



**АГЕНТСТВО МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ  
И ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ  
СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДА  
В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

**Сборник статей  
по итогам  
Международной научно-практической конференции  
18 марта 2020 г.**

Стерлитамак, Российская Федерация  
Агентство международных исследований  
Agency of international research  
2020

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89

ББК 94.3 + 72.4: 72.5

П 781

**П 781**

**ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ И ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДА В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Таганрог, 18 марта 2020 г.). - Стерлитамак: АМИ, 2020. - 69 с.**

ISBN 978-5-907319-20-2

**Сборник статей подготовлен на основе докладов Международной научно-практической конференции «ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ И ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДА В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ», состоявшейся 18 марта 2020 г. в г. Таганрог.**

Научное издание предназначено для докторов и кандидатов наук различных специальностей, преподавателей вузов, докторантов, аспирантов, магистрантов, практикующих специалистов, студентов учебных заведений, а также всех, проявляющих интерес к рассматриваемой проблематике с целью использования в научной работе, педагогической и учебной деятельности.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей, за соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за сам факт их публикации. Редакция и издательство не несут ответственности перед авторами и / или третьими лицами и / или организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте <https://ami.im>

Издание постатейно размещено в научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору № 1152 - 04 / 2015К от 2 апреля 2015 г.

ISBN 978-5-907319-20-2

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89

ББК 94.3 + 72.4: 72.5

© ООО «АМИ», 2020  
© Коллектив авторов, 2020

**Ответственный редактор:**

**Сукиасян Асатур Альбертович**, кандидат экономических наук

**В состав редакционной коллегии и организационного комитета входят:**

**Алиев Закир Гусейн оглы**, доктор философии аграрных наук  
**Агафонов Юрий Алексеевич**, доктор медицинских наук  
**Алдакушева Алла Брониславовна**, кандидат экономических наук  
**Алейникова Елена Владимировна**, доктор государств. управления  
**Бабаян Анжела Владиславовна**, доктор педагогических наук  
**Байшева Зия Вагизовна**, доктор филологических наук  
**Байгузина Люза Закиевна**, кандидат экономических наук  
**Булатова Айсылу Ильдаровна**, кандидат социологических наук  
**Ванесян Ашот Саркисович**, доктор медицинских наук  
**Васильев Федор Петрович**, доктор юридических наук  
**Виневская Анна Вячеславовна**, кандидат педагогических наук  
**Вельчинская Елена Васильевна**, доктор фармацевтических наук  
**Габрус Андрей Александрович**, кандидат экономических наук  
**Галимова Гузалия Абкадировна**, кандидат экономических наук  
**Гетманская Елена Валентиновна**, доктор педагогических наук  
**Гимранова Гузель Хамидулловна**, кандидат экономических наук  
**Грузинская Екатерина Игоревна**, кандидат юридических наук  
**Гулиев Игбал Адилевич**, кандидат экономических наук  
**Датий Алексей Васильевич**, доктор медицинских наук  
**Долгов Дмитрий Иванович**, кандидат экономических наук  
**Ежкова Нина Сергеевна**, доктор педагогических наук, доцент  
**Екшикеев Тагер Кадырович**, кандидат экономических наук  
**Епхьева Марина Константиновна**, кандидат педагогических наук  
**Закиров Мунавир Закиевич**, кандидат технических наук  
**Иванова Нионила Ивановна**, доктор сельскохозяйственных наук  
**Калужина Светлана Анатольевна**, доктор химических наук  
**Касимова Дилара Фаритовна**, кандидат экономических наук  
**Куликова Татьяна Ивановна**, кандидат психологических наук  
**Курбанаева Лилия Хамматовна**, кандидат экономических наук  
**Курманова Лилия Рашидовна**, доктор экономических наук  
**Киракосян Сусана Арсеновна**, кандидат юридических наук  
**Киркимбаева Жумагуль Слямбековна**, доктор ветеринарных наук  
**Кленина Елена Анатольевна**, кандидат философских наук  
**Козлов Юрий Павлович**, доктор биологических наук  
**Козырева Ольга Анатольевна**, кандидат педагогических наук  
**Кондрашихин Андрей Борисович**, доктор экономических наук  
**Конопацкова Ольга Михайловна**, доктор медицинских наук  
**Ларионов Максим Викторович**, доктор биологических наук  
**Маркова Надежда Григорьевна**, доктор педагогических наук  
**Мухаммадеева Зинфира Фанисовна**, кандидат социологических наук  
**Нурдавятова Эльвира Фанизовна**, кандидат экономических наук  
**Песков Аркадий Евгеньевич**, кандидат политических наук  
**Половения Сергей Иванович**, кандидат технических наук  
**Пономарева Лариса Николаевна**, кандидат экономических наук  
**Почивалов Александр Владимирович**, доктор медицинских наук  
**Прошин Иван Александрович**, доктор технических наук  
**Сафина Зия Забировна**, кандидат экономических наук

**Симонович Николай Евгеньевич**, доктор психологических наук  
**Сирик Марина Сергеевна**, кандидат юридических наук  
**Смирнов Павел Геннадьевич**, кандидат педагогических наук  
**Старцев Андрей Васильевич**, доктор технических наук  
**Танаева Замфира Рафисовна**, доктор педагогических наук  
**Терзиев Венелин Кръстев**, доктор экономических наук  
**Чиладзе Георгий Бидзинович**, доктор экономических наук  
**Шилкина Елена Леонидовна**, доктор социологических наук  
**Шошин Сергей Владимирович**, кандидат юридических наук  
**Юрова Ксения Игоревна**, кандидат исторических наук  
**Юсупов Рахимьян Галимьянович**, доктор исторических наук  
**Янгиров Азат Вазирович**, доктор экономических наук  
**Яруллин Рауль Рафаэлович**, доктор экономических наук



## **ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ**

## **ФИЗИКО - ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

### **Аннотация**

Рассматривается географическое положение Волгоградской области, дается характеристика природно - климатических условий, оказавших влияние на формирование земельных ресурсов Волгоградской области, раскрываются особенности почвенных зон и приводится соотношение основных подтипов почв на территории Волгоградской области.

### **Ключевые слова**

Волгоградская область, географическое положение, природно - климатические условия, земельные ресурсы, типы почв.

Волгоградская область расположена на юго - востоке Восточно - Европейской равнины европейской части Российской Федерации в низовьях Волги и среднего Дона. Площадь Волгоградской области составляет 112,9 тыс. км<sup>2</sup>, или 0,65 % площади РФ. Протяженность области с севера на юг – 400 км, с запада на восток – 430 км. Общая длина границ – 2148 км. Волгоградская область на севере граничит с Саратовской областью, на северо - западе – с Воронежской областью, на западе и юго - западе – с Ростовской областью, на юге – с Астраханской областью и Республикой Калмыкия, на востоке – с Казахстаном.

Поверхность Волгоградской области определяется ее положением на юго - востоке Восточно - европейской равнины. Вся территория занята равнинами, имеющими в среднем высоты 160 - 200 м, на севере области до 350 м.

Волгоградская область располагается в зоне сухих степей и полупустынь. Климат области континентальный. Равнинный рельеф способствует проникновению различных воздушных масс. Так, зимой вторгается холодный, сухой, континентальный воздух Сибирского и Арктического антициклона, усиливая суровость зимы. Летом происходит приток воздушных масс с Атлантического океана. Особенность континентального климата проявляется в больших амплитудах колебания температур: среднемесячные амплитуды – 30 - 32 °С, максимальных и минимальных температур – 70 - 80 °С. Волгоградская область получает много тепла и имеет длительный вегетационный период – от 145 до 175 дней. Этих запасов тепла достаточно для вызревания многих сельскохозяйственных культур. Осадков в области выпадает мало – в среднем 350 мм в течение года. Большая часть осадков приходится на теплый период – с апреля по октябрь.

Волгоградская область расположена в степной и полупустынной природных зонах. Степная зона находится в правобережье и занимает более 80 % территории области. В степной зоне распространены черноземы и каштановые почвы, в полупустынной – светло - каштановые почвы.

В Волгоградской области выделяют две почвенные зоны – черноземную и каштановую. Черноземная зона представлена двумя подзонами – обыкновенного и южного чернозема, а

каштановая зона тремя подзонами – темно - каштановую, каштановую и светло - каштановую. В направлении на юго - восток черноземы обыкновенные переходят в черноземы южные. Темно - каштановые почвы распространены в правобережье Дона и Медведицко - Волжском междуречье. Заволжье и Сарпинская низменность представлена светло - каштановыми почвами, солонцами и солончаками. По долинам рек в степях и полупустынях встречаются плодородные пойменные (аллювиальные) почвы, которые образуются на речных наносах.

Почвенный покров разнообразен – свыше 15 типов, большое количество подтипов и около 3000 разновидностей почв (рисунок 1). Общей закономерностью является уменьшение мощности гумусового горизонта и снижение содержания гумуса от черноземов обыкновенных до светло - каштановых почв.



Рисунок 1. Структура почвенного покрова территории Волгоградской области

#### Список использованной литературы

1. География Волгоградской области [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/География\\_Волгоградской\\_области](https://ru.wikipedia.org/wiki/География_Волгоградской_области).
2. География и экология Волгоградской области: учеб. пособие / под общ. ред. В.А. Брылева. Волгоград: Перемена, 2005. 260 с.

3. Доклад «О состоянии окружающей среды Волгоградской области в 2018 году» / ред. колл.: В.Е. Сазонов [и др.]; комитет природных ресурсов, лесного хозяйства и экологии Волгоградской области. Ижевск: ООО «Принт», 2019. 300 с.

© Васильев А. К., 2020



## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

## **ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕМЕ «ПРИЧАСТИЯ»**

### **Аннотация**

В статье приведены примеры занимательных упражнений, которые учителя русского языка могут использовать как на уроках, так и во внеучебное время. Упражнения игрового характера способствуют эффективному усвоению материала, совершенствованию устной и письменной речи, развитию логики и творческих способностей обучающихся.

### **Ключевые слова**

Занимательные упражнения, лингвистические игры, причастия, лэпбук.

Скучные уроки давно в прошлом! Современная школа – универсальная площадка для умственного, физического, творческого развития детей. Школа вольно или невольно подстраивается под условия и требования современного общества, которые сейчас достаточно высоки. Каждый учитель, желающий «оставаться в тренде» в сфере образования и при этом иметь высокие показатели успеваемости учащихся, безусловно, ищет и / или создает методики, способствующие:

- развитию кругозора и логического мышления;
- совершенствованию речевых навыков;
- развитию творческой фантазии школьников.

Одной из таких методик, подходящих для работы со школьниками всех возрастов, являются занимательные лингвистические упражнения. Они помогают заинтересовать школьников, повысить их успеваемость по русскому языку. Это, в свою очередь, будет способствовать качественному, прочному усвоению учебного материала, привитию уважительного отношения к родному языку и интереса к предмету, воспитанию нравственных качеств.

Правильно отметила Бялова С.В.: «Совсем необязательно при обучении полностью заменять традиционные уроки занимательными, но регулярное использование занимательных заданий приносит большую пользу» [1]. Безусловно, разумные пределы сочетания «традиционной» методики с «нетрадиционной» определяет учитель в каждом конкретном случае, согласно своему педагогическому опыту и чутью.

Считаем, особенно эффективны развлекательно - познавательные упражнения будут при изучении «сложных» тем и разделов школьной программы. В своей статье мы предложим ряд занимательных заданий по теме «Причастия».

На создание интересных лингвистических «задачек» нас вдохновили ряд методических разработок (пособий, сборников упражнений, конспектов уроков по русскому языку): М.Г. Бройде [2], Н.В. Горшковой [3], Т.В. Губановой [4], Е.А. Нивиной [4], А.А. Смайловой [5], Н. Сычевой [6], О.Е. Шарофиевой [7]. Мы благодарим названных авторов за вклад в развитие методики образования, за ценный материал - подспорье учителям, за источник вдохновения для современных преподавателей и любителей русского слова.

Также хочется выразить благодарность нашим учителям, научным наставникам и коллегам: кандидату филологических наук И.В. Трикозенко, Заслуженному учителю РФ З.А. Трикозенко, профессору, доктору филологических наук Л.Е. Хворовой, профессору, доктору филологических наук И.М. Поповой, профессору, доктору филологических наук А.С. Щербак. Спасибо вам за поддержку, доброжелательное отношение и вклад в наше становление как педагога и ученого.

#### ЧЕТВЕРТЫЙ ЛИШНИЙ

Всем известна игра «**Найди лишнее**». Ученикам будет интересно найти «лишнее» слово в ряду похожих. Кроме поиска ответа на поставленную задачу детям предстоит объяснить свой выбор.

- 1) *Улыбающийся, улыбавишийся, улыбатсяся, улыбавишеся;*
- 2) *торжествующий, являвишийся, обедающий, кратчайиший;*
- 3) *расправляемый, сияющий, запертый, решённый;*
- 4) *упакованный, закрытый, заправленный, ответственный.*

#### КОРРЕКТОР

Развить орфографическую зоркость, речевые навыки позволит упражнение «**Корректор**». Кому из ребят не хотелось бы побывать на месте учителя? И вот у школьников такая возможность появляется! Ученикам нужно исправить орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в тексте.

*1. Налева тенулся яр кое - где поросиший цепким рипейником а за ним наченались глухие улычки освященные, тусклыми фонарями. 2. Войдя в большой, высокий амбар освященный фанарем стаявшим, на земле он прежде всего увидел Михеича и отца. 3. Один за другим стали возвращатся люди с пришков с шахт из мастерских закрывавишихся, по не дастатку сырья державишихся до этого на военных заказах. (по М. Маркову) 4. От улыбки всегда игравиший на лице старека не осталось и следа. 5. Взгляд брошанный вверх преметил, как в небе проглядывающем сквозь провода под испипеляющими лучами сонца клубиться пыль и збивается в воздухе в молочно белые тучи которые казалось пыщут жаром. (По М. Биркегору).*

#### ЛЭПБУК

Для закрепления знаний о страдательных и действительных причастиях можно предложить обучающимся выполнить выборочно - распределительную работу, используя **лэпбуки**, созданные прямо на уроке в рабочей тетради. Дети приклеивают заранее изготовленные учителем «кармашки»: «Действительные причастия», «Страдательные причастия» (при желании их можно оформить в цвете или тематическими картинками). Каждый ученик получает «набор» карточек, которые необходимо заполнить (выписать выбранное причастие) и вложить в нужный «кармашек». Текст, с которым будут работать ученики, можно вывести на экран либо раздать в распечатанном виде (заполнение пропуска орфограмм может быть дополнительным заданием).

*Внезапно в сознании его в...лыхнули зрительные образы: абстрактные фигуры и цвета вперемешку с мирными п...йзажами и ср...жающимися рыцарями, пиратами и индейцами. Картины подводного мира с морскими чудовищами, водолазами и по...водными ло...ками см...няли пр...чудливые лунные лан...шафты и однообразные пески пустынь, а за ними вновь след...вали покрытые снегами р...внины, ра...качивающиеся палубы кораблей. И все это возникало и исчезало с немислимой быстротой, как в каком - то бешено*

*вращающ...мся калейдоскопе. Мокрая от дождя бульжная мостовая разом пр...вратилась в залитую солнцем и пропитанную потом гладиаторов арену древнего цирка, а та, в свою очередь, уступала место об...ятым плам...нем ..даний. (По М. Биркегору).*

### КРЕСТИКИ - НОЛИКИ

Играют минимум 2 игрока (или 2 команды): один – Х, другой – О. Чтобы поставить Х, первый игрок (команда) выбирает слово и составляет с ним предложение (род причастия можно изменить). Если предложение верное, игрок ставит в выбранной клеточке Х. Второй игрок так же выбирает слово, составляет предложение и ставит О в своей клеточке. Побеждает тот, кто набрал ХХХ или ООО по горизонтали, вертикали или диагонали.

Неисследованный	Присвоившийся	Закрепший	Непознаваемый	Отправившийся	Размечивший
Притягившийся	Разгадываемый	Убравший	Прелавший	Поблекший	Установленный
Включённый	Воспитанный	Переключившийся	Распечатанный	Окруженный	Поставленный
Прибитый	Заброшенный	Приукрашенный	Забывтый	Приготовленный	Поларенный
Истязанный	Посереженный	Стертый	Утопленный	Загудевший	Разогретый
Перечитанный	Укрытый	Растертый	Оберегаемый	Решившийся	Пролетевший

Итак, в статье мы представили дидактический материал, посвященный изучению «Причастий». Предложенные занимательные упражнения могут быть использованы в сочетании с «традиционными» методами обучения русскому языку, что даст хорошие результаты.

### Список использованной литературы:

1. Блялова С.В. Занимательные упражнения по русскому языку. Режим доступа: [https://infourok.ru/zanimatelnye\\_uprazhneniya\\_po\\_russkomu\\_yazyku\\_485614.htm](https://infourok.ru/zanimatelnye_uprazhneniya_po_russkomu_yazyku_485614.htm). (Дата обращения 12.03.20).
2. Бройде М.Г. Занимательные упражнения по русскому языку: 5 - 9 классы. – М.: ВАКО, 2012. - 304 с.
3. Горшкова В.Н. Синтаксис и пунктуация. Упражнения с выборочным ответом. Пособие для учителей вечерней школы. М., «Просвещение», 1975.
4. Русский язык в играх: учебно - методическое пособие / сост.: Т.В. Губанова, Е.А. Нивина. – Тамбов : Изд - во Тамб. гос. техн. ун - та, 2007 – 80 с.
3. Шарофиева О.Е. Упражнения к теме «Употребление причастий и причастных оборотов. Синонимия синтаксических конструкций» (7 класс). Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/08/15/uprazhneniya-k-teme-upotreblenie-prichastiy-i-prichastnyh> (Дата обращения: 12.03.20).

4. Смайлова А.А. Разноуровневые задания по Блуму в 7 классе по темам: «Причастие. Деепричастие. Наречие». Режим доступа: <https://plani.kz/raznourovnevyye-e-zadaniya-po-blumu-v-7-klasse-po-temam-prichastie-deeprichastie-parechie/> (Дата обращения 12.03.20).

5. Сычева Н. Рабочая тетрадь для повышения грамотности и внимания / Наталия Сычева. – М.: АСТ, 2014. – 192 с.

© Иванова Е.С., 2020

**Машкова А. А.**

Студентка кафедры ПиМНО, ТИ (ф) СВФУ  
г.Нерюнгри

**Научный руководитель: Мамедова Л.В.**

К.п.н., доцент кафедры ПиМНО, ТИ (ф) СВФУ  
г.Нерюнгри

## **ДЕТИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена проблеме социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. В России стоит острый вопрос, который связан с проблемами таких детей в современном обществе: от законодательных актов и социальных организаций, до атмосферы, в которой живут их семьи.

**Ключевые слова:** дети с ОВЗ, проблемы, современное общество.

Проблема социальной адаптации детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья является одной из важнейших проблем на современном этапе образования. Ведь со временем этих детей к сожалению становится все больше. И в связи с высоким ростом количества детей с ОВЗ школы направляют свою деятельность на работу по успешной социализации таких школьников.

Но, не смотря на это, организация социализации детей с ОВЗ далека от того, чтобы её можно было бы считать решенной. Большинство учителей начальной школы выделяют мало времени на детей с проблемами здоровья. Детьми с ОВЗ называют тех детей, которые имеют временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

Проблема социальной адаптации таких детей очень актуальна сейчас. Тяжело быть инвалидом в возрасте 20 лет и выше, а с самого рождения быть им еще тяжелее, ведь именно в детском возрасте дети социализируются в обществе и учатся многому. Непонимание, пренебрежение, невежество, предрассудки, страх – это социальные факторы, которые являются препятствием для развития детей с ограниченными возможностями и ведут к их изоляции от общества. Чтобы этого избежать должна проводиться огромная работа школы совместно с родителями. Нынешнее образование делает все для помощи таким детям. Детей с ОВЗ теперь можно принимать в обычные школы и не отправлять их в специализированные учреждения. В специализированных учреждениях такие дети не

получают того общения, которое необходимо им для успешной социализации, при выходе из этого заведения дети практически не умеют вести себя в обществе, у них с трудом получается контактировать с людьми.

Нахождение детей с ОВЗ в первую очередь помогает такому ребенку учиться находиться в обществе, так же это учит остальных детей доброте, показывает, что в этом мире есть различные люди и все они равны.

Большинство школ в наше время берет к себе на работу логопедов, дефектологов и психологов в большом количестве, ведь именно их работа помогает больным детям учиться в обычной школе. Хотя их занятия не столь длительные как обычный урок, но без этих занятий ребенок не смог бы успешно и с удовольствием обучаться в общеобразовательном учреждении. Родители в этом вопросе играют так же немаловажную роль, они в первую очередь должны понимать, что для правильного развития ребенка ему необходимо общения со сверстниками, ведь только в обычной школе ребенок сможет получить такое общение. Дети с ОВЗ вполне успешно могут учиться в общеобразовательном учреждении, порой они могут учиться лучше остальных учеников.

Только совместная работа педагогов, родителей и социальных работников позволит решить проблему социализации личности ребенка и его адаптации в будущем. Дети с ограниченными возможностями здоровья – часть человеческого потенциала России и мира. Люди с ограниченными возможностями могут все или почти все. Им просто нужно помочь, и желательно вовремя...

### **Список литературы**

1. Занков Л.В. Психология умственно отсталого ребенка. – М., 1939.
2. Соловьев И.М. Психология познавательной деятельности нормальных и аномальных детей. – М., 1966.
3. Акатова Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы. – М.: Гуманит. Владос, 2003. – 386 с.
4. Серебrenникова Ю.В. Модель организации образовательного процесса учащихся с нарушениями в развитии в общеобразовательной школе // Вектор науки ТГУ. Серия «Педагогика и психология». – 2012. – №2 (9). – С. 274–277.

© Машкова А.А., 2020

**Ромасенко Л.В.,**  
ассистент кафедры иностранных языков  
Оренбургский государственный медицинский университет,  
г. Оренбург, Российская Федерация

## **РОЛЬ КУРАТОРА В ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА**

### **Аннотация**

Статья посвящена изучению роли куратора в воспитании студентов - медиков. Актуальность исследования обусловлена важной ролью куратора учебной группы в организации деятельности студентов и координации воспитательных воздействий.

## **Ключевые слова**

Куратор, студенческая группа, успеваемость, работа с родителями, кураторство, образовательный процесс

В настоящее время перед медицинским вузом стоит задача не только дать полноценные знания в области медицины, но и ориентировать студентов на самовоспитание в выбранной им специальности. Огромная роль для выполнения данной задачи отводится куратору.

Термин «куратор» происходит от латинского слова *curator* - наставник, попечитель; лицо, которому поручено наблюдение за ходом какой - либо работы [2]. Куратор – одна из профессиональных функций преподавателя вуза, связанная с педагогической поддержкой студентов. Куратор – преподаватель, в обязанности которого входит академическое руководство студенческой группой и внеучебной жизнью студентов: информирование, организация жизни группы и благоприятного психологического климата, решение оперативных задач, возникающих в связи с академическими трудностями студентов.

Роль куратора в воспитании студентов важна и ответственна. Зачастую именно от него зависит, каким будет студенческий коллектив, насколько эффективно пройдет адаптация студентов в вузе, насколько будет реализована их моральная и материальная защищенность.

Куратору необходимо помочь учебной группе сплотиться в единый организм со здоровым микроклиматом. Кроме того, куратору необходимо владеть информацией по текущей успеваемости группы и своевременно реагировать на проблемные аспекты.

В целях скорейшей адаптации студентов к условиям студенческой жизни и оказания необходимой помощи за каждой студенческой группой закрепляется куратор из числа преподавателей вуза. Его задача – способствовать адаптации студентов к вузовским условиям учебы и жизни, помогать преодолевать возникающие у студентов проблемы.

Работа куратора студенческой группы в целом осуществляется по трем основным направлениям: 1) контроль посещаемости и успеваемости; 2) привлечение к культурно - спортивным мероприятиям; 3) посещение общежитий.

Для обеспечения успешной учебно - воспитательной работы куратора предполагается знание интересов и склонностей студентов группы, результатов их промежуточной аттестации, поддержка связи с родителями студентов, контроль посещаемости и хода выполнения графика самостоятельных работ студентов, регулярное информирование деканата о состоянии дел в группе, посещение с группой внутривузовских мероприятий, выставок, театров.

Большое внимание в решении проблемы повышения успеваемости и учебной дисциплины студентов следует уделять работе кураторов с группой и индивидуально с отдельными студентами. Такая работа должна включать проведение кураторских часов, индивидуальных бесед с неуспевающими студентами, организацию помощи однокурсников слабоуспевающим.

Важная роль в решении проблемы повышения академической успеваемости и учебной дисциплины студентов должна отводиться работе с родителями, проводимой кураторами.

Куратор должен начинать свою работу с тщательного изучения группы, определения ее социально - психологических особенностей, способных служить основой для формирования субъектности группы, таких как наличие лидерского актива, способности к

самоорганизации и самоуправлению, наличие общих интересов, мотивов, ценностей у студентов.

Применимо к Оренбургскому государственному медицинскому университету куратор в своей работе должен руководствоваться законом РФ «Об образовании», положением «О кураторской деятельности». В соответствии с данными нормативными документами основными задачами куратора медицинского вуза являются: оказание обучающимся педагогической поддержки при адаптации к университетской жизни, повышение эффективности образовательного процесса и мотивации студентов; развитие у обучающихся навыков коммуникации и коллективизма, творческого потенциала, активной жизненной позиции.

Таким образом, целью кураторства является содействие организации внеучебной деятельности студентов для реализации личностного и творческого потенциала обучающегося.

### **Список использованной литературы**

1. Любин А.В. Деятельность куратора учебной группы в медицинском вузе // Научно - технические ведомости СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки. – СПб: СПбГПУ, 2016. – С. 176 - 183.

2. Обрист Х.У. Краткая история кураторства. М.: Ad Marginem, 2012. – <https://artguide.com/posts/251-khans-ul-rikh-obrist-kratkaia-istoriia-kuratorstva-m-ad-marginem-2012-281>

© Ромасенко Л.В., 2020

**Сиянко М.В.,**

учитель истории и обществознания,

ОГАОУ «ОК» «Алгоритм Успеха» Белгородской области РФ,

**Дзерович М. А.,**

учитель географии

ОГАОУ «ОК» «Алгоритм Успеха» Белгородской области РФ,

## **ВОЗМОЖНОСТИ МОБИЛЬНОГО ЭЛЕКТРОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН**

### **Аннотация**

Данная статья посвящена актуальным вопросам организации образовательного пространства средствами мобильного электронного образования.

В статье отражены методы, применяемые на различных этапах образовательной деятельности, как в урочное, так и во внеурочное время. Что способствует повышению познавательного интереса учащихся к общественным дисциплинам (географии, истории, обществознанию).

## **Ключевые слова**

Мобильное электронное образование, общественные дисциплины, образование, учащиеся.

Оглянувшись вокруг трудно предположить, что кто - то хотя бы издалека не знаком с географией и историей?!

Общественные дисциплины расширяют общий кругозор человека, развивают в человеке возможность сопоставлять, оценивать ситуацию и последствия. Изучение данных дисциплин прививает любовь к Родине, к родным местам, к природе, традициям других стран и народов.

Сегодня одним из направлений модернизации системы образования является использование в организации учебного процесса мобильного электронного образования (МЭО). Это позволяет активизировать аналитическую деятельность обучаемых, углубить демократизацию методики преподавания, раскрепостить творческие возможности, стимулировать и развивать психические процессы, мышление, восприятие, память школьников.

Внедрение электронного образования существенным образом ускоряет передачу знаний, опыта. Современные ИКТ, повышая качество обучения и образования, позволяют человеку успешнее и быстрее адаптироваться к окружающей среде и происходящим социальным изменениям. Активное и эффективное использование электронного образования является важным фактором создания системы образования, отвечающей требованиям и процессу реформирования традиционной системы образования в свете требований современного общества.

Прорыв в области ИКТ, происходящий в настоящее время, заставляет пересматривать вопросы организации информационного обеспечения образовательного процесса на уроке и во внеурочной деятельности. Можно выделить несколько возможностей использования МЭО на уроках:

1. при подготовке домашнего задания (возможности МЭО таковы, что при назначении домашнего задания можно варьировать его количество, глубину и объем);
2. организация индивидуальных траекторий формирования знаний (разноуровневость материала и заданий);
3. использовать элементов готовых разработок, информации, видео, аудио файлов при организации учебного процесса на уроке и во внеурочной деятельности.

Современному ребенку необходимо, что бы предмет был живой, что бы во время урока все двигалось, дышало, манило познать и развить свои знания.

Кроме общих и лежащих на поверхности образовательных возможностей имеется целый ряд методических, например:

Применение мобильного электронного образования вносит определенную специфику в известные обще дидактические методы обучения. Так, объяснительно - иллюстративные методы могут заметно повышать познавательную активность учащихся за счет увеличения наглядности и эмоциональной насыщенности (анимация, звук, видео и другие мультимедийные эффекты).

Репродуктивные методы обучения при использовании компьютерных обучающих систем приобретают свойства личностно - ориентированного обучения. В процессе работы

с обучающими системами можно активизировать методы коррекции знаний учащихся, не затрачивая дополнительное время учителя. Эти средства образовательного назначения так же могут являться средством стимулирования и повышения мотивации обучения, а так же средством повышения познавательного интереса учащихся.

Методы применения средств ИКТ при преподавании общеобразовательных дисциплин направлены на совершенствование процесса обучения в рамках заданной научной области знания. Названные выше обще дидактические методы обучения так же будут иметь место и сохраняют свою специфику, что, в конечном счете, будет способствовать повышению качества обучения школьников за счет увеличения познавательного интереса учащихся, возможности индивидуализации обучения, интенсификации методов коррекции знаний учащихся без увеличения рабочего времени учителя.

### **Список использованной литературы**

1. Алпатов Н. В. Информационные технологии в школьном образовании. – М., 1994.
2. Осин А. В. Мультимедиа в образовании: контекст информатизации. М.: Агентство «Издательский сервис», 2004.
3. Софронова Н. В. Типология современных методов применения средств ИКТ в системе образования // Интернет – журнал «Эйдес», - 2005.
4. Интернет – ресурсы:
  - <http://www.edu.ru>
  - [www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru)
  - <http://festival.1september.ru/>

© Дзерович М.А., Сиянко М.В. 2020

**Хлобыстина Д.В.,**  
студентка, Технический институт (филиал)  
государственного автономного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Северо - восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова», г. Нерюнгри

**Мамедова Л.В.,**  
научный руководитель, к.п.н., доцент, Технический институт (филиал)  
государственного автономного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Северо - восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова», г. Нерюнгри

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

### **Аннотация**

Моделирование как метод обучения применялся с первых шагов человека по передаче своего опыта подрастающему поколению. Однако лишь настоящему времени принадлежит

его активное теоретическое осмысление, а, следовательно, и более осознанное применение в практике.

### **Ключевые слова**

Метод, школа, учитель, урок, окружающий мир.

Модель это - любой мысленный, знаковый или материальный образ оригинала: отображение различных объектов и явлений в виде описания, чертежа или схемы. Еще модель – это представитель, либо заместитель оригинала, который используется в процессе познания или в практической деятельности.

Основной задачей процесса моделирования является выбор наиболее адекватной к оригиналу модели и перенос результатов исследования на оригинал. У учебной модели существует своя специфика. Учебной моделью можно назвать не всякую модель, а только ту, которая, фиксируя суть оригинала, его характерные признаки, отношения обеспечивает возможность для дальнейшего их анализа в познавательных целях.

Моделирование в процессе обучения имеет два аспекта:

- 1) моделирование как содержание, которое учащиеся должны усвоить;
- 2) моделирование как учебное действие, средство, без которого невозможно полноценное обучение.

В наше время спектр применения учебного моделирования в начальном образовании значительно расширяется. В содержании всех учебных дисциплин начальной школы можно найти его элементы.

Новый образовательный Стандарт содержит два типа моделирования: материальное и знаково - символическое. Материальным моделирование бывает (предметным, физическим). В нем материальные модели строятся из каких - либо вещественных материалов или представляют собой живые существа. Их особенностью является то, что они существуют реально, объективно. В начальном естествознании используются физические модели разных типов: макеты; диаграммы; рельефные карты; модели - разрезы; динамические, воспроизводящие процессы и явления (глобус, теллурий). Так можно смоделировать осевое и годовое движение Земли и их следствия, моделировать угол падения солнечных лучей на поверхность Земли и рельефообразующие процессы. Благодаря тому, что знаково - символические модели состоят из записей и знаков, которые содержат разнообразные особенности закономерностей, которые модели помогают учителю с учениками составлять различные графики, схемы и диаграммы. В классе можно коллективно составлять разнообразные модели, которые помогают легче усваивать знания на уроке.

Для чего же все - таки используется моделирование? Этот процесс познания окружающего, главным образом, опосредованный. Младшие школьники, находясь в классе, практически не имеют дело с реальными (натуральными) объектами изучения. В большинстве своём ребята работают с их заместителями - моделями. Поэтому, даже в таком обыденном понимании процесса использования моделей, учителю приходится постоянно этим заниматься. Обычно процесс учебного моделирования заключается в том, что оно все - таки входит в структуру целенаправленной учебной деятельности и является необходимым элементом учебного действия.

Необходимо чаще вводить в обучение моделирование, которое способствует и помогает ученикам проявлять все свои навыки самостоятельному и познавательному решению

проблем. Моделирование играет большую роль во владении не только практических, но и теоретических знаний младших школьников. Моделирование для педагогов современной педагогики оказывает большую помощь на овладение знаний учеников.

#### **Список литературы:**

1. Миров, А.В. «Окружающий мир» в начальной школе: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / А.В. Миров. – М.: Баласс, 2013. – 96 с. (Образовательная система «Школа 2100»)

2. Гусинский, Э.Н. Введение в философию образования / Э.Н. Гусинский, Ю.И. Турчанинова. - М.: Логос, 2003. - 248 с.

3. Чудинова, Е.В. Окружающий мир. 2 класс: метод. реком. для учителя начальной школы (Система Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова). 2 - е изд. / Е.В. Чудинова, Е.Н. Букварёва. - М.: Вита - Пресс, 2005

© Хлобыстина Д.В., 2020



## СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

**Абрамова Д.С.**  
студентка Финансового университета при Правительстве РФ  
г. Москва, РФ  
**Микрюков В.О.**  
к.ф.н., доцент,  
доцент департамента социологии, истории и философии  
Финансового университета при Правительстве РФ  
г. Москва, РФ

## **ВИРУСНАЯ РЕКЛАМА В ИНТЕРНЕТЕ КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ БРЕНДА**

**Аннотация.** В статье рассмотрены основные факторы эффективности вирусной рекламы в Интернете. Авторы анализируют особенности воздействия вирусной рекламы на эмоциональную составляющую потребителя. Также в статье освещены форматы вирусной рекламы в Интернете, которые могут быть использованы в качестве технологии продвижении бренда. На основе приведенных примеров делается вывод о значительной роли вирусной рекламы в Интернете как способа продвижения бренда.

**Ключевые слова:** бренд, вирусная реклама, Интернет, продвижение, социальные сети.

В современном мире позиционирование и продвижение любого бренда невозможно без рекламы. Эффективная деятельность организации, ее узнаваемость, объем выручки зависят от определенных технологий, применяемых в ходе рекламной кампании. Заметим, что реклама – это однонаправленная форма маркетинговых коммуникаций, целью которой является не только оповещение потребителей о продукции или услуги, но и увеличение прибыли компании. На сегодняшний день, в условиях конкуренции, рынок рекламы достаточно сильно перегружен, а люди перестают поддаваться рекламным сообщениям, не замечая их или вовсе намеренно игнорируя. Именно поэтому для привлечения внимание аудитории необходимо использовать нестандартные виды рекламы.

Одним из таких видов является вирусная реклама, которая вызывает интерес у потребителя, волнует его. Вирусная реклама становится успешной тогда, когда ею начинают делиться друг с другом. «Вирусная реклама – это одна из составляющих вирусного маркетинга, комплекса мероприятий и инструментов, направленных на продвижение бренда. Вирусная реклама предполагает создание такого контента, который смог бы заразить идеей пользователя и побудить его поделиться находкой с его окружением, а при удачном исходе вызвать целую «эпидемию»» [2]. Стоит отметить, что для вирусного контента, первые дни после его выхода являются определяющими его эффективность. Если в первые дни контент не произвел никакого впечатления на аудиторию (им не стали делиться, его не стали активно обсуждать, количество просмотров и репостов невелико), то, вероятнее всего, задумка не сработала, и ситуацию вряд ли можно будет изменить. Однако если в первые дни удалось зацепить аудиторию, то такой вирусный контент может обсуждаться еще несколько лет после его выхода.

Существуют определенные факторы, определяющие эффективность использования вирусной рекламы. Остановимся на них подробнее.

Выбор формата вирусной рекламы. Это может быть картинка, видеоролик, аудиозапись, тесты, игры и тд. Исходя из специфики компании и целевой аудитории, необходимо правильно подбирать формат вирусной рекламы. Так, например, если нам нужно сделать продвижение танцевальной студии, то выгоднее будет выбрать видеоролик, а не картинку, так как именно он может завлечь потребителя, совместив в себе красивые материалы и музыку.

Цепляющий сюжет. Для создания любого вида вирусной рекламы необходимо придумать идею, на которой будет базироваться все остальное. Чем проще будет сюжет, тем лучше, так потребителю не придется задумываться над ним. Однако идея не должна быть банальной, тут стоит проявить креатив. Помимо этого, необходимо помнить об эмоциональной составляющей. В вирусной рекламе можно выделить следующие эмоции:

- Эмоции, которые вызывают улыбку, смех (используются различные шутки, веселые видео и др.). Человек хочет поднять настроение не только себе, но и своему другу, при этом пересылая ему вирусный контент.
- Эмоции сострадания и сочувствия (трогательные видео, изображения, призывающие к помощи).
- Эмоции удивления, шока. Зачастую это скандальные видео, посты, изображения, которые провоцируют человека на действие. Ему хочется обсудить определенное событие со своими друзьями, знакомыми.

Так, в 2013 году в ходе исследования различных сегментов аудитории интернет - пользователей было выявлено, что наибольшим вирусным потенциалом обладают эмоции радости и интереса, их интенсивность маркируется выраженностью эмоции удивления. Эти эмоции воздействуют на потребительское поведение на подсознательном уровне, снижая критичность восприятия [1].

Оперативность. Подготовку и осуществление идеи рекламной кампании необходимо сделать максимально быстро. Помимо этого, контент стоит размещать на той платформе, на которой чаще всего находится целевая аудитория. Также важно умение отслеживать и подстраиваться под тренды в Интернете и социальных сетях или вовсе опережать их, создавая новые.

Для лучшего продвижения бренда нужно правильно выбрать формат вирусной рекламы. Рассмотрим некоторые форматы подробнее.

- Видеоролик. Отталкиваясь от целевой аудитории, необходимо заложить эмоциональный фундамент, найти инсайт. Пример эффективного вирусного ролика – кампания бренда Old Spice, в которой использован юмор. В данном случае целевая аудитория – женщины. В 2010 году за первый день у кампании набралось 6 млн просмотров, трафик на сайте компании вырос на 300 % , продажи выросли на 55 % [3]. Помимо этого, пользователи начали снимать пародии на ролик, придумывать ироничные изображения и др. Это существенно повысило рейтинги продукции.

- Изображение. Самой популярной составляющей вирусной картинки является мем. На сегодняшний день набирает популярность другой способ – размещение картинки, в которой заложен определенный посыл. Так, кафе In Vino разместило фотографию молодого человека с подписью «Ищу девушку в синем платье, которая пила кофе в кафе In Vino в Колизее Синема 30 сентября в 15:00. P.S – жду тебя там же в 19:00 каждый день» [3]. На первый взгляд, кажется, что парень обращается к девушке. У пользователей социальных сетей возникает желание помочь найти девушку, они делятся картинкой с друзьями, тем самым рассказывая о самом кафе.

- Приложение. Известным примером вирусного приложения можно назвать Instagram или Tik Tok. Говоря о продвижении бренда, стоит упомянуть игру «Веселая ферма», в

которую интегрирован чай Lipton. В приложении необходимо построить чайную фабрику и заниматься производством чая. Для получения бонусов нужно пригласить в игру друзей, так о бренде узнавало больше людей.

- Музыка. Вирусное аудио может стать решающим в продвижении бренда. Если песня или мелодия запомнилась потребителю, ему даже необязательно видеть ролик, чтобы понять рекламируемый продукт. Вирусная музыка действительно заедает надолго. Например, песня Тимати «Тангум Верде Форте» или взрывной трек Always «Все тип - топ, каблочки, макияж». Когда человек слышит такие песни, он, не задумываясь, начинает подпевать.

- Incentivised viral: акции, конкурсы и др. Этот формат очень распространен в Instagram. Например, парфюмерный супермаркет «Золотое Яблоко» проводит конкурсы на выигрыш бьюти - боксов. В условия входит подписка на них и отметка друзей в комментариях, чем больше друзей отмечает человек, тем больше шанс выиграть. Именно поэтому такой конкурс мгновенно разлетается по социальной сети.

Таким образом, в современном мире очень часто традиционная реклама (например, по ТВ) не способна достигать до потребителя, поэтому необходимо использовать новые формы коммуникации. Вирусная реклама способна распространить контент намного быстрее. При продвижении бренда с помощью вирусной кампании нужно помнить про эмоциональную составляющую, формат, идею и оперативность планирования и осуществления. По нашему мнению, понимание тонкостей вирусной рекламы поможет бренду стать более узнаваемым и даст возможность глубже воздействовать на потребителя.

#### **Список использованной литературы**

1. Блэкуэлл Р., Миниард П., Энджел Дж. Поведение потребителей. – Спб.: Питер, 2007. С. 676.

2. Маркеева А. В. Проблемы становления и перспективы развития вирусного маркетинга в России / А.В. Маркеева // Российское предпринимательство. 2011. № 5 - 1. С. 72–78.

3. Феоктистова О. Вирусная реклама за 4 минуты: примеры и виды [Электронный ресурс] // Ringostat Blog. URL: <https://blog.ringostat.com/ru/virusnaya-reklama-za-4-minuty-primery-i-vidy/> (дата обращения: 05.03.2020).

© Абрамова Д.С., Микрюков В.О., 2020

**Гулакова Ю. М.**

студентка Финансового университета при Правительстве РФ, г. Москва, РФ

**Микрюков В.О.**

к.ф.н., доцент,

доцент департамента социологии, истории и философии

Финансового университета при Правительстве РФ, г. Москва, РФ

#### **ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ**

**Аннотация.** В статье рассмотрены коммуникации современной молодежи, а т.е. общение посредством сети Интернет. Как люди, не замечая этого, начинают становиться

«антисоциальными» и ленивыми. Жизнь в Интернете и присваивание роли своему аккаунту.

**Ключевые слова:** молодежь, сленг, социальный статус, Интернет, социальные сети, виртуальное общество,

Глобальная сеть Интернет набирает актуальность с каждым последующим годом, особенно среди молодежи. На сегодняшний день наибольшей популярностью пользуются такие платформы как: YouTube, Instagram, VK и Telegram. Они интересны, потому что предлагают такие возможности, как: слушать музыку, смотреть и делиться видео (GIF - анимации) или фотографиями, оставаться в курсе новостей, новых тенденций, а также, что является необходимым для каждого человека, - коммуницировать. Общение в сети происходит при помощи обсуждения какой - либо интересной новости, красивой музыки, известного скандального видео или эстетичной фотографии. Общаться в сети – удобно, доступно, просто и современно. Нет необходимости выходить из дома на встречу, когда есть возможность устроить встречу по сети. Но далеко не все так хорошо, как может показаться на первый взгляд. Мне кажется, что человек становится резко ленивым и зависимым от своего электронного устройства, ведь там хранятся все личные данные и близкие по духу приложения.

Вполне ожидаемо, что не каждый человек будет в социальной сети таким какой он есть на самом деле. Далеко не все довольны своим социальным статусом, что способствует использованию социальных сетей с целью самоутверждения в виртуальном обществе, посредством «надевания масок». Ведь почти у каждого есть свой кумир, у которого настолько все идеально в жизни, что хочется жить так же. Но если нет возможности быть настолько интересной личностью в жизни, то почему бы не попробовать быть таким в Интернете.

«Оказываясь в Интернет - сообществе»<sup>1</sup>, пользователь обретает определенный статус, который определяется его востребованностью или / и властью в данном сообществе. В блогах<sup>2</sup> значительным статусом обладает пользователь, у которого большое количество читателей и оставляемых ими комментариев к тому, что он пишет. Так, например, блогеры, имеющие более 1000 читателей (подписчиков), называются тысячниками и обладают высоким статусом. На Интернет - форумах<sup>3</sup> самым высоким статусом обладает модератор,

---

<sup>1</sup> Интернет - сообщество — группа людей со сходными интересами, которые общаются друг с другом в основном через Интернет. Интернет предоставляет широчайшие технические возможности для общения.

<sup>2</sup> Блог - от англ. web log - wee - blog - блог - запись событий. Аналог дневника, который ведется на личном сайте или на сайте, специально предназначенном для ведения блогов, с возможностью публичного или приватного (для определенных пользователей) чтения и комментирования другими пользователями. Блог может вестись одним (личный блог) или несколькими (сообщество) пользователями. Сообщества в блогах похожи на форум по структуре и контенту. Личный блог отличается от форума тем, что сообщения в нем оставляются только одним пользователем и в социальном смысле он является местом саморепрезентации автора блога.

<sup>3</sup> Интернет - форум - инструмент Интернет - коммуникации, расположен как страница сайта или как отдельный сайт. Он состоит из сообщений, имеющих имя автора, тему и содержание, вносимых в соответствующие поля для отсылки, и представляет собой древовидную структуру из ряда сообщений и ответов на них. Владелец форума называется модератором, в его компетенции входит возможность удалять сообщения и комментарии, а также допуск и запрет участия

имеющий полномочия разрешать или удалять записи и комментарии пользователей, а также допускать / исключать пользователей из сообщества или ранжировать их по уровням доступа» [1].

Коммуникации в социальных сетях среди молодежи представляют собой набор сленговых слов, удобных сокращений, стикеров и эмодзи. Общение в Интернете позволяет досконально обдумать то, что нужно ответить. Но молодежь в социальных сетях, на мой взгляд, делится на два типа. Первый тип: те, кто следят за модой, трендами, используют популярные слова (в основном, зарубежные). В данном случае подходят ребята, которые увлекаются зарубежными треками. Почему именно треками? Потому что музыку слушает каждый. Я не встречала ни одного, мимо проходящего, молодого человека или девушку без наушников... Зарубежные треки способствуют появлению сленговых<sup>4</sup> слов, которые часто используют в обиходе. Например, «йоу» - привет, «шаути» - тусовщик, «вайб» - эмоциональное состояние, «муд» - настроение и так далее. То есть, эти ребята общаются в социальной сети так же, как и в реальности и ничего не боятся. Второй тип: те, кто ответственно относится к каждому отправленному сообщению. Они излагают грамотно свою мысль, испиывают длинные и наполненные важной информацией сообщения, они рассуждают рационально, что, несомненно, развивает диалог.

Существует возможность записывать голосовые сообщения друг другу уже в социальных сетях, а также звонках (обычных и с камерой). Это, безусловно, набирает популярность. И действительно, это очень удобно. Когда нет возможности или желания написать сообщение на помощь приходят звонки, либо же, когда нет времени полностью отжаться собеседнику используют голосовые сообщения. Как мне кажется, уже совсем скоро обесценятся обычные звонки абоненту на номер телефона.

Возможно негативное воздействие виртуальной коммуникации на физическое и психическое здоровье. Это может произойти из-за снижения ценности реального общения. Возможности Интернета позволяют делать практически все, ради чего раньше было необходимо выходить из дома. Например, совершение покупок, получение образования, получение консультации различных специалистов, оплачивание счетов и т.д. Это может привести к утрате чувства человеческой близости, возможности получения социальной поддержки и возможности обмена социальным опытом.

Современному обществу грозит переход к «антисоциальному». Это связано с тем, что люди большее количество своего личного времени тратят на: гаджеты, общение в сети, саморазвитие при помощи постоянно доступного устройства, что пагубно влияет на необходимость в реальном общении.

### **Список использованной литературы**

1. Силаева В. Л. Интернет как социальный феномен / В. Л. Силаева // 2008. С. 102 - 103.

© Гулакова Ю. М., Микрюков В.О., 2020

---

пользователей. В социальном смысле форум является общественным, относительно демократичным средством коммуникации.

<sup>4</sup> Сленг (англ. slang) — набор слов или новых значений существующих слов, употребляемых в различных группах людей. В английской лексикографии термин «сленг» получил широкое распространение приблизительно в начале XIX века.



**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**Ваксу Г.В.,**  
к. филолог. н., доцент  
факультет социологии и журналистики  
ФГБОУ ИВО МГТЭУ,  
г. Москва, Российская Федерация

**Зотов А.Е.,**  
магистрант 2 курса  
факультет социологии и журналистики  
ФГБОУ ИВО МГТЭУ,  
г. Москва, Российская Федерация

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ - ТЕЛЕИГРЫ «ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА»**

### **Аннотация:**

статья посвящена изучению интеллектуальной игры. Анализирована телеигра «Золотая лихорадка». В результате исследования авторы выявили специфические особенности телеигры на основе выбранной телевизионной программы, ведущим которой, является Леонид Ярмольник.

### **Ключевые слова:**

телеигра, ведущий, интеллектуальная игра, «Золотая лихорадка», автор - ведущий

Интеллектуальная игра – это вид телевизионной игры, основывающийся на применении игроками (участниками игры) своего интеллекта или эрудиции. Как правило, в таких играх от участников требуется отвечать на вопросы из различных областей знаний и сфер науки и общества [5]. Интеллектуальные игры распространены в масс - медиа, особенно на телевидении, где победитель награждается какими - либо призами – денежными или вещевыми. Ключевым элементом сюжета служит состязание или игра. Соревноваться участники телеигры могут как индивидуально друг с другом, так и командно, а также с ведущим, компьютером или с телезрителями. Расцвет разнообразия телевизионных игровых программ в России пришелся на вторую половину 1990 - х - начало 2000 - х гг. На российских федеральных телеканалах транслировались как аналоги зарубежных интеллектуальных и развлекательных телеигр («Поле чудес» - «Wheel of fortune», «Любовь с первого взгляда» - «Love at first sight», «Своя игра» - «Jeopardy!», «Сто к одному» - «Family Feud»), так и оригинальные российские форматы («Что? Где? Когда?» - интеллектуальная игра, созданная и ведомая режиссером Владимиром Ворошиловым, «Звездный час» – детская программа авторства Владислава Листьева, ведущим которой в течение восьми с половиной лет (5 апреля 1993 - 7 декабря 2001) являлся Сергей Супонев, а также развлекательно - интеллектуальные телеигры профессионального актера Леонида Ярмольника «L - club» и «Золотая лихорадка». О последней программе и пойдет речь в данной статье.

Мы выбрали для анализа данную тему, так как, по нашему мнению, она является актуальной: по ней не проводилось ни одного научного исследования, аналогов выбранного нами формата за рубежом не было ни до, ни после периода трансляции в России (8 октября 1997 - 21 ноября 1998) [8], кроме того, этим примером мы хотим подчеркнуть

существование в настоящее время явления кризисности, оригинальных российских идей для создания собственных телеигровых форматов, их дороговизну и краткосрочность нахождения в эфире.

Объект исследования – телевизионная игра «Золотая лихорадка», предмет исследования – специфика игры. Цель – раскрытие специфики интеллектуальной игры. Для достижения данной цели перед нами поставлены следующие задачи: дать понятие «образ автора - ведущего»; изучить историю интеллектуальной игры «Золотая лихорадка»; выявить специфические особенности формата игры.

«Золотая лихорадка» – телевизионная интеллектуальная игра, транслировавшаяся на канале ОРТ с 8 октября 1997 года по 21 ноября 1998 года. Автором и ведущим программы был актер Леонид Ярмольник. Каждый цикл игр состоял из шестнадцати передач [1]. В пятнадцати отборочных играх разыгрывались три унции серебра (по курсу 1997 - 1998 гг. – по 5 долларов США), унция золота (300 долларов США) и килограмм золота (9 650 долларов США), а в финальной, шестнадцатой программе цикла – три унции золота, килограмм золота и главный приз – пуд золота (16 килограммов, денежный эквивалент в 1997 - 1998 гг. – 154 400 долларов США). Всего было показано 3 цикла игр (48 выпусков) [9]. Каждая игра состояла из пяти раундов – трех отборочных туров, полуфинала и финала. Студия программы была выполнена в форме банковского хранилища, отделенного от участников программы решеткой с висящими на ней часами, по которой перемещался ведущий Леонид Ярмольник в роли демона, которого не интересует ничего, кроме денег. Начиная с пятого выпуска программы от 5 ноября 1997 года [3] ему помогал молчаливый карлик, одетый в золотистый плащ с капюшоном (выносил для игроков выигранные ими унции и килограммы, провожал игроков в полуфинал и финал, раздавал игрокам номера). Роль помощников исполняли Владимир Тищенко, Валерий Светлов и Владимир Федоров. В трех отборочных раундах принимали участие тридцать человек, полные имена которых не разглашались по этическим соображениям. Суть игры состояла в объявлении ведущим заданий по перечислению элементов определенного списка (например, станции Замоскворецкой линии московского метрополитена, созвездия, города на букву «Т»). Если игрок желал назвать один элемент, он поднимал желтую табличку со своим номером, выданную перед началом игры, и оглашал свой ответ. Если таких игроков было несколько, ведущий выбирал отвечающего самостоятельно. Ответ не считался верным, если он не относился к заданному списку или уже назывался другим игроком. В том случае, если правильные ответы отсутствуют долгое время, Леонидом Ярмольником запускался отсчет пятнадцати секунд, в течение которых игроки были обязаны дать подходящий к списку элемент. Игра заканчивалась в двух случаях: были названы все элементы списка; после истечения пятнадцати секунд участниками было дано три неправильных ответа подряд.

Победителями отборочных туров объявлялись те игроки, которые дали свои верные ответы последними. Каждому вручалась серебряная унция. Трое победителей проходили в полуфинал. Правила полуфинала были аналогичны правилам отборочных туров, однако при долгом отсутствии правильного элемента очередного списка на раздумье игрокам давалось тридцать секунд, а победившему (вышедшему в финал игры и автоматически – в финал цикла) игроку давалась золотая унция. В финале игрок и ведущий покидали основное хранилище и переходили во вторую часть студии, где находились один на один. После вынесения помощником килограмма золота ведущий давал задание по

перечислению всех элементов очередного списка. При паузе игрока между ответами, составлявшей больше десяти секунд, Леонид Ярмольник предоставлял одну минуту для поиска хотя бы одного правильного ответа [2]. При оглашении верного ответа ведущий давал очередную минуту для поиска элемента. В определенных случаях, если игрок сначала уверенно перечислял элементы списка, но затем стал называть ответы с минутным интервалом, Леонид Ярмольник мог сократить число называемых элементов, которое необходимо дать игроку для победы в игре. При назывании всех правильных ответов игрок становился обладателем килограмма золота, и в студию сверху высыпался его выигрыш в рублевом эквиваленте. В случае поражения участник лишь проходил в финал цикла – шестнадцатую игру.

В финалах циклов принимали участие пятнадцать финалистов отборочных игр. Общие правила финальной игры оставались аналогичными правилам отборочных игр, однако в отборочных турах победителям вручались золотые унции, в полуфинале – килограмм золота, а в случае победы в финале – 16 килограммов золота. За три цикла главный приз был выигран только один раз, в финале третьего цикла (21 ноября 1998 года) – участница смогла назвать все двенадцать составляющих музыкальных произведений цикла Петра Ильича Чайковского «Времена года» [4]. После съемок третьего цикла производство телеигры было прекращено: программа была закрыта из-за финансового кризиса (дефолта) в России 17 августа 1998 года. По воспоминаниям Леонида Ярмольника: «мне было сказано, что она [игра] несовершенна и слишком помпезна. Главным же аргументом было то, что в стране людям не платят зарплату, а у меня в программе идут золотые дожди» [6]. В последующих интервью он говорил, что из всех программ, в которых он являлся автором и ведущим («L - club», «Отель», и преемницы «Золотой лихорадки» – телеигры «Гараж»), «Золотая лихорадка» нравилась ему больше всего.

Специфику интеллектуальной игры «Золотая лихорадка» можно отметить словами автора программы «Она настолько остра по форме, что, по - моему, её время на ТВ ещё не пришло. Там я играл дьявола, и это было клёво», – вспоминал Леонид Ярмольник [7]. Таким образом, Леонид Ярмольник создавал оригинальные программы, соответствующие требованиям каждого этапа развития телевизионной журналистики.

### **Список использованной литературы**

1. Вакку Г.В., Зотов А.Е., Степанова С.Е., Комарова Н.И. Особенности интеллектуальной игры на Российском телевидении // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2019. – № 4 (104). – С. 23 - 29.
2. Лебедева С.Э., Вакку Г.В., Степанова С.Е., Касаткина А.Е. Основные тенденции медиатизации современного социокультурного пространства // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2018. – № 4 (100). – С. 69 - 76.
3. Видеохостинг YouTube. Золотая лихорадка. Пятый выпуск [Электронный ресурс] - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GMQWDh9XGL0> (Дата обращения: 26.12.2019).
4. Видеохостинг YouTube. Золотая лихорадка. Сорок восьмой выпуск [Электронный ресурс] - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Sd-gclydLQM> (Дата обращения: 26.12.2019).

5. Видеохостинг YouTube. Золотая лихорадка. Первый выпуск [Электронный ресурс] - URL: [https://www.youtube.com/watch?v=z-7eegwR\\_oE](https://www.youtube.com/watch?v=z-7eegwR_oE) (Дата обращения: 26.12.2019).

6. Википедия – свободная энциклопедия. Интеллектуальная игра [Электронный ресурс] - URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Интеллектуальная\\_игра](https://ru.wikipedia.org/wiki/Интеллектуальная_игра) (Дата обращения: 26.12.2019).

7. Факты. Новости Украины [Электронный ресурс] - URL: <https://fakty.ua/100417-leonid-yarmolnik-quot-kogda-moya-malenkaya-dochka-videla-na-teleekrane-gorbacheva-opa-vsegda-sprashivala-quot-a-rochemu-on-k-nam-ne-prihodit-quot> (Дата обращения: 26.12.2019).

8. Энциклопедия телеигр. Золотая лихорадка [Электронный ресурс] - URL: [http://gameshows.ru/wiki/Золотая\\_лихорадка](http://gameshows.ru/wiki/Золотая_лихорадка) (Дата обращения: 26.12.2019).

9. Энциклопедия телеигр. Золотая лихорадка. Список выпусков [Электронный ресурс] - URL:[http://gameshows.ru/wiki/Золотая\\_лихорадка](http://gameshows.ru/wiki/Золотая_лихорадка) (Список выпусков) (Дата обращения: 26.12.2019).

© Ваку Г.В., 2020

© Зотов А.Е., 2020

**Козлова А.В.,**

**Кобзева Е. С.**

Студенты

ФГБОУ ВО «ГПТУ им. Л.Н. Толстого»

Научный руководитель: Малий Д. В.

старший преподаватель кафедры технологии и сервиса

ФГБОУ ВО «ГПТУ им. Л.Н. Толстого»

**Kozlova Anastasia Valerevna,**

**Kobzeva Ekaterina Sergeevna**

Scientific adviser: Maliy Dmitry Vladimirovich

## **ПРОБЛЕМА СОВЕСТИ И МОРАЛИ**

### **PROBLEM OF CONSCIENCE AND MORALITY**

**Аннотация:** в статье рассмотрены проблемы совести и морали, которые вызывает внутренние конфликты человека. В ней рассматриваются различные точки зрения некоторых философов, которые ведут дебаты на данную тему на протяжении уже многих лет.

**Ключевые слова:** философия; общество; совесть; мораль; нравственность.

**Abstract:** the article is devoted to the problem of conscience and morals which may cause internal personal conflicts. Here we can see various points of view of some philosophers which conduct debates on this subject for many years.

**Key words:** philosophy; society; conscience; morals; morality.

Проблемой совести и морали задавались еще древние со времен мироздания. Чему следовать в непростых обстоятельствах: следовать ли общедоступным порядкам и законов или действовать как повелевает душа и сердце? У любого имеется собственная призма значимостей и установок, роль которых человек самостоятельно воспринимает в связи социальных взаимоотношений.

Данный проблема есть и будет актуальна во все времена. Но в 21 веке он усилился до нельзя, в связи с всеобщей вседозволенностью и демократизацией точек зрения.

В первую очередь во всех подробностях изучим суждения морали и совести. К примеру, с точки зрения Константина Леонтьева, мораль – это нормы, призванные регламентировать отношения всего лишь между определёнными людьми. Она представляется наблюдателем человеческих связей и оценки не допускаются использовать к государству, к большим социальным группам, к политике [1].

Но, в частности, Ильин Иван Александрович утверждал, что нравственность не допускается изолировать от духовной части человека, а также, что в формирование порядок морали на первом месте преимущественно служит голос совести, который существует в недрах любого человека. Тем не менее, веления совести не содержат рациональным характером.

Безупречная пропорция между нормами морали и совести, как отмечает Ильин И.А., является в том обстоятельстве, когда естественное право, данное личности как раз природой, сочетается с его совестью, ложится над определённым правом как большой формы, как стандарт, как идеал, добиться которого на самом деле практически очень трудно [2].

Недостаток целесообразного обоснованного формулировки морали – одна из свойственных сторон сегодняшнего дня. Эпопея европейской культуры как правило аккомпанировалась её моральной оценкой. Моральная оценка цивилизации заменяется цивилизационной оценкой морали. Сейчас своеобразный индивид не тот, кто стремится опровергать оценку морали, а тот, кто их принимает [3].

Мнение общества и человеческой истории возникают в наибольшей мере на применении моральных критериев. В первую очередь оценки основываются по принципу критерия «справедливость – несправедливость». Восполняя его, иногда применяют критерии «любовь – ненависть», «равенство – неравенство» и т.п. Как отмечает Константин Леонтьев, нравственные критерии позволено употребить не более чем оценивая по отдельности взятого человека и его поступки. Однако такого рода критерии непригодны к большим социальным группам, нации, обществу, человечеству, государству. В интересах этих субъектов социологии требуется во всех отношениях другие данные. Зачем сообщать о некоторых других критериях, некоторые в основном лишают человека средства разбираться в истории и мире. В частности, в XIX веке, в период Константина Леонтьева, получил подъем, так упоминаемый экономический материализм. В тоже время основным стал экономический критерий, который зачастую проявлялся в иной абстрактных денежных единицах. Константин Леонтьев указывал это всеобщим упоминанием [4].

Общедоступным долгом или моралью отмечается обязательство, которые индивид следует реализовывать. Подобный тип долга можно представить во всех сферах теперешней человеческой деятельности – на работе, на учебе, дома, с друзьями. Но по большей части важных результатов в душе проходят испытание совестью. Долг и обязательство обладают большим смыслом для нынешнего человека, но только совесть ориентирует личность, показывает, как должен сделать. В частности, благодаря этому совесть толкуют, как серьёзное понимание личной ответственности и долга, как внутреннее моральное испытание.

Говорят, что совесть появляется особым ощущением любого человека, ее не следует зачислять к доводам сознания. И не всё время человек способен рационально представлять, по какому праву совесть способствует делать ему некоторые вещи, а почему иные действия точно запрещает. В частности, внутренний моральный самообладание допускает человеку ощущать себя гармонично и спокойно, ведь, когда он следует совестью, он убеждён, что сделал честно и правильно.

На наш взгляд конфликт совести и морали был, есть и будет всегда. Согласие в этой ситуации добиться в действительности очень трудно, ибо когда кто - то действует на ваш взгляд безнравственно, на самом деле это буквально значит, что у данного человека призма жизненного смысла, установок и аксиом не соответствует с вашей.

В заключение хотелось бы сказать о том, что конфликт может быть завершён либо силовым давлением, либо длительной пропагандой, которая будет обращена на смягчение различия между установками, аксиомами и приоритетами человечества. Отсутствия понимания конструкции такого устройства приводит к вечным пустым дебатам и, значит, психологическим травмам, как у блюстителей морали, так и у якобы «нарушителей», не давая ни тем, ни другим жить спокойно и благополучно.

#### **Список Литературы:**

1. Гусейнов А.А. Мораль и разум // Разум и экзистенция: Анализ научных и венаучных форм мышления / Под ред. И.Т. Касавина, В.Н. Поруса. - СПб.: Изд - во РХГИ, 1999.
2. Ильин И.А. Теория права и государства. – М.: Зерцало, 2003.
3. Православное понимание общества. Социология Константина Леонтьева. Историсофия Льва Тихомирова / Отв. ред. О. А. Платонов. — М.: Институт русской цивилизации, 2015.
4. Долг и совесть. Понятие долга. Общественный и моральный долг. URL: <http://www.nado5.ru/e-book/dolg-i-sovest> (дата обращения: 14.03.2020).

© Е.С. Кобзева, А.В. Козлова, 2020

**Литвинцев В.Л.,**  
старший преподаватель  
кафедры иностранных языков для неязыковых направлений,  
Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации, ИГУ  
г. Иркутск, Р.Ф.

### **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СКАЗКИ - ПОВЕСТИ ПРУССКОГО ПИСАТЕЛЯ ЭРНСТА ТЕОДОРА АМАДЕЯ ГОФМАНА «ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ» И ЕЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ВЕРСИИ АЛЕКСАНДРА ДЮМА - СТАРШЕГО**

#### **Аннотация**

Данная статья представляет собой сравнительный анализ оригинальной сказки - повести Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» и ее французской версии «История Щелкунчика», написанной А.Дюма - старшим. Несмотря на сходства сюжетных линий, стиль изложения произведений заметно отличается.

#### **Ключевые слова**

Литературоведение, сказка, романтизм, перевод, переложение, Щелкунчик

«Щелкунчик и мышиный король» (немецкий: Nussknacker und Mausekönig) - повесть - сказка, написанная в 1816 г. прусским писателем Эрнстом Теодором Амадеем Гофманом. Впервые сказка была опубликованная в сборнике «Детские сказки» (Берлин, 1816), а также включённая в книгу «Серапионовы братья» («Serapionsbrüder», 1819).

В этой истории оживает Щелкунчик, любимая рождественская игрушка молодой Мари Штальбаум. После победы над злым мышиным королем, перевоплотившийся герой уносит ее в волшебное королевство, населенное куклами и феями. Во время поездки Мари и Щелкунчика в «кондитерскую страну» Мари встречает ожившие души своих собственных кукол, игрушечных солдат своего брата Фрица, ныне живущих в кукольном королевстве, которым правит Щелкунчик. В лице племянника Дросельмейера, перевоплотившегося Щелкунчика, Мари, наконец, обретает друга своего же возраста, с которым она может поделиться своим сказочным миром.

«История Щелкунчика» (фр. Histoire d'un casse - noisette) представляет собой переложение сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король», сделанное в 1844 году Александром Дюма - отцом и опубликованное в том же году. Некоторые исследователи ошибочно расценили это произведение как точный перевод оригинала. Однако, этот вариант выходит далеко за рамки простого перевода, адаптируя историю к среде высших слоев среднего класса во Франции, ослабляя гротеск, превращая реалистичную канву в романтическую фантазию, и приводя ее в соответствие с традициями французской волшебной сказки. По наблюдению музыковеда И. А. Скворцовой: «Лёгкий, светский, „французский“ тон предисловия создаёт абсолютно иную атмосферу, нежели в гофмановском варианте. В ореоле такого игрового настроения и преподносятся все дальнейшие события».[2]

Несомненно, оба произведения следуют традиции романтизма. Однако, в романтической сказке Гофмана присутствуют элементы готического романа. Тайнственная атмосфера, старинный дом, «рамочная» история и вставная новелла, рассказывающая о прошлом Щелкунчика и сказочного королевства, вместе с тем неразрывно связанная с настоящей действительностью семьи Штальбаум. Что же касается романтической сказки Дюма, в ней несложно угадать элементы классицизма. В произведении Дюма прослеживается поучительный, воспитательный тон изложения; характеры героев однозначны; Мари становится дочерью президента, государственного деятеля; «недостающие» (с точки зрения Дюма) причинно - следственные связи находят своё разрешение в дополнительных главах, рационализируя «нестыковки» в стройной сюжетной линии повествования, само повествование линейно, неразрывно.

Вследствие всего выше сказанного амбивалентны по характеру и персонажи гофмановской сказки, в отличии от ее французской версии.

	Э.Т.Гофман	А.Дюма
Мари	смелая, но трусливая; мнительная, взрослая в теле ребенка, всё подвергает сомнению	решительная, самостоятельная, смелая, отчаянная
Щелкунчик	храбрый, но застенчивый, добрый, но воинственный;	отважный, «принц на белом коне», ничего не

	тоже труслив, но борется со своим страхом, стеснителен в общении с Мари	боится, никого стесняется
Родители Мэри	Добросердечные, но чрезмерно строгие, следуют канонам мещанской (филистерской) морали	Добродушные, веселые, всепрощающие
Дроссельмейер	Всезнающий и всевидящий мудрец, одновременно плохо видящий и не вмешивающийся в дела событий. Символ – сова, мудрость и слепота.	Смешной, добродушный чудака - мудрец, знающий всё, но молчащий об этом

Версия Дюма, в свою очередь, временно вытеснила сказку Гофмана, будучи переведенной на другие языки, а также стала моделью для знаменитого балета «Щелкунчик»(1892) Петра Чайковского и из - за неправильного представления о том, что обе сказки идентичны.[2]

### Список использованной литературы

1. Дюма, Александр. Сказки // Собрание сочинений. — М.: Арт - Бизнес - Центр, 2005. — Т. 61. — 636 с.
2. Скворцова И. А. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»: опыт характеристики // Учебное пособие. — М.: Научно - издательский центр «Московская консерватория», 2011. — С. 9—14. — 68 с
3. Словарь литературоведческих терминов. – Спб: Паритет, 2007. – 320с.

### Информационные источники

4. <http://www.kinderundjugendmedien.de/index.php/werke/587-hoffmann-eta-nussknacker-und-mausekoenig>

© В.Л. Литвинцев, 2020



## **ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**Мадиев А. Г.**  
студент 5 курса ОмГАУ  
г. Омск, РФ

**Калугин В. Б.**  
студент 5 курса ОмГАУ  
г. Омск, РФ

## **ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПУНКТОВ МЕТОДОМ GPS**

В статье описан метод определения пространственного положения пункта методом спутниковой геодезии.

Ключевые слова: спутниковая геодезия, GPS, навигационная спутниковая система.

### **Материалы и методы**

В настоящий момент, для решения практических задач в геодезии наиболее эффективным инструментом является глобальная спутниковая навигационная система, но для получения всех плюсов данного метода, необходимо наиболее внимательно относиться к выбору метода наблюдения, оборудованию, планированию, а также организации наблюдений.

При определении пространственного положения пункта одним приемником, данный метод называют «абсолютным определением положением» пункта. Относительным же методом определения положения пункта является определение пространственного положения пункта относительно известных координат другого пункта, и в данном методе используется уже два спутниковых приемника, расположенные на разных пунктах, которые синхронно измеряют фазы несущей, либо кодовые дальности. При этом, приемник, установленный на пункте с известными координатами, обычно стационарен во время всего сеанса наблюдений.

В основном, термин «относительный», наиболее часто применяется в случае наблюдении фазы несущей, в то время как «дифференциальный» - при наблюдении кодовой дальности.

Метод выполнения спутниковых измерений, при котором приемник является неподвижным, называют статическим, противоположен ему метод кинематический, в котором приемник является движущимся. В основном, если необходима невысокая точность определения пространственного положения пункта за короткий интервал времени, используют статическое абсолютное определение положения координат пункта. Кинематическое абсолютное определение положения используют для определения траектории транспортного средства в пространстве и времени с точностью от 10 м до 100 м (навигация, гравиметрия самолёта, наземная гравитационная съёмка на транспорте.) [1]

В настоящий момент, наиболее распространённым методом спутниковой съёмки является метод статической съёмки, так как основным требованием данного метода является отсутствие препятствий для обзора неба на пунктах, при этом время выполнения спутниковых измерений, обычно, колеблется от 60 до 120 минут. Однако, этот метод включает в себя использующий более короткие интервалы наблюдений (например, 10 минут) метод «широкой полосы (wide - line)» или метод быстростатической съёмки, основанный на быстром разрешении неоднозначности (Frei, Beutler, 1990).

Если длина векторов превышает 50 км, то разрешение неоднозначности усложняется в разы. Одним из методов решения данной проблемы является использование дополнительных спутниковых приемников в окрестностях обоих пунктов базы. Неоднозначности определяются для коротких баз и затем используются для определения неоднозначностей на длинных базах. Эта процедура называется «добавочным расширением (boot - strapping)» сети (Stangle et al, 1991). Обычно статическая съёмка используется при государственных, областных и местных контрольных съёмках, при фотоконтрольных съёмках, при исследовании деформаций и границ плит. [2]

### **Заключение**

Местоположение точки может быть получено с использованием глобальных навигационных спутниковых систем как из абсолютных, так и из относительных определений.

На объекте при помощи спутникового оборудования были определены координаты и высоты базисных точек, которые являются опорными пунктами геодезической сети.

### **Библиографический список**

1. Генике А.А., Побединский Г.Г., Глобальная спутниковая система определения местоположения GPS и ее применение в геодезии.: - М.: «Картгеоцентр» - «Геодезиздат», 1999. - 272с.
2. ГКИНП 02 - 262 - 02 Инструкция по развитию съёмочного обоснования и съёмке ситуации и рельефа с применением глобальных навигационных спутниковых систем ГЛОНАСС и GPS

© Мадиев А. Г., Калугин В. Б. 2020

**Мадиев А. Г.**

студент 5 курса ОмГАУ  
г. Омск, РФ

**Калугин В. Б.**

студент 5 курса ОмГАУ  
г. Омск, РФ

## **СОЗДАНИЕ ТОПОГРАФИЧЕСКОГО ПЛАНА И ПРОФИЛЕЙ В ПРОГРАММЕ AUTOCAD**

В статье рассмотрены этапы создания топографического плана и профилей в программе AutoCAD

Ключевые слова: топографический план, AutoCAD, геодезия.

### **Материалы и методы**

AutoCAD - система автоматизированного проектирования и черчения, разработанная компанией Autodesk, набравшая популярность, благодаря своим разнообразным средствам черчения. Использование данной программы обеспечивает быструю, и самое главное, точную генерацию чертежа, позволяет вносить большой объем корректировок в уже

существующий чертеж, при этом без повторного изготовления всего чертежа. Также одним из плюсов программы является пакет программ, интегрированных в AutoCAD, посредством которой возможно выполнять весь комплекс работ, предназначенных для систем автоматизированного проектирования (САПР) [1].

В настоящий момент, программа настолько развита, что включает в себя абсолютно весь набор средств, посредством которых возможно проводить комплексное трехмерное моделирование, в том числе с объектами любой формы, а также помимо создания и редактирования 3D - моделей, еще и навигацию в трехмерном пространстве и т.д.

Порядок выполнения построения топографического плана в AutoCAD:

- создается новый проект;
- создается поверхность;
- расставляются точки тахеометрической съемки;
- создаются горизонталы с предварительно установленными необходимыми свойствами и требованиями;
- выполняется построение площадных топографических знаков с итоговым получением ситуации местности;
- на последнем этапе чертеж дополняется необходимыми данными оформления (название чертежа, рамка, штамп чертежа с необходимыми атрибутами, наименование системы координат и высот, таблица с координатами и абсолютными высотами точек теодолитного хода, масштаб и сечение рельефа, площадь съемки). [2]

Так как программа AutoCAD имеет наиболее качественную и мощную вычислительную, графическую и аналитическую оболочки, она с легкостью справляется с большинством геодезических, картографических и иных инженерных задач, при этом считается, что главная функция программы является графическое моделирование, которое может осуществляться как вручную, так и аналитически. Исходя из всего перечисленного, можно утверждать, что возможности AutoCAD огромны и простираются вплоть до развития системы 3D - моделирования и позволяет решать большинство практических задач землеустройства.

Принцип работы программы состоит в том, что трехмерная (или двухмерная) модель определяется по координатам в установленном масштабе и сохраняется в специально созданном для этого отдельном слое.

Каждая территория может иметь несколько слоёв, рассмотрение и анализ которых может производиться как в любом порядке наложения, так и отдельно. Возможности редактирования и моделирования настолько велики, что описать их все не представляется возможным в данном проекте. Перечислю некоторые из них, которые могут быть очень полезны в землеустройстве: вычисление координат точек, полученных с помощью любого вида съёмок, решение прямой и обратной задачи, вычисление площадей - все эти функции встроены, вычисляются автоматически без дополнительного программирования [1].

### **Заключение**

В системе AutoCAD реализована функция автоматического определения координат любой точки чертежа и функция автоматического определения фигуры.

### **Библиографический список**

1. AutoCAD. Самоучитель. - М: Издательский дом «Вильямс», 2006. - 604с: ил.

**Фарисов Р.Д.**

Канд.техн.наук, ПАО «КАМАЗ»,  
г. Набережные Челны, РФ.

## **АЛГОРИТМ ПОСТОЯННОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МАССОВОГО ЧУГУНОЛИТЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА НА ОСНОВЕ СИНЕРГЕТИКИ И БЕРЕЖЛИВОСТИ**

### **Аннотация**

Литейное производство - многофакторный процесс. В учениях о бережливом производстве сказано: «предприятие, независимо от финансовых показателей, должно постоянно совершенствовать свои процессы». В работе массовое чугунолитейное производство рассмотрено с позиции синергетики и бережливости. Приведен алгоритм действий непрерывного совершенствования на основе принципов бережливости с синергетическим подходом.

### **Ключевые слова**

Чугунолитейное производство, непрерывное совершенствование, синергетика, бережливость, контрольная заливка, опытная работа.

Одной из главных целей массового чугунолитейного производства является постоянное улучшение процессов деятельности. Непрерывное и постоянное совершенствование с синергетическим подходом на основе бережливости - это серии улучшений, не требующие значительных инвестиций, но требующие повседневных усилий. Именно в совокупности эти серии дают синергетический эффект в процессе развития производства [1].

В такой сложной системе как литейное производство синергетический подход в процессе усовершенствования имеет огромное значение. В понятии «синергетика» Герман Хакен акцентирует внимание на согласованности взаимодействия множества элементов при образовании нового качества - новых структур, новых организационных форм. При определенных условиях эти подсистемы участвуют в хорошо организованном коллективном движении или выполняют определенные функции [2].

Процесс непрерывного постоянного совершенствования заложен в самой концепции бережливого производства. Надо изменить культуру управления, систему взаимоотношений между различными уровнями и подразделениями предприятия, систему ценностей ориентации сотрудников и их взаимоотношения [3].

Обеспечение конкурентоспособности массового производства чугунных отливок требует построения как более рациональной структуры, так и повышения технологического уровня. Порядок организации работ по постоянному совершенствованию массового чугунолитейного производства проиллюстрирован алгоритмом (рис.1).



*Рис. 1. Алгоритм действий при постоянном совершенствовании массового чугунолитейного производства*

Для усиления процесса совершенствования создаются межфункциональные команды или специальные KVP - группы. Межфункциональной командой или членами KVP - группы проводится статистический анализ на основе принципа бережливого производства - «обеспечение непрерывного потока создания ценности продукта». Проблемы отслеживаются составлением диаграмм с использованием инструментов качества и составлением статистических таблиц.

Любая сложная система имеет свои болевые точки - «узкие места». Нахождение болевых точек необходимо для определения точек бифуркации с целью воздействия на систему. Для совершенствования массового чугунолитейного производства среди огромного множества сложных взаимодействующих факторов и переменных необходимо выделить наиболее важные ключевые направления. В процессе проведения анализа составляется перечень всех потенциально возможных видов отказов технологического процесса, оценивается достаточность предусмотренных в технологическом цикле операций, направленных на предупреждение отказов, оценивается критичность каждого отказа.

Важным условием успешного функционирования массового чугунолитейного производства является возможность обнаруживать дефекты отливок. Для этого целесообразно проведение контрольной заливки. При проведении контрольной заливки заполняется информационная таблица базы данных. В таблицу базы данных заносится информация о параметрах стержневой и формовочной смесей и технологических свойствах

металла. В процессе проведения контрольной заливки вместе с основными производственниками должны участвовать все вспомогательные службы: технологические, ремонтные, контролирующие, лаборатории, координируя общие усилия на достижение цели контрольной заливки.

Изменение производственной программы отливок, переход на новые литейные материалы, технологии и оборудование часто сопровождаются всплеском брака, а для устранения его причин необходимы значительные затраты ресурсов в условиях ограниченного времени. Для минимизации затрат в этих случаях целесообразным является проведение опытных работ.

В массовом чугунолитейном производстве процесс самоорганизации идет с участием большого числа объектов: производственные цеха (плавильный цех, формовочный цех, стержневой цех, термообрубной цех), ремонтные цеха, обслуживающие и энергетические службы, технологические отделы, лаборатории и, следовательно, определяется совокупным, кооперативным действием.

Синергетический подход с использованием методов и инструментов бережливого производства позволяет правильно оценить возникающую ситуацию, способствует повышению технического уровня.

#### **Список использованной литературы:**

1. Иоффе, М. А. Принципы синергии и бережливости в массовом чугунолитейном производстве: монография / М. А. Иоффе, Р. Д. Фарисов. — Казань : Бук, 2020. — 104 с.
2. Хакен, Г. Синергетика. М: Мир, 1980. - 405 с.
3. Вумек Джеймс П. Бережливое производство: Как избавиться от потерь и добиться процветания вашей компании / Вумек Джеймс П., Джонс Дэниел Т. - Пер.с англ. - 2 - е изд. - М.: Альпина Бизнес Букс, 2005. – 473 с.

© Фарисов Р.Д., 2020



## **ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**Хайретденова Ж.Б.**

магистрант 2 курса КазННТУ

г.Алматы, РК

Научный руководитель: Елигбаева Г.Ж.

Доктор химических наук, доцент

г.Алматы, РК

## **ИНГИБИТОРЫ КОРРОЗИИ МЕТАЛЛА**

### **Аннотация**

Исследование процессов коррозии и разработка методов защиты металлов относится к актуальным научно - техническим задачам. Одним из распространенных методов защиты является применение ингибиторов, позволяющих снизить скорость коррозии металлов и сплавов, которые контактируют с агрессивной средой в производственных условиях. В настоящее время ингибиторы можно применять практически в любой отрасли промышленности. Применение ингибиторов в нефтяной и газодобывающей промышленности значительно увеличивает срок службы оборудования и трубопроводов, транспортирующих нефть и газ. В настоящее время нефтяная и газодобывающая промышленность является крупнейшим потребителем ингибиторов коррозии. Весьма эффективно применение ингибиторов в металлургической промышленности при травлении проката, труб, стальных изделий, а также в машиностроении при травлении изделий перед окраской, эмалированием, нанесением гальванических и химических покрытий. В некоторых случаях применение ингибиторов коррозии при травлении является необходимым условием получения высококачественной продукции.

### **Ключевые слова**

Ингибиторы, коррозия металлов, ингибитор коррозии, трубопровод, антикоррозионная защита.

Нефтепромысловое оборудование и трубопроводы многих месторождений интенсивно корродирует вследствие соприкосновения с сильноагрессивными технологическими средами. Это ведет к большим затратам на ремонт оборудования и сокращению установленных нормативных сроков амортизации. Кроме того, согласно статистическим данным около 20 % общего количества аварий на нефтепромыслах связано с коррозией. В результате таких аварий теряется большое количество и добываемого продукта, и металла. Поэтому в современном мире коррозия металлов и защита от коррозии является одной из важнейших научно - технических и экономических проблем. Ингибиторы коррозии находят широкое применение для защиты оборудования в химической, нефтегазодобывающей промышленности [1 - 5]. В связи с этим разработка более эффективных и недорогих ингибиторов кислотной коррозии является актуальной задачей.

К ингибиторам коррозии предъявляются определенные требования: это обеспечение требуемого защитного действия как в условиях высоких давлений и температур, так и при обычных условиях — температуре +40 °С и нормальном атмосферном давлении, так и в условиях высоких скоростей потока и наличия в нем абразивных частиц, а также ингибитор должен обладать низкой температурой застывания (не менее - 50 °С), хорошей

растворимостью в коррозионной среде и высокой адсорбционной способностью, ингибитор не должен влиять на стабилизацию водонефтяных эмульсий [6].

Поэтому необходимо тщательно подбирать ингибиторы для конкретных условий эксплуатации. Однако используемые реагенты не всегда обеспечивают достаточно высокий защитный эффект.

Ингибиторы - это вещества, способные в малых количествах замедлять протекание химических процессов или останавливать их. Ингибирующее воздействие на металлы, прежде всего на сталь, оказывает целый ряд неорганических и органических веществ, которые часто добавляются в среду, вызывающую коррозию. Ингибиторы имеют свойство создавать на поверхности металла очень тонкую пленку, защищающую металл от коррозии [7,8].

По механизму действия ингибиторы делятся на адсорбционные и пассивационные.

Ингибиторы - пассиваторы вызывают формирование на поверхности металла защитной пленки и способствуют переходу металла в пассивное состояние. Наиболее широко пассиваторы применяются для борьбы с коррозией в нейтральных или близких к ним средах, где коррозия протекает преимущественно с кислородной деполяризацией. Механизм действия таких ингибиторов различен и в значительной степени определяется их химическим составом и строением [6].

Отдельную группу составляют органические соединения, которые не являются окислителями, но способствуют адсорбции растворенного кислорода, что приводит к пассивации. К числу их для нейтральных сред относятся бензоат натрия, натриевая соль коричной кислоты.

Наиболее широко распространенными являются ингибиторы на основе азотсодержащих соединений. Защитный эффект проявляют алифатические амины и их соли, аминокспирты, аминокислоты, азометины, анилины, гидразиды, имиды, акрилонитрилы, имины, азотсодержащие пятичленные (бензимидазолы, имидазолины, бензотриазолы и т.д.) и шестичленные (пиридины, хинолины, пиперидины и т.д.) гетероциклы.

Ингибиторы кислотной коррозии тормозят процесс разрушения металла за счет увеличения поляризуемости анодного, катодного либо обоих электродных процессов. В качестве ингибиторов кислотных сред чаще всего используют органические соединения (иногда неорганические).

В числе важнейших требований, предъявляемых к ингибиторам, должны быть их соответствие санитарно - гигиеническим нормам, а также пожаро - и взрывобезопасность.

В настоящее время в производство вводятся новые, непрерывно нарастающие объемы металлоизделий и соответственно растут ежегодные убытки, исчисляемые миллионами тонн прокорродированного металла.

### **Список использованной литературы**

1 Синтез ингибитора коррозии на основе четвертичных аммониевых соединений и анализ защитных свойств / А.А. Исламутдинова, Г.Р. Хайдарова, Ю.К. Дмитриев, Г.М. Сидоров // Современные проблемы науки и образования – 2015.

2 Оценка токсичности азот- и фосфорсодержащего дезинфектанта: ингибитора коррозии с помощью биотестирования / Р.Р. Даминов, А.П. Голощапов, А.А. Исламутдинова, А.М. Мунасыпов // Башкирский химический журнал. 2011. Т. 18, № 2. С. 207 - 208.

3 Исламутдинова А.А., Гайдукова И.В. Получение и защитные свойства ингибиторов коррозии на основе бор - , азотсодержащих соединений // В мире научных открытий. 2010. № 4 - 6. С. 23 - 24.

4 Защитные свойства ингибиторов коррозии на основе азотсодержащих и бор - , азотсодержащих соединений / А.А. Исламутдинова, А.С. Евдокимова, И.В. Гайдукова, Л.И. Калимуллин // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2010. № 8. С. 33 - 35.

5 РД 5753490 - 006 - 2010 . Технологический регламент на проектирование и строительство нефтяных скважин ( буровые растворы ) ОАО «Сургутнефтегаз», 2010.

6 Абдрахманов Н. Х., Шайбаков Р. А., Байбуринов Р. А. Роль анализа причин на объектах нефтехимических и нефтеперерабатывающих производств в оценке уровня риска // Нефтегазовое дело. 2008. Т. 6, № 1. С. 189 - 190.

7 Хайдарова Г.Р. Ингибиторы коррозии для защиты нефтепромыслового оборудования // Современные проблемы науки и образования: Электрон. науч. Журн. 2014.

8 Абдрахманов Н. Х., Шайбаков Р. А. Автоматизированная система управления рисками // Актуальные вопросы разработки нефтегазовых местностей на поздних стадиях. Tehnologii. Оборудование и. БЕЗОПАСНОСТЬ. Jekologija: матер. Науч. - практ. конф. 26 - 27 мая 2010. УГНТУ. Уфа, 2010. С. 214 - 218.

© Хайретденова Ж.Б., 2020 г.



## **ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**Зиновенкова А.А.**

Студент 3 курса ЮУрГУ,

г. Челябинск, РФ

Научный руководитель: **Барыгина А.А.**

к.ю.н., доцент кафедры

«Уголовный процесс, криминалистика и судебная экспертиза»

ЮУрГУ

г. Челябинск, РФ

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В УГОЛОВНОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ЧАСТНОЙ ДЕТЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Аннотация**

В данной научной статье рассматривается частная детективная деятельность, ее результаты и их использование в уголовном судопроизводстве. Изучен Закон «О частной детективной и охранной деятельности в Российской Федерации».

### **Ключевые слова**

Детектив, частная детективная деятельность, следователь, результаты.

Такие приемы, как опрос граждан и должностных лиц, изучение предметов и документов, наведение справок, внешний осмотр объектов, наблюдение, а также кино съемка, видеозапись и аудиозапись разрешаются к применению благодаря Закону «О частной детективной и охранной деятельности в Российской Федерации». Между этими приемами есть некоторое сходство со следственными действиями.

Данным законом не предусмотрена обязанность частных детективов передавать следователю и суду сведения по уголовному делу, которые получены ими в ходе сыскной деятельности. Перечисленные органы «уведомляются о заключении контракта с клиентом на сбор таких сведений» [2, с. 14]. Статья 9 этого закона гласит, что частные детективные предприятия отчитываются о результатах проделанной работы только перед клиентом. Но клиент имеет право просить государственный орган использовать сведения, полученные в результате детективной деятельности в целях доказывания. Отсюда можно сделать вывод, что можно использовать в целях доказывания такую непроцессуальную информацию.

Результаты частной детективной деятельности – это те результаты, которые получены в ходе осуществления детективной услуги. Сведения, собранные частным детективом, служат основой для формирования результатов частной детективной деятельности.

Сбор сведений по уголовному делу - это одна из детективных услуг, которая предусмотрена статьей 3 Закона «О частной детективной и охранной деятельности в Российской Федерации».

Необходимо также отметить, что сведения, которые собираются частным детективом, и доказательства по уголовному делу - это не одно и то же. «Частный детектив не вправе производить следственные действия, предусмотренные Уголовно - процессуальном кодексом, которые являются основным способом собирания доказательств» [4, с. 20].

«В целях сыска разрешается предоставление услуг (ст. 3):

- 1) сбор сведений по гражданским делам на договорной основе с участниками процесса;
- 2) изучение рынка, сбор информации для деловых переговоров, выявление некредитоспособных или ненадежных деловых партнеров;
- 3) установление обстоятельств неправомерного использования в предпринимательской деятельности фирменных знаков и наименований, недобросовестной конкуренции, а также разглашения сведений, составляющих коммерческую тайну;
- 4) выяснение биографических и других характеризующих личность данных об отдельных гражданах (с их письменного согласия) при заключении ими трудовых и иных контрактов;
- 5) поиск без вести пропавших граждан;
- 6) поиск утраченного гражданами или предприятиями, учреждениями, организациями имущества;
- 7) сбор сведений по уголовным делам на договорной основе с участниками процесса;
- 8) поиск лица, являющегося должником в соответствии с исполнительным документом, его имущества, а также поиск ребенка по исполнительному документу» [1, с. 3].

Также лица, которые занимаются частной детективной деятельностью, не вправе осуществлять какие - либо оперативно – розыскные действия, отнесённые законом к компетенции органов дознания. Также действия законов, которые закрепляют правовой статус правоохранительных органов не распространяются на лиц, осуществляющих частную детективную деятельности.

Если сравнивать результаты оперативно – розыскной деятельности в уголовном процессе и результаты частной детективной деятельности, то в первом случае вопрос в теории и в законодательстве частично решен. Что же касается использования результатов частной детективной деятельности, то он недостаточно разработан в теории и не нашел должного отражения в уголовно - процессуальном законодательстве.

Необходимость использования результатов частной детективной деятельности в уголовном судопроизводстве обусловлена следующими факторами:

- 1) частная детективная деятельность и деятельность по сбору сведений по уголовному делу является разновидностью познавательной деятельности, служащие способом познания обстоятельства совершенного преступления;
- 2) при сборе сведений по уголовному делу осуществляется познание обстоятельств в рамках заключённого договора с участником уголовного процесса по вопросам, поставленным перед детективом.

Частный детектив осуществляет сбор сведений по уголовному делу для ответа на вопросы, интересующие участника уголовного судопроизводства, которые он установил в договоре. Об этом положении гласит пункт 7 части 1 статьи 3 ФЗ. Это могут быть следующие сведения:

- 1) о соучастниках преступления и их местонахождении; лицах, пострадавших от преступления;
- 2) об очевидцах преступления;
- 3) документы, полученные от граждан, организаций;

4) материалы, полученные в результате использования видеозаписи и аудиозаписи, а также фотосъемки и иных технических средств и другое.

Содержание и объем собираемых частным детективом сведений определяются процессуальным положением участника процесса, заключившего договор с частным детективом, осуществляемой им процессуальной функции, а также его процессуальными интересами.

Результаты частной детективной деятельности, представленные органу расследования участником уголовного судопроизводства, могут быть введены уголовное дело при соблюдении следующих условий:

1) сбор сведений был осуществлен субъектами именно детективной деятельности при наличии письменного договора с участником уголовного судопроизводства и уведомления органа расследования его заключения, а также если данные сбор сведений произведён действиями, предусмотренными законом «О частной детективной и охранной деятельности в Российской Федерации» с соблюдением всех требований законодательства;

2) необходимость письменного отчёта детектива о процедуре получения сведений;

3) также результаты должны иметь отношение к обстоятельствам, подлежащим доказыванию и имеющим значение для уголовного дела.

Полученные частным детективом сведения могут преобразоваться в доказательства в уголовном процессе при следующих случаях:

1) при допросе частного детектива в качестве свидетеля;

2) указанные в отчёте частного детектива сведения о наличии лиц, которым известны обстоятельства, имеющие значение для расследования и разрешения уголовного дела;

3) для преобразования представленных объектов в доказательства должны быть опрошены все лица, которые связаны с их представлением, то есть, например, участник уголовного процесса, частный детектив, получивший объекты, лицо, передавшее их ему и тому подобное. Если участник уголовного судопроизводства не может быть допрошен в силу разных причин, то условиями их преобразования в доказательства являются допрос в качестве свидетеля частного детектива и производство других следственных действий, например, осмотр, опознание и другое;

4) полученные частным детективом сведения преобразованы в доказательства путём проведения обыска и осмотра с отражением результатов в протоколах следственных действий.

Специфика действий частных охранников и детективов напрямую связана с ограничением конституционных прав граждан. «Применение подслушивающих устройств или видеокамер также является нарушением действующего законодательства» [3, с. 18]. Работа сыщиков по найму хоть и регламентирована, но на практике им приходится идти на различные уловки, чтобы выполнить свою работу. Детективы не имеют права проводить негласное наблюдение или слежку, даже оперативные сотрудники вынуждены получать на это необходимое разрешение.

Поэтому важной проблемой при осуществлении детективной деятельности является ведение видеосъемки и фотосъемки, так как это может расцениваться как вмешательство в частную жизнь гражданина. Но если детектив следит за объектом на автотранспортном средстве, и при этом включён видеорегистратор, который записывает каждый шаг этого объекта, то при решении вышеназванного вопроса о видеосъемке некоторые оперативные

работники считают это не вмешательство в личную жизнь, а расценивают это как «совпадение маршрутов». Также можно сказать о фотосъемке то, что ее целью являлся не сам объект, а дом, магазин или парк и т.д.

Следует на законодательном уровне достаточно четко закрепить права и обязанности сыских структур, что создаст необходимые условия для получения плодотворных и положительных результатов при осуществлении детективной деятельности.

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что результаты деятельности частного детектива имеют важное значение для доказывания, в том числе способствует принятию обоснованных процессуальных решений по уголовным делам. Также согласно Закону «О частной детективной и охранной деятельности в Российской Федерации», частный детектив представляет участнику уголовного судопроизводства не сведения, а отчет о результатах проделанной работы, то есть такие результаты, которые получены частным детективом в ходе выполнения договорных обязательств участником уголовного судопроизводства.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Закон РФ от 11.03.1992 N 2487 - 1 (ред. от 02.08.2019) «О частной детективной и охранной деятельности в Российской Федерации»
2. Каминский А.М. Конфиденциальность в частной детективной деятельности: правовые и тактические вопросы обеспечения информационной безопасности частного сыска. Вестник Нижегородской академии МВД России. № 5. Нижний Новгород, 2018. – 14 с.
3. Константинов А.В. Административно - правовой режим лицензирования частной детективной (сыской) и частной охранной деятельности в России. Москва, 2015. – 18 с.
4. Милованова М.М. Некоторые проблемы собирания доказательств лицом, осуществляющим частную детективную деятельность. Вестник Университета имени О.Е. Кутафина. № 3. Москва, 2017. – 20 с.

© Зиновенкова А.А., 2020

**Попов Р. В.**

Студент 1 курса магистратуры группы: ЮРП - м - о - 19 - 1  
Юридического института  
Северо - Кавказский федеральный университет  
г. Ставрополь, Российская Федерация

**Третьяк М.И.**

к.ю.н., доцент кафедры уголовного права и процесса  
Юридического института  
Северо - Кавказский федеральный университет  
г. Ставрополь, Российская Федерация

### **ВОЗРАСТ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО КАК ПРИЗНАК ДОВЕДЕНИЯ ДО САМОУБИЙСТВА**

Довольно часто потерпевшими от доведения до самоубийства являются дети, права, свободы и законные интересы которых подлежат особой охране. В связи с чем, считаем

защита несовершеннолетних от преступных деяний взрослых лиц, является проблемой актуальной, требующей пристального внимания.

В соответствии со ст. 1 Конвенции о правах ребёнка «ребенком является каждое человеческое существо до достижения 18 - летнего возраста, если по закону, применимому к данному ребенку, он не достигает совершеннолетия ранее»<sup>5</sup>. Согласно гражданского законодательства несовершеннолетними признаются лица в возрасте до восемнадцати лет, причём несовершеннолетние, не достигшие четырнадцати лет, признаются малолетними (ч. 1 ст. 26, ч. 1 ст. 28 ГК РФ). В контексте уголовного права несовершеннолетние представляют собой лица, которым ко времени совершения преступления исполнилось четырнадцать, но не исполнилось восемнадцати лет (ч. 1 ст. 87 УК РФ).

В связи с не достижением возраста совершеннолетия такие лица характеризуются лёгкой внушаемостью, недостаточным уровнем сознания, неустойчивой психикой, импульсивностью и т. д.

Именно в связи с этим законодатель во многих уголовно - правовых нормах выделяет несовершеннолетнего потерпевшего в качестве квалифицирующего признака. Не является исключением и состав доведения до самоубийства, предусмотренного в ст. 110 УК РФ, в п. «а» ч. 2 которой устанавливается уголовная ответственность за доведение до самоубийства или покушение на самоубийство, совершённое в отношении несовершеннолетнего.

Считаем подобные изменения обоснованными и закономерными.

В российском уголовном законодательстве в советский период эти деяния получали закрепление в Уголовном кодексе РСФСР 1922 и 1926 годов. Так, в ст. 148 УК РСФСР 1922 года предусматривалась уголовная ответственность за содействие или подговор к самоубийству несовершеннолетнего или лица, заведомо неспособного понимать свойства или значение им совершаемого, или руководить своими поступками, если самоубийство или покушение на него последовали<sup>6</sup>. В Уголовном кодексе РСФСР 1926 года такое уголовно наказуемое деяние содержалось в ч. 2 ст. 141 УК РСФСР<sup>7</sup>.

Уголовный кодекс РСФСР 1960 года признавал преступлением доведение лица, находившегося в материальной или иной зависимости от виновного, до самоубийства или покушения на него путем жестокого обращения с потерпевшим или систематического унижения его личного достоинства (ст. 107)<sup>8</sup>.

Как видим, в российском уголовном законодательстве доведения до самоубийства несовершеннолетнего не всегда рассматривалось в качестве квалифицирующего признака. Это было связано с тем, что доведение несовершеннолетнего до самоубийства в различное время признавалось в судебной практике как убийство.

До 7 июня 2017 года № 120 - ФЗ<sup>9</sup> в ст. 110 УК РФ также не указывалось специально на несовершеннолетнего как потерпевшего от доведения до самоубийства.

В связи с этим в теории уголовного права высказывались различные точки зрения: одни считали, что дети могут признаваться потерпевшими от доведения до самоубийства, другие рассматривали содеянное как опосредованный способ совершения убийства. На

<sup>5</sup>Конвенция о правах ребёнка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 года [Электронный ресурс] // Консультант Плюс. URL: <http://www.consultant.ru>

<sup>6</sup>Уголовный кодекс РСФСР 1922 года // СУ РСФСР. 1922. № 15. Ст. 153.

<sup>7</sup>Уголовный кодекс РСФСР 1926 года // СУ РСФСР. 1926. № 80. Ст. 600.

<sup>8</sup>Уголовный кодекс РСФСР 1960 года // Ведомости Верховного Совета РСФСР. 1960. № 40. Ст. 591.

<sup>9</sup>Федеральный закон от 7 июня 2017 № 120 - ФЗ [Электронный ресурс] // Консультант Плюс. URL: <http://www.consultant.ru>

сегодняшний день доведение до самоубийства, совершённое в отношении несовершеннолетнего лица, квалифицируется по п. «а» ч. 2 ст. 110 УК РФ.

Необходимость таких изменений уголовного законодательства была вызвана массовым распространением в сети Интернет так называемых групп смерти, где по заданию взрослых администраторов специальных групп несовершеннолетние должны были выполнять различные действия (задания), ставящие под угрозу их жизнь и здоровье.

В то же время довольно часто преступление, предусмотренное п. «а» ч. 2 ст. 110 УК РФ, совершается взрослыми из близкого окружения ребёнка – родителями, мачехами, отчимами, учителями и т. д.

Анализ теоретических источников и судебной практики позволяет сделать вывод, что доведение до самоубийства несовершеннолетнего представляет собой более общественно опасное преступное деяние, чем совершение того же преступления в отношении взрослого лица, поскольку психика ребёнка ещё не до конца сформирована, он не может в полной мере, а иногда и вовсе защитить себя. В ряде случаев незащищённость ребёнка от противоправных действий взрослого усиливается, если они являются близкими родственниками.

Также стоит отметить, что на страницах уголовно - правовой литературы давно ведётся дискуссия относительно того, по достижению какого возраста человека можно признавать потерпевшим от доведения до самоубийства или до покушения на него. Одни авторы (например, А. В. Бриллиантов,

Ф. Р. Сундуров, М. В. Талан и др.) считают, что в качестве такового может признаваться любое физическое лицо независимо от его возраста. По мнению Н. Г. Чукаевой, «потерпевшим от преступления, предусмотренного ст. 110 УК РФ, может быть не всякое лицо, а только психически здоровый и умственно развитый человек, способный отдавать отчёт своим действиям и руководить ими, а также способный физически выполнить действия (бездействие) по причинению себе смерти»<sup>10</sup>. В то же время, она отмечает, что «лица, психологическое состояние которых усугублено болезненными, патологическими изменениями психики, а равно малолетние, у которых отсутствует понимание возможности смерти, не могут выступать потерпевшими от преступления, предусмотренного ст. 110 УК РФ». Позиция Д. И. Эльмурзаева по этому вопросу такова: «Совершить самоубийство может лишь человек, степень социализации которого достигла того уровня, когда его сознание способно воспринимать такое сложное понятие, как смерть»<sup>11</sup>. А. А. Цыркалюк в качестве потерпевшего от рассматриваемого преступления рассматривает только психически здоровое и достигшее 14 - летнего возраста лицо<sup>12</sup>.

Кроме того, в доктрине уголовного права существует точка зрения, согласно которой доведение до самоубийства малолетнего ребёнка или психически больного, не отдающих отчёта в своих действиях, следует квалифицировать как убийство путём опосредованного причинения смерти (в зависимости от конкретных обстоятельств содеянного по ч. 1 или ч. 2 ст. 105 УК РФ).

Такой позиции придерживались в своё время Г. Н. Борзенков, А. И. Коробеев и ряд других авторов. Однако анализ судебной практики показывает, что доведение до самоубийства малолетнего не может признаваться в качестве убийства.

---

<sup>10</sup>Чукаева Н. Г. Уголовная ответственность за доведение до самоубийства или до покушения на самоубийство (проблемы законодательного регулирования): автореф. дисс. ... канд. юрид. наук. Тюмень, 2011. С. 13.

<sup>11</sup>Эльмурзаев Д. И. Уголовная ответственность за доведение до самоубийства: дисс. ... канд. юрид. наук. М., 2004. С. 81.

<sup>12</sup>Цыркалюк А. А. Уголовная ответственность за доведение до самоубийства: автореф. дисс. канд. юрид. наук. М., 2011. С. 18.

Таким образом, исходя из анализа теоретических и практических положений, мы всё же считаем, что ограничение относительно того, с какого возраста несовершеннолетнего можно считать потерпевшим от преступления, предусмотренного п. «а» ч. 2 ст. 110 УК РФ, достаточно условно. Поскольку каждый ребёнок развивается индивидуально, соответственно, невозможно точно установить, с какого именно возраста несовершеннолетний способен самостоятельно, осознанно принять решение о совершении суицида.

### Список использованной литературы

1. Конвенция о правах ребёнка: одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 года [Электронный ресурс] // Консультант Плюс. URL: <http://www.consultant.ru>
2. Уголовный кодекс РСФСР 1922 года // СУ РСФСР. 1922. № 15. Ст. 153. Утратил силу. [Электронный ресурс] // Консультант Плюс. URL: <http://www.consultant.ru>
3. Уголовный кодекс РСФСР 1926 года // СУ РСФСР. 1926. № 80. Ст. 600. Утратил силу. [Электронный ресурс] // Консультант Плюс. URL: <http://www.consultant.ru>
4. Уголовный кодекс РСФСР 1960 года // Ведомости Верховного Совета РСФСР. 1960. № 40. Ст. 591. Утратил силу. [Электронный ресурс] // Консультант Плюс. URL: <http://www.consultant.ru>
5. Федеральный закон от 7 июня 2017 № 120 - ФЗ [Электронный ресурс] // Консультант Плюс. URL: <http://www.consultant.ru>
6. Чукаева Н. Г. Уголовная ответственность за доведение до самоубийства или до покушения на самоубийство (проблемы законодательного регулирования): автореф. дисс. канд. юрид. наук. Тюмень, 2011. С. 13.
7. Эльмурзаев Д. И. Уголовная ответственность за доведение до самоубийства: дисс. канд. юрид. наук. М., 2004. С. 81.
8. Цыркалюк А. А. Уголовная ответственность за доведение до самоубийства: автореф. дисс. ... канд. юрид. наук. М., 2011. С. 18.

© Р.В. Попов, М.И. Третьяк, 2020

**Шарипова Л.У.,**  
студентка 1 курса магистратуры  
Института Права  
ФГБОУ «Башкирский государственный университет»  
г.Уфа, Российская Федерация.

## К ВОПРОСУ ОБ УЧАСТИИ АРБИТРАЖНЫХ ЗАСЕДАТЕЛЕЙ В СУДЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

**Аннотация:** Целью статьи является изучение положения арбитражных заседателей. В данной статье выяснены проблемы неэффективности статьи 19 АПК РФ. Так же сходство и различие полномочий арбитражных заседателей и судей арбитражного суда.

**Ключевые слова:** арбитражный заседатель, специальные знания, процессуальный статус, арбитражный судья.

Согласно Федеральному Закону от 30 мая 2001 г. № 70 - ФЗ «Об арбитражных заседателях арбитражных судов субъектов Российской Федерации» [1] (далее Закон об арбитражных заседателях арбитражных судов субъектов Российской Федерации) арбитражными заседателями являются граждане Российской Федерации, наделенные полномочиями по осуществлению правосудия при рассмотрении арбитражными судами субъектов Российской Федерации в первой инстанции подведомственных им дел, возникающих из гражданских правоотношений. В соответствии со статьей 5 Арбитражного процессуального Кодекса Российской Федерации от 24 апреля 2002 г. № 95 - ФЗ [2] (далее Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации) арбитражные суды при осуществлении правосудия независимы и подчиняются только Конституции Российской Федерации и федеральному закону. Принцип независимости судей распространяется на арбитражных заседателей в соответствии со статьей 5 Федерального Конституционного Закона от 31 декабря 1996 г. № 1 - ФКЗ «О судебной системе» [3] и статьей 1 Закона «Об арбитражных заседателях арбитражных судов субъектов Российской Федерации» которые закрепляют независимость при осуществлении правосудия как судей, так и арбитражных заседателей. В статье 19 Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации закреплена норма, согласно которой привлечение к участию арбитражного заседателя определяется особой сложностью разрешаемого спора, который требует специальных знаний в финансовой, экономической и предпринимательской деятельности. Но что значит «особо сложное» дело и «специальные знания»? Действующее процессуальное законодательство не раскрывает эти понятия. Постановление Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 10 ноября 2011 г. № 70 «О некоторых вопросах, связанных с участием арбитражных заседателей в осуществлении правосудия» [4] указывает, что судья так же вправе отказать в ходатайстве о рассмотрении дела с участием арбитражных заседателей в виду отсутствия сложности дела и необходимости привлечения специальных знаний. Мы приходим к выводу, что вопрос о привлечении к участию арбитражных заседателей, установления сложности дела и вопроса необходимости привлечения специальных знаний полностью ложится на усмотрение судьи арбитражного суда.

Арбитражный заседатель, впервые приступивший к исполнению своих обязанностей, в открытом судебном заседании приносит присягу, согласно пункту 3 статьи 2 Закона «Об арбитражных заседателях арбитражных судов субъектов Российской Федерации». Но понятие «впервые приступивший к исполнению обязанностей» федеральный закон не объясняет. Мы полагаем, что арбитражные заседатели приносят присягу в первом деле, в котором участвуют. Стоит отметить, что Закон «Об арбитражных заседателях арбитражных судов субъектов Российской Федерации» не закрепляет положения о том, необходимо ли вновь принимать присягу арбитражному заседателю, включенному вновь в список арбитражных заседателей после окончания двухлетнего срока полномочий.

В соответствии с частью 5 статьи 19 Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации и пунктом 4 статьи 1 Закона «Об арбитражных заседателях арбитражных судов субъектов Российской Федерации» при рассмотрении дел арбитражные заседатели пользуются правами и несут обязанности судьи. Так же принимают решения наравне с профессиональными судьями. Тождественность элементов правового статуса судей и арбитражных заседателей указывают положения Кодекса судейской этики, утвержденного VIII Всероссийским съездом судей 19 декабря 2012 г. [5] согласно которому правила

профессионального поведения, применяются также к лицам, осуществляющим правосудие в период выполнения ими функций по отправлению правосудия. Но положения части 2 статьи 133 Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации указывают, что судья единолично осуществляет подготовку к делу. В связи с этим судья обладает правами и обязанностями на всех стадиях судебного процесса, чего нельзя сказать об арбитражных заседателях так как арбитражные заседатели вступают в судебный процесс после того как судья удовлетворит ходатайство. В соответствии с частью 7 статьи 19 Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации арбитражный заседатель не имеет право быть председательствующим в судебном заседании. Дело в том, что председательствующим может быть только лишь профессиональный судья, поскольку в их полномочия входит: открытие судебного заседания, руководство судебным заседанием и многое другое. В соответствии с пунктом 41 Закона «Об арбитражных заседателях арбитражных судов субъектов Российской Федерации» председательствующий может снимать поставленные вопросы, ограничивать в возможности задавать определенные вопросы арбитражными заседателями, что он не вправе сделать по отношению к судье. В данной ситуации положения с частью 5 статьи 19 Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации о равенстве прав и обязанностей расходятся. Так же еще одним важным отличием объема прав и обязанностей является то, что судья имеет право на проверку доказательств на относимость и допустимость, которые предоставляются лицами участвующими в деле, наложение штрафа на лицо при неисполнении своей обязанности при истребуемом суде доказательстве. Данными полномочиями арбитражные заседатели так же не обладают. По - моему мнению, лишение полномочий председательствующего арбитражных заседателей, ограничивает их полномочия как в области доказывания, так и по руководству судебным заседанием. Арбитражные заседатели начинают обладать полным объемом прав и обязанностей лишь при принятии решения. В связи с этим можно прийти к выводу, что процессуальный статус арбитражных заседателей и судьи приравнивается лишь на стадии принятия решения.

В соответствии со всем вышесказанным, мы пришли к выводу, что особенностью правового положения арбитражных заседателей в отличии от судей является: обязательными субъектами арбитражные заседатели не являются, их состав может постоянно меняться; арбитражные заседатели не являются профессиональными судьями и не осуществляют правосудие на профессиональном уровне. По - моему мнению стоит выделить две группы: обязательные субъекты то есть судьи и факультативные субъекты в лице арбитражных заседателей.

Исследование процессуальных прав и обязанностей арбитражных заседателей и судей приводит к выводу, о том что статья 19 Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации эффективна не в полной мере, так как объем полномочий приравнивается только лишь на стадии принятия решения, а в остальных стадиях права и обязанности судей шире, чем у арбитражных заседателей.

#### **Список используемой литературы:**

1. Федеральный закон от 30 мая 2001 г. № 70 - ФЗ «Об арбитражных заседателях арбитражных судов субъектов Российской Федерации» (ред. от 19 декабря 2016 г. № 443 - ФЗ) // Собрание законодательства Российской Федерации. 2001. № 23, Ст. 2288.

2. Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации от 24 июля 2002 г. № 95 - ФЗ (ред. от 28 декабря 2017 г. № 421 - ФЗ) // Собрание законодательства Российской Федерации. 2002. № 30, Ст. 3012.

3. Федеральный Конституционный Закон от 31 декабря 1996 г. № 1 - ФКЗ «О судебной системе Российской Федерации» (ред. от 05 февраля 2014 г. № 4 - ФКЗ») // Собрание законодательства Российской Федерации. 1997. № 1, Ст. 1

4. Постановление Пленума Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации от 10 ноября 2011 г. № 70 «О некоторых вопросах, связанных с участием арбитражных заседателей в осуществлении правосудия» // Вестник Высшего Арбитражного Суда РФ. 2012, № 1.

5. Кодекс судейской этики (утв. VIII Всероссийским съездом судей) от 19 декабря 2012 г. (ред. от 08 декабря 2016 г. Постановления Всероссийского съезда судей от 08.12.2016 № 2).

© Шарипова Л.У., 2020



## **ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

**Аванесянц А.О.,**  
Студентка 5 курса  
кафедры «Дирижирование академическим хором»  
факультет Вокально - хоровой и дирижерской подготовки  
ГМПИ имени М.М.Ипполитова - Иванова,  
научный руководитель  
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, профессор кафедры  
«Дирижирование академическим хором»  
Карасева О.С.  
г. Москва, Российская Федерация

## **СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX - XX ВЕКА**

### **Аннотация**

В статье рассматривается проблематика становления циклической формы Страстной седмицы в творчестве русских композиторов XIX - XX веков

### **Ключевые слова**

Страстная седмица, формообразование, А. Гречанинов, А. Никольский, М. Штейнберг  
Начало XX века наряду с трагическими историческими событиями в России ознаменовано и большим культурным подъёмом. В русской духовной музыке это связано прежде всего с Новым направлением или Новой московской школой. Идеальным вдохновителем течения стал директор Синодального училища, учёный - медиевист С.В. Смоленский. Главными задачами Нового направления стали обработка древних распевов (прежде всего, знаменного распева), создание композиций, отвечающих особенностям стиля русской музыки. Проблема гармонизации знаменного распева была сформулирована ещё в 1860 - е годы князем В.Ф. Одоевским<sup>13</sup>, собственное решение в своих сочинениях предлагали А.Н. Римский - Корсаков, П.И. Чайковский и С.И. Танеев<sup>14</sup>. Разрешить эту задачу удалось композиторам, тесно связанным с Синодальным училищем, – А.Д. Кастальскому, А.Т. Гречанинову и П.Г. Чеснокову. По словам А.В. Никольского, они дали бытие Новому направлению в церковной композиции, породив немало подражателей и последователей. Течение получило поистине огромное распространение, так вершинным сочинением, его жемчужиной стало «Всенощное бдение»<sup>15</sup> С.В. Рахманинова. Среди большого количества прекрасных опусов духовной музыки Нового направления есть произведения, положившее начало новым циклам и даже жанрам, таким как русский реквием<sup>16</sup> и страстная седмица. Последний из упомянутых стал объектом исследования данной статьи.

---

<sup>13</sup> Первая основательная статья князя В.Ф. Одоевского, ставшая результатом многолетних трудов по расшифровке рукописей, была напечатана в 1861 году в энциклопедическом словаре под названием «Азбука нотная».

<sup>14</sup> Размышления по поводу гармонизации знаменного распева П.И. Чайковского и С.И. Танеева содержит их переписка. См.: Чайковский П.И. – Танеев С.И. Письма. // М., 1951, с. 75.

<sup>15</sup> Сочинение создано в 1915 году.

<sup>16</sup> Первый русский реквием «Братское поминовение, посвященный памяти жертв Первой мировой войны» был создан А.Д. Кастальским, в 1920 - е годы появляется ещё одно сочинение в этом жанре

Первые циклы песнопений под заглавием «Страстная седмица»<sup>17</sup> появились одновременно у двух композиторов А.Т. Гречанинова и А.В. Никольского. Оба сочинения были окончены и напечатаны издательством Юргенсон в 1912 году, они положили начало новой циклической форме. Несмотря на то, что все части цикла относятся к службам страстной недели, они не могут прозвучать целиком за одним богослужением. Их состав у каждого композитора различен, объяснение этому служит авторский замысел. А.Т. Гречанинов выбирает песнопения, которые символизируют каждый из дней страстной седмицы, за счёт этого и безусловно особого музыкального языка исполнение столь монументального опуса возможно как концертное, так и во время богослужений. Цикл А.В. Никольского по характеру номеров скорее предназначен для клиросного исполнения. Большинство номеров – это ирмоса канонов разных дней последней недели Великого поста (№1 Трипесенец в понедельник Страстной седмицы на утрени, №2 Двупесенец во Вторник Страстной седмицы на утрени, №3 Трипесенец в Среда Страстной седмицы на утрени, 9 песнь канона В. Четверга «Странствия Владычня», «К Тебе утреннюю» трипесенец на утрени В. Пятницу, «Волною морскою» канон на утрени в В. субботу), а также звучащие сугубо за богослужением №11 Непорочны на утрени в В. субботу. Все вышеперечисленные номера самостоятельны и требуют последующего завершения тчетом. Несмотря на то, что текстовая основа и практическое предназначение циклов различны, драматургия построения частей подчинена единому принципу служебного последования песнопений на страстной седмице. Для Гречанинова, также, как и для Никольского важно выразить музыкальное содержание самой напряжённой церковной недели года, которая предшествует Пасхе – «праздников празднику и торжеству есть торжество». У каждого из авторов оно находит индивидуальное преломление.

«Страстная седмица», ор.58 А.Т. Гречанинова являются вершиной акапельной духовной музыки, следующее его произведение – кантата «Хвалите Бога», ор. 65 будет написана для хора с оркестром<sup>18</sup>. Особенностью партитуры тринадцатичастного цикла стало стремление композитора к предельной симфонизации хоровой ткани, выстраиванию аккорда по принципу обертонового звукоряда и смелом для церковной музыки использовании гармонических красок, благодаря чему по стилистике сочинение относится к эпохе модерна. В своем сочинении Гречанинов не прерывает связь с обиходной традицией. Несмотря на то, что в партитуре помечен как «обработка» болгарского распева только №10 «Благообразный Иосиф», варьирование, соответствующего обиходного распева присутствует практически во всех номерах. М.П. Рахманова в статье «Страстная седмица в духовном творчестве Гречанинова» подробно указывает на цитированный материал. Включая в музыкальную ткань распевы, композитор обращается чаще всего к их

---

– это «Русский реквием. Таинство смерти», написанный А.Г. Чесноковым (братом П.Г. Чеснокова), чьё хоровое творчество также относят к Новому направлению.

<sup>17</sup> В некоторых изданиях сочинение А.В. Никольского озаглавлено как «Песнопения страстной седмицы», ор. 35. Однако сам композитор, заполняя анкету члена Драмсоюза, указал название опуса, как «Страстная седмица». См.: Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 9. // М.: Языки славянской культур, 2015. С. 909.

<sup>18</sup> Кантата состоит из трёх частей, в основе которых лежит канонический текст православных песнопений «Благослови душе моя Господа», «Ныне силы небесныя», «Хвалите Бога». Однако первое сочинение духовной музыки, написанное с сопровождением, но без хора было «Хвалите имя Господне» ор. 60 (1912) для меццо - сопрано, струнного квартета, органа и арфы.

более позднему варианту и практически не цитирует знаменный распев. Тем не менее все номера сочинения выдержаны в опоре на гармонию русской музыки, что стилистически относит сочинения несомненно к числу фолиантов Нового направления.

Одноимённый пятнадцатичастный цикл А.В. Никольского (ор. 35) наоборот практически весь построен на обработке знаменного распева песнопений. Исключение составляет лишь один пятый номер «Вечери Твоея» – он единственный является авторской композицией. Никольский, как композитор Новой московской школы, мастерски гармонизирует знаменный распев, опираясь на особенности равенства всех ступеней в русской музыке, преобладание субдоминантовости и почти полное отсутствие европейской автентичности. Практическая сторона исполнения цикла «не позволила» А.В. Никольскому использовать полиаккордовые и нонаккордовые сочетания, инверсионные обороты, столь часто применяемые в «Страстной седмице» А.Т. Гречаниновым.

Зародившись в лоне композиторов Нового направления, цикл «Страстной седмицы» нашёл отражения у последователей этого течения уже в советскую эпоху, когда самая трагическая тема в истории человечества стала во многом ещё более близка. Именно эта причина разрушения старого, и отсутствие нового в постреволюционной культуре повлияло на создание «Страстной седмицы» (ор. 13) М.О. Штейнберга<sup>19</sup>, одного из любимых учеников последних лет Н.А. Римского - Корсакого. Композитор, никогда ранее не обращавшийся к духовной музыке, пишет в 1921 - 1923 - е годы одиннадцатичастный цикл, выбирая за основу аутентичные древнерусские распевы песнопений страстной недели<sup>20</sup>. Таким образом, профессор Ленинградской консерватории создаёт сочинение, продолжающее традиции Нового направления и в то же время сочетающее в себе особенности духовных сочинения Н.А. Римского - Корсакого.

Неизвестным остаётся цикл «Страстной седмицы», написанный не ранее 1926 года М.П. Никишевым – композитором, входившем в хоровую секцию известного в 1920 - е годы Драмсоюза. Указание на сочинение, состоящее сразу же из трёх опусов (ор. 2, ор. 3, ор.4) содержит анкета Никишева, заполненная им 1 ноября 1924 года<sup>21</sup>. Последним подобным произведением, созданным в русле Нового направления, стал ор. 37 «Великий пост и Страстная седмица»<sup>22</sup> Н.С. Голованова. Композитор создавал его на протяжении более двадцати лет с 1920 по 1943 год. В этом опусе не сохраняется принцип богослужебной последовательности номеров, для Голованова становится важен образный строй песнопений.

В начале XX века цикл «Страстной седмицы» получает распространение среди композиторов во многом благодаря близости сюжета переломному духу времени. Не всегда совпадающая текстовая основа сочинений, различный гармонический язык при часто

---

<sup>19</sup> «Значит, нет надежды услышать «Страстную седмицу», «...новых ценностей не создано, а старые - унижены», - так писал в своём дневнике М.О. Штейнберг. РИИИ. Ф. 28. Оп. 1. № 1104. Записная книжка № 6. Записи от 12 декабря 1923 г. и 2 мая 1924 г.

<sup>20</sup> В начале каждого из номеров композитор приводит оригинальный, расшифрованный с крюковой нотации напев.

<sup>21</sup> Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 9. // М.: Языки славянской культуры, 2015. С. 907 - 909.

<sup>22</sup> В издании Н.С. Голованов Полное собрание духовных сочинений: для хора без сопровождения: ред. и прим. О.И. Захаровой. // М.: Фонд развития православной музыкальной культуры «Животворный источник», 2019 цикл назван «Песнопения Великого поста, Страстной седмицы и Пасхи», ор. 37.

совпадающей мелодической первооснове (древнерусские распевы) связаны с авторским замыслом практического исполнения хоровых партитур. Несомненная уникальность каждого из цикла песнопений породило в наше время интерес к возрождению забытых опусов прошлого века.

#### **Список использованной литературы:**

1. Гречанинов А. Моя жизнь. Нью - Йорк, 1951 // Фрагменты книги с комментариями О. Томпаковой; «Советская музыка» №6, 1985.
2. Никольский А. С.В. Смоленский и его роль в новом направлении русской церковной музыки // Русская духовная музыка. Т.1 М., 1998.
3. Паисов Ю. Духовная музыка // Александр Гречанинов. Жизнь и творчество. М.: Издательский Дом «Композитор», 2004.
4. Рахманова М. Страстная седмица в духовном творчестве Гречанинова // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Вып. 1. М., 1999.
5. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 9. // М.: Языки славянской культуры, 2015.

© Аванесянц А.О., 2020

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ**

Васильев А. К. ФИЗИКО - ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ	6
--	---

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

Иванова Е. С. ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕМЕ «ПРИЧАСТИЯ»	10
--	----

Машкова А. А. ДЕТИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	13
---	----

Ромасенко Л.В. РОЛЬ КУРАТОРА В ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА	14
---	----

Сиянко М.В., Дзерович М. А. ВОЗМОЖНОСТИ МОБИЛЬНОГО ЭЛЕКТРОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН	16
---	----

Хлобыстина Д.В., Мамедова Л.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	18
---	----

### **СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

Абрамова Д.С., Микрюков В.О. ВИРУСНАЯ РЕКЛАМА В ИНТЕРНЕТЕ КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ БРЕНДА	22
---	----

Гулакова Ю. М., Микрюков В.О. ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ	24
---	----

### **ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

Вакку Г.В., Зотов А.Е. ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ - ТЕЛЕИГРЫ «ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА»	28
---	----

Козлова А.В., Кобзева Е. С. Kozlova Anastasia Valerevna, Kobzeva Ekaterina Sergeevna ПРОБЛЕМА СОВЕСТИ И МОРАЛИ PROBLEM OF CONSCIENCE AND MORALITY	31
--	----

Литвинцев В.Л. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СКАЗКИ - ПОВЕСТИ ПРУССКОГО ПИСАТЕЛЯ ЭРНСТА ТЕОДОРА АМАДЕЯ ГОФМАНА «ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ» И ЕЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ВЕРСИИ АЛЕКСАНДРА ДЮМА – СТАРШЕГО	33
---	----

#### **ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ**

Мадиев А. Г., Калугин В. Б. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПУНКТОВ МЕТОДОМ GPS	37
--	----

Мадиев А. Г., Калугин В. Б. СОЗДАНИЕ ТОПОГРАФИЧЕСКОГО ПЛАНА И ПРОФИЛЕЙ В ПРОГРАММЕ AUTOCAD	38
--	----

Фарисов Р.Д. АЛГОРИТМ ПОСТОЯННОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МАССОВОГО ЧУГУНОЛИТЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА НА ОСНОВЕ СИНЕРГЕТИКИ И БЕРЕЖЛИВОСТИ	40
--	----

#### **ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ**

Хайретденова Ж.Б. ИНГИБИТОРЫ КОРРОЗИИ МЕТАЛЛА	44
--	----

#### **ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ**

Зиновенкова А.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В УГОЛОВНОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ЧАСТНОЙ ДЕТЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	48
--	----

Попов Р. В., Третьяк М.И. ВОЗРАСТ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО КАК ПРИЗНАК ДОВЕДЕНИЯ ДО САМОУБИЙСТВА	51
---	----

Шарипова Л.У. К ВОПРОСУ ОБ УЧАСТИИ АРБИТРАЖНЫХ ЗАСЕДАТЕЛЕЙ В СУДЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	54
--	----

#### **ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

Аванесянц А.О. СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX - XX ВЕКА	59
--	----

## Уважаемые коллеги!

Приглашаем принять участие в Международных и Всероссийских научно-практических конференциях и опубликовать результаты научных исследований в сборниках по их итогам.

**Все участники конференций получают индивидуальные ДИПЛОМЫ формата А4, которые высылаются в печатном виде заказной бандеролью, а так же в электронном формате размещаются в открытом доступе на сайте <https://ami.im>**

**Организационный взнос составляет 100 руб. за страницу.  
Минимальный объем статьи, принимаемой к публикации 3 страницы.**

По итогам конференций издаются сборники:

- которым присваиваются библиотечные индексы УДК, ББК и ISBN;
- которые размещаются в открытом доступе на сайте <https://ami.im>;
- которые постатейно размещаются в Научной электронной библиотеке [elibrary.ru](http://elibrary.ru) по договору № 1152-04/2015К от 2 апреля 2015г.

**Сборник (в электронном виде) и диплом (в электронном и печатном виде) предоставляются участникам бесплатно.**

**Публикация итогов (издание сборников и изготовление дипломов) осуществляется в течение 5 дней после проведения конференции.**

График Международных и Всероссийских научно-практических конференций, проводимых Агентством международных исследований представлен на сайте <https://ami.im>



С уважением, Оргкомитет  
<https://ami.im> || [conf@ami.im](mailto:conf@ami.im) || +7 967 7 883 883 || +7 347 29 88 999

## Научное издание

Сборник статей по итогам  
Международной научно-практической конференции

### ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ И ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДА В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

В авторской редакции

Издательство не несет ответственности за опубликованные материалы.

Все материалы отображают персональную позицию авторов.

Мнение Издательства может не совпадать с мнением авторов

Подписано в печать 19.03.2020 г. Формат 60x84/16.

Печать: цифровая. Гарнитура: Times New Roman

Усл. печ. л. 4,01. Тираж 500. Заказ 432.



**АГЕНТСТВО МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**АГЕНТСТВО МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**453000, г. Стерлитамак, ул. С. Щедрина 1г.**

**<https://ami.im> || e-mail: [info@ami.im](mailto:info@ami.im) || +7 347 29 88 999**

Отпечатано в издательском отделе

АГЕНТСТВА МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

450076, г. Уфа, ул. М. Гафури 27/2

Исх. N 29-11/19 | 20.11.2019

**РЕШЕНИЕ  
о проведении**

**18 марта 2020 г.**

**Международной научно-практической конференции**

**ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ И ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ  
СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДА В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

В соответствии с планом проведения  
Международных научно-практических конференций  
Агентства международных исследований

1. Цель конференции - развитие научно-исследовательской деятельности на территории РФ, ближнего и дальнего зарубежья, представление научных и практических достижений в различных областях науки, а также апробация результатов научно-практической деятельности
2. Для подготовки и проведения Конференции утвердить состав организационного комитета в лице:
  - 1) Алиев Закир Гусейн оглы, доктор философии аграрных наук
  - 2) Агафонов Юрий Алексеевич, доктор медицинских наук
  - 3) Алдакушева Алла Брониславовна, кандидат экономических наук
  - 4) Алейникова Елена Владимировна, доктор государств. управления
  - 5) Бабаян Анжела Владиславовна, доктор педагогических наук
  - 6) Баишева Зилия Вагизовна, доктор филологических наук
  - 7) Байгузина Люза Закиевна, кандидат экономических наук
  - 8) Булатова Айсылу Ильдаровна, кандидат социологических наук
  - 9) Ванесян Ашот Саркисович, доктор медицинских наук
  - 10) Васильев Федор Петрович, доктор юридических наук
  - 11) Виневская Анна Вячеславовна, кандидат педагогических наук
  - 12) Вельчинская Елена Васильевна, доктор фармацевтических наук
  - 13) Габрусь Андрей Александрович, кандидат экономических наук
  - 14) Галимова Гузалия Абкадировна, кандидат экономических наук
  - 15) Гетманская Елена Валентиновна, доктор педагогических наук
  - 16) Гимранова Гузель Хамидулловна, кандидат экономических наук
  - 17) Грузинская Екатерина Игоревна, кандидат юридических наук
  - 18) Гулиев Игбал Адилевич, кандидат экономических наук
  - 19) Датий Алексей Васильевич, доктор медицинских наук
  - 20) Долгов Дмитрий Иванович, кандидат экономических наук
  - 21) Ежкова Нина Сергеевна, доктор педагогических наук, доцент
  - 22) Екшикеев Тагер Кадырович, кандидат экономических наук
  - 23) Епкиева Марина Константиновна, кандидат педагогических наук
  - 24) Закиров Мунавир Закиевич, кандидат технических наук
  - 25) Иванова Нионила Ивановна, доктор сельскохозяйственных наук
  - 26) Калужина Светлана Анатольевна, доктор химических наук
  - 27) Касимова Дилара Фаритовна, кандидат экономических наук
  - 28) Куликова Татьяна Ивановна, кандидат психологических наук
  - 29) Курбанаева Лилия Хамматовна, кандидат экономических наук
  - 30) Курманова Лилия Рашидовна, доктор экономических наук
  - 31) Киракосян Сусана Арсеновна, кандидат юридических наук
  - 32) Киркимбаева Жумагуль Слямбековна, доктор ветеринарных наук
  - 33) Клемина Елена Анатольевна, кандидат философских наук

- 34) Козлов Юрий Павлович, доктор биологических наук
- 35) Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук
- 36) Кондрашихин Андрей Борисович, доктор экономических наук
- 37) Конопацкова Ольга Михайловна, доктор медицинских наук
- 38) Ларионов Максим Викторович, доктор биологических наук
- 39) Маркова Надежда Григорьевна, доктор педагогических наук
- 40) Мухаммадеева Зинфира Фанисовна, кандидат социологических наук
- 41) Нурдавятлова Эльвира Фанисовна, кандидат экономических наук
- 42) Песков Аркадий Евгеньевич, кандидат политических наук
- 43) Половения Сергей Иванович, кандидат технических наук
- 44) Пономарева Лариса Николаевна, кандидат экономических наук
- 45) Почивалов Александр Владимирович, доктор медицинских наук
- 46) Прошин Иван Александрович, доктор технических наук
- 47) Сафина Зилия Забировна, кандидат экономических наук
- 48) Симонович Надежда Николаевна, кандидат психологических наук
- 49) Симонович Николай Евгеньевич, доктор психологических наук
- 50) Сирик Марина Сергеевна, кандидат юридических наук
- 51) Смирнов Павел Геннадьевич, кандидат педагогических наук
- 52) Старцев Андрей Васильевич, доктор технических наук
- 53) Сукиасян Асатур Альбертович, кандидат экономических наук
- 54) Танаева Замфира Рафисовна, доктор педагогических наук
- 55) Терзиев Венелин Кръстев, доктор экономических наук
- 56) Чиладзе Георгий Бидзинович, доктор экономических наук
- 57) Шилкина Елена Леонидовна, доктор социологических наук
- 58) Шляхов Станислав Михайлович, доктор физико-математических наук
- 59) Шошин Сергей Владимирович, кандидат юридических наук
- 60) Юрова Ксения Игоревна, кандидат исторических наук
- 61) Юсупов Рахимьян Галимьянович, доктор исторических наук
- 62) Янгиров Азат Вазирович, доктор экономических наук
- 63) Яруллин Рауль Рафаэлович, доктор экономических наук

3. Для подготовки и проведения конференции утвердить состав секретариата конференции в лице:

- 1) Киреева Мария Владимировна
- 2) Джаббаров Артур Ильшатович
- 3) Зырянова Мария Александровна
- 4) Носков Олег Николаевич
- 5) Габдуллина Карина Рафаиловна
- 6) Ганеева Гузель Венеровна
- 7) Тюрина Наиля Рашидовна

4. Подготовить и разослать информационное письмо всем заинтересованным лицам

5. В недельный срок после конференции подготовить отчет о ее проведении.

6. Опубликовать сборник по итогам Международной научно-практической конференции, разместить электронный вариант сборника на официальном сайте в течение 3 рабочих дней после конференции.

7. Подготовить дипломы участникам Международной научно-практической конференции, разместить электронные версии дипломов на официальном сайте в течение 5 рабочих дней после конференции.

8. Осуществить почтовую рассылку сборников и дипломов в течение 7 рабочих дней.

Директор ООО «АМИ»  
Пилипчук И.Н.



Исх. N 432-03/20 | 19.03.2020

## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ АКТ

по итогам **Международной научно-практической конференции**

### **«ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ И ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДА В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ»,**

**состоявшейся 18 марта 2020 г.**

1. 18 марта 2020 г. в г. Омск состоялась Международная научно-практическая конференция «ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ И ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДА В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ».

Цель конференции: развитие научно-исследовательской деятельности на территории РФ, ближнего и дальнего зарубежья, представление научных и практических достижений в различных областях науки, а также апробация результатов научно-практической деятельности

2. Международная научно-практическая конференция признана состоявшейся, цель достигнутой, а результаты положительными.

3. На конференцию было прислано 37 статей, из них в результате проверки материалов, было отобрано 20 статей.

4. Участниками конференции стали 30 делегатов из России, Казахстана, Узбекистана, Киргизии, Армении, Грузии и Азербайджана.

5. Рекомендовано наладить более тесный контакт с иностранными учеными с целью развития международных интеграционных процессов и обмена опытом научной деятельности по изучаемой проблематике

6. Сборники и дипломы размещены на официальном сайте и разосланы участникам конференции.

7. Выражена благодарность всем участникам Международной научно-практической конференции за активное участие, конструктивное и содержательное обсуждение ее материалов

Директор ООО «АМИ»  
Пилипчук И.Н.

