Несмотря на все усилия, организация спортивных мероприятий в университете может столкнуться с различными проблемами. К ним могут относиться недостаточное финансирование, нехватка ресурсов и инфраструктуры, а также сложности в управлении и координации. Другими потенциальными проблемами могут быть низкая мотивация студентов к участию, непродуманность маркетинговых стратегий или организационные конфликты. Решение этих проблем требует внимательного анализа и разработки эффективных стратегий управления.

#### Заключение

В заключение, организация спортивных мероприятий в университете играет важную роль в формировании активной и здоровой студенческой среды. Мы рассмотрели различные аспекты этой темы, начиная с истории университетского спорта и его влияния на студенческую жизнь, и заканчивая организационными аспектами и проблемами, с которыми сталкиваются университеты.

Основываясь на проведенном исследовании, можно сделать вывод, что спортивные мероприятия оказывают положительное влияние на академическую успеваемость студентов, способствуют формированию здорового образа жизни и развитию лидерских качеств и командной работы. Однако, несмотря на их важность, организация спортивных мероприятий может сталкиваться с различными проблемами, такими как недостаток ресурсов, проблемы с привлечением студентов и организационные сложности.

Для улучшения организации спортивных мероприятий в университете необходимо принять ряд мер, включая улучшение маркетинговых стратегий, повышение доступности и качества спортивной инфраструктуры, а также разработку эффективных систем управления и координации. Кроме того, важно



активно взаимодействовать с студентским сообществом, учитывая их интересы и потребности.

В целом, спортивные мероприятия являются неотъемлемой частью университетской жизни, способствуя не только физическому здоровью, но и социальной адаптации, академическому успеху и личностному развитию студентов. Развитие и совершенствование системы организации спортивных мероприятий должно быть приоритетом для каждого университета, стремящегося к созданию поддерживающей и вдохновляющей среды для своих студентов.

Источник: разработано автором

© Лумпова С.И., 2024

**Лушина В.А.** студент Брянского государственного университета им. акад. И.Г. Петровского  
г. Брянск, Российская Федерация

**Саратян А.М.** студент Брянского государственного университета им. акад. И.Г. Петровского  
г. Брянск, Российская Федерация

### **«МЕТОДЫ ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

**Аннотация:** В статье рассмотрены теоретические основы приобщения учащихся к изучению декоративно - прикладного искусства. Авторами предложены эффективные методы обучения учащихся приемам выполнения изделий декоративно - прикладного творчества.

**Ключевые слова:** декоративно - прикладное искусство, методы обучения, изделия декоративно - прикладного искусства.

В настоящее время в школьном образовании, повышается значимость предметов художественно - эстетического цикла, среди которых особым образом выделяется предмет изобразительное искусство. Его направленность в соответствии с ФГОС и содержанием обучением в 5 - ом классе заключается в формировании навыков декоративной работы учащихся с помощью изучения теоретических и практических основ народного декоративно - прикладного искусства. «Декоративно - прикладное искусство — это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации». Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в

---

организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего — в его духовном мире.

Процесс приобщения учащихся к декоративно - прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей учащихся на разных этапах их художественного развития. Если художественно - творческая деятельность учащихся на уроках в начальной школе протекала на эмоционально - чувственной основе, то начиная с V класса она строится больше на познавательном - аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально - образного, творческого начала. В процессе занятий декоративной работой школьник овладевает знаниями, умениями, навыками. Понятие навык в декоративной работе – это умение применять и использовать, превращать в деятельность, полученные умения и знания. Из чего можно сделать вывод, что чем сильнее и крепче будут закреплены полученные знания, чем осмысленнее будет подход к практической работе, тем больше будет развит навык в деятельности, в данном случае это навык выполнения изделий декоративно - прикладного искусства. На уроках изобразительного искусства при формировании навыков выполнения изделий декоративно - прикладного искусства учитель обязательно должен организовывать и правильно преподнести не только свои знания и умения ученику, но и уметь передавать свои навыки в области декоративно - прикладного творчества.

На уроках изобразительного искусства в 5 - ых классов учащиеся встречаются с произведениями крестьянского искусства и народных художественных промыслов, классического и современного декоративно - прикладного искусства. При изучении отдельных тем в сознании учащихся устанавливается связь между образным строем произведений декоративно - прикладного искусства и богатейшим миром природы. Используя разнообразные материалы и техники, учащиеся украшают декоративными элементами кокошники, шлемы и щиты богатырей, стремятся выразить через украшение характер человека; конструируют добрые и злые символы и украшают ими корабли и паруса; создают и украшают здания в соответствии с их назначением.

При этом учащиеся знакомятся с разнообразными произведениями декоративно - прикладного искусства, окружающими их в повседневной жизни, а также сами изображают, мастерят и украшают посуду, игрушки, платки, обои, кованные ограды, фонари, витрины, маски, театральные костюмы. Учащиеся учатся создавать пластически выразительные формы, украшать их, ритмично выстраивая в единую композицию изобразительные элементы и цветочные пятна, осваивают разнообразные техники и материалы. На уроках связанных с изучением декоративно - прикладного искусства у учащихся формируется представление о многообразии художественного творчества разных народов, знакомство с произведениями декоративно - прикладного искусства происходит в контексте изучения разных художественных культур. Учащиеся в процессе приобщения к искусству своего и других народов более детально знакомятся с конструкцией, декоративным убранством традиционного жилища (изба, юрта, чум), праздничного

---

костюма царя, знатных бояр, простолюдинов. Античный костюм, краснофигурная и чернофигурная керамика, образцы средневекового литейного искусства, японские фонарики, кимоно — все это становится объектом восприятия школьников. Таким образом, только на этом примере видно поступательное движение: от целостного эмоционально - образного восприятия к углубленному познанию в единстве эмоционального и логического.

Знакомство с самобытным искусством разных народных промыслов народная глиняная игрушка, Гжель, Хохлома, Городец, Жостово и другими техниками помогает учащимся увидеть общность и различие между ними, понять специфику творчества народного мастера как выразителя народной традиции, «встать» на его место, осваивая основные приемы выполнения изделий, особенности формы, колористики, характерные для того или иного промысла или техники.

Народное искусство предлагает учащимся доступный для освоения образный язык, отличающийся предельной обобщенностью, лаконизмом, выразительной условностью. Знарок крестьянского искусства В. С. Воронов очень точно подметил: «На бытовых памятниках крестьянского искусства можно учить законам декоративного творчества». Учащимся, овладевшим основами декоративного творчества на материале народного, затем классического и современного декоративно - прикладного искусства, легче сделать следующий шаг в освоении специфики образного языка других видов пластических искусств. Совершенно очевидно, что от декоративности цвета локальности, плоскостности цветового пятна легче перейти к его живописности игре тонов и оттенков; живому, свободному мазку как цветосмешению, от условного обобщенного изображения - обозначения — к живописному изображению с присущей ему светотеневой моделировкой формы в пространстве. В соответствии с этим в системе художественного образования и эстетического воспитания особенно актуальны вопросы формирования навыков декоративной работы у школьников с помощью декоративно - прикладного искусства.

Исходя из вышесказанного, навыки выполнения изделий декоративно - прикладного искусства необходимо формировать в ходе собственной практической деятельности учащихся обучая их в работе с новыми материалами и инструментами специфическими для тех или иных техник декоративно - прикладного искусства по средствам демонстрации мастер классов. Формированию таких навыков будет способствовать целенаправленное применение методов и приемов практической работы, использование комплекса упражнений и творческих заданий, а также формирование теоретических знаний учащихся по декоративно - прикладному искусству по средствам использования частично - поискового, исследовательского метода и др.

Указанные методы активизируют познавательную деятельность учащихся и обеспечивают интерес к изучению особенностей русской национальной культуры. Хорошей разрядкой напряженности мыслительной работы на уроке является демонстрация наглядных пособий, и в частности изделий декоративно - прикладного искусства выполненных в различных техниках, с помощью разнообразных материалов и инструментов. Однако, учитывая особенности внимания учащихся, проявляющиеся в преобладании непроизвольного внимания, не следует приводить много ярких примеров, наглядных пособий — это может

---

отвлечь внимание учащихся от главного. Поэтому наряду с широким применением разнообразных приемов работы важное значение имеет четкость, организованность, доступность учебной работы, заинтересованность учебным заданием. Наблюдения за выполнением учителем изделий декоративно - прикладного искусства в различных техниках сопровождается активной работой мысли, формированием умственных действий, эмоциональным отношением к наблюдаемому, что делает внимание учащихся более устойчивым, произвольным. При этом учащиеся знакомятся с новыми приемами декоративно - прикладного творчества, характеризующими особенностью произведениями народного и профессионального (дизайн) декоративного искусства, которые отвечают потребностям, способностям и возможностям учащихся.

### **Список использованной литературы**

1.Аниканова, А. А. Организация уроков - бесед по декоративно - прикладному искусству с детьми младшего школьного возраста / А. А. Аниканова, Н. В. Бычкова // Формирование профессиональных компетенций обучающихся в организациях общего и профессионального образования: материалы международной научно - практической конференции, Брянск, 18–20 мая 2016 года / Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского»; Департамент образования и науки Брянской области. – Брянск: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского», 2016. – С. 175 - 179. – EDN WDAEDH.

© Лушина В.А., Саратян А.М.,2024.,

**Любимова Н.Васильевна**

главный специалист  
«Информационно - методический центр»  
г. Орел

**Любимова Н. Викторвна**

руководитель проекта «Поколение Эко.Детки»  
г. Орел

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ПОКОЛЕНИЕ ЭКО.ДЕТКИ»**

### **Аннотация**

В статье рассматриваются организационные аспекты реализуемого проекта комплексного экологического образования детей дошкольного возраста «Поколение Эко.Детки», который реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов.

**Ключевые слова**

Проект экологического образования, эконоаставников, эколого - просветительские занятия, отходы, биоразнообразие.

Для здоровой, полноценной жизни человеку необходимы чистый воздух, чистая вода, чистая пища. Простые понятные слова трудно соотносятся с реальностью, тяжело достигаются и реализуются в повседневной жизни человека. В настоящее время это касается не только нашей страны, это проблема мирового масштаба, поэтому борьба за экологию идет и будет продолжена в ближайшее время в мире. Это связано с тем, что экологическая ситуация резко ухудшается, ресурсов на планете становится меньше, антропогенная нагрузка возрастает. Очевидно, только образованное общество будет способно анализировать риски, негативные факторы воздействия на природу, лучше понимать, как влияет среда (природа) на жизнедеятельность, здоровье человека. Поэтому экологическая грамотность и образование является сегодня чрезвычайно важными задачами.

Данная задача решается на государственном уровне в рамках национального проекта «Экология». Цель данного проекта - кардинально улучшить экологическую обстановку и положительно повлиять на оздоровление россиян [1]. С учетом того, что для решения данной задачи должны привлекаться различные слои населения, необходимо развивать систему экологического образования, которая охватывала бы все слои общества, начиная с самого раннего детства. В связи с этим некоммерческой организацией «Социально - культурный фонд развития и инновации» был предложен проект комплексного экологического образования детей дошкольного возраста «Поколение Эко.Детки», который реализуется при поддержке Фонда президентских грантов.

Как любая сложная системная задача проект предполагает комплексное решение двух взаимодополняющих составляющих: подготовка эконоаставников и воспитание и обучение экологической грамотности воспитанников дошкольных образовательных учреждений (ДОУ). Подготовка эконоаставников проводится со специалистами (воспитателями) дошкольных образовательных учреждений города Орла (№№ 25, 35, 74, 77, 79). Деятельность в рамках проекта включает: подготовку команды воспитателей эконоаставников для проведения эколого - просветительских занятий в детских садах, обустройство эко - троп, эко - постов, разработка и реализация программы «Экознайка» в пяти вышеперечисленных ДОУ г. Орла, создание видеороликов, мультфильмов с участием детей об экологии, проведение экологического форума по обсуждению форм и методов экологического образования и воспитания дошкольников. Основные направления деятельности проекта представлены на рисунке.

Для оказания методической помощи педагогам воспитателям для проведения занятий в детских садах разработана эколого - просветительская программа «Экознайка». Она построена с учетом разных возрастных особенностей детей и охватывает каждое из направлений принятого национального проекта «Экология»: вода, воздух, отходы, биоразнообразие – флора и фауна. Программа включает:

---

сценарии пяти занятий в форме игровых ситуаций, презентации и техническое задание по разработке макетов для интерактивных печатных материалов, а также практическую деятельность.

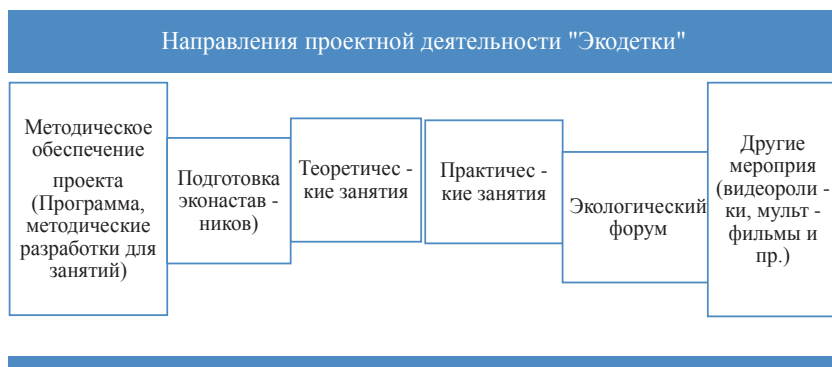


Рис. Направления проектной деятельности.

Специалисты из ДОУ (15 человек) пройдут программу подготовки, которая включает в себя входное тестирование на проверку уровня *знаний* в области *экологии* (в аспекте национального проекта «Экология»), программы экологической грамотности, мастер - класс по проведению занятия, разбор и практическую отработку сценариев разработанных занятий согласно программе. После прохождения программы подготовки каждый специалист будет иметь возможность использовать сценарии экоуроков в своей деятельности. Из 15 человек будет отобрано 5, которые станут командой эконоставников проекта и займутся экологическим просвещением детей в пяти детских садах, примут практическое участие в мероприятиях по реализации программы, будут проводить работу с детьми по формированию знаний и навыков экологической грамотности и пропагандировать экологическую культуру.

Финальным этапом проекта станет проведение экологического форума для педагогов ДОУ города Орла. Цель форума: обсуждение возможностей и путей повышения эффективности действующей системы экологического образования и воспитания дошкольников. Программа форума предусматривает следующие мероприятия:

- организация диалоговых площадок, посвященных вопросам развития системы экологического образования в детском саду;
- презентация инновационных форм и методов экологического воспитания дошкольников;
- мастер - класс по взаимодействию педагогов с родителями в процессе экологического воспитания дошкольников;

- демонстрация применения игровых технологий в экологическом воспитании дошкольников.

Таким образом, в результате реализации проекта «Экодетки» будет создана методическая база для экологического просвещения и воспитания детей в учреждениях дошкольного образования, которая пройдет практическую апробацию в пяти ДОО г. Орла. Опыт и результаты проекта будут представлены на экологическом форуме как практический образец и пример для реализации в других учреждениях дошкольного образования Орловской области.

### **Список литературы**

1. Паспорт национального проекта «Национальный проект "Экология"» М: Минприроды РФ, 2018

© Любимова Н.В., 2024

**Маринова И.В.**

К. физ. - мат. н., доцент,  
Кафедра Экономики и финансов ТИУиЭ,  
г. Таганрог, Российская Федерация

## **О ПРОБЛЕМАХ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАКТИКО - ОРИЕНТИРОВАННОГО КУРСА «МАТЕМАТИКИ» В РАМКАХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Аннотация**

В современных условиях, в рамках освоения образовательных программ среднего профессионального образования ставится задача освоения профессиональных компетенций, которые прописаны ФГОС СПО соответствующей специальности. Цель исследования рассмотреть проблемы создания курса математики, который бы предполагал эффективное внедрение в учебный процесс практико - ориентированных технологий, обеспечивающих связь основных математических методов с их практическим применением для решения профессиональных задач.

### **Ключевые слова**

Практико - ориентированные задачи, методы обучения, математика, педагогические технологии.

Проблема слабой практической направленности курса «Математики» в учреждениях среднего профессионального образования не является новой и многочисленные научные публикации свидетельствуют о том, что педагогическое сообщество активно ищет подходы к её решению. Большинство современных учебников математики либо вообще не содержат практико - ориентированных

задач, либо подобного рода задач явно недостаточно. Отсутствие мотивации в обучении математическим дисциплинам связано чаще всего с определёнными трудностями в понимании учащимися практической значимости математических знаний, особенно в области их профессиональной деятельности. Переход Российского образования на новый прогрессивный и современный уровень предполагает внедрение в учебный процесс «новейших разработок в области цифровых образовательных технологий, соответствующих основным дидактическим принципам обучения и современным требованиям к профессиональной подготовке» [1]. В связи с чем актуальным является разработка курса «математики», отвечающего современным требованиям, включая направленность на использование цифровых технологий, создание базы практико-ориентированных задач.

Тюрина В.В. отмечает в своей работе: «практико-ориентированный подход в образовании предполагает, что основной целью обучения является подготовка студента к профессиональной деятельности, создание оптимальных условий для развития профессиональных навыков и компетенций, путем активного вовлечения студентов в практическую деятельность, проектную работу, симуляции реальных рабочих ситуаций» [2]. Автор в своей работе приводит анализ результатов, проведённых в техникуме экспериментальных занятий, в ходе которых учащимся 1 курса предлагалось решить интегрированные практико-ориентированные задания по математике. Статистический анализ данной работы показал не готовность более половины студентов решать подобного рода задачи, опираясь только на базовые математические знания. Просматривается отсутствие связи между освоенным математическим инструментом и его практическим применением в решении задач, связанных с прикладной повседневной деятельностью человека. Некоторые задания ЕГЭ по математике профильного уровня имеют практическое содержание. Так, например, задача номер 9 имеет спецификацию «Задачи с прикладным содержанием» и методами её решения могут быть целый ряд тем дисциплины «математика». Приведём несколько примеров в таблице 1.

Таблица 1. Примеры прикладных заданий в базе ЕГЭ по математике.

Тема в курсе математики	Прикладная задача в базе ЕГЭ
Квадратные и степенные уравнения и неравенства	Зависимость объёма спроса $q$ (единиц в месяц) на продукцию предприятия — монополиста от цены $p$ (тыс. руб.) задаётся формулой $q = 100 - 10p$ . Выручка предприятия за месяц $r$ (в тыс. руб.) вычисляется по формуле $r(p) = q \cdot p$ . Определите наибольшую цену $p$ , при которой месячная выручка $r(p)$



			составит не менее 240 тыс. руб. Ответ приведите в тыс. руб.
Рациональные неравенства.	уравнения	и	<p>В розетку электросети подключены приборы, общее сопротивление которых составляет <math>R_1 = 90</math> Ом. Параллельно с ними в розетку предполагается подключить электрообогреватель. Определите наименьшее возможное сопротивление <math>R_2</math> этого электрообогревателя, если известно, что при параллельном соединении двух проводников с сопротивлениями <math>R_1</math> Ом и <math>R_2</math> Ом их общее сопротивление задаётся формулой</p> $R_{\text{общ}} = \frac{R_1 R_2}{R_1 + R_2} \text{ (Ом)}$ <p>а для нормального функционирования электросети общее сопротивление в ней должно быть не меньше 9 Ом. Ответ выразите в омах.</p>
Показательные неравенства	уравнения	и	<p>В ходе распада радиоактивного изотопа его масса уменьшается по закону</p> $m(t) = m_0 \cdot 2^{-\frac{t}{T}},$ <p>где <math>m_0</math> – начальная масса изотопа, <math>t</math> – время, прошедшее от начального момента, <math>T</math> – период полураспада. В начальный момент времени масса изотопа 40 мг. Период его полураспада составляет 10 мин. Найдите, через сколько минут масса изотопа будет равна 5 мг.</p>

Действующие учебники курса математики, для учащихся 10 - 11 классов средней школы не предоставляют возможности освоения такого рода знаний, вернее сказать, в учебниках отсутствуют примеры решения подобных задач, рассматриваются только соответствующие уравнения и неравенства. Понятия и методы математического моделирования природных, экономических, физических, общественных явлений либо вообще не представлены, либо представлены в очень ограниченном объёме. Проблема построения курса математики уровня среднего профессионального образования связана и с подготовкой педагогов, которые

---

помимо теоретических и практических задач математики, должны построить свой курс согласно тем требованиям профессиональных компетенций, которые заложены во ФГОС специальности, по которой ведётся обучение. Филонова Л.Н. в своём учебном пособии для будущих учителей математики [3] изложила основные теоретические положения и практические аспекты реализации практико - ориентированного подхода в обучении математике, что соответствует содержанию дисциплины «Методика обучения математике». Автор выделила семь уровней развития практико - ориентированной образовательной среды [3]. И предложила в качестве путей реализации практико - ориентированного подхода в образовательной системе любого уровня следующие педагогические технологии: кейс - технологии; задания с практическим содержанием; задания профориентационного характера; организация и проведение внеурочных мероприятий по изучаемым дисциплинам [3]. С точки реализации описанных автором технологий, каждый преподаватель сталкивается с рядом проблем:

- Отсутствие базы практико - ориентированных задач;
- Отсутствие знаний у преподавателя математики в области будущей профессиональной деятельности обучаемых;
- Не возможность построить единый курс математики для учащихся разных специальностей;
- Отсутствие практико - ориентированных цифровых образовательных платформ;
- Отсутствие методической литературы, учебников, задачников по математике, ориентированных на обучение по конкретной специальности.

В процессе подготовки кейсов, очевидно, необходимо взаимодействие преподавателей математики со специалистами профильной специальности. Однако, часто, преподаватели профильных дисциплин не готовы использовать математические методы, ввиду собственной некомпетентности. Существует тенденция исключения математических дисциплин из программ подготовки некоторых специальностей СПО, особенно, если специальность не является технической. Руководители образовательных программ значительную часть математической подготовки переносят на самостоятельную работу. В свою очередь самостоятельная работа должна быть методически обеспечена соответствующей литературой. Работа по созданию такого методического обеспечения требует внимания не только учителей математических дисциплин, но должна быть организована на уровне методических объединений с преподавателями различных дисциплин профессионального модуля и носить междисциплинарный характер.

В ходе исследования сформулирован ряд проблем, с которыми сталкивается современный преподаватель при планировании и создании практико - ориентированного курса математики. Рассмотрены подходы к созданию базы прикладных задач в соответствии с требованиями образовательной программы и ФГОС СПО. Сделан вывод о том, что подготовка педагогических кадров должна быть направлена на повышение компетенции учителя и реформатирования

курса «Математики» в сторону практической направленности. Эффективность подготовки современного специалиста в любой профессиональной деятельности не возможна без аккумуляции теоретических основ дисциплин учебного плана в плоскость будущей профессиональной деятельности учащихся.

### **Список использованной литературы:**

1. Маринова И.В., Анализ проблем внедрения цифровых образовательных технологий в учебный процесс / И.В. Маринова // Модернизация российского общества и образования: новые экономические ориентиры, стратегии управления, вопросы правоприменения и подготовки кадров: Материалы XXIV Национальной научной конференции (с международным участием), Таганрог, 21 - 22 апреля 2023 года. Том I. – Таганрог: Таганрогский институт управления и экономики, 2023. – С.58 - 61. –EDN MHR0ML.

2. Тюрина, В. В. Практико - ориентированный подход в обучении математике студентов СПО / В. В. Тюрина // Современный педагог и наставник: Электронный сборник статей по материалам Межрегиональной научно - практической конференции, посвященной Году педагога и наставника, Чебоксары, 25 октября 2023 года. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2023. – С. 488 - 492. – EDN ANQWJS.

3. Филонова, Л. Н. Практико - ориентированный подход в обучении математике: Учебное пособие / Л. Н. Филонова. – Курган: Курганский государственный университет, 2024. – 92 с. – ISBN 978 - 5 - 4217 - 0678 - 6. – EDN ХХТЕВН.

© Маринова И.В., 2024

**Маслова И. В.**

кандидат педагогических наук,  
преподаватель 46 кафедры (фортепиано)  
ФГКВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского»  
Министерства обороны Российской Федерации  
г. Москва

### **РАБОТА ВОЕННО - НАУЧНОЙ СЕКЦИИ КАФЕДРЫ ФОРТЕПИАНО ВОЕННОГО ИНСТИТУТА (ВОЕННЫХ ДИРИЖЕРОВ)**

#### **Аннотация**

Военно - научная секция (ВНС) в Военном университете является важной составляющей учебного процесса. На кафедре фортепиано в военном институте (военных дирижеров) в рамках ВНС идет междисциплинарная работа по объединению предметов, таких как фортепиано, дирижирование и научно - исследовательская работа, что является нововведением в работе секции. В статье

---

рассматриваются основные принципы работы секции и ее влияние на становление личности будущего дирижера военного духового оркестра.

### **Ключевые слова**

Военно - научная секция, чувство патриотизма, дирижер, кафедра фортепиано, оркестр.

В «Военном институте (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского» ежедневная работа преподавательского состава построена на высоком профессиональном уровне: на кафедрах постоянно повышается научный потенциал, ведется строгое планирование публикационной деятельности, активно разрабатываются и внедряются в учебный процесс полезные модели и рационализаторские предложения. Так, например, на кафедре фортепиано преподавателей интересуют вопросы изучения авторской школы фортепианной игры [1], воспитания главных составляющих личности дирижера [2], влияния творчества современных композиторов на исполнительские качества курсантов [4] и др.

Для развития же необходимых научно - исследовательских навыков курсантов на каждой кафедре Военного университета есть военно - научная секция (ВНС). Все секции руководствуются едиными целями и задачами, направленными на повышение научного потенциала обучающихся. Для сохранения вовлеченности обучающихся в учебный процесс руководители ВНС стараются использовать межпредметные связи в работе секций [3] и привлекать преподавательский состав кафедр в качестве научных руководителей курсантов [5].

Среди главных задач работы военно - научной секции кафедры фортепиано можно назвать воспитание чувства патриотизма у курсантов, развитие лидерских качеств, повышение уровня научно - исследовательских навыков для дальнейшего обучения в адъюнктуре, а также совершенствование исполнительских способностей обучающихся. Следовательно, для реализации данных задач военно - научная секция взаимодействует с такими предметами как фортепиано, научно - исследовательская работа, дирижирование и исполнительство на духовых инструментах.

Работа секции на кафедре фортепиано на данный момент состоит из трех частей: исполнительская часть, научные доклады и встреча с приглашенными гостями.

Для развития сценических навыков на каждом из заседаний делается небольшой концерт, где курсанты могут обыграть то или иное произведение на фортепиано или другом инструменте. Далее курсанты представляют в виде докладов и сообщений результаты своих исследований по интересующей их теме (часто они могут перекликаться с произведениями, которые они проходят по фортепиано, дирижированию или сольному инструменту). Особо интересные работы под руководством научного руководителя (преподавателя кафедры фортепиано) выдвигаются на научно - исследовательские конкурсы и конференции.

Для поддержания высокого чувства патриотизма организовываются встречи с бойцами СВО, на которых курсанты из первых уст могут узнать об особенностях работы на передовой, услышать советы на будущее, а также поддержать бойцов, сыграв для них свой небольшой концерт в рамках ВНС. Также для расширения

кругозора курсантов на заседания приглашаются композиторы, пианисты, звукорежиссеры и лауреаты международных конкурсов.

Таким образом, на кафедре фортепиано с помощью ВНС ведется глубокая и разносторонняя работа по воспитанию будущих дирижеров военных духовых оркестров.

### **Список использованной литературы:**

1. Варламов Д.И., Платонова А.А. Авторская школа в контексте национальной фортепианной традиции // Искусство и образование. – 2020. № 5 (117). – С. 26 - 36.

2. Григорьян Г.Э. Формирование творческой личности будущего дирижера военного духового оркестра в классе фортепиано // Бизнес и общество. – 2023. № 2 (38). – С. 1 - 5.

3. Захаров Л.В. Межпредметные связи в военно - научной работе (на примере военно - научной секции кафедры русского языка) // Актуальные проблемы защиты и безопасности. Труды XXV всероссийской научно - практической конференции. Санкт - Петербург. – 2022. – С. 110 - 116.

4. Маргашкина Е.Г. Изучение произведений современных композиторов по дисциплине «фортепиано» // Научно - методический бюллетень Военного университета МО РФ. – 2023. – № 2 (20). – С. 53 - 57.

5. Монахов О.Н. Организационные, дидактические и методические вопросы деятельности военно - научной секции кафедры военного вуза // Вестник Ярославского высшего военного училища противоздушной обороны. – 2017. - № 1 (1). – С. 51 - 57.

© Маслова И.В., 2024

**Мисса П.А.** студент Брянского государственного университета им. акад. И.Г. Петровского  
г. Брянск, Российская Федерация

**Крутик В.В.** студент Брянского государственного университета им. акад. И.Г. Петровского  
г. Брянск, Российская Федерация

### **«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ИЗДЕЛИЙ В РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИКАХ»**

Аннотация: В статье рассмотрены эффективные методы обучения учащихся использования различных средств выразительности при оформлении изделий декоративно - прикладного искусства. Среди эффективных методов особым образом рассматривается метод упражнений.

Ключевые слова: средства выразительности, в техники декоративно - прикладного искусства, методы обучения, упражнения, беседы, средства наглядности

---

При обучении учащихся различным техникам декоративно - прикладного искусства особое внимание необходимо уделять демонстрации использования средств выразительности. Народное декоративно - прикладное искусство с точки зрения материальных ценностей находит свое отражение в ряде выразительных средств. Основное требование к любому предмету народного искусства состоит в том, чтобы не только форма была гармонична с его функцией, но и каждая часть этого предмета отвечала бы своей формой назначению. Ценность предмета заключается в отсутствии всего лишнего, так как изначально произведения народного декоративно - прикладного искусства выполнялись с целью практического применения. Эстетическое оформление было дополнительным. Декор – завершающий момент оформления вещи. Иногда от материала зависит выбор декоративных элементов, а иногда определяющим фактором становится форма. В декоре не бывает однотипных по форме предметов. При выполнении одного и того же орнамента сложно повторить все детали в подробностях. Приемы исполнения работы зависят от стоящих перед мастером задач. Выполняя на уроках эскизы будущих предметов декоративно - прикладного искусства, учащиеся в своих работах должны использовать средства воплощения эмоционально - образного содержания, к которым относятся ритм, пропорции, цветовой строй и др. Используя в своей работе средства выразительности, учитель имеет возможность показывать, что декоративно - прикладное искусство является полноценной и полноценной частью художественной культуры. Средства выразительности, используемые в декоративных композициях мастеров, учащиеся могут наблюдать в ходе изучения произведений декоративно - прикладного искусства, которое выражено в создании художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью. Создавая на уроках эскизы предметов декоративно - прикладного искусства, учащиеся должны знать, что предмет должен быть выразителен в целом – в конструкции, пропорциях, деталях, а также в отделке.

В процессе обучения различным техникам декоративно - прикладного искусства при использовании в работе средств выразительности целесообразно применение метода творческого сотрудничества, при такой работе учитель имеет возможность совместно с учениками реализовывать творческие идеи по использованию различных средств выразительности в разрабатываемых эскизах будущих изделий. Применение данного метода активизирует творческую активность и развивает творческое воображение и мышление учащихся, а также формирует художественный вкус. Кроме указанного метода применяется метод сравнения, который помогает увидеть различные варианты использования средств выразительности в предметах декоративно - прикладного искусства в изучаемых техниках. Наряду с композициями учащиеся имеют возможность сравнивать и анализировать технику выполнения и художественные приемы, свойства и качества реальных и фантастических объектов и персонажей. В процессе выполнения заданий по использованию средств выразительности при выполнении

---

декоративных композиций целесообразно применять метод дифференциации, который предполагает выполнение учащимися индивидуальных творческих заданий, учитывающих творческие способности и художественные возможности. По итогам выполнения творческих заданий по использованию средств выразительности при выполнении декоративных композиций в различных техниках целесообразно использовать метод рефлексивного анализа. При использовании этого метода учащиеся имеют возможность оценивания собственных успехов и достижений, приобретают умение видеть удачу своих одноклассников, прогнозировать перспективу собственного развития.

Специфическим методом обучения учащихся использованию средств выразительности при декоративной работе в различных техниках является метод упражнений. Он предполагает планомерно организованную систематическую деятельность по многократному повторению действий с целью использования средств выразительности при работе в различных техниках декоративно - прикладного искусства. Применение упражнений на уроках декоративной работы может реализовываться двумя способами: первым – индуктивным – обучение происходит от выполнения элементов композиции, к выстраиванию целой композиции; второй – дедуктивный – от обучения выстраивания целостной композиции к отработке отдельных элементов росписи. В процессе применения упражнений на уроках декоративного рисования при работе в различных техниках декоративно - прикладного искусства необходимо реализовать следующие этапы: первый этап – воспроизведение действий учащихся по образцу, предлагаемому учителем на доске в целях их закрепления, второй этап – применение отработанных учащимися действий по использованию средств выразительности при работе в различных техниках декоративно - прикладного искусства, третий этап – выполнение упражнений по использованию средств выразительности при выполнении эскизных решений.

Использование различных средств выразительности при обучении различным техникам декоративно - прикладного искусства целесообразно сопровождать следующими методическими приемами: демонстрация учителем способов применения средств выразительности, воспроизведение учащимися показанных учителем действий и последующая тренировка по совершенствованию отрабатываемых умений и навыков. Упражнения могут использоваться на различных этапах урока. На этапе изучения нового материала упражнения используются для активизации внимания, деятельности и воспроизведения учащимися основных правил применения средств выразительности.

На этапе практической работы упражнения применяются для отработки навыков использования средств выразительности. В ходе проверки усвоенного упражнения могут служить для диагностики сформированности практических навыков по использованию средств выразительности. Использование средств выразительности при работе в различных техниках декоративно - прикладного искусства невозможно без применения таких средств обучения, как: электронные

---

презентации, таблицы, модели, рисунки, изделия декоративного искусства, видеоролики с мастер - классами мастеров и т.д. Наглядность способствует развитию у учащихся наблюдательности и логического мышления. Когда дети воспринимают предметы и процессы в натуре, наглядность служит источником знаний; если же изучаемые объекты не могут быть показаны учащимися, зрительная память помогает воспроизводить их образы. Применение наглядных пособий помогает лучшему усвоению многих абстрактных положений, т. е. способствует развитию абстрактного мышления детей.

В ходе демонстрации указанных средств обучения она приобретает проблемный или исследовательский характер, при этом внимание учащихся учителем концентрируется на существенных, а не случайно обнаруженных свойствах предметов, явлений, процессов. В результате такой демонстрации учащиеся быстрее осознают специфические особенности использования средств выразительности, что позволяет им качественно выполнять творческие задания и упражнения. Чтобы повысить самостоятельность, очень важно привлекать школьников к объяснению увиденного. В процессе демонстрации целесообразно провоцировать учащихся на объяснения увиденного и анализ композиционного решения в демонстрируемых образцах. Для этого организуется беседа, которая может носить индивидуальный и фронтальный характер. Положительным в беседе является то, что она с помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов побуждает учащихся к актуализации уже известных им знаний и способствует усвоению новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений. Беседа заставляет мысль ученика следовать за мыслью учителя, в результате чего учащиеся шаг за шагом продвигаются в освоении новых знаний в области применения средств выразительности при работе в различных техниках декоративно - прикладного искусства. Указанные методы и приемы использования средств выразительности при обучении учащихся различным техникам декоративно - прикладного искусства позволяют учащимся более качественно выполнять их творческие работы.

### **Список использованной литературы**

1. Аниканова, А. А. Организация уроков - бесед по декоративно - прикладному искусству с детьми младшего школьного возраста / А. А. Аниканова, Н. В. Бычкова // Формирование профессиональных компетенций обучающихся в организациях общего и профессионального образования: материалы международной научно - практической конференции, Брянск, 18–20 мая 2016 года / Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского»; Департамент образования и науки Брянской области. – Брянск: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского», 2016. – С. 175 - 179. – EDN WDAEDH.

© Мисса П.А., Крутик В.В. 2024.



**Моисеева С. А.**

старший воспитатель

Россия, Самарская область,

ГКУ СО «Клявлинский реабилитационный центр для детей  
и подростков с ограниченными возможностями»

(обособленное структурное подразделение в пос. Сокский, м. р. Иса克林ский)

## **ИГРА В РЕАБИЛИТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

**Аннотация.** Во всём мире проблема включения людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является актуальной и требует к себе повышенного внимания и заботы. Основная задача обучения и воспитания детей с ОВЗ заключается в формировании личности. В оптимальном развитии потенциальных возможностей познавательной и игровой деятельности. В подготовке и включение их, как полноправных членов общества, в социум. Эту работу можно выполнять в РЦ.

**Ключевые слова:** реабилитационный центр, дети с ОВЗ, игра, социум.

Дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в поддержке взрослого, его внимании и любви. В нашей стране работают многочисленные реабилитационные центры для детей с ОВЗ. Их посещают многие дети с проблемами со здоровьем. Группа детей с ограниченными возможностями разнообразна, в неё входят дети с различными отклонениями в развитии, проявление которых может быть различным. **Цель нашего учреждения** – обеспечение общедоступных качественных реабилитационных услуг для детей с ограниченными возможностями здоровья для успешной интеграции в современный социум. В связи с этим детям с ОВЗ нужно целенаправленное обучающее воздействие взрослого. Задача взрослых РЦ развить у детей интерес к окружающему миру и здесь неоценимую помощь могут оказать игры. Игра оказывает большое влияние на весь ход психического развития в дошкольном возрасте и с её помощью решаются многие коррекционно - воспитательные задачи.

Одним из условий формирования игровой деятельности дошкольников с ОВЗ в РЦ - это создание современного пространства, в котором происходит развитие ребёнка и которое соответствует его игровому опыту, что нами было сделано. В нём находятся тематические наборы игрушек «Домашние животные» и т.д., игровые пособия «Мой дом» и т.д., игровые макеты «Город» и т.д., схематичные картины - панно, планшеты с изображением различных предметов. В игровом поле у нас находятся: подиум, магнитная доска, настенное панно на различную тематику «Магазин», «Парикмахерская» и т.д. Современное игровое пространство у нас в центре предусматривает наличие игротеки, в которой сосредоточены игры

для детей разного возраста и разных игровых предпочтений; передвижную мебель, ширма, которая даёт возможность расширить игровое пространство.

Нами разработана, программа по обучению игре детей дошкольного возраста. Она подразделяется на разделы и соответствует развитию детей с ОВЗ.

Комплектуя фонд игр и игрушек в ПЦ, мы помним о том, что игрушки, во - первых, должны быть безопасны для ребёнка и должны влиять на его эмоциональное благополучие; а, во - вторых, обеспечивать развитие ребёнка. Игры помогают ребёнку «входить» в социальный мир в воображаемом плане. Игры отображают самые значимые события; они показывают, что волнует в настоящее время общество; каким должно быть подрастающее поколение. На содержание игр влияет общественная жизнь и при целенаправленном педагогическом воздействии это содержание влияет на формирование личности ребёнка (нравственные качества, поведение, отношение друг к другу и т.д.) Игра у детей с ОВЗ не может оказать существенное воздействие на его психическое развитие и занять ведущие место без специального обучения: только педагоги могут, наполняют игровое пространство учреждения психолого - педагогическим содержанием и становятся источником социального опыта. Мы чётко знаем, что педагог занимает равноправную позицию с ребёнком: устанавливает контакт; играет с ребёнком на полу, на диване, то есть там, где ему удобнее. Учитывая особенность детей с ОВЗ, педагог должен уметь договариваться с ребёнком (система поощрений, чёткие инструкции); делать перерывы, так как этим детям трудно находиться в одной позе; использовать для игр наиболее продуктивное время; не перегружать (они быстро устают). Высшей формой развития игры ребёнка является сюжетно - ролевая игра. В ней маленький ребёнок берёт на себя разные роли, и они проживают различные ситуации из социальной жизни. Полноценная сюжетно - ролевая игра в дошкольном возрасте – основа будущей социализации. В процессе сюжетно - ролевой игры ребёнку приходится договариваться, отстаивать свои интересы, приспосабливаться к другим людям, а это значит, что он усваивает очень важный для себя социальный опыт; у ребёнка воспитываются активность, самостоятельность, инициативность. Дети с умственной отсталостью характеризуются низким уровнем игровой активности, интерес к играм кратковременный. Они следуют более простым правилам, действуют с предметами на уровне манипуляции, спонтанно игра у них не возникает. Педагог должен настроить детей на игру, создать у них эмоциональное отношение к роли. Причём делать это надо постепенно, дать возможность понаблюдать за игрой со стороны; ни в коем случае нельзя принуждать ребёнка к участию в игре. Чтобы не было у детей пресыщения игрой, её необходимо вовремя свернуть, но в момент эмоционального подъёма игру останавливать нельзя. Важно, чтобы ребёнок использовал в игре не только те навыки, которые получил от педагога, но и находил необходимый материал из окружающей жизни. При выборе игры следует учитывать силу переживаний ребёнка, его желание и потребность использовать в игре события, связанные с близкими людьми. Правильно управлять игрой можно

---

только в том случае, если создан интерес к сюжету игры. Многократное повторение, постепенное видоизменение, введение новых предметов, персонажей, новых элементов взаимоотношений, постоянное поощрение приведёт в дальнейшем к самостоятельному поиску игры ребёнком. Неумение такого ребёнка договариваться с другими детьми делает его совершенно беспомощным в ситуации, когда надо распределить роли или обсудить правила игры. Без специальной организации такая сюжетно - ролевая игра не возникает; развивается сюжетно - ролевая игра очень постепенно; вначале с ребёнком играет взрослый лишь после долгого и кропотливого труда можно подключать ребёнка к играм других детей (в знакомой обстановке, со знакомыми детьми). Итак, игра, и особенно сюжетно - ролевая, является не только средством коррекции и развития детей с ОВЗ, но служит почвой для успешного овладения детьми не игровой деятельностью (учебной, трудовой и т. д.) и вхождением его в социум.

### **Литература**

1. Петряева Л.Н., Шипова Л.В. Исследование параметров эмоционального развития учащихся с умственной отсталостью в специальной психологии Гуманитарные научные исследования. 2015. № 12 (52). С. 211 - 215.

2. Кухарчук О.В., Игнатъева К.В. Психологическое сопровождение семьи, воспитывающей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья Психология, социология и педагогика. 2016. № 9 (60). С. 39 - 43. 4

3. Янушко Е. Игры с аутичным ребёнком / Е. Янушко. СПб.: Издательство «Дидактика Плюс», 2014. 111с.

4. Гринина Е.С. Современные подходы к коррекции расстройств аутистического спектра. Инклюзия в образовании. 2016. № 2 (2). С. 159 - 174.

© Моисеева С.А. (2024)

**Москалева У.А.**

3 курс

ИПО СибГИУ

Новокузнецк, Россия.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

### ***Аннотация:***

*В статье рассматривается роль и место межпредметных связей на уроках иностранного языка*

### ***Ключевые слова:***

*Язык, иностранный язык, межпредметные связи*

---

В настоящее время развитие всех сфер жизни, а главным образом науки, происходит стремительно, поэтому основополагающими задачами школьного образования являются не только передача знаний и воспитание целостной и здоровой личности, но и обучение детей мыслить системно и широко, а также развитие навыков самостоятельного поиска новых знаний. Для достижения результата педагогам, важно оптимизировать применяемые приемы и методики, сделать их эффективнее и соответствующими конкретным условиям. В связи с этим, возросла важность развития межпредметных знаний у школьников. В процессе формирования у обучающихся межпредметных знаний, возрастает эффективность развития мыслительных операций, активизируется системное мышление, а также улучшаются навыки учебной деятельности.

Идеи о межпредметных связях впервые появились тогда, когда были образованы отдельные школьные предметы. Они появились в результате влияния развития науки. В современной теории обучения межпредметные связи понимаются как взаимосвязь содержания учебных дисциплин, при которой сохраняется самостоятельность каждого предмета. Связи между разными предметами помогают учащимся лучше понять окружающий мир и развить целостное представление о нем, а также лучше применять свои знания при решении практических задач. Межпредметные связи помогают реализовать личностно - ориентированный подход в обучении и воспитании, а также формировать универсальные учебные действия. Они становятся наиболее важными с учетом новых стандартов образования.

На уроках иностранного языка привлечение других предметов, таких как литература, история, математика, биология и другие, которые помогают в освоении, закреплении и обобщении материала, а также достижении воспитательных и образовательных задач. Например, изучение иностранного языка тесно связано с географией, когда учащиеся изучают названия городов, стран и других географических объектов, а также с историей, где школьники узнают про исторических личностей или названия эпох. Знания о стране, ее истории, географии, политике и культуре являются неотъемлемой частью изучения языка. Также важна связь с литературой, биологией, экологией и информационными технологиями. Использование музыки, живописи и кино помогает развитию речи и формированию ценностных ориентиров. Возможна и связь с техническими дисциплинами – математикой, информатикой. Всё это способствует эффективности обучения иностранному языку и применению полученных знаний в практике [1].

Межпредметные связи на школьных уроках являются важной составляющей усвоения и закрепления знаний. Их актуализация вызывает у обучающихся развитие системного мышления, мыслительных операций. В современных подходах к обучению выделяют множество умений и навыков, которыми должен овладеть обучающийся школы, в результате обучения. Но, учитывая количество часов в неделю, предназначенных для изучения иностранного языка в непрофильных

классах осуществить это достаточно сложно. Поэтому важно внимательно подбирать и использовать современные методики и приемы, чтобы добиться требуемого результата.

Одним из способов достижения поставленных целей может быть использование на уроках по иностранному языку межпредметных связей, которые позволяют обучающимся в полной мере задействовать свои знания по иностранному языку и предметам, имеющим с ним связь. Также они способствуют развитию мыслительных операций обучающихся, улучшению навыков обобщения, позволяют лучше освоить какие – либо практические умения и навыки [2].

Таким образом, можно сказать, что межпредметные связи – это взаимосвязи между различными учебными предметами, посредством которых достигается единство образовательной программы. Технология межпредметных связей заключается в том, что в урок включается эпизодически материал других предметов, но при этом сохраняется самостоятельность каждого предмета со своими целями, задачами, программой. Реализация межпредметных связей способствует достижению большего эффекта в общем развитии обучающихся, в гармоничном развитии всех сфер их интеллектуальной и эмоциональной деятельности. Основное значение межпредметных связей состоит в том, что они дают возможность увязать в единую систему все знания, получаемые по различным учебным дисциплинам, а также получать новые знания на основе этих связей.

#### **Список литературы:**

1. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Посobie для учителя [Текст] / Н. Д. Гальскова, Москва: ГЛОССА, 2000 — 165 с.
2. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам [Текст] / Е. Н. Соловова, Москва: Просвещение, 2006 — 238 с.
3. Максимова, В. Н. Межпредметные связи в процессе обучения [Текст] / В. Н. Максимова, Москва: Посвящение, 1988 — 191 с.

© Москалева У.А., 2024 г.

**Olkhovskaya Yu. A.**

Postgraduate student at the Department of medical anthropology  
Institute of Ethnology and Anthropology  
N.N. Miklouho - Maklay Russian Academy of Sciences  
Moscow, Russia

#### **FEATURES OF COMMUNICATION INTERACTION IN A FAMILY WITH CHILDREN WITH DISABILITIES**

##### **Abstract**

The article reflects the peculiarities of the influence of the communication interaction of family members on a child with disabilities, which can both improve and worsen his

---

condition, which affects his physical and psycho - emotional state, as well as affects the motivation for treatment and rehabilitation. The features of improving switching interaction that improve the processes of correctional work with children with disabilities are presented.

**Keywords:** children with disabilities, a disabled child, correctional work in the family, the impact of communication on the child, communication interaction.

## **Introduction**

Communication interaction in the family is an important component in correctional work with children with disabilities [4]. And although it is the very environment of life in the family that creates the prerequisites for correctional work, including by creating conditions that are formed from various components, including both physical aspects related to the life and fulfillment of the needs of the child, and maintaining a positive emotional state in him, allowing him to maintain harmonious conditions of development and growth [1]. But at the same time, the disease of a child with disabilities is a characteristic topic for communication, which has discussion factors as pathological manifestations present in him, modifying the natural mode of life of a family that acquires a lifestyle in view of the necessary corrective aspects, where criteria for limiting life are observed. And this is considered at the level of communications that have a psychoemotional effect on a disabled child. After all, he has to be a listener to conversations about his illness and inferiority, which also negatively affects the quality of life of the family as a whole.

The described factors allowed us to identify the problem of research in terms of communication interaction in a family with children with disabilities, which has aspects of a corrective effect on the child's condition both emotionally and socially motivating, which is reflected at the physical level in the aggravation of the disease against the background of the development of psychosomatic manifestations. Thus, consideration of the topic of communication interaction in the family as a component of correctional work with children with disabilities in the family is relevant for the study.

The purpose of the study was to identify the features of improving communication interaction in a family with children with disabilities, which would allow improving aspects of correctional work.

## **Methods**

The study was conducted using the basics of socio - anthropological and dialectical approaches, which allowed us to identify an important component of influence on the child as a result of communication influence, which allows us to identify aspects of determining the passive participation of a child with disabilities in family conversations at the listener's level.

## **The results and their discussion**

Communication and communicative interactions are at the heart of communication, the social manifestation of a person, on the basis of which a psychological atmosphere of communication with factors predisposing to psychological contact in the family is created.

---

It is known that communication is accompanied by various emotional and motor reactions, which are determined at the level of arbitrary regulation of a person, reflecting his internal state, which will affect his speech. Therefore, any communication is determined by speech characteristics that will determine the tempo, volume, which, against the background of the ratio of semantic, phonetic reproduction, has a direct impact on the psychophysical properties of a child with disabilities, who is present in this communication, being its passive participant and listener [2].

So, a child with disabilities living in a family is in conditions of daily communication, where during various conversations between its members, by phone, with guests or invited specialists of the medical and social sphere, he hears many parameters related to his personal condition, disease, reflecting his inferiority and severe limitation of opportunities. And also a disabled child hears personal "complaints about the fate" of people close to him: parents, brothers, sisters, grandparents, in which he himself is the main person involved and the culprit of life difficulties. And this aspect has a sharply negative effect on his attitude to his own personality, where, against the background of understanding his personal inferiority, he produces the development of guilt in himself, his self - esteem also decreases and motivation to undergo medical and rehabilitation procedures decreases, which reduces his activity and desire for recovery in general.

The described mechanism reflects the negative aspect of communication interaction in the family, which dictates the importance of finding features for improving the creation of communication interaction as an effective tool for correctional work with children with disabilities in the family, reflecting its role in this.

Through communication, family members express their feelings, reflecting their attitude towards a disabled child, which happens with the help of speech that the child hears, analyzing and feeling the emotional background of what is said. It is known that at the neurophysiological level, even an infant hears and understands the emotional and, over time, semantic context of speech, therefore, any communication in the family with a child with disabilities should be realized in positive aspects of the attitude towards a disabled child as a full - fledged family member who is loved and appreciated. This will contribute to the formation of an atmosphere of friendly interaction between family members, which will create the development of a strong sense of security and well - being in a child with disabilities.

Thus, positive communications in any thematic area, which children with disabilities will hear, will form in them a sense of trust in their relatives and a sense of security and well - being. Therefore, all words and any dialogue that a disabled child can hear should influence him in terms of strengthening his personal understanding that he is loved, that he is a full - fledged family member and personality, and his characteristics, which dictate a certain care, influencing the formation of family habits, will relate to a certain family structure, where in each given social group (family) has its own traditions and lifestyle in the factors of cultural interaction at the level of certain features dictated by the care of a disabled child.

### **Conclusion**

Thus, the aspects identified during the study reflect the importance of observing competent communicative interactions in the family, which will eliminate the parameters of speech expressions, as a result of which children with disabilities will develop a sense

---

of guilt because of the phrases they heard. It is also important to exclude expressions in conversation in which relatives, parents will accuse a disabled child that they cannot lead the lifestyle they want. By engaging in communicative interaction, it is necessary to exclude complaints about certain aspects that occurred during the day with a child with disabilities, and then positive communications will become an effective tool for correctional work in a family with children with disabilities, increasing the degree of medical and social assistance provided to them and increasing their motivation. To undergo treatment and rehabilitation, which are of practical importance for the medical and social sphere.

### **Literature:**

1. Aloia L. S. Parent-child relationship satisfaction: The influence of family communication orientations and relational maintenance behaviors // *The Family Journal*. 2020. Vol. 28. №. 1. P. 83 - 89.
2. Colak B., Kahrman I. Evaluation of family burden and quality of life of parents with children with disability // *The American Journal of Family Therapy*. 2023. Vol. 51. №. 2. P. 113 - 133.
3. Edgarovna B. K. Features of the organization of family psychological correction in children with disabilities behavioral disorders // *Academica: an international multidisciplinary research journal*. 2021. Vol. 11. №. 1. P. 1011 - 1016.
4. Khademi Gerashi M., Fakhreddin F. Influence of emotions on purchase loyalty among child consumers: the moderating role of family communication patterns // *Journal of Marketing Analytics*. 2021. Vol. 9. №. 4. P. 298 - 310.

© Ольховская Ю.А., 2024

### **Петращук Ю.В.**

Студентка 2 курса, юридического факультета  
БрГУ им. А.С. Пушкина  
г. Брест, Беларусь

### **Научный руководитель: Милашук Н.С.**

Магистр пед. наук  
Старший преподаватель  
кафедры физической культуры  
БрГУ им. А.С. Пушкина  
г. Брест, Беларусь

## **РОЛЬ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СТУДЕНТОВ**

### **Аннотация.**

Физическая культура представлена в вузах как учебная дисциплина, обязательная для всех дисциплин. Кроме того, он служит одним из средств формирования полноценной гармоничной личности, фактором укрепления



здоровья и психофизиологического состояния студентов в контексте профессиональной подготовки. Физическая культура – это социальное явление, которое выполняет социальные задачи общества в области морали, образования и этики. Считается, что целью физического воспитания является развитие физических качеств учащихся и укрепление их здоровья, но в физическом воспитании все еще существует такой важный фактор, как психологический, т.е. результат физического воспитания отражается в моральном, этическом и психологическом компонентах человека. Особую роль на занятиях по физической культуре для студентов имеет двигательная активность.

### **Ключевые слова**

Физическая культура, упражнения, активность, студенты, занятия.

Общеизвестно, что физическая активность играет важную роль в создании благоприятных условий для реализации умственной деятельности студентов. Она выражается в проявлении направленной физической активности, занятиях различными видами физических упражнений, действует как средство снятия негативных эмоциональных влияний и умственного переутомления, а значит, как фактор, стимулирующий интеллектуальную активность. В результате различных физических упражнений не только улучшается мозговое кровообращение, но и активируются психические процессы, обеспечивающие восприятие, обработку и воспроизведение информации. В результате физических нагрузок увеличивается объем памяти студентов, повышается устойчивость внимания, ускоряется решение интеллектуальных задач и улучшаются зрительно - моторные реакции. Например, психомоторное развитие студентов тесно связано с развитием их когнитивных процессов, прежде всего с развитием их мыслительных операций, движения различной сложности способствуют умственному развитию, а различные парные упражнения способствуют улучшению процессов внимания [1].

Двигательная активность, как мощная мера профилактики, оказывает положительное влияние на организм, если она соответствует уровню здоровья и функциональности студента. Известно, что реакция организма на двигательную и физическую активность связана со структурой движения. В связи с этим физкультура не менее, чем другие предметы, предоставляет возможности для развития познавательных процессов, посредством совершенствования выполнения и усвоения новых моторных действий. Поэтому включение в программу по физическому воспитанию специальных упражнений приводит к формированию у студентов способности к четкому восприятию отдельных элементов двигательной структуры [2, с. 140].

Мною был проведён опрос в 33 группе 3 курса Юридического факультета БрГУ, было опрошено 20 респондентов. Респондентам был поставлен вопрос – что по

---

---

вашему мнению оказывает наиболее положительный эффект на занятиях физической культуры:

- 1) Разносторонняя физическая активность
- 2) Направленная физическая активность (занятие определённым видом упражнения)

Вариант – разносторонняя физическая активность выбрало 15 респондентов (75 %).

Вариант – направленная физическая активность выбрало 5 респондентов (25 %).

Исходя из опроса можно сделать вывод, что студенты 33 группы 3 курса Юридического факультета БрГУ на занятиях по физической культуре предпочитают заниматься различными видами физических упражнений.

Физическое воспитание тесно связано с другими аспектами воспитания: умственным, нравственным, служебным, эстетическим и оказывает огромное влияние на развитие студентов. Существует много причин для этого. Во - первых, единство цели всех видов образования; во - вторых, диалектика самого образовательного процесса, в ходе которого он затрагивает не отдельные аспекты человеческой личности, а всю личность в целом; в - третьих, наличие общих основ, на которых развивается образование [4 с. 608].

Таким образом можно сделать вывод, что двигательная активность, формирующаяся в процессе обучения, соблюдения здорового образа жизни, накопления опыта применения и примеров навыков в практике организации и соблюдения здорового образа жизни, оказывает влияние на развитие не только физических, но и интеллектуальных качеств студентов. Поддержание у студентов практики физической активности происходит в процессе образования и воспитания, в том числе самовоспитания, что также является задачей активизации психических процессов и повышения умственной работоспособности средствами физиологического воспитания, в частности с помощью различных упражнений, является одной из психологических задач уроков физической культуры студентов.

### **Список использованной литературы:**

1. Педагогико - психологические и медико - биологические проблемы физической культуры и спорта: Электронный журнал Камской государственной академии физической культуры, спорта и туриста, 26 марта 2007 г., № 8 // [Электронный ресурс] - Камск, 2008.

2. Литош, Н.Л. Адаптивная физическая культура. Психологопедагогическая характеристика людей с нарушениями в развитии: учебное пособие / Н.Л. Литош. - М.: Спорт - Академ - Пресс, 2002. - 140 с.

3. Иванков Ч.Т. Технология физического воспитания в высших учебных заведениях. - 2 - е изд. - М.: Юрайт, 2019. - 59 с.

4. Частные методики адаптивной физической культуры: учебник. / Под общ. ред. проф. Л.В. Шапковой. - М.: Советский спорт, 2007. - 608 с.

© Петрашук Ю. В., 2024 г.

**Петухова А.М.**

бакалавр 3 курса НовГУ им. Ярослава Мудрого

г. Великий Новгород, РФ

Научный руководитель: Максяшина Ю.А

Кандидат филологических наук, доцент НовГУ им. Ярослава Мудрого

Г. Великий Новгород, РФ

## **ФОРМИРОВАНИЕ АНТОНИМИИ В ЛЕКСИЧЕСКОМ СТРОЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 5 - 6 ЛЕТ С ДИЗАРТРИЕЙ**

### **Аннотация**

В данной статье описаны результаты обследования уровня сформированности навыка антонимии в лексическом строе речи у детей 5 - 6 лет со стёртой дизартрией.

### **Ключевые слова**

Антонимия, лексический строй речи, дизартрия, стёртая дизартрия, навык.

Одной из самых актуальных проблем последних лет является увеличение количества детей с различными речевыми нарушениями, в частности с дизартрией. При таком нарушении, в большей степени, затрагивается лексика. Ребёнок недостаточно осваивает весь лексический запас, которым он должен овладеть к старшему дошкольному возрасту. Задержка в формировании лексического строя отрицательно влияет, как на устную, так и на письменную речь.

Большую роль при дизартрии в способности определять направление и объём движений отмечал Н.И. Жинкин: «Управление речевыми органами никогда не наладиться, если сами они не будут сообщать в управляющий центр, что им делается, когда воспроизводится ошибочный, не воспринимаемый слухом звук» [4, 196].

Специально проведённое обследование Е.М. Мастоковой понимания речи детей выявило три варианта его особенностей: при первом варианте отмечались трудности в различении фраз с правильным и неправильным синтаксическим согласованием слов, при втором варианте учащиеся затруднялись в переводе последовательно поступающей информации в целостно обозреваемую симультанную схему. Такие дети, как правило, испытывают трудности при чтении рассказов, условий задач, особенно косвенных, и другого программного материала, в третьем варианте трудности понимания обращённой речи имели менее специфический характер и были связаны в первую очередь с малым словарным запасом, ограниченным пониманием значений отдельных слов, недостаточным объёмом знаний и представлений об окружающем, бедность практического опыта. Дети плохо понимали значения глаголов, обозначающих передвижение, особенно тех, которые показывают изменения действий при помощи приставок. Например: шёл – перешёл; вошёл – подошёл и т.д. [4, 263]

Ж. Тадье была впервые введена классификация дизартрии по степени разборчивости. Всего выделено 4 степени: 1) нарушения произношения выявляются только в процессе обследования специалистом; 2) нарушения произношения заметны каждому, но речь понятна для окружающих; 3) речь понятна только близким ребёнка; 4) речь отсутствует или непонятна даже близким ребёнка (четвёртая степень нарушения звукопроизношения, по существу, представляет собой анартрию) [3, 48].

Гипотеза исследования заключается в том, что мы предполагаем, что наше умение на формирование лексического строя речи будет протекать эффективнее при включении в программу коррекционной работы дидактических игр.

Л.В. Лопатина в своих работах писала «Стёртая дизартрия — речевая патология, проявляющаяся в расстройствах фонетического и просодического компонентов речевой функциональной системы и возникающая вследствие невыраженного микроорганического поражения головного мозга.» [1, 16]

Характерными нарушениями для детей со стёртой дизартрией являются:

1. Фонетические нарушения.
2. Фонематические нарушения.
3. Нарушение просодики.
4. Нарушение лексико - грамматического компонента языка.
5. Расстройство общей моторики.
6. Расстройство мелкой моторики пальцев рук.
7. Расстройство артикуляционной моторики.

В качестве методики для обследования антонимии в лексическом строе у детей со стёртой дизартрией 5 - 6 лет выбраны задания, представленные в диагностических методиках Быховской А.М., Казовой Н.А. «Количественный мониторинг общего и речевого развития детей». [2, 18]

В которую входят задания на исследование антонимов:

- 1) Исследование понимания предложно - падежных конструкций с использованием антонимии
- 2) Исследование дифференциации глаголов с различными приставками с использованием антонимии
- 3) Исследование понимания сочетаний и простых предложений с использованием антонимии
- 4) Исследование глагольного словаря с использованием антонимов
- 5) Исследование подбора антонимов
- 6) Исследование употребления предлогов с использованием антонимов
- 7) Исследование образования глаголов совершенного вида с использованием антонимии
- 8) Исследование приставочных глаголов с использованием антонимии

В процедуре нашего обследования принимало участие группа детей 5 - 6 лет со стёртой дизартрией.

В результате проведённого обследования актуального уровня сформированности антонимии в лексическом строе у детей со стёртой дизартрией 5 - 6 лет старшего дошкольного возраста, удалось выявить следующие особенности:

- Низкий уровень понимания предложно - падежных конструкций с использованием антонимии
- Неумение дифференцировать антонимичные пары глаголов с различными приставками
- Низкий уровень понимания антонимичных сочетаний и простых предложений
- Незнание глагольного словаря антонимов
- Отсутствие навыка в употреблении предлогов с использованием антонимов
- Низкий уровень умения образовывать антонимичные пары глаголов совершенного вида

Таким образом, в ходе обследования, мы обнаружили схожие нарушения. Для этих детей будет разработана одна программа коррекционной работы по формированию антонимии в лексическом строе речи у детей 5 - 6 лет со стёртой дизартрией.

### **Список использованной литературы**

1. Архипова, Е. Ф. Коррекционно - логопедическая работа по преодолению стёртой дизартрии у детей / Е.Ф. Архипова. — М.: АСТ: Астрель, 2008 — 254, [2] е.: ил. — (Высшая школа) — с.16
2. Количественный мониторинг общего и речевого развития детей с ОНР / авт. - сост. А. М. Быховская, Н. А. Казова. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2012. — с.18
3. Левченко И.Ю., Приходько О. Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно - двигательного аппарата: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений - с. 48.
4. Логопедия: учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л. С. Волковой. — 5 - е изд., перераб. и доп. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006 — 703 с.: ил. — (Коррекционная педагогика) — с.196 - 263.

© Петухова А.М., 2024

**Пойминова Е.В.**

воспитатель МБДОУ д / с №89 г. Белгорода

**Татаренко О.Н.**

воспитатель МБДОУ д / с №89 г. Белгорода

## **СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ, КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ**

### ***Аннотация***

*В статье представлен материал, способствующий возрождению традиций семейного чтения, раскрывающий роль и значение семейного книгочтения для обеспечения преемственности поколений, сохранения и приумножения семейных*

*традиций, формирования нравственных принципов и культурных ценностей дошкольников. Материал разработан для педагогических работников ДОО.*

**Ключевые слова**

*Семейное чтение, компьютерная зависимость, семейное книгочтение, детская книга.*

Сегодня, в мир современных технологий, компьютеров чтение среди подрастающего поколения стало «не модно». И эта проблема, проблема не читающей молодежи (подростки, молодые родители) очень актуальна. Сейчас мы видим наших детей отдающее все свободное время «чудесам техники» мы задаем себе вопрос: «Что делать? Как побудить читать подростков?» Но чтобы побудить ребенка к чтению, прежде всего ему, необходимо с раннего детства привить любовь к книге.

Важно понимать, что если ребенок с пеленок, с молоком матери не перенял от семьи уважительное отношение к книге, чтению, то вряд ли он будет читающим подростком, любящим книгу.

Это ценное качество – любовь к книге – начинает закладываться в душу ребенка с раннего детства, с его семьи. Если родителям удалось сделать это, значит, они одарили свое дитя самым дорогим, самым драгоценным в его жизни подарком, способным сделать его очень богатым. Но как быть тем, кому не удалось этого добиться? Как привить своему чаду любовь к книге, когда вокруг масса интересного, когда мультфильмы, фильмы, всевозможные развлечения, игры - в том числе и компьютерные – порой, затмевают куда более важные духовно - нравственные, культурные ценности, не оставляя времени ценным и полезным вещам? Прежде чем ответить на этот вопрос, вспомним замечательные строчки из поэмы «Читающая мама»:

Важная роль в воспитании молодого поколения, формировании у него системы нравственных ценностей и ориентиров принадлежит семье. Исходя из традиционных русских методов семейного воспитания, родители, как и педагоги, учат, прежде всего, своим собственным примером, а уж потом наставлениями.

Семейное чтение – это не просто способ получить информацию, это важнейший и лучший способ общения и ненавязчивого воспитания, которое и есть самое действенное. Домашнее чтение (семейное чтение) - источник формирования интереса к книге, одно из средств духовного обогащения семьи.

Возрождая традиции семейного чтения, мы тем самым работаем над созданием семьи читающей и думающей. Ведь семейное чтение - это не просто самый доступный и короткий путь приобщения детей к книге. Это средство обогащения и детей, и их родителей знаниями о семье, чистоте отношений, послушании, совести, добре и зле. Одним словом - это средство духовного обогащения семьи. Домашнее чтение кроме того сближает всех членов семьи, кровных родных, близких людей разного жизненного опыта.

---

Семейное чтение способствует установлению более близких внутрисемейных контактов, в частности чтение дидактических сказок является средством внутрисемейного общения между людьми разных поколений.

Пропагандируя семейное чтение, как главный фактор развития ребенка и источник знаний и обогащения духовного мира семьи необходимо знакомить родителей своих воспитанников с основными рекомендациями, которые помогут сделать процесс семейного чтения интересным и полезным. Вот некоторые из них:

1) при выборе взрослыми сказки для семейного чтения следует ориентироваться и на собственный интерес, и на проблему семьи и своего ребенка (например, болезнь члена семьи, появление второго ребенка, семейный разлад);

2) сказку следует читать не в паузах между занятиями, не мимоходом, а в специально отведенное для этого время; читайте регулярно, и тогда ребенок получит заряд внимания, доброты и родительской любви, который будет согревать его всю последующую жизнь;

3) если у ребенка появились вопросы, не следует сразу на них отвечать, нужно спросить, как он сам понимает слово или ситуацию; возможно, услышать рассуждения ребенка, важные для понимания многого в его поведении и эмоциональном состоянии;

4) порой в вопросах ребенка кроется проблема, поэтому не нужно спешить читать дальше или «сворачивать» разговор; если ребенок «застрял» на чем-то - это для него очень важно, поэтому его необходимо выслушать и понять;

5) если ребенок попросил и на завтра ту же сказку или главу из книги - это не случайно; необходимо выполнить его просьбу и постараться понять, что именно заставляет ребенка еще и еще раз переживать события из сказки, что его так глубоко затронуло.

Чтобы процесс семейного чтения стал для ребенка желанным и полезным можно разнообразить *приемы работы со сказкой*:

- обсуждение поступков героев, построенное на свободных ассоциациях, которые вызваны текстом и образами сказки;
- создание рисунков по мотивам сказки или поделок, в которых могут быть проявлены свободные ассоциации;
- активная работа с текстом по выявлению причинно - следственных связей в сказке;
- проигрывание эпизодов сказки, что поможет сыграть эмоции персонажей и понять их;

*Организация работы с родителями по проблеме семейного чтения:*

- Информирование родителей о том, какие произведения входят в круг чтения детей каждой возрастной группы.
  - Советы и пожелания по поводу того, как организовать чтение ребенка в домашних условиях, под такими, например, рубриками: « Ребенок и книга»; «Сказка в жизни ребенка»; « Как и когда рассказывать сказки»; « О чем и как беседовать с детьми после чтения сказки» и др.
-

- Родительское собрание – как форма педагогического просвещения родителей.
- Индивидуальные консультации и беседы с родителями на конкретные темы (как приохотить ребенка к слушанию книг, как использовать книгу для развития связной речи и т. д.).

*Рекомендации, советы, памятки по поддержанию в детях интереса к чтению.*

Перед чтением книги:

1. Рассмотрите обложку книги, обменяйтесь мнениями о картинках на обложке.
2. Прочтите название книги. Что говорит заголовок?
3. Объясните, что все книги пишутся писателями, которых еще называют авторами, а иллюстрируются – художниками.
4. Постарайтесь воодушевить ребенка на сочинение собственного рассказа по картинкам.
5. Если вы видите, что ваш ребенок устал, отвлекитесь на короткое время – сделайте с ним физкультминутку в произвольной форме, либо зрительную гимнастику в игровой форме.

### **Список использованной литературы**

1. Дементьева И.Ф. Социализация детей в семье: теории, факторы, модели / И.Ф. Дементьева. – М.: Генезис, 2004.
2. Зимина И.К. Народная сказка в системе воспитания дошкольников / И.К. Зимина // Дошкольное воспитание. – 2005. – №9.
3. Погорелова И.А. Книга в современной семье. По итогам библиотечного мониторинга / И.А. Погорелова. – М., 2003.

© Пойминова Е.В., Татаренко О.Н., 2024 г.

**Родихина Е.Н.**

Магистрант,

ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г.Чернышевского»  
г.Саратов, Россия

Научный руководитель: Данилов С.А.

Канд. филос. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г.Чернышевского»  
г.Саратов, Россия

## **ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ РЕСУРСА СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА**

### **Аннотация**

В условиях современного общества все более значительную роль обретает феномен социальных сетей. Будучи проекцией структурной организации современного социума, сетевые ресурсы представляют большое количество



возможностей для педагога. Целью статьи является выявление преимуществ и перспектив использования возможностей социальных сетей в работе педагога. Применяются основы системного и структурно - функционального подходов, позволяющих обосновать актуальность данного явления. В данной работе применяется сетевой подход, который позволяет изучить структуру социальных сетей, а также общенаучная методология: методы анализа, синтеза, наблюдения. В педагогике развитие социальных сетей даёт возможность более качественного, доступного и детального получения знаний по предмету. Использование таких приложений повышает мотивацию учащихся к изучению дисциплины, способствует обмену информацией, позволяет поддерживать контакт не только с детьми, но и с их родителями. Конечно же нельзя ставить основным средством обучения платформу социальных сетей, но стоит обратить внимание на помощь в решении образовательных задач и облегчении работы учителя в проверке выполненных заданий.

**Ключевые слова**

Социальные сети, педагогика, образовательные ресурсы, технологии

**Rodikhina E.N.**

Master's student,

FSBEI HE "SSU named after N.G. Chernyshevsky"

Saratov, Russia

Scientific adviser: Danilov S.A.

Candidate of Philosophy, Associate Professor

FSBEI HE "SSU named after N.G. Chernyshevsky"

Saratov, Russia

**PROSPECTS FOR USING THE RESOURCE OF SOCIAL NETWORKS  
IN THE ACTIVITIES OF A TEACHER**

**Annotation**

In modern society, the phenomenon of social networks is becoming increasingly important. Being a projection of the structural organization of modern society, network resources present a large number of opportunities for a teacher. The purpose of the article is to identify the advantages and prospects for using the capabilities of social networks in the work of a teacher. The fundamentals of systemic and structural - functional approaches are used to substantiate the relevance of this phenomenon. In this work, a network approach is used, which allows us to study the structure of social networks, as well as general scientific methodology: methods of analysis, synthesis, observation. In pedagogy, the development of social networks makes it possible to obtain higher - quality, accessible and detailed knowledge on the subject. The use of such applications increases the motivation of students to study the discipline, facilitates the exchange of information, and allows them to maintain contact not only with children,

but also with their parents. Of course, it is impossible to put the social media platform as the main means of learning, but it is worth paying attention to help in solving educational tasks and facilitating the teacher's work in checking completed assignments.

### **Keywords**

Social networks, pedagogy, educational resources, technologies

В последние годы современные технологии занимают ведущую роль в деятельности человека. Люди уже не могут представить жизнь без гаджетов, электронных устройств и компьютеров, ведь их применение плотно вошло в работу, обучение и развлечение нынешнего поколения. С одной стороны, возникает ряд проблем – зависимость от телефона, замыкание человека в самом себе и т.д. С другой стороны – новые возможности и повышение скорости получения информации. Отдельное место занимают социальные сети, которые служат платформой для различной деятельности.

Клименко О. А. в своей работе "Социальные сети как средство обучения и взаимодействия участников образовательного процесса" выделяет 7 отличительных характеристик социальных сетей: идентификация, присутствие на сайте, отношения, общение, группы, репутация и обмен [1, С. 406].

Под идентификацией понимается указание личной информации – год рождения, образовательное учреждение, семейное положение, хобби, мировоззрение и т.д. Обычно такие сведения отображаются в виде некоторой анкеты. Отношения подразумевают описание статуса между людьми – коллеги по работе, друзья, родственники и т.п. Группы раскрывают интересы пользователя, его увлечения, а репутация помогает оценить поведение той или иной личности в рамках социальной сети. Главную роль играет общение, оно позволяет делиться информацией с участниками. Это могут быть как обычные фотографии, так и научные исследования, их определяет лёгкая доступность для пользователей.

Существует ряд особенностей, позволяющий определить социальную сеть:

- Коммуникация – взаимодействие, общение с остальными пользователями сети будь то личные сообщения или комментарии под записью сообщества;
- Социализация – знакомые, друзья, коллеги и т.д.;
- Презентация самого себя – заполнение анкеты о себе, отстаивание мнения или мировоззрения, чёткая жизненная позиция;
- Кооперация – образование групп, сообществ, объединяющих людей схожими взглядами, позициями, мнениями, интересами, развлечениями и т.д.

Такие отличительные характеристики и особенности определяют социальную сеть в системе взаимодействия между людьми.

Данные принципы легли в основу существования электронных ресурсов в виртуальном пространстве. Учитывая их многообразие отметим, что в России список популярных социальных сетей возглавляет ВКонтакте – 75,3 %, WhatsApp – 71,5 %, Telegram – 64,4 %. С 2021 по 2023 год возросло количество пользователей по стране. Аудитория по большей части представлена молодёжью, но люди

среднего и пожилого возраста тоже используют социальные сети. Из молодёжи стоит выделить подрастающее поколение, а именно – школьники. Как раз школьники часто используют социальные сети.

В связи с некоторыми образовательными изменениями, обучающимся становится всё труднее осваивать предметы и сдавать общий и единый государственные экзамены. Безусловно педагогу на уроках невозможно охватить детально весь материал и порой помощь в подготовке к роковому дню ограничивается школьными стенами, чего недостаточно для учеников.

Современный учитель обязан использовать все средства, чтобы донести до детей необходимую информацию. Как упоминает в своей работе Темербекова А.А. «современная образовательная политика, основными направлениями которой стали смена образовательных парадигм, переход на новые образовательные стандарты (ФГОС), индивидуализация процесса образования, определяет необходимость динамики профессиональной готовности педагогов к реализации идей модернизации образования» [2, с. 112].

Развитие технологий дало учителю массу новых способов предоставления информации. Их отличительной чертой стало самостоятельное изучение материала учениками. Поэтому социальные сети приобретают важное значение в педагогической деятельности.

Можно выделить способы использования и ряд преимуществ сетей:

1. Самостоятельность изучения материала. Воспитание у обучающихся приобретению информации с помощью самостоятельного поиска, а учитель служит наводкой для получения новых знаний. Так же стоит отметить непрерывность получения умений.

2. Вариативность получения информации. Предоставляется возможность приобретения знаний разными способами. Сейчас становится популярным снимать видео - уроки и каждый учитель делает это по - своему, поэтому можно найти объяснение наиболее понятное ученику. Помимо этого, в открытом доступе предоставляются различные тесты, интерактивные уроки, красочное представление информации, что позволяет лучше и качественнее усваивать материал учебного предмета.

3. Размещение и обмен информацией. Социальные сети позволяют выкладывать в открытый доступ различные материалы, предоставляя возможность обмена информацией между пользователями.

4. Взаимодействие с участниками. Возможность общения в неформальной обстановке. В педагогической деятельности это позволяет лучше узнать учеников и даёт возможность выбора способа преподавания предмета.

5. Внеклассная работа. Социальные сети позволяют оповещать о внеурочной деятельности, например, конкурсах, проводить голосование и оценку работ.

6. Помощь в проектной деятельности. Выступает платформой для создания индивидуальных проектов обучающимися и помощь при сборе и поиске информации.

Таким образом, развитие технологий всё более активно применяется в различной деятельности человека. Плюсы внедрения это доступность, лёгкость в использовании, экономия времени, быстрый доступ к информации. Социальные сети в современном понимании это приложения, позволяющие взаимодействовать людям друг с другом. Самое распространённое в России это ВКонтакте. На базе данного приложения проводятся различные подготовки, размещение материалов, лекции и онлайн – конференции. В педагогике развитие социальных сетей даёт возможность более качественного, доступного и детального получения знаний по предмету. Использование таких приложений повышает мотивацию учащихся к изучению дисциплины, способствует обмену информацией, позволяет поддерживать контакт не только с детьми, но и с их родителями. Конечно же нельзя ставить основным средством обучения платформу социальных сетей, но стоит обратить внимание на помощь в решении образовательных задач и облегчении работы учителя в проверке выполненных заданий.

### **Список использованной литературы:**

1. Клименко О. А. Социальные сети как средство обучения и взаимодействия участников образовательного процесса [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт - Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 405–407.
2. Темербекова, А. А. Социальные сети в образовательном процессе как ресурс формирования ИКТ компетентности личности.: монография.— ГорноАлтайск:, 2016. – 112 с.

© Родихина Е.Н., 2024

**Рожкова В.М.**

воспитатель МБДОУ д / с №89 г. Белгорода, РФ

**Чернышева О.Н.**

воспитатель МБДОУ д / с №89 г. Белгорода, РФ

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ (из опыта работы)**

### ***Аннотация***

*Одним из самых сложных моментов в работе педагога при планировании взаимодействия с семьёй является: найти в большом детско – родительском коллективе общие интересы и ценности. Тема по воспитанию экологической культуры у детей дошкольного возраста объединила интересы всех участников*

*образовательного процесса и позволила заложить фундамент, осознанного отношения окружающей действительности у детей дошкольного возраста.*

**Ключевые слова**

*Экологическое образование дошкольников, взаимодействие с семьями воспитанников, семейное воспитание.*

Экологическое образование дошкольника – непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребенка, направленный на формирование его экологической культуры, которая проявляется в эмоционально - положительном отношении к природе, окружающему миру. В ответственном отношении к своему здоровью и состоянию окружающей среды, в соблюдении определенных норм, в системе ценностных ориентаций. Достижение этой цели невозможно только в ДОО, необходимо тесное сотрудничество с семьей.

В настоящее время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют все больше внимания. Почему эти проблемы стали актуальными? Причина – в деятельности человека в природе. Часто безграмотная, неправильная с точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия. Многие воспитатели отмечают пренебрежительное отношение родителей к требованиям, которые они предлагают детям в ДОО с точки зрения экологического образования

Разрыв между требованиями, предъявляемыми к ребенку в дошкольной образовательной организации, и требованиями родителей делает экологическое образование неэффективным, отрицательно влияет на мотивацию поступков, создает ситуацию психологического дискомфорта. Работа с родителями должна быть постепенным и непрерывным процессом, а экологическая информация, которую воспитатели предлагают родителям, лично значимой для них. Следовательно, для становления экологической культуры у дошкольников необходима разработка системы сотрудничества и взаимодействия ДОО с семьей.

Взаимодействие с родителями по экологическому воспитанию дошкольников является одной из составных частей работы нашей дошкольной образовательной организации. Систематическая работа с родителями, единство педагогических воздействий на ребенка со стороны ДОО и семьи, позволяют добиться лучших результатов в экологическом воспитании. Только опираясь на родителей, совместными усилиями мы можем решить главную нашу задачу – воспитание экологически грамотного человека.

В работе по экологическому воспитанию дошкольников мы используем разнообразные традиционные и нетрадиционные формы вовлечения семьи в образовательную деятельность:

- стенды, ширмы, папки - раскладушки на тему экологического воспитания дошкольников, буклеты, листовки, в которых, например, можно лаконично описать правила поведения в природе. Для эффективности данной формы можно организовать конкурс листовок на тему «Берегите природу», где участниками конкурса являются сами родители.

---

Еще одна из форм работы, которую мы часто используем – экологические газеты. Газеты могут содержать интересные факты из жизни растений, животных, о явлениях природы, в которой можно предложить домашние задания в виде ребусов, кроссвордов, викторин, описание опытов.

- анкетирование. Этот метод является, с нашей точки зрения, наиболее наглядным, технологичным и объективным. С помощью анкеты воспитатель может узнать мнение родителей по интересующим его вопросам.

- консультации, беседы проводим с целью оказания помощи в разрешении проблемных вопросов. Темы консультаций могут быть самые разнообразные «Детское экспериментирование в экологическом воспитании», «Как воспитывать любовь к природе, если дома нет растений и животных?», «Экологические экскурсии, прогулки. Организация и проведение в семье» и т.д.

Помимо традиционных форм взаимодействия ДОО и семьи, активно используем инновационные формы и методы работы:

- родители активно принимают участие в экологических акциях «Открой свое сердце», «Доброта спасет мир», «Берегите воду», «Прилетайте птички, воробы, синички», «Час Земли», «Спасем природу!», «Зеленый огород». «Наш зеленый детский сад».

- родительские собрания «Войди в природу другом», «Экология и дети», «Научите детей быть добрыми», которые мы также проводим в нетрадиционной форме. Собрание - как форма сотрудничества дает возможность родителям ближе узнать содержание образовательной деятельности в ДОО по экологическому воспитанию дошкольников, могут наблюдать со стороны за своими детьми и сами быть активными участниками.

- родители активные участники в совместной с детьми трудовой деятельности, субботниках, благоустройстве участков ДОО.

- совместные досуги, праздники и развлечения «День Земли», «Все птицы в гости к нам!», «Экологическая сказка», «В гости к лесовичку» и т. д., в которых участвуют родители, дети и педагоги. В совместной деятельности устанавливаются дружеские отношения, создается атмосфера творчества, родители лучше узнают своих детей, а воспитатели – родителей.

Одна из эффективных форм экологического образования дошкольников - проектная деятельность, позволяющая создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. Реализация проекта «Дошколята - защитники природы» позволила задействовать различные виды детской деятельности. Проект подразумевал единение детей и взрослых, поэтому полноправными участниками стали и родители.

Положительной стороной инновационных форм работы с родителями является то, что эти формы взаимодействия вызывают у родителей желание сотрудничать, делают совместную работу увлекательной, содержательной, интересной, помогают педагогам и родителям сделать шаг навстречу друг другу и достичь главной цели сотрудничества – воспитать человека, который любит природу и заботится о ней.

Таким образом, взаимодействие ДОО и семьи помогают ребенку осознать свое место в природе, почувствовать свое единство с ней, важность и необходимость бережного, заботливого отношения ко всем живым организмам и всему природному окружению в целом.

### **Список использованной литературы**

1. Арнаутова Е.П. Социально - Педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях. – URL: [http://www.dou4sun.ru/files/File/biblioteka\\_arnautova-family-kg.pdf](http://www.dou4sun.ru/files/File/biblioteka_arnautova-family-kg.pdf)

2. Белинова Н.В., Ханова Т.Г. Региональная научно - практическая конференция «Актуальные технологии дошкольного образования в свете ФГОС ДО» // Вестник Мининского университета. – 2016. – № 1 - 1 (13). – С. 33.

3. Курбатова А.С., Ханова Т.Г. Влияние экологического воспитания на духовно - нравственное развитие младших школьников // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6. – С. 407.

© Рожкова В.М., Чернышева О.Н., 2024 г.

**Рыжикова С.В.** студент Брянского государственного университета им. акад. И.Г. Петровского  
г. Брянск, Российская Федерация

**Мурзюкова М.Н.** студент Брянского государственного университета им. акад. И.Г. Петровского  
г. Брянск, Российская Федерация

### **«ПРИМЕНЕНИЕ МАСТЕР КЛАССОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С УЧАЩИМИСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ»**

**Аннотация:** В статье рассмотрены условия и основные этапы проведения мастер - классов учителя на уроках изобразительного искусства с учащимися начальных классов. Автором описаны положительные моменты применения мастер - классов, влияющие на эффективность формирования художественно - творческой деятельности учеников.

**Ключевые слова:** мастер - класс, этапы проведения мастер - класса, художественно - творческая деятельность.

В процессе обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе учитель демонстрирует учащимся этапы выполнения творческих работ показывая при этом свое мастерство.

Мастер - класс – одна из форм эффективного профессионального обучения учащихся на уроках изобразительного искусства. С точки зрения М.М. Поташника

мастер - класс характеризуется как ярко выраженная форма ученичества у мастера. В этом случае мастер каком - либо в виде творческой деятельности делится опытом с учениками передавая им мастерство в различных видах искусства.

Основой педагогического мастерства в области изобразительного искусства является: личность педагога, знания, умения и навыки в области изобразительного искусства, и педагогический опыт. Мастер - класс на уроках изобразительного искусства это особый жанр обобщения и распространения творческого и художественного опыта, представляющий собой фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру.

Мастер - класс отличается от других форм демонстрации опыта, тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого творческого продукта в процессе его выполнения. На уроках изобразительного искусства мастер - класс – это один из главных способов передачи авторской идеи и технологии выполнения творческих работ. Владение учителем многолетнего опыта собственной творческой художественной деятельности позволяет выработать индивидуальную авторскую методическую систему по выполнению тех или иных творческих работ, включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности технологических этапов собственных идей, учитывая реальные условия работы с различными категориями учащихся, материалы, инструменты доступны ученикам и др.

Таким образом, мастер - класс – это эффективный способ передачи знаний и умений в области творческой художественной деятельности в результате которого происходит обмен опытом, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов выполнения творческой деятельности при активной роли всех участников занятия.

Этот способ деятельности учителя основан на совокупности «практических» действий показа и демонстрации творческого решения определенной творческой, познавательной и проблемной педагогической задачи.

Задачами при использовании мастер - класса на уроках изобразительного искусства являются:

1. Передача учителем - мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм художественно - творческой деятельности;
  2. Совместная с учащимися отработка практических технологических приемов решения поставленной в программе мастер - класса проблемы;
  3. Рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер - класса;
-



4. Оказание помощи участникам мастер - класса при отработки практических умений и навыков в области оглядываемой творческой художественной деятельности.

Положительными аспектами применения мастер - класса как способа формирования навыков художественно творческой деятельности у учащихся являются: передача и обмен опытом между учителем и учащимся; активная художественно - творческая деятельность учащихся; глубокое сочетание теории и практики; возможность смены видов деятельности в ходе уроков; наличие большого количества средств наглядности; обеспечения образности творческо - художественной деятельности; овладения творческо - художественной деятельности через соучастие в ней; получение видимого результата творческо - художественной деятельности наличие свободы творческого проявления; стремление превзойти мастера; простота, доступность, творчество; инициативность, исполнение ролей мастера и ученика предусматривает использование интерактивных методов обучения: мозгового штурма, частично - поискового, проектного и др.

Опыт практической деятельности работы с учащимися начальных классов на уроках изобразительного искусства показал, что проведения мастер - класса включает в себя следующие основные этапы:

1. Презентация творческого опыта учителем - мастером: краткая характеристика конкретного вида изобразительной деятельности или техники; конкретных результатов в виде продуктов творческой деятельности - изделий или творческих работ; определяются перспективы в росте творческо - художественной деятельности учащихся.

2. Демонстрация выполнения конкретных видов творческой деятельности при выполнении творческой работы или изготовлении конкретных изделий в различных техниках: описывается система этапов работы с их демонстрацией этапов работы; определяются основные приемы работы, которые мастер будет демонстрировать учащимся.

3. Руководство деятельностью учеников в рамках выполнения демонстрируемых приемов и техник: учитель - мастер обеспечивает синхронное выполнение того или иного этапа работы по выполнению творческого задания.

4. Моделирование: непосредственная творческая художественная деятельность учащихся под руководством мастера, при этом учащиеся имеют возможность менять роли для других учеников, они могут как учениками, так и помощниками мастера.

5. Рефлексия: обсуждения результатов и достижений творческо - художественной деятельности.

Структура проведения мастер - класса в этом случаи может включать этапы проведения мастер класса, содержания, а также непосредственную

---

деятельность учителя и учащихся. Рассмотрим основную модель проведения мастер - класса на уроках изобразительного искусства:

1. Подготовительно - организационный этап

Он включает постановку целей и задач, приветствие, вступительное слово мастера, необычное начало занятия, при этом учащиеся включаются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая мастеру в организации занятия.

2. Основная часть.

На этом этапе раскрывается содержание мастер - класса, его основная часть: план действий, включающий поэтапно реализацию темы, рекомендации педагога для воспроизведения действий и приемов. Учителем осуществляется демонстрация приемов, используемых в процессе мастер - класса, показ своих "изюминок" (приемов) с комментариями, выполняются задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного, демонстрация и представление выполненных работ учащимися.

3. Заключительный этап.

Анализ выполненных учащимися работ по ранее озвученным критериям:

– овладение приемами и техниками художественно - творческой деятельности, самооценка и самоанализ деятельности учащимися

Условиями успешности деятельности учащихся в ходе мастер - класса на уроках изобразительного искусства являются мотивация осознанной деятельности всех участников, принимающих участие в работе мастер - класса; повышение уровня мастерства учащихся в области творческой и художественной деятельности; готовность «учеников» и мастера к развитию художественно - творческой деятельности; рефлексия деятельности «учеников» и мастера в процессе творческой деятельности. Реализация указанных условий обеспечивает результативность процесса формирования у учащихся навыков художественно творческой деятельности при проведении учителем мастер - классов на уроках изобразительного искусства.

### **Список использованной литературы**

1. Бычкова Н. В. Использование современных средств наглядности для формирования общекультурных компетенций у студентов среднего профессионального образования / Н. В. Бычкова // Сфера культуры. – 2021. – № 1(3). – С. 79 - 88.

2. Каландина, А. М. Влияние культурно - просветительской деятельности учителя на уровень воспитанности современной молодежи / А. М. Каландина, Н. В. Бычкова // EUROPEAN RESEARCH: сборник статей победителей VII международной научно - практической конференции, Пенза, 07 декабря 2016 года. – Пенза: "Наука и Просвещение" (ИП Гуляев Г.Ю.), 2016. – С. 421 - 423.

© Рыжикова С.В., Мурзюкова М.Н. 2024.

**Самойлова О.И.**

Педагог дополнительного образования  
ГКУ СО «Клявлинский  
реабилитационный центр  
для детей и подростков  
с ограниченными возможностями»  
(обособленное структурное подразделение в  
пос. Сокский м.р. Иса克林ский)  
Самарская область

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО  
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ  
(педагогический опыт)**

**Аннотация.**

В статье представлен опыт социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями в реабилитационном центре средствами декоративно - прикладного творчества. Описаны особенности развития творческих способностей детей с ОВЗ через освоение различных художественных материалов и техник.

**Ключевые слова**

Проект, дети с ограниченными возможностями здоровья, социокультурная реабилитация, декоративно - прикладное творчество.

Изучение проблем, связанных с развитием и обучением детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), является одним из важных направлений в системе образования и воспитания.

Наше учреждение работает с детьми с ограниченными возможностями здоровья, целевую группу которого составляют воспитанники, имеющие ограниченные возможности (в том числе дети – инвалиды), страдающие различными недугами. Из - за выраженных расстройств, нарушения речи развитие воспитанников чрезвычайно затруднено, поэтому процесс воспитания и образования воспитанников носит коррекционно - развивающий характер.

Цель нашего учреждения - обеспечение общедоступных качественных реабилитационных услуг для детей с ограниченными возможностями здоровья для успешной интеграции в современный социум. В связи с этим целью моей профессиональной деятельности является создание благоприятных условий для развития личности и формирования устойчивого интереса к художественному творчеству.

Желание творить - это внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и очень искренне. При занятии декоративно - прикладным

---

творчеством у детей с ОВЗ развиваются психические процессы (память, мышление, внимание, воображение), а также мелкая моторика рук.

Общеизвестно, что для детей с ОВЗ типично отсутствие мотивации к познавательной деятельности, неустойчивость внимания, низкий уровень работоспособности, быстрая утомляемость, объём и темп работы ниже, чем у нормального ребенка. Поэтому:

1. Необходимо и обязательно сформировать у детей положительную мотивацию к занятиям декоративно - прикладным творчеством;

2. Дать новые знания при решении конкретных практических задач;

3. Сформировать трудовые умения и навыки без принуждения.

Учитывая специфику работы с детьми в данном учреждении, мною разработано несколько модифицированных программ: «Ступени к творчеству», «Искусство квиллинга», «Остров ненужных вещей». Направление программ: художественно - прикладное. Цель: расширить знания и умения в области декоративно - прикладного искусства. На основании программ был разработан долгосрочный проект «Сувенирная мастерская», он направлен на создание учащимися сувениров с последующей их реализацией. «Сувенирная мастерская» предназначена для обучения детей с ОВЗ (от 9 до 16 лет) изготовлению поделок в различных видах декоративно - прикладного искусства. Техники работ мастерской: квиллинг, скрапбукинг, декупаж, зонить. Изготавливаются сувениры, подарки, предметы для интерьера.

Одним из любимых детьми техник мастерской является квиллинг. Квиллинг - искусство бумагокручения. Узкие и длинные полоски бумаги с помощью иголки или шила скручиваются в спирали, которые затем видоизменяются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объёмные композиции. Это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат.

Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественно - эстетический вкус, изобразительные и конструкторские способности, образное и пространственное мышление. В процессе занятий у детей развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками.

Кроме этого эта техника позволяет параллельно ввести еще один метод арт - терапии - терапию цветом. Цветные полоски квиллинга подойдут для работы детям, которые сомневаются в своих способностях. Спиральки делаются по шаблону, а потом соединяются в орнамент. Таким образом, ребенок не имеет никаких рамок, может выражать себя свободно и без ограничений. Такая работа позволяет сосредоточиться на процессе, а не на результате, дает чувство защищенности и помогает расслаблению. Польза таких занятий состоит не только в развитии мелкой моторики, концентрации внимания, но и в развитии тактильной чувствительности.

Технику «квиллинг» я использую с детьми с плохим зрением и детьми с ограниченными возможностями передвижения.

---

Скрапбугинг - одно из направлений в рукоделии, подразумевающее под собой изготовление открыток своими руками, красиво оформленных декоративными элементами, различными вырезками и всевозможными мелкими деталями.

Данная техника рождает у детей оригинальные идеи, развивает креативность и является прекрасным средством для всестороннего развития ребенка. Более того занятия в технологии скрапа позволяют детям колоссальную возможность знакомство с цветом и его оттенками.

Скрапбугингом у меня занимаются дети с умеренной и тяжелой формой умственной отсталости.

Декупаж – декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т.п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования. Эта техника крайне кропотлива, требует большого времени, терпения и предусматривает множество попыток, прежде чем результат станет удовлетворительным. Поэтому этой техникой я пользуюсь художественно – одаренными детьми и с детьми с задержкой психического развития.

Изонить - это искусство конструирования и изготовления изделий с помощью цветных ниток, натянутых в определенном порядке на твердом фоне; это новый способ отражения действительности, помогающий создавать орнаменты и фигуры, в том числе объемные. Этот вид творчества развивает глазомер, воображение, мелкую моторику пальцев, художественные способности и эстетический вкус.

Специфика данного вида деятельности позволяет обеспечить большое разнообразие ручных операций, способствующих развитию психофизических функций детей с ДЦП и ЗПР.

Таким образом, польза техник, используемые в «мастерской», неоспорима.

И это подтверждают результаты в детях. Тревожные дети становятся более спокойными, замкнутые - учатся доверять, а неусидчивые - направлять свою энергию в русло творчества.

Проект решает ряд коррекционно - образовательных, коррекционно - воспитательных и коррекционно - развивающих задач. В качестве важнейшей образовательной задачи рассматривается формирование сферы жизненной компетенции. Полученные знания, умения и навыки повышают социально - бытовую ориентированность, создают потенциальную базу послешкольной социализации. Проект рассматривается как средство эстетического воспитания. Решаемые с его помощью коррекционно - развивающие задачи многообразны, поскольку занятия декоративно - прикладным творчеством способствуют развитию восприятия, наглядных форм мышления, зрительно - моторной координации, формируют навыки планирования, самоконтроля, побуждают пользоваться речью, имеют психокоррекционный эффект, стабилизируя эмоциональное состояние и способствуя формированию коммуникативных умений.

---

Занятия проходят по группам, каждому обучающемуся наглядно демонстрируется и объясняется, что и как делать. Для облегчения формирования необходимых навыков один и тот же вид деятельности повторяется по несколько раз, чтобы дети смогли его усвоить. Создается дружеская атмосфера, поощряется взаимопомощь. Для предотвращения утомления широко используются подвижные игры, разнообразящие занятия и также решающие психокоррекционные задачи.

Итогом реализации проекта является благотворительная ярмарка на дне села поселка Сокский. На «Аллее мастеров», где выставляются работы, любой желающий может их приобрести за символическую цену. Благотворительная ярмарка создает условия для делового взаимодействия детей с ОВЗ в социуме, что также является средством социокультурной реабилитации.

Для меня, как педагога дополнительного образования, необходимо четко знать какие мотивы являются наиболее значимыми для воспитанников, чтобы уметь ими управлять, учитывать их в своей повседневной деятельности. В моей работе нет жестких правил и законов изготовления изделий. Есть различные технологические приемы, техники, освоив которые, дети погружаются в мир фантазии и созидания собственного образа изделия. Ребенком движет единственное желание - сделать это красиво.

В работе мастерской важнейшее значение имеет совместная работа педагога и воспитанника. Она включает пошаговый анализ объекта, подлежащего изготовлению, подборку материала, определение способов соединения деталей, обсуждение образа создаваемого изделия и т.д. Совместная работа в нашей «Сувенирной мастерской» - это самостоятельная работа ребёнка и ненавязчивая помощь педагога. Контроль, педагогическое наблюдение должны проходить незаметно. Только тогда, когда уже вижу, что воспитанник не в силах принять решение и находится в затруднительной ситуации, почти незаметно подсказываю выход. Всегда стараюсь учитывать, насколько воспитанник «выложился» при выполнении задания. Не все учащиеся сразу могут показать высокий результат. Кто - то прилагает максимум усилий, но добивается весьма скромных успехов. Стараюсь своими комментариями стимулировать ребенка, поддержать его усилия, показать, что мы вместе идем к поставленной цели. Большое внимание уделяю художественно одарённым детям. Таким детям я даю отдельные задания (несколько опережающие других), они оказывают помощь обучающимся среднего уровня, что способствует улучшению коммуникативных умений.

Цель воспитательной работы в проекте: формирование у воспитанников осознания собственного «Я», помощь в самореализации, развитии внутренней потребности к самосовершенствованию. Работа в «Сувенирной мастерской» воспитывает такие качества характера, как трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении поставленной цели. Получаемые навыки ручного труда остаются у детей навсегда. Таким образом, проект решает важнейшую задачу социокультурной реабилитации обучающихся с ОВЗ.

© Самойлова О.И., 2024 г.

**Свахина В.В.,**

к.пед.н., преподаватель фортепиано  
СПб ГБУ ДО «Санкт - Петербургская детская школа искусств  
им. Е.А. Мравинского», г. Санкт - Петербург

## **РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ КЛАССА ФОРТЕПИАНО В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОМАШНИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Аннотация**

В статье рассматриваются некоторые аспекты организации самостоятельной работы учащихся класса фортепиано с целью более продуктивного развития музыкально - исполнительских навыков, акцентируется внимание на комплексном подходе изучения проблемы в рамках учебно - воспитательного процесса ДМШ и ДШИ.

### **Ключевые слова**

Самостоятельная работа, познавательная деятельность, индивидуальный подход.

**Svakhina V.V.**

## **DEVELOPMENT OF INDEPENDENT WORK SKILLS OF PIANO CLASS STUDENTS IN THE PROCESS OF ORGANIZING HOME CLASSES**

В современном образовательном процессе наряду с актуальными проблемами, организация самостоятельной работы учащихся ДШИ, является одной из сложных и значимых. Самостоятельная работа учащихся является одной из существенных форм учебного процесса. Н.Н. Крафт рассматривает самостоятельную работу «как средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся и в качестве ее основного признака выделяет опосредованное управление этой деятельностью» [1]. Большой объем информации трудно переработать и закрепить только за счет занятий в классе с педагогом, продолжительность которых ограничена 1 - 2 часами в неделю. Более того, нагрузка учащихся (в общеобразовательной школе, занятия в других УДО и пр.), сегодня возросла до колоссальных временных размеров. Возникает необходимость в ежедневной активной самостоятельной деятельности учащихся, направленной на осознанное повторение материала, пройденного на занятиях с преподавателем.

Развитие независимого, пытливого, в конечном счете, творческого мышления учащегося всегда составляло предмет неустанных забот педагогов - музыкантов. Научить ученика работать самостоятельно – одна из важнейших задач современного педагога. Г.Г. Нейгауз считал, что «одна из главных задач педагога – скорее быть ненужным ученику, то есть привить ему самостоятельность мышления,

методов работы, самопознания и умения добиваться цели» [2, с.192]. Стоит отметить, что работа на уроке ни в коем случае не должна подменять домашние занятия ленивого, невнимательного, небрежного ученика. Понимая, что многое можно сделать на уроке, посредством такого подхода, ученик становится еще более невнимательным. Если ученик не способен работать самостоятельно, необходимо приучать его работать в своем присутствии, побуждая находить проблему и решать ее. Всегда была и есть такая категория обучающихся, с которыми работа сводится только к работе над текстом. Но даже если достигнут незначительный результат самостоятельности и ребенок сам провел эту работу, время потрачено не зря, независимо от недостатка технической или художественной составляющей.

Не все учащиеся могут перенести интенсивность работы на уроке в домашние занятия. Причинами могут быть как внешние условия, так и качество домашних занятий. К внешним условиям можно отнести наличие инструмента, достаточное количество времени для самостоятельных занятий, положительный настрой и физическое состояние. Внешние условия особенно важны в работе с начинающими. В этом случае педагог может посоветовать, как рационально использовать время для занятий, как обеспечить условия для концентрации внимания и пр.

Безусловно, помощь и контроль родителей – одно из средств успешной самостоятельной работы учащихся на протяжении всего периода обучения в ДШИ. На первых порах родители учащегося могут напоминать ему о том, что наступило время занятий, следить за тем, чтобы ученик действительно занимался в течение предписанного ему времени. В дальнейшем у ребёнка должен выработаться определенный режим занятий, во время которых соблюдение тишины и отсутствие отвлекающих факторов должны быть в приоритете.

В целях активизации развития самостоятельной деятельности учащегося нужно активнее внедрять в работу такие виды деятельности, как чтение нот с листа и эскизное разучивание музыкальных произведений. Выдающиеся педагоги - музыканты Г.Г. Нейгауз Л.А. Баренбойм считали, что чтение с листа должно составлять определенную часть каждодневного «рациона» самостоятельных занятий музыканта.

Важным моментом в организации самостоятельной домашней работы учащихся, повышающих эффективность, является распределение времени (в зависимости от возраста и важности того или иного вида работы над программой). Не смотря на то, что время для домашней подготовки весьма индивидуально для каждого, все же стоит придерживаться некоторых временных рамок. Например: гаммы – 10 - 15 мин., этюд – 15 - 20 мин., полифония / соната – 40 - 50 мин.

В младших классах вопрос о нехватке времени для домашних занятий менее актуален, поэтому подготовка в достаточной мере более качественная. Уже на первых уроках педагог способен определить темперамент ребёнка, его работоспособность. Исходя из этого, выстраивается домашняя работа. Например,



усидчивый ребёнок может не разбивать свои занятия, дублируя деятельность на уроке – 30 - 40 минут. Сюда входят разминка или гимнастика для пальцев / рук, упражнения на фортепиано, работа над пьесами. Детям подвижным, с проблемами концентрации внимания следует чередовать виды деятельности, разбив их в течение дня. Например, упражнения на организацию аппарата (в игровой форме), рекомендуется делать в течение дня, не отводя на это много времени. Далее: теоретический материал (задания по сольфеджио) – в светлое время суток, упражнения (пьесы) на инструменте можно после отдыха, вечером. В дальнейшем таким детям нужно постепенно увеличивать время занятия за инструментом.

Существует множество игровых приемов для организации домашней работы учащихся. Здесь очень важна роль педагога, который сможет подобрать индивидуальный «домашний маршрут» для каждого ученика.

**Игра «Учитель и ученик».** Ученику предлагается роль учителя для себя. Для этого необходимо на уроке поиграть в учителя и ученика, поменявшись ролями. Детей очень забавляет факт, когда они начинают что-то показывать своему педагогу, а у того – ну, никак! - не получается! Этот же прием можно перенести и в домашние занятия, но теперь ученик будет един в двух лицах.

**Игра «Повторение – мать учения».** Заключается в проигрывании пьесы или ее фрагмента несколько раз. Но если мы задаем просто сыграть пьесу 5 раз - это превращается в скучный и бессмысленный процесс. Превратить его в творческую игру помогут игрушки ребенка, для каждого из которых он будет играть отдельно (а для самых любимых постарается вдвойне).

В более старших классах, времени на подготовку дома становится все меньше, а трудностей и задач все больше. Здесь роль педагога сводится к активизации самостоятельной работы на основе имеющихся навыков учащегося.

Как правило педагог проигрывает произведение, чтобы ученику было понятно, как оно должно звучать. Затем, вместе с учащимся желательно сделать план, по которому он будет работать дома. Этот план будет являться своеобразным опорным пособием для развития самостоятельности в домашней работе ученика. Очень часто ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика.

Примерный план работы:

1. Определяем тональность, размер, знаки и находим их на клавиатуре, приёмы игры, динамика, темповые и характерные термины, образ.
  2. Определяем количество частей, делим их на предложения и фразы.
  3. Определяем, в какой руке мелодическая линия, аккомпанемент. Если это полифоническое произведение – разбираем его по голосам, находим главную тему, подголоски и т.д.
  4. Точно просчитываем и прохлопываем ритм в трудных местах (пунктирный ритм, несовпадение долей в каждой руке, заливочные ноты и пр.).
  5. Просматриваем аппликатуру, если её нет в нотах – ставим свою, находим места с поступенным движением вверх / вниз, по трезвучиям, скачки на октаву.
-

6. Начинаем разбор каждой рукой, со счётом вслух, в медленном темпе, при этом стараемся соблюдать штрихи и аппликатуру, внимательно слушая свою игру, осуществляя самоконтроль.

7. Приступаем к игре двумя руками одновременно по фразам, затем по предложениям, по частям и целиком, точно выдерживая длительности и точно снимать руки на окончаниях фраз.

8. Работаем над динамикой, эмоциями, темпом. Учим наизусть и готовим к выступлению.

Основное условие самостоятельной работы, в особенности домашней – целенаправленное внимание и желание самосовершенствования. Так же важна дисциплина, сформированный комплекс навыков, ответственность и способность самостоятельно решать возникающие проблемы. Преподаватель лишь организует познавательную деятельность учащегося, а познание осуществляет сам ученик. Постепенное совершенствование навыков самостоятельной работы позволит сформировать ценнейший опыт, который будет направлен на развитие творчества, будет тем импульсом, который поможет личности в дальнейшем постоянно стремиться к пополнению своих знаний.

### Список литературы

1. Крафт Н.Н. Самостоятельная работа как средство саморазвития студентов / Вестник Адыгейского государственного университета. Майкоп, 2006. № 4. С. 11 - 16

2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. / Г.Нейгауз. – Методическое пособие. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.

© Свахина В.В., 2024

**Сетраков А.Н.**

начальник кафедры специальных дисциплин  
ВФ РЮИ МВД России,  
г. Волгодонск, Российская Федерация

**Карпова А.В.**

канд.полит.наук,  
преподаватель кафедры специальных дисциплин  
ВФ РЮИ МВД России,  
г. Волгодонск, Российская Федерация

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕФОРМАЦИЯ ЛИЧНОСТИ СОТРУДНИКА ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

### Аннотация

В статье поднимается проблема проявления профессиональной деформации у сотрудников органов внутренних дел. Регулярные контакты с представителями преступного мира не должны оказывать воздействие на верность принципам общечеловеческой морали сотрудника полиции. Проявления деформации

развивают чувство безнаказанности, излишнюю подозрительность, склонность к постоянному поиску признаков правонарушений.

### **Ключевые слова**

правоохранительная деятельность, профессиональная деформация, личность, сотрудник органов внутренних дел.

Нередко содержание, организация и условия осуществления деятельности накладывают отпечаток на внутренний мир и поведение профессионала, провоцируют специфические изменения в структуре личности, которые со временем развиваются в относительно устойчивые психологические характеристики и являются признаками профессиональной деформации. В своем исследовании под профессиональной деформацией понимаем деструктивные изменения личности в процессе выполнения деятельности [1, 27], негативно сказывающиеся на продуктивности труда и взаимодействии с другими участниками этого процесса, опосредованные особенностями развития самой личности, личностными чертами. Иными словами профессиональная деформация личности возникает не у каждого сотрудника органов внутренних дел, а проявляется лишь при соотношении личностных качеств, возраста, гендерного фактора, семейного положения, определенной системы ценностей, устойчивостью к стрессу, характером взаимоотношений в коллективе, уровнем развития интеллекта, способностью к релаксации.

Проявления профессиональной деформации зачастую носят негативный характер, так как воспитывают чувство безнаказанности, излишнюю подозрительность, склонность к постоянному поиску признаков правонарушений даже там, где их нет — сотрудник становится «роботизированным» и теряет объективную точку зрения на ситуацию. К признакам профессиональной деформации можно отнести: изменение мнения о выбранном профессиональном пути; проявление отрицательных личностных качеств, таких как жестокость, агрессивность, завышенная самооценка, равнодушие, цинизм, консерватизм, ролевой экспансионизм, поведенческий трансфер; эмоциональная индифферентность; использование своего должностного положения в собственных, чаще всего, корыстных, целях [2].

Более того, подобные проявления оказывают негативное воздействие не только на личность и её окружение, но и способны в свою очередь послужить угрозой политико - юридическому явлению – правовому порядку. Правопорядок является неотъемлемым атрибутом государства, базирующимся в своей основе на праве, опирается на особый аппарат принуждения, в составе которого, в том числе, сотрудники правоохранительной системы, которые контролируют правопорядок и в случае его нарушения могут применить юридические санкции. Следует отметить, что в данном контексте понятия «закон», «право», «правопорядок», «сотрудник органов внутренних дел» образуют своеобразное единство, которое находится в корреляционной зависимости от категории «психологическая деформация»

---

личности». Так, например, чем выше уровень проявлений психологической деформации сотрудников органов внутренних дел, тем выше угроза системе правоотношений как результату точного и неуклонного осуществления предписаний правовых норм всеми субъектами права.

Обратим внимание, что профессиональная деформация не формируется мгновенно и стихийно, процесс ее организации занимает достаточно длительный временной интервал. Возможно, именно поэтому некоторые исследователи (С.П. Безносков, Р.М. Грановский, Л.Н. Корнеева) [1, 107] фактором влияния на процесс становления профессиональной деформации отмечают не только условия труда, но и возрастную динамику. Данные исследований характеризуют поступившего на службу сотрудника органов внутренних дел как уравновешенного, общительного, энергичного, эмоционально устойчивого, неконфликтного человека. Однако выполнение одной и той же профессиональной деятельности в течение продолжительного времени снижает ее результативность, порождает негативные изменения в профессиональном поведении человека.

Существует ряд исследований, которые определяют временные границы и степень активности проявления профессиональной деформации. Принято считать, что начальный этап службы сопровождается незначительными изменениями в структуре личности, а первые проявления профессиональной деформации можно наблюдать к третьему – четвертому году службы, возможно даже решение вопроса о дальнейшей профессиональной деятельности. К этому времени сотрудник становится более осмотрительным в поступках, менее эмпатийным и энергичным, в поведении преобладает авторитарность и латентная агрессия. В результате всех этих психологических метаморфоз срабатывает своеобразный защитный и компенсаторный механизм - усиливается общительность, которая выступает как поддержка в сложившейся ситуации. Успешное преодоление этого барьера способствует повышению уровня самоконтроля за счет принятия для себя норм, ценностей, правил и запретов, принятых в структуре МВД. Знания, умения, навыки и опыт помогают сформировать сотруднику собственный стиль выполнения служебных задач, что значительно упрощает деятельность. В связи с отсутствием возможности карьерного роста и сменой вида деятельности, следующая ступень профессиональной деформации (после 10 - 12 лет службы) сопровождается хронической усталостью, апатией, депрессией, излишней эмоциональностью, неврозами, психическими расстройствами.

Профессиональная деформация сотрудников органов внутренних дел оказывает воздействие на эмоциональное, психическое состояние сотрудников, что в свою очередь, может повлечь выполнение служебных обязанностей не на должном уровне. Подобная ситуация недопустима, так как создает угрозу правовому порядку общества. Каждому сотруднику необходимо обратить внимание на формирование активной жизненной позиции, сознательного отношения к труду, общественному долгу.

---

### Список литературы:

[1] Психология профессий: Учебное пособие для студентов вузов. – 2 - е изд., перераб., доп. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 336 с.

[2] Корсун К.И., Задорина М.А. Профилактика профессиональной деформации сотрудников органов внутренних дел: психолого - педагогический и организационно - правовой аспекты // Полицейская деятельность. 2022. № 6. С. 49 - 61. DOI: 10.7256 / 2454 - 0692.2022.6.39456 EDN: UFIMYJ URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=39456](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=39456)

© Сетраков А.Н, Карпова А.В., 2024

**Соколова С.В.**

воспитатель

ГКУ СО «Клявлинский РЦД и ПОВ»

Самарская область, РФ

## **СОЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ - ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПОЛНОЦЕННОГО ДОСУГА В УСЛОВИЯХ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА**

**Аннотация:** с целью улучшения социальной адаптации, для организации и проведения досугового времени, занятий по интересам, автор предлагает рассмотреть блок «Я и мой досуг».

**Ключевые слова:** дети с ограниченными возможностями здоровья, социокультурная реабилитация, досуговая деятельность.

Наличие проблемы интеграции детей - инвалидов в общество можно объяснить двумя главными причинами: с одной стороны, имеющимися у них отклонениями физического или психического развития и с другой - несовершенством самой системы социальных отношений.

Ребенок с ограниченными физическими или умственными возможностями, даже окруженный заботой и любовью семьи, из - за отсутствия полноценного контакта со своими сверстниками, оставаясь один на один с самим собой, начинает испытывать чувство одиночества, ощущение своей «неполноценности». Если это происходит, то он лишается возможности развивать навыки и умения, необходимые для жизни в обществе.

Социальная защита детей с ограниченными возможностями здоровья является сегодня одной из самых актуальных проблем в сфере общественной жизни и побуждает специалистов искать наиболее эффективные формы реализации социальной помощи этой категории населения.

На сегодняшний день содержательный досуг - неотъемлемая часть жизни каждого ребенка, обеспечивающая дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, т.е. досуг, выполняет не только психофизиологическую функцию, но и социокультурную.

Дети с ОВЗ, по показаниям, приезжают в реабилитационный центр на курс комплексной реабилитации: медицинской, психолого - педагогической, творческой, социально - бытовой и социокультурной. Во время пребывания в Центре дети получают незабываемые впечатления, заряд бодрости, положительные эмоции. А если нам, воспитателям, удастся «подобрать ключик» к ребенку, тогда он сможет раскрыться и творчески.

Согласно специфике нашего учреждения и данной категории детей в своей работе использую наиболее приемлемые формы проведения культурно - досуговых мероприятий. Рационально подобранные формы и методы культурно - досуговой деятельности с детьми ОВЗ способствуют максимальному улучшению психологического и физического здоровья детей.

В реабилитационном центре воспитательный процесс досуговой деятельности строится таким образом, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно, по своим возможностям был вовлечен в активную деятельность в зоне своего ближайшего развития, вне зависимости от своих психофизических особенностей, учебных возможностей, склонностей мог реализовать себя как субъект собственной жизни.

В рамках воспитательной системы реализуется блок «Я и мой досуг», который направлен на создание условий для организации и проведения досугового времени воспитанников Центра посредством организации занятий по интересам.

*Задачи:*

- научить детей организовывать свой досуг согласно интересам и потребностям;
- воспитание желания детей с ОВЗ к активной, самостоятельной, творческой коллективной деятельности;
- развитие коммуникативной компетентности детей с ОВЗ.

Направления блока – «праздник - ожидаемое чудо», «мозаика детского отдыха», «мир моих увлечений».

В рамках реализации направления «Праздник - ожидаемое чудо» проходят мероприятия и праздники, направленные на развитие социальной грамотности и компетентности, формировании норм социального поведения,

построения системы отношений с людьми на принципах равноправия, овладения и принятия общечеловеческих ценностей в отношении социального взаимодействия. Задача воспитателя - выявить и развить творческий потенциал в доступной и интересной для детей с ОВЗ деятельности.

В рамках реализации данного блока по направлениям: «Мозаика детского отдыха» и «Мир моих увлечений» проводились занятия по интересам. Система занятий по интересам в нашей Центре представляет возможность заниматься разным возрастным группам, начиная с младшего дошкольника и до учащихся

старших классов. Работа всех занятий по интересам способствует развитию творческих, познавательных, физических способностей детей. Она обеспечивает интерес и развитие трудолюбия, коммуникабельность, способствует ведению здорового образа жизни.

Цель данных занятий - организация досуговой деятельности, ориентированной на коррекцию недостатков развития механизмов компенсации;

- создание психолого - педагогического обоснования работы каждым конкретным воспитателем с учётом его личных способностей, его склонностей и способностей. Дети очень чутко реагируют на то, что воспитатель любит и умеет и готовы принять этот социальный опыт. Поэтому очень важно, чтобы педагог был творческой личностью, имел свою

«изюминку», стремился увлечь за собой детей. Занимаясь на занятиях по интересам, каждый воспитанник имеет возможность реализовать свои способности в разных видах деятельности, что положительно влияет на их поведение, обеспечивает занятость, формирует жизненный успех.

Воспитатель старается увлечь воспитанников различными делами, поручениями. Все задания корректируются, опираясь на индивидуальные возможности каждого воспитанника. Самые разные виды совместной деятельности детей с ОВЗ и взрослых приобретают воспитывающий характер. Воспитатель является творцом интересных дел для детей и разнообразных форм работы и выявляет их индивидуальные свойства. Ставят воспитанника в позицию субъекта развития своей творческой индивидуальности, учат диалогическому общению, развивают эмоциональную сферу. На практике видно, что более всего этим требованиям соответствуют приоритетные для детей с ограниченными возможностями здоровья игровые, театрализованные, творческие, состязательные формы воспитательной работы, позволяющие ребятам осознавать самих себя. Необходимо отметить, что количество форм досуговой деятельности бесконечно.

Перечисленные многообразные виды деятельности благоприятно сказываются на формирование жизненных компетенций в сфере культурно - досуговой деятельности.

Досуговая деятельность наполняет жизнь детей с ОВЗ новыми ощущениями и переживаниями, способствует развитию самосознания. Расширяются и обогащаются представления ребенка о своих возможностях, способностях, развивается уверенность в своих силах. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т.е. делает своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения, отношения к людям, природе, к себе.

Таким образом, в реабилитационном центре созданы все условия для формирования жизненных компетенций в культурно - досуговой деятельности, которые позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья работать не только на репродуктивном уровне, выполняя за педагогом работу по образцу, но и

---

развивать у них эстетический вкус, ощущение собственной индивидуальности, и развития личности в целом. Анализ показал, что результатом организации таких форм реабилитации детей - инвалидов и детей с ОВЗ стало положительное эмоциональное состояние ребенка, раскрытие его реабилитационного потенциала и достижение комфортного состояния семьи в целом.

© Соколова С.В. (2024)

**Толмачева Е.С.**

ГБОУ ВО СГПИ, г. Ставрополь  
Научный руководитель: Авдеева Л.Н., доцент  
ГБОУ ВО СГПИ, г. Ставрополь

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **Аннотация:**

В статье рассмотрено понятие креативности, а также рассмотрены и проанализированы основные педагогические условия развития креативности у детей младшего школьного возраста.

### **Ключевые слова:**

Младшие школьники, креативность, педагогические условия.

В психологии и педагогике нет четкого и всеобъемлющего определения термину «креативность», что напрямую связано с тем, что различные отечественные и зарубежные ученые понимали данный термин с позиции индивидуального изучения в конкретной области знаний. Исходя из этого, считаем правильным рассмотреть несколько точек зрения ученых по этому вопросу.

Согласно К.Р. Роджерсу, креативность рассматривается как способность личности к порождению новых идей, оригинальных мыслей, а также к поиску новых решений в трудных ситуациях [6].

По Е.П. Торрансу, креативность рассматривается с позиции естественного процесса, заключающегося в потребности человека отвлечься от негативной атмосферы, ситуации, принесшей человеку стресс и дискомфорт, а также отвлечься от неоконченной деятельности [7, с. 66].

Д.Б. Богоявленская характеризует креативность как проявление человеком творческих способностей, при этом, креативность автор связывает с дивергентным мышлением, так как именно данный вид мышления отвечает за нестандартный подход к решению проблемы, который представляет собой уход от шаблонных и стереотипных решений. Таким образом, креативность по Д.Б. Богоявленской – мыслительный процесс, где основополагающим компонентом является креативный компонент [1].



Такие исследователи, как Т.А. Барышева и Ю.А. Жигалов, связывают креативность с интеллектуальной сферой личности.

Таким образом, рассмотрев несколько подходов к определению понятия креативность, мы можем сделать вывод о том, что креативность – системное психическое образование, которое содержит интеллектуальный резерв, имеющий прямую связь с чувствами и эмоциями, которые проявляются в творческой деятельности человека.

Однако, стоит учитывать, что креативность необходимо и нужно развивать начиная с младшего школьного возраста, так как именно данный период является наиболее благоприятным. Младший школьный возраст – это сензитивный период развития умственных, речевых, физических, психологических и творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста. При этом, процесс развития носит характер созревания организма с точки зрения биологии, психологии и физиологии, для чего необходима тщательная подготовка педагога и соблюдение определенных педагогических условий, способствующих эффективному развитию креативности младших школьников.

В методике существует несколько концепций развития креативности. Как правило, выделяют несколько. Считаем целесообразным рассмотреть несколько из них.

Концепция развития креативности, разработанная С. Френе. Данная концепция предполагает, что для эффективного развития креативности необходим семейный и педагогический опыт взаимоотношений при организации благоприятной среды. В концепции Дж. Брунера и Х. Таба на развитие креативности особое влияние оказывает исследовательская деятельность, поскольку обеспечивает условие творческой среды, которая постепенно приближает ребенка к творению нового, где ребенок выступает в роли творца.

Однако, для развития креативности, важно, чтобы ее компоненты также активно развивались и совершенствовались. Одним из таких компонентов выступает воображение.

Воображение, по Л.С. Выготскому, поддается постепенному развитию, напрямую зависящее от полученного опыта учащихся младших школьников. При этом, автор акцентирует внимание, что воображение основывается на полученных впечатлениях ребенка, полученных из окружающей действительности [3]. Исходя из этого, креативность непосредственно связана с воображением и выражением своих представлений, которые ребенок получает на основе собственного опыта. Из этого следует, что условием формирования креативности выступает расширение практического опыта учащихся младшего школьного возраста, и чем богаче и разнообразен будет этот опыт, тем богаче будет воображение у учащихся, а, следовательно, и креативность будет поддаваться более эффективному развитию [2].

Поскольку в младшем школьном возрасте у учащихся преобладает наглядно - образное мышление, что связано с возрастными и психологическими

---

особенностями детей данной возрастной группы, то в учебно - воспитательным процессе следуют использовать достаточно большой арсенал наглядного дидактического материала, не забывая о том, что он должен быть разнообразен, так как использование однотипного наглядного материала будет вызывать у детей скуку и снижать концентрацию внимания, что естественно будет оказывать неблагоприятное воздействие на развитие креативности младших школьников. Вместе с тем, при использовании наглядных методов в сопровождении словесных методов, у детей вырабатываются ассоциативные связи, накапливается багаж знаний и практического опыта, что также оказывает особое положительное влияние на развитие креативности, так как у ребенка формируются такие качества мышления, как оригинальность, гибкость, продуктивность, воображение [4].

Еще одним педагогическим условием развития креативности у младших школьников является создание благоприятной атмосферы, которая может быть создана при помощи таких приемов, как создание ситуаций успеха, использование приемов косвенного и прямого руководства, где основным является поощрение, стимулирующее стремление ребенка к творчеству, формирование осознанности у младших школьников в свои и возможности. При этом, педагогу важно принимать каждого учащегося, уважать его выбор, потребности и интересы, учитывая мнение и пожелания учащегося, исключая осуждений. Такой подход обусловлен в первую очередь психолого - возрастными особенностями, так как младшему школьному возрасту присуща повышенная эмоциональность, а негативные эмоции будут оказывать неблагоприятное влияние на развитие креативности, поэтому благоприятная атмосфера – важное педагогическое условие.

Создание благоприятной атмосферы обусловлено формированием доверительных и доброжелательных взаимоотношений по всем линиям взаимодействия (ученик - ученик, ученик - учитель). Для создания таких отношений могут быть использованы методы сотрудничества, формирующие доверие. Доверительные отношения позволяют раскрыть потенциал учащихся, создать необходимый эмоциональный настрой, повысить стремление к познанию, что будет эффективнее сказывается на продуктивных компонентах креативности. Вместе с тем, при создании благоприятной атмосферы, младшие школьники получают ценный опыт коммуникации, что является немало важным в жизни.

Также, благоприятное воздействие на развитие креативности младших школьников оказывает использование на уроках различных приемов, методов и средств: дидактических игр, занимательного материала, различные творческие задания и упражнения в различных областях научных дисциплин, направленные на развитие креативности.

Проблемные ситуации – один из методов развития креативности, поскольку требует от младших школьников использования накопленных знаний и практического опыта, определенных умений и навыков при решении нестандартных ситуаций. Проблемные ситуации позволяют развить гибкость мышления [7].

Творческие игры – важное средство развития креативного мышления, поскольку игровая деятельность в младшем школьном возрасте является ведущим видом деятельности (особенно 1 - 2 класс), в процессе реализации которого ребенок проявляет свои способности, самостоятельность, воображение, а также позволяет выразить импровизационные качества, которые являются компонентами креативности. Следует учитывать, что основная задача со стороны педагога – проводить данные мероприятия регулярно и последовательно, гармонично сочетая их с изученным материалом и полученным практическим опытом [5].

К методам и приемам, способствующих развитию креативности, относятся «Мозговой штурм», «Таблица ассоциаций», метод «Скампер», техника «Друдлы» и другие. Таким образом, использование специальных творческих заданий также будет эффективно влиять на развитие креативности младших школьников.

Исходя из вышеизложенного, мы можем сделать вывод, что к основным педагогическим условиям развития креативности у младших школьников выступают: создание благоприятной атмосферы, расширение практического опыта учащихся в различных видах деятельности по всем направлениям; использование различных средств, приемов и методов, будет учтен возраст, психологические и индивидуальные особенности младших школьников, а также будет организована тщательная подготовка занятий по развитию креативности детей младшего школьного возраста.

### Список литературы

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Монография [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – Самара: Издательский дом «Федоров», 2009. – 416 с. 7
2. Васильева, Е. А. Теоретические аспекты развития творческого мышления в младшем школьном возрасте [Текст] // Молодой ученый. — 2015. — №11. — С. 1717 - 1719. 23
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Электронный ресурс] URL: Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с. (pedlib.ru) (дата обращения 20.11.2023) 22
4. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: 2000. – 380 с 24
5. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество[Текст] / А. М. Матюшкин. — М. Изд - во МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2003. — 720 с. 28
6. Роджерс, К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека [Текст] / К.Р. Роджерс. – М.: Эксмо - Пресс, 2001. – 185 с 4
7. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. — СПб.: УПМ, 1997. — 48 с. 3, 27

**Чечелян А.И.**

магистрант ФГБОУ ВО АГПУ, г. Армавир, РФ

**Габрелян А.А.**

магистрант ФГБОУ ВО АГПУ, г. Армавир, РФ

## **РАЗРАБОТКА И ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАТЧИКОВ РОБОТИЗИРОВАННЫХ КОМПЛЕКТОВ В ОБРАЗОВАНИИ**

### **Аннотация**

Актуальность данной статьи связана с возрастанием интереса к использованию роботизированных комплектов, таких как Arduino, в образовании как инструмента для обучения современным технологиям. Предмет исследования - разработка и изучение методов использования датчиков в роботизированных комплектах Arduino для целей образования.

Основной целью исследования является изучение возможностей применения датчиков (например датчика температуры) в роботизированных комплектах с целью повышения эффективности образовательного процесса и развития навыков учащихся в области робототехники и программирования.

Примеры задач, которые могут быть раскрыты этим направлением, включают в себя:

1. Исследование влияния использования датчиков на уровень вовлеченности учащихся в учебный процесс.

2. Разработка методов интерактивного обучения с использованием Arduino и датчиков.

3. Исследование эффективности использования датчиков для повышения качества знаний учеников в области программирования и робототехники.

Примером практического использования исследуемых технологий может быть создание учебного проекта, где студенты смогут проектировать и программировать роботов с использованием датчиков для выполнения различных задач в школьном или университетском курсе.

### **Ключевые слова**

Контроллер, учебный проект, компетенции, ARDUINO, вычислительная техника, студент, обучение, качество знаний, программирование, образование, исследование, датчик, робототехника.

**Chechelyan A.I.**

master's student at ASPU, Armavir, Russian Federation

**Gabrelyan A.A.**

master's student at ASPU, Armavir, Russian Federation

## **DEVELOPMENT AND RESEARCH OF TECHNOLOGIES FOR USING SENSORS OF ROBOTIC KITS IN EDUCATION**

### **annotation**

The relevance of this article is associated with increasing interest in the use of robotic kits, such as Arduino, in education as a tool for teaching modern technologies. The

subject of the research is the development and study of methods for using sensors in Arduino robotic kits for educational purposes.

The main goal of the study is to study the possibilities of using sensors (for example, a temperature sensor) in robotic kits in order to increase the efficiency of the educational process and develop students' skills in the field of robotics and programming.

Examples of tasks that may be covered by this area include:

1. Study of the impact of the use of sensors on the level of student involvement in the learning process.
2. Development of interactive teaching methods using Arduino and sensors.
3. Research on the effectiveness of using sensors to improve the quality of students' knowledge in the field of programming and robotics.

An example of the practical use of the technologies being studied could be the creation of an educational project where students can design and program robots using sensors to perform various tasks in a school or university course.

Keywords

Controller, educational project, competencies, ARDUINO, computer technology, student, training, quality of knowledge, programming, education, research, sensor, robotics.

В данной статье рассматривается разработка и исследование технологий использования климатических датчиков в рамках роботизированных комплектов на платформе Arduino в образовании. Описывается процесс экспериментов, проведенных для определения эффективности и применимости данной технологии в учебных целях. Выявляются преимущества и недостатки использования Arduino и климатических датчиков в учебном процессе.

Современное образование тесно связано с применением новейших технологий, включая роботизированные комплекты. Arduino платформа является одной из наиболее популярных в области обучения робототехнике, а использование климатических датчиков позволяет расширить функционал и область применения таких комплектов. Целью данного исследования является проверка эффективности использования климатических датчиков Arduino в учебных целях.

Эксперимент состоял из нескольких этапов. На первом этапе были подготовлены роботизированные комплекты на базе платформы Arduino, оснащенные климатическими датчиками.

Практические работы проводились на базе IT кластер ФГБОУ ВО АГПУ, использующих контроллер Arduino.

Затем были проведены занятия с учащимися, в ходе которых они изучали принципы работы датчиков, собирали данные среды и анализировали их с помощью программ, написанных на Arduino IDE.

На следующем этапе учащиеся разрабатывали собственные проекты, используя данные с климатических датчиков для создания автоматизированных систем контроля окружающей среды. Результаты эксперимента показали, что

---

использование Arduino в сочетании с климатическими датчиками позволяет эффективно вовлечь учащихся в процесс обучения, делая его более интересным и практичным.

В ходе исследования было выявлено, что использование климатических датчиков в роботизированных комплектах Arduino является эффективным методом для повышения интереса учащихся к изучению наук о среде, а также программированию и робототехнике. Однако, необходимо учитывать, что для успешной реализации таких проектов требуется подготовленность преподавателей и доступ к необходимому оборудованию.

### **Список использованной литературы:**

1. Иванов, Р. М. Интеграция роботизированных комплектов в учебный процесс вузов: опыт и перспективы / Р. М. Иванов. – Нижний Новгород: НИУ, 2018. – 195 с.
2. Иванова, Е.С. Внедрение роботизированных комплектов в образовательный процесс: опыт российских школ / Е.С. Иванова. – Москва: Педагогика, 2016. – 136 с.
3. Козлов, С. В. Программирование и создание роботизированных комплектов в высшем образовании / С. В. Козлов. – Краснодар: Университетское издательство, 2017. – 185 с.
4. Кравцов Д. В. Использование платформы Arduino в автоматизации практических занятий по информатике / Д. В. Кравцов, А. А. Хрусталева, В. Л. Бородин // Материалы 2 - й Международной конференции по информационным технологиям в образовании и науке (ИКИТЭС). - 2016. - С. 59 - 63.
5. Кузнецова, Н.И. Роботизированные системы в образовательной среде: проблемы и перспективы / Н.И. Кузнецова. – Новосибирск: Наука, 2014. – 200 с.
6. Кузнецова, Н.И. Роботизированные системы в образовательной среде: проблемы и перспективы / Н.И. Кузнецова. – Новосибирск: Наука, 2014. – 200 с.
7. Лебедев, Н. Д. Эффективность использования роботизированных комплектов в образовании: тенденции развития / Н. Д. Лебедев. – Ростов - на - Дону: Университетская книга, 2019. – 170 с.
8. Лебедев, Н. Д. Эффективность использования роботизированных комплектов в образовании: тенденции развития / Н. Д. Лебедев. – Ростов - на - Дону: Университетская книга, 2019. – 170 с.
9. Михайлов, Д. Л. Роботизированные комплекты и техническое образование в вузах: новые подходы и технологии / Д. Л. Михайлов. – Пермь: Пермский университет, 2018. – 155 с.
10. Михайлов, Д. Л. Роботизированные комплекты и техническое образование в вузах: новые подходы и технологии / Д. Л. Михайлов. – Пермь: Пермский университет, 2018. – 155 с.
11. Михайлов, П.А. Внедрение роботизированных комплектов в образовательный процесс: опыт и перспективы / П.А. Михайлов. – Москва: КноРус, 2019. – 192 с.

12. Михайлов, П.А. Внедрение роботизированных комплектов в образовательный процесс: опыт и перспективы / П.А. Михайлов. – Москва: КноРус, 2019. – 192 с.
13. Никитин, В. Ф. Инновационные методики использования роботизированных комплектов в процессе обучения в вузе / В. Ф. Никитин. – Магнитогорск: Издательство МГУ, 2017. – 165 с.
14. Никитин, В. Ф. Инновационные методики использования роботизированных комплектов в процессе обучения в вузе / В. Ф. Никитин. – Магнитогорск: Издательство МГУ, 2017. – 165 с.
15. Николаев, А.И. Применение роботизированных комплектов в образовательном процессе / А.И. Николаев. – Санкт - Петербург: Наука и техника, 2017. – 128 с.
16. Николаев, А.И. Применение роботизированных комплектов в образовательном процессе / А.И. Николаев. – Санкт - Петербург: Наука и техника, 2017. – 128 с.
17. Орлов, Е. Т. Робототехника и роботизированные комплекты в образовании: практика и перспективы / Е. Т. Орлов. – Тюмень: Университетская книга, 2018. – 175 с.
18. Петров, В.С. Развитие детской инженерии с помощью роботизированных комплектов / В.С. Петров. – Киев: Феникс, 2016. – 176 с.
19. Романов, Г. М. Цифровые технологии и роботизированные комплекты в процессе образования: инновационные подходы и тенденции / Г. М. Романов. – Владивосток: Издательство ДВГУ, 2017. – 185 с.
20. Сидоров, К. П. Использование роботизированных комплектов для подготовки специалистов в высшем образовании / К. П. Сидоров. – Тверь: Тверской университет, 2016. – 180 с.

© Чечелян А.И, 2024

**Чешуина И.В.**

магистрант 2 курса кафедры педагогики и психологии  
АНО ВО «Поволжский православный институт имени  
Святителя Алексия, митрополита Московского»

## **ГОТОВНОСТЬ К ВЫБОРУ ПРОФЕССИИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

*Аннотация. Автор статьи исследует проблему готовности к выбору профессии в современном обществе. Авторы анализируют исторические и современные подходы к профориентации, а также влияние новых общественно - экономических условий и тенденций на формирование профессионального самоопределения*

---

*молодёжи. В статье представлены различные концепции и теории профессионального самоопределения, а также опыт российских и зарубежных учёных в этой области.*

*Ключевые слова: готовность, выбор профессии, профессиональное самоопределение, профориентационная работа.*

Готовность к выбору профессии сохраняет свою актуальность на протяжении длительного исторического периода, более того, новые общественно - экономические условия, сложившиеся в нашей стране, смена парадигм в образовании и воспитании подрастающего поколения, а также цифровизация, урбанизация, рост технологий, обновление содержания профессий и рынка труда, привели к необходимости создания новых подходов к профориентации школьников. На решение этой проблемы была направлена организация профильного обучения в общеобразовательной школе. Школа призвана подготавливать обучающихся к самостоятельной жизни взрослого человека, в школе закладываются основы общего и профессионального развития личности, формируется фундамент успешной социализации выпускников и ей же принадлежит главная роль в вопросе подготовки выпускника, готового адекватно подходить к любым изменениям современного мира[1].

Л.И. Божович отмечает, что вопросы и потребность в самоопределении появляется на стыке младшего юношеского и старшего подросткового возрастов. Под самоопределением Р.С. Немов понимает процедуру самостоятельного выбора жизненного пути, целей, ценностей, нравственных норм, будущей профессии и условий жизни самим человеком[4].

Ученые (Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Садовникова Н.О.) считают фундаментом процесса самоопределения старшекласников при определении планов на будущую личную и профессиональную жизнь свои интересы и способности [2].

Таким образом, потребность в самоопределении возникает на рубеже старшего подросткового и младшего юношеского возраста. Самоопределение включает в себя социальный, личностный и профессиональный аспекты, и основывается на самостоятельном выборе жизненного пути, целей, ценностей и будущей профессии. Профессиональное самоопределение тесно связано с социальным и личностным самоопределением, поиском ответов на вопросы о своём будущем и проектировании жизненных перспектив.

Под профессиональным самоопределением будем считать сложный процесс формирования отношения к профессионально - трудовой среде личностью, а также процесс дальнейшей самореализации этих установок. Указанный процесс всего будет иметь длительный характер, т.к. возникают внутриличностные и другие потребности у человека. Самоопределение в сфере профессий направлено прежде всего на определение самой профессии и оценки своих знаний, умений и навыков.



Проведённый анализ научных источников и интернет - ресурсов показал, что в России и за рубежом накоплен многолетний опыт изучения вопросов профессионального самоопределения (А.Е. Голомштока, Е.А. Климова, В.В. Назимова, С.А. Чистяковой, В.В. Ярошенко и др.). Отметим, что на протяжении многих лет ученые условно делятся на два лагеря: диагностического профессионального самоопределения и воспитательного профессионального самоопределения.

Диагностическая концепция (концепция профессионального руководства) основывается на трех принципах выбора профессии: знании и учете собственных профессиональных возможностей и способностей, пониманию требований профессии к человеку и перспектив профессионального роста, умении правильно соотносить эти факторы[5].

Впоследствии ученые нашли точки соприкосновения и прямую связь между успехом в профессиональной деятельности и мотивацией к труду. Также выявили на сколько процесс профессионального самоопределения зависит от особенностей процесса развития личности. В этой связи возникают теории, в которых особое внимание уделяется вопросам самосознания и представлений о себе и своих возможностях[7].

Воспитательная теория профессионального самоопределения по А.Е. Голомштоку акцентировала внимание на формировании профессионального определения личности в соответствии с заранее спланированными воздействиями, где личность воспринималась как объект этих воздействий. Психологи и педагоги изучали разные аспекты подготовки школьников к профессиональному самоопределению в рамках этой концепции. Пока на ее смену пришла другая. Профессор С.Н. Чистякова представила свою концепцию профессионального самоопределения - «Я - концепция». В этой концепции основное место принадлежит пониманию того, как я ощущаю, как переживаю, понимаю, что подразумеваю или что собираюсь делать со своими навыками на профессиональном поле в заданных условиях (И.К. Шалаев) [10].

По Н.С. Пряжникову профессиональное самоопределение — это сложный процесс, который влияет на жизненное самоопределение личности. Оно зависит от осознания ценности труда, социально - экономической ситуации, подготовки, ориентировки в мире профессий, постановки целей, согласования желаний и знания о внутренних препятствиях. Это определение помогает понять важность профессионального самоопределения для полноценной самореализации и успешного достижения жизненных целей[6].

Таким образом, профессиональное самоопределение старших школьников — это сложный личностный процесс, в результате которого каждый обучающийся определяет свою позицию для определения смысла будущей профессиональной деятельности. Результатом этого процесса является выбор подходящей профессии, соответствующей личным особенностям и интересам, а также готовность к выбору профессии. Однако понятие «готовность к выбору профессии и

---

---

профессиональному самоопределению» в педагогической науке не имеет чёткой интерпретации.

В зарубежных исследованиях профессионального развития и поведения молодёжи особое значение имеют концепции профессиональных проб С. Фукуямы, профессиональной зрелости Д. Сьюпера и самоактуализации личности А. Маслоу. Система подготовки молодёжи к профессиональному выбору, предложенная Ф. Фукуямой, включает трудовые пробы, такие как посещение крупных промышленных предприятий, взаимодействие с коллегами на малых предприятиях, работа в условиях стресса и монотонной работы с документами, спортивная, публичная, проектная и научная деятельность[9]. Эти концепции помогают лучше понять процессы профессионального развития и выбора профессии молодёжью, а также разрабатывать эффективные методы поддержки и обучения.

В концепции профессиональной зрелости по Д.Сьюперу подразумевается, что человек может сделать множественный профессиональный выбор, т.к. представляет карьеру через последовательность профессий, рабочих занятий, мест и позиций в течение жизни человека [8].

Согласно концепции А. Маслоу, самоактуализирующиеся люди обладают рядом качеств, способствующих адекватному восприятию себя и других, таких как сосредоточенность, сдержанность, концентрация, независимость, коммуникативные навыки и духовный опыт[3]. Трудно переоценить важность таких качеств для современного специалиста, работающего в условиях многозадачности, полипрофессионализма, интенсивности рабочего графика, риска оказаться на грани срыва от эмоционального и физического перенапряжения.

Подводя итог, следует отметить, что вопросы готовности к выбору профессии и проблемы профессионального самоопределения остаются актуальной на протяжении долгого времени в педагогике и психологии. Новые условия и тенденции в обществе требуют разработки новых подходов к профориентации школьников. Организация профильного обучения в общеобразовательной школе играет ключевую роль в подготовке выпускников к самостоятельной жизни и успешной социализации.

### **Библиографический список**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273 - ФЗ [Электронный ресурс] // [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения 11.12.2023).
2. Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Садовникова Н.О. Профориентология: Теория и практика: учеб.пособ.для высшей школы. - М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. – 192 с.
3. Маслоу А. Самоактуализация. Психология личности. – М.: изд. Московского университета, 1982. С. 108 – 117.

4. Немов Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед.учеб. заведений. В 3 кн. 2 кн. Общие основы психологии. - 2 - е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 574 с.
5. Огечук, А.А. Профессиональная ориентация старших школьников в условиях профильного обучения. – Дисс. кандидата педагогических наук. 13.00.01. – Оренбург, 2009.
6. Пряжников Н.С. Профессиональное самоопределение. – М.: Академия, 2008. – 429 с.
7. Ростунов А.Т. Формирование профессиональной пригодности. - М., 2004. - 176 с.
8. Сьюпер Дж. Концепция профессионального развития [Электронный ресурс]
9. Фукуяма С. Теоретические основы профессиональной ориентации. – М.: изд. МГУ, 1989. – 105 с.
10. Шалаев И.К. Социально - психологические основы руководства педагогическим коллективом общеобразовательной школы. - М., МГПИ, 1985. - 186 с.

© Чешуина И.В. 2024

**Чикова И.В.**

канд. психол. наук, доцент,  
ведущий научный сотрудник научно - исследовательской лаборатории  
Орский гуманитарно - технологический институт (филиал) ОГУ,  
г. Орск, Россия

## **К ПРОБЛЕМЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ДОУ И ИХ ПРОДУКТИВНОСТИ**

### **Аннотация**

Статья обозначает проблему эффективности деятельности образовательной организации через призму психологического климата в коллективе. Раскрывается многообразие позиций ученых по проблеме, приводятся взгляды и решения.

### **Ключевые слова**

Деятельность, отношения, взаимоотношения, психологический климат, атмосфера в коллективе, совместность, эффективность организации.

Деятельность любой организации, а дошкольной образовательной в частности, и её эффективность напрямую зависят от качества взаимоотношений, сотрудничества и совместности действий субъектов коллектива.

Следовательно, мы затронем проблему психологического климата и попытаемся дать ей научную характеристику.

Проблема изучения психологического климата рассматривалась в разных аспектах, многовекторно специалистами разных направлений: педагогической мысли, социологических исследованиях, психологии и других.

Важно отметить, что очень часто данный термин используют как идентичный таким понятиям, как «социально - психологический», «эмоциональный климат», «моральный климат», «производственный климат», «психологическая атмосфера коллектива» [1; 3 - 4]. Исследуемый нами феномен изучался как зарубежными, так и отечественными психологами и представлено многообразие трактовок и содержательных характеристик, требующих конкретизации.

Начнем изучение с трактовки собственно психологического понятия и обратимся к словарю. Итак, психологический словарь определяет: «под психологическим климатом понимается качественная сторона межличностных отношений, проявляющаяся в виде совокупности психологических условий, способствующих или препятствующих продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию личности в группе» [5, с. 227].

О морально - психологическом климате в производственных коллективах впервые заговорил Н.С. Мансуров.

Другой отечественный социальный психолог В.М. Шепель более полно представил категорию и раскрыл ее содержание [1]. В соответствие с позицией автора изучаемый феномен связан с симпатией, близостью людей, основан на совпадении интересов, склонностей, характерологических особенностей, а также предопределен эмоциональной окраской психологических связей между членами группы или коллектива. Автор углубляя повествование отмечает, что психологический климат зонирован и выделяет в этой связи три зоны. Социальный климат (первая составляющая), зависящий от осознания группой целей и задач общества, принятия обязанностей и знания прав. Второй компонент – моральный климат, характеризующий моральные ценности членов группы, их принятие всеми. Третья зона – собственно психологический климат.

По мнению Р.Х. Шакурова психологический климат необходимо рассматривать в двух аспектах – психологическом и социально - психологическом. Первый необходимо рассматривать в волевых, эмоциональных, интеллектуальных состояниях и свойствах группы. Второй проявляется в целостности группы как системы.

Е.С. Кузьмин определяя психологический климат сводит его к характеру взаимоотношений между людьми, преобладающему тону общественного настроения, уровню управления, условиям и особенностям труда и отдыха в данном коллективе [29].

Похожую трактовку представил Б.Ф. Ломов [5]. В частности, им изучаемая нами категория представлена в системе межличностных отношений, где обозначаются механизмы воздействия, приводится система взаимных требований, стиль совместной деятельности и др..

Н.П. Аникеева психологический климат ассоциирует в следующем понимании: «...эмоционально - психологический настрой коллектива, в котором на эмоциональном уровне отражаются личные и деловые взаимоотношения членов коллектива, определяемых их ценностными ориентациями, моральными нормами и интересами» [2, 26].

Безусловно такие разные позиции, характеристики требуют систематизации и обобщения.

Подобное решение представлено Л.Б. Почебут, которая провела анализ определений психологического климата и выделила несколько подходов к его пониманию [1; 3].

Климат как общественно - психологический феномен, как отражение в сознании людей комплекса явлений, связанных с их взаимоотношениями, условиями труда, методами его стимулирования представлен в первом подходе. К этой группе мы отнесены такие исследователи как Л.П. Буева, Е.С. Кузьмин, Н.Н. Обозов, К.К. Платонов, А.К. Уледов и др..

Понимание социально - психологического климата через эмоционально - психологический настрой отнесен ко второму подходу (А.А. Русалинова, А.Н. Лутошкин), где авторы конкретизируют и обозначают под психологическим климатом «настроение людей в коллективе, душевные переживания и волнения, за которыми угадываются взаимоотношения, отношения к учебе, к окружающей жизни, которые, сливаясь вместе, образуют психологический климат коллектива» [4].

Сторонниками третьего подхода - В.М. Шепелем, В.А. Покровским, Б.Д. Парыгиным - социально - психологический климат рассматривается через стиль взаимоотношений людей, находящихся в непосредственном контакте друг с другом [5].

И наконец, четвертый подход, суть которого рассмотрение феномена психологического климата через социальную и психологическую совместимость, сплоченность, наличие общих мнений, традиций и обычаев. Представителями этого направления исследований являются В.В. Косолапов, А.Н. Щербань, Л.Н. Коган и др..

Итак, как мы можем видеть в науке преобладают разные аспекты рассмотрения понятия и единства взглядов не наблюдается, такое многоплановое рассмотрение говорит о сложности рассматриваемого феномена, его многомерности.

### **Список использованной литературы:**

1. Аникеева, Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе / Н.П. Аникеева. - М.: АРТЕЛЬ, 2021. - 96 с.
2. Банишева, Л.И. анализ благоприятного и неблагоприятного социально - психологического климата в коллективе организации / Л.И. Банишева // Экономика и бизнес: теория и практика, 2022. - №10(92). – С.25 - 28.

3. Васильева, Л.И. Управление коллективом воспитателей с разными стратегиями работы / Л.И. Васильева // Управление дошкольным образовательным учреждением, 2020. - № 8. - С. 60 - 63.

4. Волощук, Е.И. Педагогический коллектив как средство управления современным образовательным учреждением / Е.И. Волощук // Проблемы научной мысли, 2019. – Т.4. - №2. – С.24 - 27.

5. Воронина, Е.Ю. Влияние социально - психологического климата на качество трудовой деятельности сотрудников / Е.Ю. Воронина, А.С. Юркова // Психология. Историко - критические обзоры и современные исследования, 2022. - №4. – С.227 - 233.

© Чикова И.В. (2024)

**Чикова И. В.**

канд. психол. наук, доцент,  
ведущий научный сотрудник научно - исследовательской лаборатории  
Орский гуманитарно - технологический институт (филиал) ОГУ,  
г. Орск, Россия

## **К ПРОБЛЕМЕ СПЛОЧЕННОСТИ И ОРГАНИЗОВАННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

### **Аннотация**

Статья обозначает проблему эффективности деятельности образовательной организации через призму основных характеристик психологического климата в коллективе. Приводятся взгляды и решения в отечественной науке.

### **Ключевые слова**

Деятельность, отношения, взаимоотношения, психологический климат, атмосфера в коллективе, совместность, эффективность организации.

Обратив внимание на проблему совместных действий, сотрудничества в коллективах педагогической направленности, проштудировав многие источники и изучив позиции ученых, мы выделили еще один вектор проблематики - основные показатели положительного социально - психологического климата (Е.С. Кузьмин, А.Г. Ковалев и др.) [2; 4 - 5; 7]. Именно они определяют своеобразие коллективов. Обратимся лишь к некоторым.

В качестве основных характеристик психологического климата коллектива психологи Е.С. Кузьмин, И.П. Волков, Ю.Н. Емельянов выделяют следующие показатели:

- удовлетворенность членов коллектива своим пребыванием в коллективе, процессом и результатами труда;

- признание авторитета руководителей, совмещающих признаки формальных и неформальных лидеров;
- мажорное, жизнеутверждающее настроение в коллективе;
- высокая степень участия членов коллектива в управлении и самоуправлении коллективом;
- сплоченность и организованность членов коллектива;
- сознательная дисциплина;
- продуктивность работы [1; 6].

Социально - психологический климат оказывает положительное или негативное влияние на личность в силу сложившихся в нем норм отношений между людьми.

Психологическая совместимость - это один из важнейших внутренних факторов, влияющих на психологический климат в коллективе. Н.П. Аникеева пишет, что психологическая совместимость определяется как такой эффект сочетания людей, который дает максимальный результат деятельности при минимальных психологических «затратах» взаимодействующих лиц [2].

Таким образом, по представленному выше анализу различных взглядов по определению и изучению психологического климата, можно сделать вывод, что наличие удовлетворенности взаимоотношениями, преобладающего позитивного настроения, сплоченности и сознательной дисциплины в коллективе можно считать составляющими психологического климата.

Из приведенного выше вытекает, что климат проявляется в трех видах отношений (Ю.С. Сыровецкий, В.Г. Леонтьев):

- 1) отношения членов коллектива к общему делу;
- 2) взаимоотношения рядовых членов коллектива с его руководством;
- 3) взаимоотношения между рядовыми членами коллектива [3].

При акценте на образовательную сферу важна позиция Г.П. Каюды, рассматривающего эффективность организации во взаимосвязи с психологическим факторами коллектива. В частности, к таким факторам им относятся:

- 1) целенаправленность, характеризующая цели взаимодействия сотрудников, их потребности, ценностные ориентации, средства и способы взаимодействия;
- 2) мотивированность, раскрывающая причины трудовой, познавательной, коммуникативной и иных видов активности членов организации;
- 3) стрессоустойчивость, обуславливающая способность образовательной организации согласованно и быстро мобилизовать эмоционально - волевой потенциал людей, для противодействия деструктивным силам;
- 4) интегративность, обеспечивающая необходимый уровень единства мнений и согласованности действий;
- 5) организованность, поддерживающая процессы управления и самоуправления [1; 5].

Ученый отмечает несколько типов благоприятного климата коллектива.

Первый тип обозначается зрелым. Для коллективов с таким типом психологического климата характерны качественная управленческая деятельность и высокая удовлетворенность общеорганизационными процессами и структурой.

---

Второй тип характеризуется тем, что эффективное управление существует наряду с неудовлетворенностью членов коллектива состоянием управления. Такой тип психологического климата называют отстающим.

Третьему типу климата свойственно плохое состояние управления и неудовлетворенность им членов коллектива. Данный тип называют перспективным. Несогласие членов коллектива со слабой организацией управления и низкой эффективностью деятельности становится определенным резервом улучшения дел в будущем, оздоровления психологического климата в коллективе.

Завершающий классификацию тип – незрелый. Он характеризуется удовлетворенностью коллектива отрицательным состоянием управленческой деятельности, низкой ее эффективностью и нежелание что - либо изменить.

Обобщая многоаспектное представление интересующего нас феномена, подчеркнем, что психологический климат - это преобладающий в группе или коллективе относительно устойчивый психологический настрой его членов, проявляющийся в отношении друг к другу, к труду, к окружающим событиям и к коллективу в целом на основании индивидуальных, личностных ценностей и ориентации. Он многофункционален и детерминирован.

### **Список использованной литературы:**

1. Банишева, Л.И. Анализ благоприятного и неблагоприятного социально - психологического климата в коллективе организации / Л.И. Банишева // Экономика и бизнес: теория и практика, 2022. - №10(92). – С.25 - 28.
2. Васильева, Л.И. Управление коллективом воспитателей с разными стратегиями работы / Л.И. Васильева // Управление дошкольным образовательным учреждением, 2020. - N 8. - С. 60 - 63.
3. Волощук, Е.И. Педагогический коллектив как средство управления современным образовательным учреждением / Е.И. Волощук // Проблемы научной мысли, 2019. – Т.4. - №2. – С.24 - 27.
4. Воронина, Е.Ю. Влияние социально - психологического климата на качество трудовой деятельности сотрудников / Е.Ю. Воронина, А.С. Юркова // Психология. Историко - критические обзоры и современные исследования, 2022. - №4. – С.227 - 233.
5. Евтихов, О.В. Психологический климат в служебном коллективе: феноменология и факторы формирования / О.В. Евтихов // Вопросы психологии экстремальных ситуаций, 2019. - N 1. - С. 11 - 16.
6. Журавлев, А.Л. Социально - психологический анализ исполнительской деятельности / А.Л. Журавлев // Психологический журнал, 2017. - Том 28. - N1. - С. 6 - 16.
7. Журавлев, А.Л. Управление совместной деятельностью: новые направления исследования в зарубежной психологии / А.Л. Журавлев, Т.А. Нестик // Психологический журнал, 2019. - Т. 30. - N 4. - С. 5 - 15.

© Чикова И.В. (2024)



**Чикова И.В.**

канд. психол. наук, доцент,  
ведущий научный сотрудник научно - исследовательской лаборатории  
Орский гуманитарно - технологический институт (филиал) ОГУ,  
г. Орск, Россия

## **АДАПТАЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС РЕБЕНКА К ДОО: ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ**

### **Аннотация**

Статья обозначает проблему поступления ребенка в ДОО, конкретизируются характер трудностей и специфика их проживания. Приводятся взгляды и решения в отечественной науке.

### **Ключевые слова**

Дошкольное учреждение, возраст, ребенок, адаптация, адаптационный процесс, трудности адаптации, преодоление.

Ребенок к определенному моменту требует включения в новую социальную группу, помимо семьи. Таковой группой выступает группа детского сада и это знаменует новый этап его развития.

Этап связан с поступлением в детский сад, когда происходит напряжение всех систем организма, переживаемым стрессом. Именно адаптация, ее проживание вызывают трудности у детей. Следовательно, важно конкретизировать трудности адаптации у детей раннего возраста к условиям ДОО и способствовать их преодолению.

Психологическая адаптация и ее рассмотрение представлено Т.В. Костяк.

Аспекты взаимодействия ДОО и семьи обобщены В.И. Долговой, Е.Г. Капитанец [2; 4 - 5; 7].

Психологическая адаптация на стадии детского возраста рассматривалась Э. Эриксоном, М. Монтессори, Р. Штайнером и др..

Изучение теоретических аспектов проблемы позволило обозначить разновекторность психологического понимания адаптации.

Так, Т.И. Рогинская определяет адаптацию как «совокупность нескольких психических состояний при доминировании одного, придающего эмоциональную окраску сознанию» [4 - 5].

Адаптацию как «смену одного состояния другим» обозначает Л.Н. Собчик [4].

К.К. Платонов так описал адаптацию: «специфическое соотношение продуктивности деятельности и физиологических затрат, которые отражаются в изменениях функционального состояния» [3, 60].

В.Н. Мясичев под углом зрения теории отношений адаптацией называет «целостное состояние человека, охватывающее все структурные уровни его организации» [6, 68].

Интересны позиции психологов, рассматривающих адаптационный процесс в условиях интрапсихического. Так, по мнению Ф.Б. Березина «адаптация определяется преобладанием мотивации достижения успеха над мотивацией избегания неудач» [1, 26].

Адаптацию «как активность субъекта, как особый род деятельности» понимает А.В. Брушлинский в направлении субъектно - деятельностного подхода [5, 78].

Перспективным в настоящее время, выступает лично - динамический подход, получивший развитие трудами Б.Г. Ананьева, Б.Ф. Ломова, К.А. Абульхановой - Славской, Л.И. Анцыферовой и др..

Его представители исследования адаптации проводят через изучение личности как субъекта развития. По их мнению, личность «начинает осуществлять адаптивные процессы в тех случаях, когда оказывается в проблемных ситуациях».

Согласно А.А. Алдашевой «адаптация человека определяется не абсолютными значениями тех или иных стабильных характеристик личности, а изменением структуры взаимосвязей между этими характеристиками, что сказывается на общем поведении индивида и его устойчивости к комплексу экстремальных факторов среды» [2, 21].

Значима позиция Л.И. Анцыферовой, которая под адаптацией понимает «динамическое многофазное развертывание личности; как особый тип последовательности личностных преобразований; как закономерную смену ее функциональных состояний» [6].

И еще одно направление исследований и соответственно определения феномена адаптации представим с позиций ее анализа в гуманистическом направлении.

Здесь адаптация описывается простой формулой: «конфликт – фрустрация – акты приспособления». Представители этого направления А. Маслоу, Г. Олпорт, А. Бандура и др.

У Эриксона процесс адаптации определяется формулой: «противоречие – тревога – защитные реакции личности и среды – гармоническое развитие или конфликт» [5].

К. Роджерс процесс адаптации понимает через «Я» или самость и конкретизирует, что «адаптация – действие психологической защиты с целью сохранения самости...» [3, 58].

Завершающим анализ феномена адаптации, выступит полисистемный подход представленный исследованиями Б.Ф. Ломова, Д.Н. Завалишиной, А.А. Налчаджян, Р.У. Исмагилова и др..

Д.Н. Завалишина определяет адаптацию «как процесс разрешения «субсистемных» и «метасистемных» несоответствий среды» [4, 8].

Другой представитель этого же подхода – А.А. Налчаджян под адаптацией понимает «тот социально - психологический процесс, который при благоприятном течении приводит личность к состоянию социально - психологической адаптированности» [7, 65]. Соответственно такому пониманию выделяются критерии социально - психологической адаптации. К их числу относят:

- социометрический статус и удовлетворенность отношениями (И.А. Георгиева);
- отношение к коллективу, удовлетворенность условиями труда, адекватность взаимодействия с другими участниками деятельности (Ф.Б. Березин).

Таким образом, представителями выше обозначаемых подходов адаптация определяется как процесс активного преодоления и разрешения субъектом разных несоответствий, формирования субъектом стратегий и способов овладения ситуацией на разных уровнях регуляции поведения, деятельности, состояния.

### **Список использованной литературы:**

1. Банишева, Л.И. Анализ благоприятного и неблагоприятного социально - психологического климата в коллективе организации / Л.И. Банишева // Экономика и бизнес: теория и практика, 2022. - №10(92). – С. 25 - 28.
2. Авдеева, Н.Н. Адаптация ребенка к дошкольному учреждению: влияние матери / Н.Н. Авдеева // Современное дошкольное образование: теория и практика. – 2013. - №2(34). – С. 20 - 27.
3. Бал, Г.А. Понятие адаптации и его значение для психологии личности / Г.А. Бал // Вопросы психологии. – 1989. - №1. – С. 57 - 64.
4. Белкина, Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ / Л.В. Белкина. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2016. – 212 с.
5. Березин, Б.Ф. Психическая и психофизическая адаптация / Б.Ф. Березин. – М.: АРТЕЛЬ, 2020. – 228 с.
6. Брушлинский, А.В. Проблемы психологии субъекта / А.В. Брушлинский. – М.: АСТ, 2021. – 164 с.
7. Ганзен, В.А. Системный подход в психологии. – СПб.: Питер, 2019. – 216 с.

© Чикова И.В. (2024)

**Чикова И.В.**

канд. психол. наук, доцент,  
ведущий научный сотрудник научно - исследовательской лаборатории  
Орский гуманитарно - технологический институт (филиал) ОГУ,  
г. Орск, Россия

## **К ПРОБЛЕМЕ СНИЖЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ПОЗНАНИЮ НА СТАДИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **Аннотация**

Статья обозначает проблему обучения ребенка в школе, конкретизируются противоречие: снижения мотивации к обучению со стороны младших школьников. Приводятся доводы в пользу решения проблемы.

### **Ключевые слова**

Школа, младший школьный возраст, ребенок, познание, снижение активности, нежелание учиться.

Не смотря на новые технологии, методы внедряемые в системе образования, учебный процесс и само образовательное пространство изобилуют массой вопросов, требующих неукоснительного решения.

В числе таких вопросов, проблема активности, желания ребенка включаться в учебную ситуацию, входить в школьное сообщество. Противоречивость ситуации в том, что современные дети, зачастую, не хотят учиться, входить в мир знаний и др. В этой связи обозначается проблема активности самого ребенка и ее инициирование со стороны субъектов образовательного процесса.

Учебный процесс становится более эффективным лишь в том случае, если реализуется «принцип активности и самостоятельности учащихся в обучении» [2].

Для основной школы самостоятельность как ответственное, инициативное поведение, совершаемое без посторонней помощи, собственными силами – основной вектор взросления. Следовательно, основная школа отвечает за существенную грань воспитания детской самостоятельности – учебную самостоятельность и познавательную активность.

Рассмотрим последнюю категорию в виду особого научного интереса к ней.

Познавательная активность – сложное личностное образование, которое складывается под влиянием самых разнообразных факторов – субъективных (любопытность, усидчивость, воля, мотивация, прилежание и т.д.) и объективных (окружающие условия, личность учителя, приемы и методы преподавания).

Активизация познавательной деятельности предполагает определенную стимуляцию, усиление процесса познания. А, следовательно, само познание можно представить, как последовательную цепь, состоящую из восприятия, запоминания, сохранения, осмысления, воспроизведения и интерпретации полученных знаний.

Основная часть исследователей познавательную активность рассматривают, как естественное стремление ученика к процессу познания (А.Г. Асмолов, Д.Н. Боявленский, Н.Ф. Виноградова, А.Б. Воронцов, В.И. Гороява, Н.Б. Истомина, Л.В.Занков, Н.Г. Калашникова, В.Г. Кинелев и др.) [1; 4 - 5].

По мнению Б.П. Есипова, познавательная активность - это целенаправленное и сознательное выполнение не только умственной, но и физической работы, которая нужна для овладения знаниями и навыками [3].

Как замечает Г.М. Лебедев: «Познавательная активность – это инициативное отношение детей к процессу усвоения школьного материала и проявление интереса и самостоятельности в обучении» [2].

Познавательная активность характеризует всю жизнедеятельность ребенка, от познавательной активности во многом зависит успех, благополучие учащегося.

Данная категория может выступать устойчивым личностным образованием, также она может стать качеством личности ребенка. Стимулирует, активизирует познание прежде всего учитель. Действия его заключаются в том, чтобы с помощью различных приемов и упражнений усилить каждый из этапов познания.

---

Повышение эффективности обучения у учащихся напрямую зависит от уровня их познавательной активности, поэтому нужна целенаправленная педагогическая деятельность, сопровождение формирования данного вида активности у учащихся.

Следовательно, можно говорить о различных уровнях познавательной активности школьников в учебной деятельности и связанной с ними успеваемостью. Сужая сферу рассмотрения, отметим тот факт, что проблема слабой успеваемости учащихся является основной проблемой в психолого - педагогической и методической науке. От того, что дети не могут преодолеть трудности, которые у них возникают в процессе учебы, они отказываются от активной мыслительной деятельности, оказываются в категории слабоуспевающих или неуспевающих.

В психолого - педагогической литературе выделяют три поведенческих типа слабоуспевающих учащихся:

1. Учащиеся с низкой интенсивностью учебной деятельностью;
2. Дети с низкой эффективностью учебной деятельностью;
3. Дети с сочетанием низкой интенсивностью и эффективностью учебной деятельности [1].

Слабая успеваемость как явление имеет сложную природу, формируясь при определенных условиях, под воздействием особых причин и факторов. Однако, активная позиция учащихся на уроке, их интенсивная интеллектуальная деятельность являются как условием, так и следствием формирования познавательной активности на занятиях по математике.

Желание узнать новое, умение высказывать своё мнение, уверенность и твёрдость в отстаивании своей точки зрения, самостоятельность и критичность – эти качества очень важны в воспитании личности школьника, в формировании познавательной активности, его интереса к учению, к знаниям [4].

По нашему мнению, одним из средств, пробуждения и поддержания познавательной активности является создание в ходе обучения проблемных ситуаций и развёртывание на их основе активной поисковой деятельности учащихся.

### **Список использованной литературы:**

1. Активизация познавательной деятельности младших школьников / под ред. Осиповой М.П. – Минск: Обряд, 2017. – 230 с.
2. Блонский П.П. Школьная неуспеваемость / П.П. Блонский. - М., 2018. – 86 с.
3. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию. / В.Б. Бондаревский. – М.: ЭКСМО, 2018. – 143 с.
4. Гельмонт А.М. О причинах неуспеваемости и путях ее преодоления / А.М. Гельмонт. - М., 2017. – 155 с.
5. Щукина Г.И. Неуспеваемость школьников и ее предупреждение / Г.И. Щукина. - М., 2016. – 85 с.

© Чикова И.В. (2024)

**Шкиль О.С.**

канд. пед. наук, доцент АмГУ,  
г. Благовещенск, РФ

**Моу Син**

Магистрант 2 курса АмГУ,  
г. Благовещенск, РФ

## **ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРИВЫЧЕК УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

### **Аннотация**

Данная статья посвящена проблеме формирования учебных привычек учащихся начальной школы. Основной целью является исследование взаимоотношений младших школьников с родителями и их влияние на формирование учебных привычек. Приводятся рекомендации для родителей по развитию учебных привычек у учеников начальной школы.

### **Ключевые слова**

Учебные привычки, младшие школьники, образовательная траектория, развитие личности

В современном мире наблюдается рост требований, предъявляемых к уровню подготовки учащихся, которые должны не только получать знания, но и развивать навыки социальной коммуникации, анализа и критического мышления. Фундаментом образовательного пути ребенка является начальная школа, в которой закладываются основы грамотности, навыки самостоятельной работы, творческих способностей, эффективность усвоения которых обеспечивается формированием учебных привычек, необходимых в их дальнейшей жизни. В педагогических исследованиях, в основном, затрагиваются вопросы психолого - педагогического сопровождения учащихся начальной школы. Ю.А. Короткова рассматривает вопрос психолого - педагогического сопровождения младших школьников в период адаптации к школе [1]. Т.Н. Сафонова отмечает важность психолого - педагогического сопровождения и методического обеспечения процесса развития речи учащихся начальной школы [2]. Т.В. Романенко, Г.К. Серова занимаются вопросом психолого - педагогического сопровождения формирования метапредметной компетентности в начальной школе [3]. Однако, проблема формирования учебных привычек младших школьников мало изучена и поэтому является особенно важной и актуальной.

Учебные привычки – это устойчивые, хорошо усвоенные способы поведения, в выполнении которых человек испытывает постоянную потребность. Они приобретаются в процессе обучения [4]. Учебные привычки включают в себя такие аспекты, как: организованность и планирование учебных занятий; активное слушание и восприятие информации; регулярная и систематическая работа над

учебным материалом; развитие критического мышления и аналитических навыков; использование различных источников информации и материалов для изучения; развитие коммуникативных навыков и сотрудничества с одноклассниками; самостоятельное определение целей и задач в обучении; рефлексия и оценка собственных учебных достижений.

На формирование учебных привычек и мотивации к обучению у детей оказывают влияние три основных фактора: семья, общество, школа. Ключевую роль в этом процессе играют родители. Нами было проведено опрос 450 учащихся начальной школы с I по VI класс в г. Сипин, провинция Цзилинь на предмет оценки взаимоотношений учащихся начальной школы с родителями. Было установлено, что 33 % детей считают, что между ними и родителями существует разлад, 25 % – что их отношения с родителями средние, 24 % – плохо ладят с родителями, 18 % – что у них хорошие отношения с родителями.

Исследование атмосферы для обучения в семье показало, что 35 % опрошенных считают, что в их семье отсутствует атмосфера для обучения, 28 % – что атмосфера для обучения дома плохая. 19 % детей говорят о средней атмосфере для обучения дома, 18 % – что атмосфера очень хорошая.

В ходе исследования обеспокоенности родителей по поводу обучения для учеников начальной школы было выявлено, что 22 % родителей обеспокоены учебой своих детей и часто спрашивают их об этом. Большинство родителей (59 %) спрашивают об учебе своего ребенка лишь изредка, а 19 % – никогда не спрашивают об оценках своего ребенка.

Проанализировав результаты опроса, было установлено, что в настоящее время у младших школьников существуют следующие проблемы, связанные с учебными привычками: отсутствие осознания необходимости самостоятельного обучения; несерьезное отношение к домашним заданиям после уроков; очень мало читают вне класса; отсутствие активного предварительного чтения перед уроком; отсутствие совместного обучения; большинство детей чувствуют, что родители недостаточно заботятся о них или что между ними существует разрыв.

Было также проведено анкетирование родителей, которое показало: наличие предвзятого понимания образования, т.е. большинство родителей считает, что они не должны участвовать в процессе обучения, а дети смогут добиться лучшего будущего и получить больше возможностей, если будут сами хорошо учиться; уровень грамотности родителей напрямую влияет на образовательную траекторию детей; применение неправильных методов воспитания своих детей; плохая учебная атмосфера для обучения в семье.

Нами были выработаны следующие рекомендации для родителей по развитию учебных привычек у учащихся начальной школы:

1. Создание хорошей учебной атмосферы дома, которая может эффективно помочь ученикам сформировать хорошие учебные привычки.

---

2. Повышение качества примера родителей. Большинство детей младшего школьного возраста в основном подражают или учатся у своего ближайшего окружения (родителей) и подражают им в тех же или похожих ситуациях.

3. Совершенствование методов семейного воспитания, что может эффективно помочь детям выработать хорошие учебные привычки и воспитать в них хорошие качества: выражение благодарности, оказание поддержки, терпение и позитивное руководство.

4. Постепенное формирование привычек. При формировании учебных привычек родителям нужно быть осторожными и не делать акцент на скорости, а помогать учащимся формировать учебные привычки постепенно и поступательно, в соответствии с их собственными закономерностями развития.

5. Совершенствование методов сотрудничества между домом и школой. Воспитание хороших учебных привычек у учеников начальной школы – это долгий путь, и только совместные усилия родителей и учителей могут помочь ученикам начальной школы выработать хорошие учебные привычки.

Таким образом, формирование учебных привычек учащихся начальной школы является важным аспектом в образовательном процесс, что требует дальнейшего изучения и разработки эффективных педагогических инструментов для обеспечения успешного личностного развития младших школьников.

#### **Список использованной литературы:**

1. Короткова Ю.А. Психолого - педагогическое сопровождение младших школьников в период адаптации к школе // Молодой ученый. – 2015. – № 13 (93). – С. 745 - 748.

2. Сафонова Т.Н. Психолого - педагогическое сопровождение и методическое обеспечение процесса развития речи учащихся начальной школы // Гуманитарные науки (г.Ялта). – 2017. – № 1(37). – С. 73 - 81. – EDN YMDTAV.

4. Романенко Т.В., Серова Г.К. Психолого - педагогическое сопровождение формирования метапредметной компетентности в начальной школе // Интериал. – 2019. – № 4(8). – С. 87 - 91. – EDN EBYNGE.

5. Зарубин В.В., Касьянова А.Д. Учебные привычки и предпочтения студентов САФ // Бизнес - образование в экономике знаний. – 2018. – №2 (10).

© О.С. Шкиль, Моу Син, 2024



## СОДЕРЖАНИЕ

Арбузова С.А. ХАРАКТЕРИСТИКА АКТУАЛЬНОГО УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ НАВЫКА ФОНЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА У ДОШКОЛЬНИКОВ 5 - 6 ЛЕТ С ОНР III УРОВНЯ	3
Баторова З.В. ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ В РАЗВИТИИ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ	5
Беседина Е.Ю., Лавриненко А.В., Веремеева И.Г., Шорстова И.А. ПРИЕМЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ И УДЕРЖАНИЯ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ	7
Богданова А. В., Выборнова Т. В. ОБЪЕМ И ИНТЕНСИВНОСТЬ ФИЗИЧЕСКОЙ НАГРУЗКИ СТУДЕНТОВ ВУЗА	9
Богданова А. В., Выборнова Т. В. ПЛАНИРОВАНИЕ, КОНТРОЛЬ И УЧЕТ СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ ПО ВОЛЕЙБОЛУ	13
Богданова Н.А. ПОСТРОЕНИЕ СТРАТЕГИИ ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ВЗРОСЛОСТИ	19
Болотова Е. Е. ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ: ВЕБ - КВЕСТЫ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА САМООБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	21
Вартанова Я.А., Гладких Д.Г., Злобина Д.А., Игнатова Ю.А. СПОСОБЫ ВОССТАНОВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ РАЗНЫХ КУРСОВ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА ОТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАГРУЗОК	23
Вартанова Я.А., Гладких Д.Г., Злобина Д.А., Игнатова Ю.А. ФИЗИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ КАК СПОСОБ ВОССТАНОВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА ОТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАГРУЗОК	29
Васюкович Э. И. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	33
Осыченко Е.В., Войло О.Б. ПОЗНАВАТЕЛЬНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	36
Воробьева И.Н. ОСОБЕННОСТИ И ТОНКОСТИ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ПЛОВЦОВ – ДЕВУШЕК (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДЮСШ МБУДО БДДТ)	39

Габрелян А.А., Чечелян А.И. РАЗРАБОТКА И ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МИКРОКОНТРОЛЛЕРОВ В ОБРАЗОВАНИИ	44
Гасанова Н. В. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	48
Глюза М.А. ГРАФИЧЕСКОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ В РАЗВИТИИ УЧЕБНЫХ И РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	50
Григорчук М. А., Денисенко Ю. В. ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЕЙ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ПЕРВОКЛАССНИКА К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	55
Гурджиев Г., Казакова М., Сапарова Б., Довлетова Б. ПОНЯТИЯ О ТЕМЕ И ЦЕЛИ УРОКА В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	57
Деринг Д.Д. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПЕРИОД ИХ АДАПТАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	59
Долгов А.М. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКТУАЛЬНОСТЬ ОБЪЕДИНЕНИЯ ДВУХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФЕДЕРАЦИЙ В РОССИИ	62
Дранова Н.В. СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СУБЪЕКТИВНОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ПРИ РАЗНОМ ЕГО УРОВНЕ В ЮНОСТИ	66
Егорова Д.В., Макяшина Ю.А. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НЕДОСТАТКОВ ПОЧЕРКА ВТОРКЛАССНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	70
Загинайло Д.В., Мамедова Л.В. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ	72
Исанькина Ю. В. ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА АВТОБИОГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Л. Л. ГАНЬКОВОЙ	75
Истомина Е.Е., Тюрюмина В.Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ ПО ХИМИИ	78

Каримова К.Е., Сергеева М.Д. РОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ	81
Касым Д. С. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ПЕРЕСКАЗА У ДОШКОЛЬНИКОВ 6 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ	85
Копачкая В.Ю. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА УПРАЖНЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО - ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»	87
Курилова В.С. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ	91
Лумпова С.И. ОРГАНИЗАЦИЯ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В УНИВЕРСИТЕТЕ	94
Лушина В.А., Саратян А.М. «МЕТОДЫ ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ»	97
Любимова Н.Васильевна, Любимова Н. Викторовна РЕАЛИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ПОКОЛЕНИЕ ЭКО.ДЕТКИ»	100
Маринова И.В. О ПРОБЛЕМАХ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАКТИКО - ОРИЕНТИРОВАННОГО КУРСА «МАТЕМАТИКИ» В РАМКАХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	103
Маслова И. В. РАБОТА ВОЕННО - НАУЧНОЙ СЕКЦИИ КАФЕДРЫ ФОРТЕПИАНО ВОЕННОГО ИНСТИТУТА (ВОЕННЫХ ДИРИЖЕРОВ)	107
Мисса П.А., Крутик В.В. «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ИЗДЕЛИЙ В РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИКАХ»	109
Моисеева С. А. ИГРА В РЕАБИЛИТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ	113
Москалева У.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	115

---

Olkhovskaya Yu. A. FEATURES OF COMMUNICATION INTERACTION IN A FAMILY WITH CHILDREN WITH DISABILITIES	117
Петрашук Ю.В. РОЛЬ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СТУДЕНТОВ	120
Петухова А.М. ФОРМИРОВАНИЕ АНТОНИМИИ В ЛЕКСИЧЕСКОМ СТРОЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 5 - 6 ЛЕТ С ДИЗАРТРИЕЙ	123
Пойминова Е.В., Татаренко О.Н. СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ, КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ	125
Родихина Е.Н. ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ РЕСУРСА СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА	128
Рожкова В.М., Чернышева О.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ (из опыта работы)	132
Рыжикова С.В., Мурзюкова М.Н. «ПРИМЕНЕНИЕ МАСТЕР КЛАССОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С УЧАЩИМИСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ»	135
Самойлова О.И. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (педагогический опыт)	139
Свахина В.В. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ КЛАССА ФОРТЕПИАНО В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОМАШНИХ ЗАНЯТИЙ	143
Сетраков А.Н., Карпова А.В. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕФОРМАЦИЯ ЛИЧНОСТИ СОТРУДНИКА ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ	146
Соколова С.В. СОЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ - ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПОЛНОЦЕННОГО ДОСУГА В УСЛОВИЯХ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА	149

---

Толмачева Е.С. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	152
Чечелян А.И., Габрелян А.А. РАЗРАБОТКА И ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАТЧИКОВ РОБОТИЗИРОВАННЫХ КОМПЛЕКТОВ В ОБРАЗОВАНИИ	156
Чешуина И.В. ГОТОВНОСТЬ К ВЫБОРУ ПРОФЕССИИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	159
Чикова И.В. К ПРОБЛЕМЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ДОУ И ИХ ПРОДУКТИВНОСТИ	163
Чикова И. В. К ПРОБЛЕМЕ СПЛОЧЕННОСТИ И ОРГАНИЗОВАННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	166
Чикова И.В. АДАПТАЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС РЕБЕНКА К ДОУ: ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ	169
Чикова И.В. К ПРОБЛЕМЕ СНИЖЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ПОЗНАНИЮ НА СТАДИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	171
Шкиль О.С., Моу Син ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРИВЫЧЕК УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ	174

Научное издание

Scientific publication

# ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Сборник статей  
по итогам  
Международной научно-практической конференции  
29 мая 2024 г.

В авторской редакции

In the author's edition

Авторы дали полное и безоговорочное согласие по всем условиям Договора о публикации материалов, представленного по ссылке <https://ami.im/avtorskiy-dogovor/>

The authors gave full and unconditional consent to all the terms of the Agreement on the publication of materials presented at the link <https://ami.im/avtorskiy-dogovor/>

Подписано в печать 30.05.2024 г.  
Формат 64x90/16.  
Печать: цифровая.  
Гарнитура: Tahoma  
Усл. печ. л. 10,60.  
Тираж 500.  
Заказ 939.

Signed for printing on 30.05.2024.  
Format 64x90/16.  
Printing: digital.  
Typeface: Tahoma  
Conv. print l. 10.60.  
Circulation 500.  
Order 939.

---

**АГЕНТСТВО МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**AGENCY OF INTERNATIONAL  
RESEARCH**

<https://ami.im>

e-mail: [info@ami.im](mailto:info@ami.im)

+7 347 29 88 999

---

Отпечатано в издательском отделе  
АГЕНТСТВА МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
450057, г. Уфа, ул. Пушкина 120

Printed by the publishing department  
AGENCIES OF INTERNATIONAL RESEARCH  
450057, Ufa, st. Pushkin 120